

1. ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками — это один из трех важнейших компонентов методики воспитания. И, пожалуй, самый проблемный в современной школе.

К сожалению, некоторые учителя полагают, что установление таких отношений — не самая важная педагогическая задача. Есть будто бы задачи и поважнее, и для их решения вполне достаточно обычных функциональных отношений со школьниками. На наш взгляд, такое мнение ошибочно.

Функциональные отношения — это отношения, регламентированные правилами внутреннего распорядка школы, отношения между людьми, выполняющими определенные функции. Например, функции обучающего и обучающегося, классного руководителя и ученика руководимого им класса. Такие отношения, безусловно, важны, так как поддерживают порядок и дисциплину в школе. Но для воспитания этого мало.

Для результативного воспитания важны в первую очередь неформальные, доверительные отношения между педагогом и ребенком. Ведь именно такие отношения, как мы уже отмечали, помогают педагогам становиться для детей значимыми взрослыми, с которыми они будут чувствовать свою общность. А это крайне важно для личностного развития ребенка.

Дело в том, что на развитие личности ребенка в большей мере влияют те люди, с которыми он чувствует свою общность. А современный школьник переживает свою общность с самыми разными социальными субъектами — индивидами или группами, реальными или виртуальными. Все вместе они образуют своеобразную социальную сеть, которую социологи иногда называют «эго-сетью» конкретного человека. Эта сеть может включать в себя родственников, друзей, одноклассников, учителей, тренеров, соседей, партнеров по общению в интернете, музыкальных кумиров, модных блогеров, любимых актеров, спортсменов, политиков, персонажей прочитанных книг, героев кинофильмов, мультфильмов или компьютерных игр, действующих сегодня или действовавших в прошлом, реальных или вымышленных.

Однако взаимодействуя с каждым из них, ребенок включается в коммуникацию с носителями не только различных, но иногда даже и противоречащих друг другу ценностей. Ему адресуются сообщения, содержащие в себе иногда различные толкования истины, добра, красоты. В тех или иных жизненных ситуациях, в которых оказывается ребенок, может происходить своеобразное «переключение» между этими сегментами сети. И тогда его чувство общности с одними субъектами социальной сети будет усиливаться, а с другими — ослабевать, он будет координировать свое поведение в большей мере с одними

партнерами по коммуникации, и в меньшей мере — с другими. Но все они в той или иной мере будут оказывать влияние на его личностное развитие.

Именно поэтому учителю и нужно стараться стать частью этой сети, стать тем взрослым, с которым ребенок будет чувствовать свою общность, стать значимым, интересным — благодаря своим увлечениям, знаниям, профессионализму, характеру, своей незаурядности. Незаурядность учителя — это своеобразная верхушка айсберга, видная издали и привлекающая к себе внимание детей. Но зиждется она на более глубоких пластах человеческой личности. Каких именно? Спросим самих детей. Перечень качеств, которыми, по мнению современных школьников, должен обладать учитель, открывается (как, наверное, и столетия назад) — добротой. Кроме того, дети ценят в учителе:

- знание своего предмета и умение хорошо его объяснить;
- честность, справедливость, даже с допущением строгости;
- уважительность, спокойствие, терпение, юмор и позитивный настрой.

Ребенку очень важно, чтобы в отношениях с учителем ему было психологически комфортно, чтобы его не унижали, не оскорбляли, не относились к нему снисходительно-равнодушно. Ребенку важно, чтобы с учителем можно было бы поговорить не только о дисциплине и учебных успехах. Для него крайне важно общение на самые разные интересующие его темы — общение неформализованное, нерегламентированное, простое общение, которое обычно возникает между людьми в процессе их совместной деятельности. Пандемия, приведшая к нескольким месяцам дистанционного общения учителя с учениками, это очень здорово продемонстрировала.

Взрослый человек, с которым установлены доверительные отношения, чрезвычайно нужен ребенку. Иногда — как человек, которому можно просто выговориться и который его выслушает и постарается понять. Иногда — как советчик. Иногда — как навигатор в непредсказуемом хаосе профессионального самоопределения. А иногда — и как модель собственного будущего.

Итак, запомним: только став для ребенка значимым взрослым, которому тот может доверять, педагог становится для него настоящим воспитателем.

Как установить доверительные отношения с учениками? Увы, здесь нет рецепта, нет технологии, которой могли бы воспользоваться все. Ведь человеческие отношения определяются личностными особенностями тех, кто их устанавливает. Однако некоторые советы все же могут пригодиться. Для установления доверительных отношений педагогу необходимо в своем повседневном взаимодействии со школьниками придерживаться основных принципов педагогической этики.

2. РАБОТАЕМ НАД ОТНОШЕНИЯМИ

Как установить с детьми доверительные отношения (без которых невозможно сколь бы то ни было результативное воспитание)? Чего ждут от учителей современные школьники, что в отношениях с педагогами для них самое важное?

А нужно этим школьникам в первую очередь то, что нужно нам всем от людей более высокого статуса, с которыми нам приходится постоянно взаимодействовать — доброжелательность и оптимистичный взгляд на нас, на наши способности, наше будущее! Почему? Потому что именно это вселяет оптимизм в нас самих! Это придает нам уверенности в своих силах, не дает страхам проникнуть в наше сознание, вдохновляет нас, заставляет получать удовольствие от того, что мы делаем, а иногда — позволяет и «горы свернуть». Для ребенка такими статусными людьми являются учителя. И наша доброжелательность, оптимизм, добрая улыбка нужны детям не меньше, чем глубокие знания по тому предмету, который мы преподаем.

Это имеет самое непосредственное отношение к воспитанию, к привитию ребенку гуманистических ценностей, любви и уважения к другим людям, самому себе, к профилактике насилия в школе и за ее пределами.

Известно, что человек, осознанно делающий гадости другим, — это, как правило, человек несчастный, с заниженной самооценкой, переживающий свою никчемность, но желающий доказать свою значимость себе и другим. В чем нуждается такой человек, когда только начинает переживать такие чувства? Ведь мысль отыграться за свое несчастное существование на реальных или мнимых виновниках появляется в его голове не сразу. Он хочет, чтобы его просто поддержали, чтобы показали, что он значим, что в нем нуждаются, чтобы поняли его или хотя бы просто выслушали. Часто ему нужно простое человеческое общение. Причем сам он об этом не скажет. В состоянии, которое он сейчас переживает (в особенности, если это подросток), это очень сложно сделать. Ребенку, который ощущает, что он несчастен и никому не нужен, психологически тяжело инициировать общение о себе. Он ждет, что это сделает кто-то другой. Друг, мама, чужой взрослый человек. И если такой человек найдется, внутренняя пружина его психологической напряженности может немного ослабнуть, пар будет выпущен, мир уже не будет казаться таким враждебным, а люди — причиной егонеблагополучия.

Если же такой человек не найдется или общение с ним еще больше убедит ребенка в его никчемности, то он так и остается один на один со своей внутренней бедой. Последствия могут быть разные. Кто-то со временем это переживет, и его душевные раны постепенно затянутся. Кто-то уйдет в затяжную депрессию. Кто-то будет искать выход в алкоголе или в чем-то похуже. А кто-то выльет свою внутреннюю неудовлетворенность жизнью в агрессию по отношению к себе или другим — учителям, родителям или одноклассникам.

Предотвратить абсолютно все случаи такого поведения никому не под силу. Но смягчить ситуацию, помочь избежать хотя бы некоторых вспышек насилия в школах все же можно. Что для этого нужно? Больше наблюдать, чтобы замечать

детей, которым в данный момент плохо и которые нуждаются в поддержке.

Чаще общаться с детьми, и не только по поводу успеваемости и дисциплины, общаться неформально, на самые разные темы, и желательно на те, которые интересуют самого ребенка. Стараться разговорить его, сделать так, чтобы ребенок больше доверял учителю, открывался ему в общении.

А для этого как раз и нужно быть открытым, доброжелательным и оптимистичным по отношению к ребенку: ни в коем случае не унижать, не демонстрировать превосходство или снисходительный тон, говорить мягче, спокойнее, не устраивать истерик, поддерживать в ребенке оптимизм и жизненные силы, поддерживать его веру в себя. Любому ребенку (а тем более чувствующему себя несчастным) это очень важно. Ему нужна положительная обратная связь от нас. Без человеческого тепла ребенку очень сложно разморозить и свои собственные чувства. Длительное ощущение себя несчастным и неизменно низкая самооценка, приводящие к унынию,- наверное, самая глубокая причина человеческих трагедий.

Есть одна замечательная притча об этом. «Много лет назад дьявол решил похвастаться и выставил на всеобщее обозрение все инструменты своего ремесла. Он аккуратно сложил их в стеклянной витрине и прикрепил к ним ярлыки, чтобы все знали, что это такое и какова стоимость каждого из них. Здесь были и блестящий Кинжал Зависти, и Молот Гнева, и Капкан Жадности. На полочках были любовно разложены все орудия Страха, Гордыни и Ненависти. Все инструменты лежали на красивых подушечках и вызывали восхищение каждого посетителя ада. А на самой дальней полке лежал маленький неказистый и довольно потрепанный деревянный клинышек с ярлыком «Уныние». На удивление, он стоил больше, чем все остальные инструменты, вместе взятые. На вопрос, почему дьявол так высоко ценит этот предмет, тот ответил: «Это единственный инструмент в моем арсенале, на который я могу положиться, если все остальные окажутся бессильными. Если мне удастся вбить его в голову человека, он открывает двери для всех остальных инструментов...» .

Противостоять унынию, быть доброжелательным, демонстрировать оптимизм по отношению к детям, вселять в них веру в самих себя — это тяжелый педагогический труд, и пусть в этом труде вас вдохновляет неунывающий Марк Твен: «Избегайте тех, кто пытается подорвать вашу веру в себя. Эта черта свойственна мелким людям. Великий человек, наоборот, внушает вам чувство, что и вы можете стать великим».

3. Нюансы педагогического общения до урока и после

Находите время, повод и темы для неформального общения со школьниками - до урока и после него. Помните, общение со взрослым сегодня — дефицит для детей. Они ждут такого общения, они ищут его, они будут отзывчивы на ваше искреннее желание поговорить.

Сегодня это особенно актуально, ведь такого острого дефицита неформального общения со взрослыми людьми дети, наверное, не испытывали никогда. Мы мало говорим со своими детьми. Причина — то ли возросшая интернетизация их жизни, то ли наша занятость. Ни дома, ни в школе современный ребенок не может в полной мере удовлетворить свою потребность в общении со значимым для него взрослым человеком. А между тем — такое общение важно для полноценного развития личности ребенка и именно на таком общении держатся в школе доверительные отношения между учителями и детьми.

Время до и после урока — шанс для учителя восполнить дефицит общения ребенка. Будет здорово, если учитель, приходя в класс за несколько минут до звонка, будет занят не только своими делами, но и пообщается с ребятами на произвольные темы. Такими темами могут стать предстоящие выходные или каникулы, значимые события из жизни класса или школы, новости из мира спорта, музыки, технологий. Но, пожалуй, самой важной темой могут стать интересы самих детей. Стоит взрослому в школе выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей, как они с легкостью вступают в разговоры на подобные темы, образуя вокруг педагога гнездящиеся на или за школьными партами маленькие группки.

Это необходимо ребенку, так как растущему человеку очень важно почувствовать, что его мысли, высказывания, увлечения интересны другим, особенно — взрослым. Интерес к тому, что важно для ребят, — первый шаг на пути к выстраиванию доверительных отношений.

Это необходимо педагогу, так как у него появляется шанс лучше узнать своих учеников. Многие трагедии, произошедшие за последние годы в стенах школ, можно было предотвратить, если бы мы, взрослые, чуть больше знали о своих детях, проявляли чуть большую заинтересованность в них.

На что следует обратить внимание учителю в организации такого общения с отдельным ребенком или с группой детей?

Вот десять простых правил:

1. Даже если интересы детей кажутся вам недостойными внимания, наивными или легкомысленными, не стоит спешить заявлять об этом ребенку. Сейчас в его жизни они могут значить очень и очень многое. И наше неподдельное внимание к ним будет им с благодарностью принято.
2. Поинтересуйтесь хобби, увлечениями детей, спросите об их любимых книгах, мультиках, проявите интерес к тому, в какие игры они предпочитают играть и почему.
3. Расспросите об этом подробнее, попросите привести примеры, выскажите свое мнение, дайте «обратную связь».

4. Не только говорите и слушайте внимательно, но и демонстрируйте свое внимание взглядом, мимикой, жестами. Невербальные сообщения дети «считывают» довольно легко.

5. Спустя несколько дней вернитесь к этому разговору, уточните ещё что-нибудь, покажите, что вы помните об интересах ваших учеников.

6. Через некоторое время ребята сами начнут подходить к вам на переменах с такого рода разговорами: показывать вам свои рисунки, стихи, игрушки, рассказывать о своих хобби, поездках, впечатлениях. Реагируйте на это доброжелательно, помните: они не хвастаются, они доверяют. Не потеряйте это доверие.

7. Обязательно старайтесь обратить внимание на то, что рассказывают и показывают вам дети. По возможности не на бегу, не между делом. Постарайтесь найти хотя бы минутку, чтобы поддержать разговор об этом.

8. Если речь идёт о детском творчестве и то, что вам показывает ребёнок, мягко говоря, не «ах какого качества», то вовсе не нужно наигранно умиляться, к примеру, неудачным детским стихам или рисункам. Но и отделяться дежурными «Угу» или «Молодец (за которыми легко распознается «Ну, иди уже давай отсюда») тоже нельзя. Как и нельзя сходу критиковать то, что вам доверчиво показали.

9. Вполне возможно, что в каких-то вопросах учитель и ребята ощутят разрыв в культурной дистанции. Учитель может оказаться несведущим в вопросах современной молодежной эстрады, а ребята — плохо разбираться в литературе, лежащей за рамками школьной программы. Почувствовав это, ни в коем случае нельзя отзываться о неизвестном негативно, огульно осуждая все то, что педагог сам не знает. Напротив, важно проявить заинтересованность, попросить ребят рассказать о том, что это такое, постараться понять.

10. Со своей стороны педагогу надо стараться живо и привлекательно рассказывать ребятам о том, чего они еще пока не знают, не читали, не смотрели, не видели. Возможно, именно привлекательный рассказ педагога сподвигнет ребенка на просмотр нового фильма или прочтение новой книги. Так, шаг за шагом, беседа за беседой, вы будете лучше узнавать своих учеников, а они — вас. Такая открытость со стороны педагога также помогает ребятам увидеть в своем учителе многогранную личность, которую стоит уважать не только как профессионала, но и как весьма интересного человека.

Итак, учителю важно понимать, что ждет от него современный ребенок. А ждет он от него часто, - общения, простого общения. Не назидания, не морализаторства, не заигрываний и сюсюканий. Простого неформального повседневного общения.

4.Тонкости конструктивного диалога на уроке

«Неправильно организованное общение на уроке рождает у ученика неуверенность в своих силах, страх перед одноклассниками, снижает желание учиться. В итоге появляется неприязнь к учителю, а позже и к школе...». Эти слова, сказанные как-то одной школьницей, очень точно отражают значимость искусства педагогического общения учителя на уроке.

К сожалению, довольно распространенной формой такого общения на уроке все еще остается монолог — повествование, описание, рассуждение. Передача информации происходит лишь в одном направлении: от учителя к ученику. С развитием информационных технологий монолог учителя дополняется еще и мультимедийным контентом: презентациями, аудио- и видеоматериалами. Используя такие формы работы, учитель стремится передать за единицу времени как можно больше информации своим ученикам, максимально эффективно используя при этом время урока. И это вполне объяснимо.

Однако, выигрывая в одном, учитель проигрывает в другом. Делая ребят пассивными потребителями информации, он не развивает в них активного и заинтересованного отношения к этой информации, к содержанию изучаемого материала, к уроку в целом. А это препятствует и установлению доверительных отношений между учителем и учениками.

Педагогу очень важно уметь вести диалог на уроке, преподносить материал, взаимодействуя с учениками, общаясь с ними, задавая проблематизирующие вопросы, инициируя вопросы самих школьников, отвечая на них.

Что для этого можно сделать?

1. Обеспечить на уроке безопасную атмосферу: каждый ученик должен быть уверен, что любое мнение, даже ошибочное или наивное, не будет подвергаться насмешкам, оскорблениям или унижительным комментариям учителя.
2. Ни в коем случае не перебивать говорящих учеников, не прибегать к категоричным или резким оценкам их высказываний вроде: «Не мели ерунды», «Что за бред», «Прекрати говорить глупости» и т.п.
3. Не допускать, чтобы такие высказывания звучали и из уст одноклассников. А если уж такое произошло, то спокойно пояснять, что так делать не стоит, что любое мнение имеет право на существование.
4. Не только слушать ученика, но и слышать его. Довольно часто учителя слушают ученика, но своим внешним видом, отношением, отсутствием заинтересованности дают ему понять, что слушают его они только из вежливости или потому что «так положено делать учителю». Безусловно, далеко не всегда ребята говорят значимые, интересные или умные вещи. Но и тогда стоит вникать в то, что говорит ребенок, и наводящими вопросами помочь ему разобраться в предмете разговора, развить свою мысль.
5. Стараться сохранять зрительный контакт с ребенком, поддерживать его кивком головы, короткими репликами, просьбами пояснить сказанное. Важно показать, что вы готовы выслушать все его аргументы, правильно понять его, его мысли, чувства, эмоции. Активно слушая детей, учитель продолжает формировать с ними доверительные отношения. Ведь желание быть услышанным

и понятным живет в каждом из нас, но особенно остро это желание ощущается в детском возрасте.

6. При необходимости просить ребенка уточнять смысл каких-либо его высказываний. Это поможет учителю получить дополнительную информацию, а ребенку покажет, что он выражает свои мысли недостаточно точно. Используйте для этого фразы вроде «Уточни, пожалуйста, что ты имеешь в виду», «Повтори, пожалуйста, эту часть», «Я не понял», «Не объяснишь ли ты это еще раз?».

7. Для более адекватного понимания ребенка прибегать к приему перефразирования, то есть формулирования высказанной школьником мысли другими словами. Это позволит педагогу получить подтверждение правильности понимания того, что сказал ребенок, а ребенку даст возможность внести коррективы в свое сообщение. Здесь вам помогут фразы вроде «Правильно ли я понял, что...», «Как я понял, ты имел в виду ...», «Другими словами, ты говоришь.», «Ты считаешь, что.».

Итак, для организации конструктивного диалога на уроке важно: стараться сосредоточиться на говорящем, на том, что он говорит; стараться не перебивать его; стараться задавать вопросы на понимание и уточнение сказанного; стараться мысленно удерживать логику говорящего; стараться быть в контакте с говорящим; стараться выделять главное, существенное в речи говорящего. И самое главное — стараться развивать это умение не только в себе, но и у воспитанников, помогать им слушать и понимать друг друга.

5. Правила, без которых не обойтись

Доверительные и доброжелательные отношения между учителем и его учениками невозможны без установления на уроке четких, простых и понятных детям правил поведения. Наивно полагать, что нашим детям только и нужно, чтобы учитель всем и все позволял, был «добреньким». Это не так. Дети, конечно, не терпят грубости и тотальных запретов, но ценят при этом последовательность, справедливость и умеренную строгость учителя. Поэтому, когда он устанавливает на уроке четкие правила, это приносит только пользу их отношениям.

Эти правила могут касаться самых разных аспектов урока: приветствия в начале урока, состояния рабочего места ученика, наличия или отсутствия на уроке гаджетов, проведения опроса, процедуры оценивания ответов, поведения во время объяснения учителем нового материала, выполнения домашних заданий и т.п.

Среди них должны быть универсальные правила, в основе которых — элементарное уважение детей и взрослых друг к другу: вовремя приходить на урок и своевременно готовиться к его началу; быть вежливым в общении с учителем и одноклассниками; быть аккуратным, содержать в чистоте рабочее место, одежду, учебные принадлежности; бережно относиться к учебному кабинету. Но могут быть и специфические правила, которые привносятся на урок отдельными учителями. Такие правила — часть индивидуальной педагогической системы учителя.

Однако правила правилам рознь. Важно, чтобы правила не превращались в набор «драконовских мер», подавляющих свободу и инициативу ученика на уроке. **Как это сделать?** Какими должны быть правила на уроке? Как их грамотно вводить? Обо всем по порядку.

Во-первых, важно соблюдать меру и устанавливать только тот необходимый минимум правил, без которого деятельность класса на уроке будет малоэффективной. Чрезмерная регламентация поведения детей (правила на всякий случай) вредит взаимоотношениям педагога и ребенка.

Во-вторых, все правила, вводимые учителем на уроке, должны быть логичными, простыми, понятными и оправданными. Прекрасно, когда учителю предоставляется возможность «погрузить» ребят в ситуацию, после которой они сами бы осознали необходимость наличия того или иного правила. Если такой возможности нет, то нужно обязательно провести всю возможную разъяснительную работу для того, чтобы школьники не считали то или иное правило «причудой» взрослого, его прихотью или следствием его повышенной тревожности.

В-третьих, никакие правила и последствия, наступающие за их нарушение, не должны быть унижающими или ставящими ребенка в неловкое или смешное положение.

В-четвертых, правила должны быть однозначны, то есть исключать их двойное толкование. Некоторые ребята, к сожалению, к этому стремятся.

В-пятых, они должны быть четко и ясно сформулированы, и лучше, если они

будут зафиксированы в письменном виде — скажем, в качестве плаката на стене или памятки, вложенной в тетрадь ученика. То есть эти правила должны быть донесены до ребят в максимально понятной им форме.

В-шестых, важно, чтобы соблюдение установленных правил не зависело от настроения учителя и являлось незыблемым. Это помогает школьникам почувствовать «рамки поведения» и обрести спокойствие, понимая, где границы, которые не стоит переходить. Шаткость же правил, зависимость обязательности их исполнения от настроения педагога или, что еще хуже, их избирательность по отношению к отдельным ребятам — путь к дезориентации учащихся и девальвации самих правил, а в перспективе — и педагога.

В-седьмых, разумеется, правила должны быть обязательны и для учителя. Чрезвычайно важно, побуждая школьников к соблюдению правил поведения, задавать в этом личный пример! Но демонстрировать этот пример, как уже отмечалось выше, не нарочито (специально обращая на него внимание детей), а просто проживая вместе с ними все повседневные события школьных уроков.

6.Замечания и критика: как делать это грамотно?

Отношения с учениками не всегда бывают радужными и бесконфликтными. Учебная неуспеваемость, нарушения дисциплины, ложь, лень — явления, с которыми сталкиваются абсолютно все учителя. Как тут быть? Как реагировать?

Первое и самое главное: несмотря на то, что это чрезвычайно тяжело, нужно стараться противостоять таким негативным проявлениям без гнева. Даже если этот гнев — праведный! Ведь, как справедливо заметил российский мыслитель Г. Померанц, «Дьявол начинается с пены на губах ангела, вступившего в бой за святое правое дело». Наши гнев, злость, истерика не решат проблему, а только усугубят ее.

Если уж пришлось отчитывать школьника за неуспеваемость или дисциплинарный проступок, то делать это лучше спокойно, но твёрдо; без лишних эмоций, но тоном, не терпящим пререканий; без сарказма, но иногда — с некоторой долей юмора.

Наказание или критика в отношении ребенка ни в коем случае не должны унижать его достоинства. Оскорбления, грубость, крик — просто недопустимы. Прежде чем судить о проступках школьника, сначала нужно просто поговорить с ним и понять их причины. И если уж пришлось давать оценку, оценивать нужно только поступок, а не самого ребенка.

Делая замечание, ни в коем случае нельзя ни с кем сравнивать ребенка: ни с одноклассниками, ни с братом или сестрой, которых мы, возможно, учили раньше. Негативное сравнение с другими может ранить ребенка, и на отношениях учителя и учеников это скажется негативно. А кроме того, сравнивая, мы можем невольно посеять семена раздора ребёнка с теми, с кем мы его только что сравнили.

Не стоит использовать тактику запугивания детей для предупреждения их плохого поведения и получения хороших учебных результатов. Не следует пугать школьников предстоящими проверочными работами, ОГЭ или ЕГЭ. Иногда учителям кажется, что это самый короткий путь к дисциплине и учебной самоорганизации ребенка. И иногда это действительно дает видимый эффект. Но вот невидимый эффект не всегда заметен. А это стресс и неврозы, которые могут негативно сказаться на здоровье ребенка в будущем. Нужно понимать, что далеко не все наши ученики стрессоустойчивы. И что же это за урок, если, идя на него, ребенок испытывает страх? Вместо того, чтобы нагнетать обстановку в классе накануне ответственной проверочной работы, важно дать детям понять, что главная их задача — всего лишь показать, на что они способны сегодня, не больше. Они должны понимать, что «свет клином» не сошелся на этой работе, жизнь на этом не заканчивается. Перед такой работой учителю важно пожелать детям успешного ее написания.

Каждый ребенок в классе должен знать, понимать и был уверенным в том, что, получив «2», он не будет поднят на смех в классе, его не будет при всех ругать учитель, у него будет возможность ее исправить или закрыть положительной отметкой. Ну и, конечно, недопустимо использовать отметки как средство решения дисциплинарных проблем на уроке.

Не стоит превращать критику ребенка в регулярное действие, от урока к уроку показывая ему его недостатки. Скорее всего, он уже давно выучил все, что мы хотели ему сказать. Поэтому нет смысла повторяться. Новые замечания ничего к этому не добавляют, а вот обесцениться вполне могут.

Если же речь идет всего лишь о незначительном замечании ребенку, которое нам необходимо сделать в процессе урока, то иногда его можно произнести как бы между делом, продолжая при этом как ни в чем ни бывало вести урок. Например:

— покачайте головой, глядя в глаза ребенку, показывая тем самым, что вас не устраивает его поведение;

— разведите руками, демонстрируя ваше удивление поступком ребенка и непонимание его причин;

— покажите выражением одних только глаз и бровей, что вы не ожидали от школьника такого поведения;

— или просто приставьте на пару секунд указательный палец к своим губам, показывая, что вы просите от ученика, к примеру, не болтать с соседом по парте.

Это совсем не сложно. Можно даже и потренироваться. Попробуйте только мимикой и жестами изобразить адресованные ребенку реплики:

— "Ну сколько же можно?!",

— "Пожалуйста, потише",

— "Будь внимателен",

— "Не списывай",

— "Это мешает твоим одноклассникам!".

Иногда полезно тут же сменить строгое выражение лица на доброжелательную улыбку, показывая ребенку, что к его поступку вы относитесь с изрядной долей юмора.

Мы хотим, чтобы дети нас боялись или чтобы нам доверяли? Если второе, то нужно стараться, чтобы на наших уроках дети не дрожали от страха, не вздрагивали при мысли о предстоящей контрольной, не пили успокаивающих таблеток перед тем, как идти в школу.

Мы хотим, чтобы дети в школе не делали ошибки или чтобы они учились на них? Если второе, то мы не должны допускать, чтобы учебная ошибка воспринималась ребенком как проступок, чтобы она не была поводом к его критике или, что еще хуже,— унижению при всем классе.

Мы хотим внушить детям, что у них нет будущего, или нам нужно, чтобы они выросли жизнестойкими? Если второе, то не нужно навешивать на них ярлычки неудачников и твердить беспрестанные «мантры» вроде: «Глупее ты не мог написать?», «Ты вообще соображаешь?», «Сколько раз тебе твердить одно и то же», «Не говори чепуху» и т.п.

Спасительный юмор

Большим подспорьем педагога в выстраивании отношений со школьниками сегодня и во все времена остается чувство юмора. Оно способно помочь учителю в преодолении многих и многих проблем в отношениях и не только.

Юмор позволяет нам добродушно и миролюбиво смотреть на мир вокруг, на свои и чужие недостатки, позволяет легче переживать страхи и жизненные невзгоды.

Юмор — это наше личное и совершенно бесплатное лекарство, ведь вызываемый им смех стимулирует сердечно-сосудистую деятельность, улучшает дыхание, благотворно влияет на центральную нервную систему, вырабатывает эндорфин, помогающий нашему организму бороться с болью и депрессией.

Юмор способствует созданию творческой атмосферы в совместной со школьниками деятельности, преодолению многих школьных конфликтов. Шутка вместо окрика в сочетании с мягкой улыбкой часто помогает разрядить напряженную обстановку в отношениях с детьми, создать в классе доверительный психологический климат.

Вот почему педагогу так важно постараться научиться чувствовать, когда на уроке и вне его можно и нужно пошутить, вспомнить какую-то веселую историю. Чаще всего это необходимо в ситуациях напряжения, конфликта, сложностей, возникающих внезапно на уроке. Уметь «разрядить» такую ситуацию доброй шуткой — одно из важнейших личностно-профессиональных качеств современного педагога, и это умение особенно ценят дети. Уроки, на которых не раздается веселый и добродушный смех,—для них часто скучны и утомительны.

Шутки не только позволяют разрядить сложные и конфликтные ситуации, но и играют роль расслабляющих пауз. И ребенку, и педагогу психологически тяжело постоянно находиться на уроке в состоянии рабочего напряжения. Иногда нужно чуть-чуть отдохнуть, сделать небольшую паузу. Вовремя (и самое главное — к месту) рассказанная короткая смешная история или шутка прекрасно решают задачу такого переключения внимания ребят на уроке. Ведь устают не только «пальчики, которые писали», но и психика ребенка, и ей также нужна разгрузка.

Стоит, однако, помнить, что шутки не должны быть обидными и не должны задевать достоинства кого-то из людей. Собираясь произнести шутку в чей-то адрес, педагог должен быть абсолютно уверен, что ребенок воспримет ее правильно и не обидится. Для этого, разумеется, нужно очень хорошо знать своих ребят, их особенности и «болевыe точки», темы, которые для них являются травмирующими, нежелательными. Без знания таких особенностей и тем даже беззлобной шуткой можно сделать ребенку больно, задеть его и тем самым сформировать у него негативное отношение и к учителю, и к предмету. Если же такое все-таки произошло (бывает всякое), то стоит искренне извиниться и пояснить, что вы не имели в виду ничего плохого и всячески сожалеете, что сказанное задело ребенка. Тем самым вы не только поможете ребенку справиться с возникшими негативными эмоциями, но и повысите свой авторитет в его глазах и глазах одноклассников. Педагог, умеющий извиняться в случае ошибочного

поступка, заслуживает только уважения!

Юмор — это тот педагогический инструмент, пользоваться которым не научишься ни в педагогическом вузе, ни по книгам, ни на курсах повышения квалификации. И как тут быть? Что делать, если с собственным чувством юмора дела обстоят неважно? Как поступить, если не получается шутить, импровизируя? Из этого тоже есть выход. Иногда, как шутят в театральных кругах, импровизация может быть и подготовлена. Ухватимся за эту спасительную мысль и попробуем использовать на своём уроке удачные шутки, произнесенные до нас известными острословами. И пусть нам помогут в этом Марк Твен, С. Паркинсон, М. Дитрих и другие. Вот лишь несколько примеров распространённых школьных ситуаций, где шутка оказалась бы к месту. Ведь хорошо известно, что «самое важное в хорошей шутке — нужный момент!»

Устав от шума на уроке и произнося наигранно, с театральным пафосом: «Кого боги хотят покарать, того они делают педагогом» (это, кстати, сказал Сенека).

Заметив, что кто-то из детей постоянно отвлекается (сделав паузу и как бы между делом): «Когда один болтун, сильно докучавший Аристотелю своим пустословием, однажды спросил его: "Я тебя не утомил?" Аристотель ответил: "Нет, я даже не слушал"».

Рассказывая на уроке истории о каких-либо неудавшихся реформах: «Радость моя, мы живем в переходную эпоху — говорил Адам Еве по дороге из рая» (У. Инге).

Говоря о появлении какого-либо полезного изобретения: «Стоило только попросить мужчину помочь вымыть посуду- и тут же появилась автоматическая посудомойка» (С. Паркинсон).

На первом уроке физики: «Науки делятся на две группы — на физику и собирание марок» (Эрнест Резерфорд).

Объясняя теорию относительности: «Для простаков Эйнштейн объяснял свою теорию относительности следующим образом: "Это когда Цюрих остановится у этого поезда"» (Марлен Дитрих).

Делая то же самое, но с законом Архимеда (как бы между делом): «Если тело погружено в воду... — звонит телефон» (из книги «Курьёзы и юмор с физико-математическим уклоном»).

Повествуя на уроке МХК о нелёгкой доле художников: «Писать картины — профессия, а продавать их — искусство» (Анри Жоансон).

Размышляя на уроке астрономии о существовании жизни на других планетах: «Жизнь на других планетах не существует просто потому, что их учёные опередили наших» (неизвестный автор) или «Самое верное доказательство существования внеземного разума — что никто во всей Вселенной не пробует установить с нами контакт» (Билл Уоттерсон).

Стремясь хоть как-то добиться того, чтобы ученики запомнили произведения мировой художественной культуры: «Хороший торговый агент—человек, способный продать три пары перчаток Венере Милосской» (Роберт Орбен).

1. УВЛЕЧЕННОСТЬ ИНТЕРЕСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Это второй из трех важнейших компонентов методики воспитания. Значимость его вполне очевидна, ведь хорошо известно, что личность развивается только в деятельности. Причем для воспитания важна именно совместная деятельность ребенка и педагога, ребенка и других школьников. Поэтому если мы хотим создать благоприятные условия для развития личности на уроке, то одним из таких условий должно стать увлечение ребенка деятельностью на уроке.

И это не единственная причина значимости данной педагогической задачи.

Интересный урок, интересная деятельность на уроке важны еще и потому, что будут способствовать формированию в глазах школьника позитивного образа школы, а это также немаловажно.

Кроме того, вовлеченность школьников в совместную с педагогом деятельность обеспечивает надежность контакта между ними и, следовательно, — успешность воспитывающего влияния педагога.

На уроке должно быть интересно, и пребывание ребенка в школе должно приносить радость, а не скуку и мучения.

Но что значит — увлечь деятельностью? Это значит добиваться того, чтобы у ребенка появилось желание, внутренняя мотивация к участию в ней, чтобы она направлялась не внешними стимулами, а внутренним побуждением, имеющим для ребенка личностный смысл. Только тогда воспитательный потенциал деятельности может быть в полной мере реализован педагогом.

Этому будет способствовать разнообразие форм деятельности на уроках: всевозможных игр, бесед, дискуссий, викторин, групповой работы, проектирования, элементов театрализации, анализа проблемных ситуаций и т.д., и т.п. Такое разнообразие поможет педагогу вовлекать в деятельность детей с самыми разными интересами и потребностями, делать свои уроки запоминающимся, создавать условия для преодоления повседневной рутины.

Неплохо было бы привлекать и самих школьников к организации тех или иных форм деятельности на уроке: в этом случае их заинтересованность возрастет, а следовательно, возрастут и воспитательные возможности самой деятельности.

Вообще, обращение педагога к личному опыту, увлечениям, интересам школьников всегда находит у них живой отклик и повышает их интерес к взаимодействию.

Немалую роль играет использование на уроке знакомых детям (а потому более действенных) примеров, образов, метафор — из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр. Это помогает сократить дистанцию в общении и сделать урок более эффективным.

Сделать урок интересным помогут и небольшие, но привлекательные для детей традиции или ритуалы, которые настраивали бы школьников на позитивный лад, снимали психологическое напряжение, позволяли легко включиться в урок.

Что нужно учителю для того, чтобы все это получилось? Организаторские навыки? Конечно же, они необходимы. Знание особенностей организации

различных форм деятельности? И это тоже важно. Мастерство? Да. Но прежде всего нужно, чтобы те формы деятельности, в которые учитель старается вовлечь своих учеников, были интересны самому учителю. На первый взгляд, это замечание может показаться неуместным: учитель находится на работе и разговор о привлекательности для него тех или иных форм этой работы не должен вроде бы стоять на повестке дня. Работа есть работа... Но давайте не будем торопиться с выводами.

Все мы знаем об эффекте эмоционального заражения. Увлеченный учитель может заинтересовать тем или иным занятием даже тех детей, которым оно изначально кажется скучным. А тот, у кого такого интереса нет, вряд ли сможет это сделать. Учитель, не склонный к дискуссиям и считающий, что есть только две точки зрения (его собственная и неправильная), вряд ли сможет организовать на уроке дискуссию по важным социальным или нравственным проблемам. Есть большой риск, что его усилия сведутся к манипулированию мнениями детей, чтобы непременно подвести их к "правильному" выводу. Без искреннего желания и интереса разве что Сизиф может увлечь за собой поток падающих камней. Увлечь же детей, повести их за собой может только заинтересованный и увлеченный учитель.

А потому очень важно:

- 1) учителю — получать искреннее удовольствие от своего предмета, демонстрировать своим примером, что математика, история или физика чрезвычайно интересны, увлекать своим интересом детей, помнить, что энтузиазм заразителен, а детям нравится находиться рядом с энтузиастами, это заряжает их энергией, поднимает настроение и помогает увереннее смотреть в будущее;
- 2) администрации школы — стараться поддерживать этот энтузиазм, привносить в работу учителя нотки столь редкого сегодня оптимизма, вселять в него уверенность в собственных силах, помнить, что слово «энтузиаст» происходит от греческого «исполненный божества».

2. С самых первых минут

Этому небольшому по времени, но огромному по значимости этапу урока часто уделяется мало внимания. Многие учителя, не успев войти в класс, приступают к проверке домашнего задания. А оргмомент, который занимает всего-то 2—3 минуты учебного времени, часто может решить исход всего урока.

Приветствие. Многие педагоги это делают мастерски. Они находят такие способы приветствия, что дети каждый раз с нетерпением ждут прихода такого учителя в класс. Например, некоторые педагоги используют свои сиюминутные ощущения, эмоции для приветствия: «Я вас оптимистично приветствую!» (надеясь, например, на положительные результаты предстоящей самостоятельной работы), или «Я вас удивленно приветствую!» (войдя в класс, который обычно со звонком только начинает готовиться к уроку, а в этот раз, ожидающий учителя «в полной боевой готовности»), или «Я вас расстроено приветствую!» (намекая на не очень хорошие результаты проверочной работы) и т.д. А кто-то даже придумывает двусишия, вроде: «Я очень рада видеть вас, «Углы» проверим еще раз!» (математик), или «Отцы и дети» на уроке, сегодня все у нас в работе», «Север, запад, юг, восток — этому мы посвятим урок», «Три агрегатных состояния изучим мы без колебания!» и т.д.

Кто отсутствует? Хорошо, когда педагог не относится к процессу определения отсутствующих на уроке детей формально. Здесь важно не просто сделать отметку в журнале, а проявить участие. Например: «Кто-нибудь знает причину отсутствия Вани?», «Он болен?», «С ним кто-нибудь связывался?», «Передавайте ему мои пожелания выздоровления» и т.п. Это дает возможность ученикам понять, что педагогу «не все равно», и когда кого-то из них не будет в школе, то их отсутствие тоже заметят и проявят участие. А это просто приятно.

Оценка состояния кабинета. Ребятам нужно приучать к чистоте, к тому, что работать и отдыхать приятно в чистом и уютном месте. В этом вопросе у учителя должна быть четкая позиция — начинать урок в чистом кабинете. Пусть на это сначала придется потратить некоторое время (попросить ребят убрать разбросанные вещи, привести в порядок свои рабочие места), зато потом это войдет в привычку и станет само собой разумеющейся обыденностью. А превращение хорошего поведения в привычку — очень неплохой результат воспитания.

Настрой. Детям очень важно переключиться, настроиться на другой предмет, другую форму подачи материала, другого учителя, наконец. А если до этого еще был и урок физкультуры или контрольная работа, то сконцентрироваться на уроке ребятам бывает очень непросто. Либо уровень возбуждения у детей «зашкаливает», либо мысли все еще о том, правильно или нет написали работу. И вот здесь-то учителю важно иметь в своем методическом арсенале несколько приемов настраивания учеников на урок. Приведем несколько примеров.

Один учитель, например, часто начинал свои уроки с игры, которую он назвал «Счастливчик». Любым случайным способом в классе выбирался ученик, который на время урока объявлялся «счастливчиком». Из предлагающихся вариантов проверки домашнего задания этот «счастливчик» имел право выбрать

любое. А если он, например, получал на уроке отметку, которая его не устраивала, то мог отказаться от нее. Такая игра позволяла ребенку без боязни попробовать выполнить любое сложное для него задание, которого он раньше старался избегать, ведь в этот счастливый день он ничем не рисковал. И самое главное — такая игра в начале урока настраивала детей на позитивный лад, снимала психологическое напряжение, позволяла легко включиться в деятельность.

Если вы, к примеру, учитель иностранного языка, то можно спросить (на этом самом языке, разумеется) у ребят, какой, например, урок был у них до этого или что они делали на перемене и т.д. Ученики будут думать, как сформулировать мысль на языке и постепенно смогут переключиться на ваш предмет. А вы в очередной раз проявите свое участие и заинтересованность. Рано или поздно это даст свои плоды и в плане воспитания: дети скоро сами начнут интересоваться у вас, почему вы, например, расстроены или как вы провели выходные. Это полезное качество воспитанного человека, и в жизни не будет лишним.

Хорошим способом, помогающим ребенку включиться в предстоящий урок, сконцентрировать свое внимание, настроиться на динамичную работу, является проведение в начале урока маленьких упражнений на внимание. Продолжительность таких игр — 1—2 минуты, не более.

3. Предотвращение усталости и концентрация внимания

Интересный урок — это урок, на котором дети не устают, а их внимание к тому, что на уроке происходит, держится довольно долго. Добиться этого — особое искусство педагога, ведь хорошо известно, что с каждым новым поколением у детей снижается способность концентрироваться. Как предотвращать детскую усталость? Об этом и поговорим.

Итак, что же можно сделать особенного для предотвращения детской усталости?

Особое чувство. В первую очередь, научиться «чувствовать класс». Да, именно научиться (самому!), потому что научить этому невозможно. Это особое педагогическое чувство приходит только с опытом работы. А для этого нужно постоянно практиковать свою наблюдательность, стараться распознавать, кто из детей устал, у кого снижена концентрация внимания, кто проявляет излишнюю возбудимость. И самое главное — фиксировать, после чего это происходит, какой материал, какая форма работы, какой темп и тембр голоса учителя проводят к таким негативным последствиям?

Особые приемы. Научившись это распознавать, можно пробовать использовать различные профилактические приемы:

- изменять тембр, темп, ритм речи, делать смысловые паузы;
- менять позу или место нахождения в кабинете;
- менять виды деятельности детей, используя, например, групповую работу, игры или дискуссии;
- переключать внимание детей шутками или, напротив, предельной серьёзностью;
- задавать неожиданные вопросы по ходу объяснения нового материала: это держит ребят в тонусе.

Особые места. Неплохой способ профилактики усталости — ставить в кабинете 1—2 парты, за которыми можно было бы работать стоя, и разрешать желающим время от времени занимать эти особенные места. Это хорошая возможность для некоторых детей переключиться и снять напряжение.

Особые ученики. В любом классе есть дети, которые устают больше других.

Бывает, что кто-то из детей ведет себя на уроке не так, как обычно: выглядит «вялым», грустным, подпирает голову руками, не может усидеть на месте... В таких ситуациях учителю важно проявить участие: поинтересоваться, всё ли в порядке, и в случае необходимости — проявить заботу и оказать помощь. Причиной такого необычного поведения ребенка может быть самое обычное недосыпание. Но ситуация может быть и более серьезной, если речь идет о начальной стадии какого-либо заболевания. О подобных ситуациях, возникающих на уроке, должен быть извещен классный руководитель. И если окажется, что это не единичный случай, а тенденция, тогда требуется связь с семьей ребенка или врачом.

Есть дети, которые устают на уроке по причине своей неусидчивости, гиперактивности или низкой учебной мотивации. Кроме того, что такие ребята сами легко отвлекаются от урока, они еще и склонны отвлекать внимание

остальных. Разумеется, они нуждаются в особом внимании со стороны учителя. Самое простое, что можно здесь сделать,— направить их неумную энергию в позитивное русло. Например: попросить раздать тетради с контрольными, расставить микроскопы, подготовить класс к лабораторной, помочь с использованием на уроке электронной доски.

А есть те, кто устает из-за того, что материал урока оказывается для них слишком простым. Речь, конечно, о способных учениках, опережающих в учебе остальных. Хорошо, когда учитель имеет возможность готовить дополнительный материал для таких детей, но не у всех педагогов хватает на это времени. Что же делать? Можно, например:

- организовать группу отстающих, которые хотели бы повысить уровень своих знаний и предложить наиболее одаренным ученикам проводить занятия для них;

- организовать среди таких детей клуб по интересам, где способные ребята изучали бы темы, которых нет в программе;

- подготовить презентацию по новой теме и рассказать новый материал другим ребятам;

- время от времени просить таких школьников принимать участие в составлении проверочных заданий для всего класса;

- предложить им помогать готовить рефераты ученикам более младших классов;

- дать им возможность провести консультации перед контрольной работой и т.п.

- находить для таких ребят интересные сайты, которые могли бы оказаться полезными для углубленного изучения предмета.

При желании для таких учеников можно придумать и особенные роли, которые они могут реализовывать на постоянной основе.

Особые роли. Например, способным ученикам, которым недостаточно того материала, который учитель дает классу, можно предложить взять на себя одну из следующих ролей.

Ассистент — это способный ученик, который может помогать учителю вести урок, выполняя отдельные временные поручения, которые касаются организации отдельных этапов урока.

Лаборант — школьник, помогающий учителю во время практических занятий, особенно на таких предметах, как физика или химия.

Дизайн-группа. Это, по сути, актив учебного кабинета. Состоящие в нем ребята могут предлагать и реализовывать свои идеи по поводу оформления кабинета, изготовления учебных пособий, создания сменных выставок по изучаемым темам, подбора медиа материалов к уроку и т.п. Добытчик знаний — может подбирать дополнительные материалы к уроку из интернета, создавать тематические презентации или видеоролики.

Экскурсовод, игровед и т.д.

4. Опора на мир детства

Мир детства не совсем похож на наш мир — мир взрослых и серьезных людей. Это другая психология, другое мировосприятие, другие приоритеты. Мы всё это, конечно, знаем. Но, к сожалению, это знание не всегда приводит к соответствующему поведению, и мы не так уж часто обращаемся на своих уроках к особенностям именно детского мировосприятия. А это можно и нужно исправлять.

Обращаемся к детской фантазии. Мир детства — это мир мечтаний, буйства воображения и фантазий. Дети любят фантазировать. Так давайте воспользуемся этим! Совсем несложно создать вокруг какой-то учебной задачи небольшой воображаемый мирок и дать волю детской фантазии. А раз мир грез столь привлекателен для ребенка, есть большая вероятность того, что он сделает привлекательным и урок.

Например, «Разделитесь на три группы и представьте, что каждая из групп — это министерство финансов России конца 19 века. Ваше ведомство возглавляют соответственно Н. Х. Бунге, И. А. Вышнеградский и С. Ю. Витте. Что бы сделало ваше ведомство для того, чтобы обеспечить нашей стране экономический рост? Предложите ряд реформ для экономики России».

Другой пример с урока истории: «Представьте, что вы призрак, который вызывают на сеансе спиритизма русские императоры. Являясь к ним, какой совет вы бы им дали, от каких поступков посоветовали воздержаться, например, Петру I или Екатерине II?». Используя этот нехитрый прием, учитель не только сможет внести в свой урок немного разнообразия, но и даст возможность детям оценить поступки императоров с точки зрения их социальной значимости, нравственности, гуманности.

Или воображаемая ситуация из мира будущего, созданная на уроке экономической географии. «Сейчас 2100 год. На планете Земля создано мировое правительство для решения глобальных проблем. Представьте, что вы вошли в это правительство от России. Предложите 5 первоочередных мер для предотвращения голода в беднейших странах».

Следующий необычный «воображариум» создан на уроке географии по мотивам популярного среди подростков мультсериала «Наруто». «Чтобы стать Хокаге, Наруто должен спасти мир от глобального потепления. Постоянно самосовершенствуясь, он овладел новыми дзюцу (суперспособностями): «Стихией небесного ветра» (усовершенствованная версия «Стихии ветра»), позволяющей разгонять облака; «Зеркалом», позволяющим менять отражательную способность предметов; «Извлечением», позволяющим выделять вещество из смесей, сплавов, растворов и т.п.; «Стихией дождя», позволяющей вызывать дождь; «Суперпрочностью», позволяющей придавать органическим поверхностям особенную прочность; «Силой льда», позволяющей замораживать вещество; «Космической энергией», позволяющей уменьшать время зарядки электронных устройств. Разделитесь на группы, выберите себе три суперспособности и после обсуждения докажите, каким образом выбранные вами дзюцу помогут Наруто предотвратить глобальное потепление».

Как видим, многие воображаемые ситуации могут плавно трансформироваться в учебные игры.

Используем знакомые детям образы. Хороший способ, помогающий заинтересовать ребят уроком,—использовать на уроке знакомые детям, а потому более действенные примеры, образы, метафоры: из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр. Смешарики? Фик- сики? Наруто? Гарри Поттер? Властелин колец? Вплетая эти образы в наши уроки (тексты, задачи, иллюстративный материал, презентации и т.п.), мы делаем их чуточку привлекательнее. А чтобы этот процесс был гармоничным, конечно, нужно стараться больше узнавать своих учеников — что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах, о чем чатаются в сетях? Неформальное общение с детьми об их интересах и увлечениях всегда поможет учителю быть в курсе дела и не попасть в просак.

Опираемся на личный опыт ребенка. Важно также обращаться во время урока к личному опыту своих учеников. Например, так: «Поднимите руку, кто из вас хоть раз падал, поскользнувшись на льду, или споткнувшись о камень. Шишки были? Друзья сильно смеялись? А теперь внимание — сосредоточьтесь и вспомните, куда именно вы падали: вперед или назад? ... Прекрасно! ... Прекрасно, разумеется, не то, что вы упали, а то, что так отчетливо это вспомнили. Так давайте же на этих примерах разберем, что такое инерция». Этот нехитрый прием также поможет учителю сделать свой урок чуть более привлекательным.

Акцентируем внимание на увлечениях детей. Время от времени (и как бы между делом) нужно стараться акцентировать внимание на индивидуальных особенностях, интересах, увлечениях, привычках того или иного ученика. Другими словами, необходимо вести урок не для массы учеников, а для как можно большего количества индивидуальностей, сидящих в данный момент за партами. Вот простой пример: «Арина, ты увлекаешься фигурным катанием. Ребята, помните, мы все вместе смотрели ее выступление? Скажите, почему коньки Арины так здорово скользят по льду, но вряд ли у кто-то из нас (даже у Арины!!!) получится столь же эффектно выполнить «бильман» (Арина, я правильно это называю?) на полу из гладкого стекла?» Этот прием имеет простое психологическое объяснение — когда ребенка таким образом выделяют на уроке, он с большим интересом относится и к самому уроку.

5. Привлекательные традиции

Заводите на вашем уроке маленькие, но привлекательные для детей традиции. Это тоже сделает урок интереснее, принесет в него что-то новое, придаст ему оригинальности.

Выше мы уже описывали одну из таких традиций — миниигру «Счастливчик». Познакомимся с другими любопытными традициями, создаваемыми учителями на своих уроках.

«Урок наоборот». В конце каждого учебного года можно проводить «Урок наоборот». Учитель говорит детям о том, что сегодня тот самый день, когда каждый из них может задать ему любой вопрос. Это может быть вопрос по изученным или неизученным темам, личный вопрос, философский вопрос. Конечно, проводя такой урок, учитель должен быть уверен в том, что у него с классом установлены доверительные и уважительные взаимоотношения и риск получить от ребят некорректные вопросы минимален. Только в этом случае можно попробовать. Итак, учитель заранее готовит небольшие одинаковые листочки, которые раздает детям. На них желающие пишут свой вопрос учителю, сворачивают эти листочки и опускают их, например, в шляпу. Вопрос может быть как анонимным, так и подписанным. Педагог вынимает из шляпы записку, читает вопрос и отвечает на него экспромтом. Чтобы успеть ответить на все вопросы, время ответа на каждый может быть не более одной минуты. «Урок наоборот» может стать поводом для учителя не только вернуться к тем или иным учебным темам, но и поразмышлять вместе с детьми над сложными жизненными проблемами, которые наверняка будут отражены в детских вопросах. Не на все вопросы учитель, разумеется, сможет ответить — и здесь нужно честно сказать об этом, объяснить, почему это в данный момент невозможно. Честность, открытость, готовность к диалогу — важные условия успеха такого урока.

«Новогоднее поздравление». Перед новогодними каникулами учитель может устроить небольшое тематическое («физическое», «химическое», «историческое» и т.п.) поздравление своим ученикам. Для этого нужно приготовить интересные цитаты, принадлежащие тем людям, о которых шла речь на уроках в этом году, — известным физикам, химикам, историческим деятелям, литературным персонажам. Важно, чтобы эти цитаты были со смыслом, заставляли задуматься, придавали детям уверенности в своих силах, просто поднимали настроение. Затем написать их на красивой бумаге, свернуть, перевязать и вручить школьникам. Можно предложить ребятам самим вытянуть то или иное поздравление.

«Союз спасения». У многих учителей традицией становится создание на своих уроках своеобразных шефских пар «отличник — неуспевающий». Это делается с целью немного подтянуть отстающих учеников. Мы предлагаем усовершенствовать эту традицию, придав ей немного большую привлекательность. Итак, отличник и слабо успевающий ученик садятся за одну парту. На уроке первый тихонечко (чтобы не отвлекать других детей) помогает второму усвоить новый материал, ответить на вопросы, который задает учитель, и все такое. Но что получает от этой работы отличник? Благодарность учителя?

Дополнительную хорошую отметку, которых у него и так предостаточно? Чувство глубокого удовлетворения? А что при этом чувствует другой участник шефской пары? Не ощущает ли он себя иждивенцем? Или ему все равно? Попробуем внести немного справедливости в их взаимоотношения. Помощь со стороны отличников должна компенсироваться неуспевающими учениками взаимной помощью — в том, что, возможно, отличник делать не умеет, но хочет научиться. Например, ему можно помочь с настройкой его собственных гаджетов, помочь освоить новую компьютерную игру, а потом и сыграть в нее вдвоем, его можно научить ездить на велосипеде или ловить рыбу. Есть много чего полезного и не всегда плохого, что умеют делать слабоуспевающие ученики. Почему бы не помочь в этом и хорошо успевающим?

«Адвокат дьявола». На уроке всегда встречаются дети, которые занимают не всегда удобную для учителя позицию «совсемивсемнесогласных». Часто такую позицию занимают начитанные, эрудированные дети, склонные к критическому мнению. Это часто мешает не только учителю, но и другим детям. Минимизировать такую проблему и конструктивно вовлечь таких детей в урок поможет институционализация такой критической позиции. Можно, например, для такого ребенка ввести на уроке специальную роль "Адвокат дьявола". Объясните детям, что это такое и откуда взялось такое необычное название. А затем предложите ребенку побыть в этой роли несколько уроков. Его задача — всегда представлять противоположную сторону изучаемых на уроке открытий, событий, идей. Объявляя тему следующего урока (при наличии в нем содержания, открытого для критического осмысления), можно попросить школьника подготовить и изложить противоположный взгляд на то или иное изучаемое явление. Выступление не должно занять более 1 или 2 минут. Для качественного представления своего альтернативного мнения ученику потребуется дополнительная углубленная работа, а остальным ученикам это даст представление о том, что не все в этом мире однозначно.

«Афоризм дня». На каждом уроке в его начале или по окончании учитель размещает на доске (обычной или электронной) нетривиальный афоризм, связанный с данным учебным предметом или, что лучше, — с темой данного урока. А затем предлагает школьникам высказать свои суждения, свое понимание этого афоризма, свои мысли, появившиеся в связи с ним. Если нет на это времени, то можно просто устроить рейтинговое голосование за каждый из таких афоризмов, а в конце четверти создать, например, список «Топ — 5 лучших афоризмов от ... класса».

6. Интересные гости

Хорошим способом сделать урок привлекательнее может стать приглашение на него гостей из числа писателей, поэтов, деятелей культуры и вообще людей, интересных для ребят. Они могут проживать в вашем городе или селе, а могут и в другом регионе, и тогда вы можете организовать он-лайн встречу. Такими гостями могут быть представители уникальных профессий, очевидцы значимых событий. Среди них вполне могут оказаться и родители школьников.

На урок литературы можно пригласить местных поэтов, писателей, артистов театра.

На урок истории — представителей краеведческих музеев, историков из местного вуза, легендарных людей региона.

На урок обществознания — юристов, депутатов местного органа законодательной власти, журналистов.

На урок рисования — художников, скульпторов, школьников, занимающихся в художественных школах, или студентов художественных колледжей.

На урок музыки — музыкантов или студентов музыкальных училищ.

На урок биологии — представителей местных ботанических садов, национальных парков, заповедников или заказников и т.п.

Приглашение гостей можно использовать не только для расширения кругозора учеников, но и для их личностного развития.

Перед приглашением обсудите вместе с ребятами, кого можно было бы пригласить на урок, где можно найти интересных людей, как лучше пригласить, как устроить встречу, что на ней должно произойти.

Заняться приглашением гостя можно предложить самим ребятам: выбрать делегацию из нескольких учащихся, которые встретятся с ним лично для приглашения или свяжутся с ним по телефону или e-шай.

Даже если у учителя уже есть предварительная договоренность с таким человеком, то можно попросить его не сообщать об этом ребятам, пояснив, что для учителя важно, чтобы ребята сами осуществили приглашение.

После того, как договоренность о встрече достигнута, можно обсудить с ребятами план встречи, предварительно подумать о том, какие вопросы стоит задать гостю, что рассказать о себе.

Будет хорошо, если в ходе встречи не только гость расскажет о себе, но и ребята в классе поделятся историями о своей школе, о своём классе, достижениях отдельных учащихся. Это помогает сплочению, развитию школьной идентичности ребят, формированию чувства гордости за свой класс, своих одноклассников.

Вести встречу может также кто-то из ребят, а не обязательно педагог.

По завершении встречи, после того как гостя проводили, важно провести групповую рефлекссию, обсудить ее итоги, поразмышлять о том, что она дала ребятам. Если встреча удалась, и школьники находятся в состоянии эмоционального подъема, — можно «по горячим следам» подумать, кого еще ребятам хотелось бы пригласить на урок.

ОРГАНИЗУЕМ ЭФФЕКТИВНУЮ КОММУНИКАЦИЮ

1. О важных для общества вопросах

Педагогу важно приучать школьников к тому, что получаемая ими на уроке информация — это не только материал для заучивания и интеллектуальных упражнений, но и прекрасный повод поговорить с одноклассниками о ценностях, о волнующих их проблемах, о важных для нашего общества вопросах. Это могут быть социальные, нравственные, этические вопросы, особенности межличностных или межнациональных отношений, проблемы политической, экономической, культурной жизни людей.

Особое искусство учителя — найти такой повод в рамках изучаемой на уроке темы, найти время и возможность поговорить с ребятами о человечности, экологии, патриотизме, трудолюбию. Вот лишь несколько примеров, которые, как мы надеемся, помогут в таком поиске.

Вопросы охраны здоровья. Как эти вопросы можно поднять, например, на уроках физики?

Тема «Звуковые колебания и волны», 9 класс. Учитель: «Звук интенсивностью выше 120 дБ может привести к мгновенной потере слуха. 120 дБ — это звук отбойного молотка, работающего в метре от вас, или музыка на рок-концерте, если вы стоите на расстоянии 1 метра от колонки. Это может быть опасно. Поэтому, если вы пошли на такой концерт, старайтесь занимать места чуть поодаль».

Тема «Глаз. Зрение», 8 класс. Учитель: «Мы хорошо видим и близкие, и далекие предметы, потому что хрусталик нашего глаза изменяет свою кривизну за счет работы мышц глаза. Если мы читаем или играем на смартфоне в движущемся транспорте, то расстояние от экрана до глаз немного, но постоянно меняется. Поэтому и хрусталику приходится менять свою кривизну очень часто. Со временем мышцы и хрусталик перестают справляться со своей задачей, и зрение становится хуже. Другая проблема влияния экрана смартфона на наше здоровье — мелкий шрифт, поэтому увеличивайте размер текста, если читаете с экрана телефона». Предложите детям вместе с вами выполнить несколько простых упражнений для укрепления мышц глаз: переводите взгляд с близкого на максимально далекий предмет, зажмурьтесь и откройте глаза несколько раз; часто моргайте на протяжении минуты и др.

Тема «Влажность», 8 класс. Учитель: «Нормальная для человека влажность воздуха в квартире — 40—60%, такие параметры определила Всемирная организация здравоохранения. Для маленького ребенка минимально допустимая влажность воздуха — 50%, оптимальная — 60—70%. Зимой влажность воздуха в квартире опускается до 15—20% из-за работающей системы отопления. При низкой влажности воздуха кожа становится сухой и шелушится; нарушается нормальное функционирование слезных каналов, и слеза перестает очищать роговицу глаза; у маленького ребенка снижаются защитные функции носоглотки и возрастает риск заболеть; возможны аллергические реакции. Если дома нет гигрометра, вот простой способ определить влажность воздуха и позаботиться о

своей семье. Если на стакане воды, который вы достали из холодильника (температура воды 3—5° С°) образуются капельки конденсата, а через 5—10 минут они высыхают, то воздух в квартире слишком сухой. Если капельки станут больше и стекут со стакана — очень влажный. Если останутся на стакане такими же маленькими и не стекут через 5—10 минут, то влажность воздуха нормальная. Инструментов повышения влажности много — от мокрого полотенца на батарее до системы вентилирования квартиры».

Вопросы сохранения исторической памяти. То, что с каждым новым поколением, память людей о важных исторических событиях постепенно ослабевает — известный грустный факт. Однако есть среди этих событий такие, забывать о которых мы просто не имеем права. Память о них — часть культуры нашего общества. Одно из таких событий — Великая Отечественная война. Слишком дорогой ценой далось нам Победа в этой войне, чтобы забывать о ней. И было бы правильно, если учитель будет находить на своем уроке повод вспомнить вместе с ребятами о тех далеких событиях, поддержать эту историческую память. Для этого совсем не обязательно дожидаться, когда школьники станут старшеклассниками и будут изучать на уроках истории тему борьбы нашего народа с фашизмом. Вот всего лишь два примера того, как можно затронуть тему Великой Отечественной войны на уроках, казалось бы, не предполагающих прямого обращения к ней.

Урок истории в 5-м классе, тема «Религия древних греков». Рассказывая школьникам об античных богах — Зевсе, Посейдоне, Афродите и др., можно обратить внимание ребят на то, что древние греки почитали сразу двух божеств, связанных с войной — Ареса и Афину. Арес — бог кровавой и жестокой войны, несущей людям несчастья. Афина же — богиня справедливой войны. Есть смысл остановиться на этой особенности и предложить детям поразмышлять над вопросом о том, что такое справедливая и несправедливая война, каковы их признаки, привести примеры таких войн. Непременно такой разговор приведет к теме Великой Отечественной войны, и здесь можно спросить ребят о том, какой была эта война для фашистов, а какой — для нашего народа, чью сторону в этой войне заняла бы Афина?

2.0 важных для общества вопросах

Урок биологии в 7 классе, тема «Класс насекомые». Если есть на этом уроке 3—4 свободные минутки, можно рассказать детям любопытную легенду (иногда и легенды могут стать поводом к полезному разговору). В Интернете встречается легенда о Борисе Ивановиче Шванвиче, советском энтомологе, который был известен благодаря исследованиям эволюции окраски и рисунка крыльев чешуекрылых. Легенду о нем выложил в Сеть петербургский литератор Игорь Голубенцев. Приведем ее здесь с небольшими сокращениями. «Зима 1942 года, на фронтах идут тяжелые бои. В ставке верховного главнокомандующего плановое совещание. Обсуждаются вопросы маскировки, в качестве которой мы проигрываем немцам, их аэродромы незаметны с воздуха, а танки зачем-то пятнистые и полосатые, как и окраска обмундирования у некоторых подразделений. Сталин требует, чтобы маскировкой занялись срочно и вплотную, и не абы как, а строго научно, с серьезным обоснованием. Требует немедленных действий. Генералы предлагают копировать маскировку противника. Верховный в ярости. Ему нужен принцип и ясность. Как это работает и почему? И кто сможет этим заняться? Один из генералов вспоминает, что в Ленинградском университете был такой профессор — Шванвич, который возглавлял кафедру энтомологии, пока ее не разогнали в начале тридцатых, и занимался покровительственной окраской крыльев бабочек. Он, вероятно, и может помочь. Сталин требует срочно привезти в Москву Шванвича и доставить прямо к нему. Звонок в Саратов, куда был эвакуирован университет. Никакого Шванвича там нет и не было. Кто-то говорит, что он остался в Ленинграде. А там сейчас, ясное дело, блокада. Спецрейс в Ленинград готов через двадцать минут. Самолет летит в блокадный город. Шванвича находят дома, в постели. Он сильно ослаб и уже почти не встает. Его срочно перевозят в Москву, и ночью он уже у Сталина. Главнокомандующий недоверчиво вглядывается в изможденное лицо профессора и излагает суть задачи. Немного пришедший в себя Борис Иванович внимательно слушает.

— Ну, что, профессор, сможете помочь армии?

— Смогу — говорит в ответ Шванвич.

— Что Вам для этого нужно, профессор?

— Три дня и два художника...

Через три дня Борис Иванович докладывает перед Ставкой. Он избегает таких мудреных слов, как «мимикрия» и «принцип стереоморфизма». Всё просто, элегантно и доступно. Основа концепции, если в двух словах — выступающее и высветленное красить в темное, затененное и вогнутое — высветлять. Остальное — детали. Художники всё проиллюстрировали по сезонам и временам года. Для наглядности на столе стоят объемные гипсовые модели, раскрашенные так, что их форма совершенно разваливается и уплощается. Борис Иванович говорит про «расчленяющий эффект» и про общие закономерности маскировки.

Год спустя Борис Иванович снова на приеме у Сталина:

— Просите, что хотите, профессор. Хорошо поработали.

Шванвич задумывается буквально на секунду: «Хочу кафедру энтомологии. Она была. Но теперь ее нет». С 1944-го по 1955-й год почти до самой смерти Борис Шванвич заведовал своей любимой кафедрой».

Вопросы опасности неумеренного потребления. Их можно поднимать при изучении сразу нескольких тем в рамках курса экономической географии в 10 классе. Учитель может показывать детям устройство современной экономики, основанной на стимулировании покупательского спроса и искусственном старении уже купленных товаров, объяснять психологию рекламы, выявлять вместе с ребятами приемы манипуляции нами как покупателями. Говоря об экономическом росте, можно обращать внимание ребят на опасность уничтожения естественной среды нашего обитания, основу которой составляют отнюдь не производимые нами стекло, бетон и металл, а почва, вода и растения. Характерный для общества потребления принцип отношения к вещам «попользовался-наскучило-бросил» (сформировавшийся благодаря повышению уровня благосостояния граждан и быстрому устареванию технических новинок) переносится и на отношение к природе. Наши растущие потребительские аппетиты заставляют нас использовать ее так же, как взрослые используют бытовую технику, а дети — электронные игрушки китайского ширпотреба: получить максимум выгоды и сменить на новые. Вместо того чтобы жить в природе, ревностно сберегая ее для себя и своих потомков, мы ведем себя в ней как в торгово-развлекательном центре.

Учитель вместе со школьниками может выработать и простые правила экообразной повседневной жизни. Например, такие: быть умеренным в потреблении товаров и услуг, покупать только то, что действительно необходимо для жизни; стараться не покупать дикорастущие растения, изделия из меха и кожи диких животных, одноразовые товары, продукцию компаний, наносящих непоправимый ущерб природе; не брать у разносчиков рекламы предлагаемые буклеты, каталоги, приглашения; не брать в магазине полиэтиленовые пакеты для упаковки сделанных покупок; экономно расходовать воду, газ, электричество, бумагу; стараться собирать мусор, оставленный в природе другими людьми; не пренебрегать ручным трудом, научиться что-то мастерить своими руками, ведь это помогает узнать настоящую цену вещам.

3. Вопросы гуманного отношения к животным. Урок биологии, 8 класс. Тема «Организм и среда обитания. Этическое отношение человека к животным». Учитель на этом уроке может немного рассказать ребятам о знаменитом русском ученом — Иване Петровиче Павлове и тех муках совести, которые терзали его. Он, будучи человеком чувствительным, понимал и признавал, что делает вещи, которые не сочетаются с моральными ценностями порядочного человека, являются жестокими по отношению к жизни, живому организму. Вот что он писал: «Когда я приступаю к опыту, связанному в конце с гибелью животного, я испытываю тяжелое чувство сожаления, что прерываю ликующую жизнь, что являюсь палачом живого существа. Когда я режу, разрушаю живое животное, я глушу в себе едкий упрек, что грубой, невежественной рукой ломаю невыразимо художественный механизм». Если есть время, можно обсудить с ребятами это высказывание.

Вопросы раздельного сбора мусора. Рассмотрим его также на примере урока биологии. Тема «Строение и многообразие бактерий», 5 класс. Учитель: «Представьте себе запах прокисших, испортившихся молочных или мясных продуктов. Представьте запах из пластикового контейнера, в котором на кухонном столе пять дней лежала гречка с мясным соусом (здесь педагогу можно продемонстрировать пластиковую тару, где много дней хранятся продукты). А теперь представьте себя сортировщиком полимерных отходов на одном из заводов по их переработке (кстати сказать, они все недозагружены сырьем), куда попал этот контейнер. Что бы вы посоветовали тем, кто разделяет свой домашний мусор, прежде чем его выбросить?»

Вопросы безопасности в цифровом мире. Эта проблема может быть поднята, разумеется, на уроках информатики. С широким распространением сотовой связи, социальных сетей, записей камер наблюдения, оплаты покупок банковскими картами, использования электронных проездных документов и пропусков каждый наш шаг фиксируется, а запись о нем остается в самых разных электронных хранилищах.

Любой наш поисковый запрос, любой клик, любое нахождение на том или ином сайте, даже если сеанс связи произведен в режиме «частного окна» или режима инкогнито, известны провайдеру, владельцу сайта и поисковой системе. В этой ситуации идентифицируется компьютер и его примерное местоположение.

Любые наши фотографии, даже если они не размещены в открытом доступе, могут видеть владельцы фирмы, создавшей программное обеспечение для нашего телефона, владельцы облачного хранилища, куда попадает резервная копия данных с телефона. Вместе с уже широко распространенными технологиями распознавания лиц и привязываемой автоматически геолокацией эти данные составляют массивы наших личных данных для дальнейшей их обработки уже без нашего прямого участия.

При каждом использовании нами электронной карты время и место использования фиксируется, а информация передается издателям карты и операторам. Чаще всего в их роли выступают банки и транспортные компании.

Камеры безопасности в транспорте, на стенах зданий и при входе в подъезд

также фиксируют и хранят записи, а получить к ним доступ могут те, кто их установил или ими владеет.

Естественно, и любая деятельность в социальных сетях, даже если это закрытые группы, фиксируется на множестве серверов, в том числе и серверов провайдеров.

Любая информация сохраняется в Сети даже спустя много лет. В связи со всеми этими технологическими особенностями нашей современной жизни возникает вопрос: а не теряется сегодня понятие частной жизни, ведь практически все наши действия записываются и могут быть опубликованы? Кроме этого, возникает и вполне реальная опасность того, что записываемые данные о нас (в том числе содержащие и персональную информацию) могут быть похищены и использованы для совершения преступлений. Раз нельзя совсем не быть источником подобной информации, то может быть хотя бы попытаться ее минимизировать?

4. *О людях, их характерах и поступках*

Сделать учебную коммуникацию эффективной и наполнить ее ценностным содержанием можно и тогда, когда нам удаётся привлечь внимание школьников к личностям известных людей, изучаемым на том или ином уроке — к их характерам, поступкам, перипетиям их судеб.

Это могут быть ученые, изобретатели, писатели, художники, философы, полководцы, правители, общественные деятели. Это могут быть и вымышленные персонажи — герои литературных произведений. Их яркая жизнь изобилует событиями, которые полезно было бы сделать предметом осмысления школьниками. Их человеческие качества могут служить прекрасным поводом к размышлениям о добре и зле, альтруизме и эгоизме, смелости и трусости, скромности и высокомерии.

Конечно, кому-то из них в учебной программе уделяется совсем немного внимания, а кто-то и вовсе лишь вскользь упоминается на страницах школьного учебника. Но если вы понимаете, что личность такого человека заслуживает отдельного разговора, и разговор этот обладает большим воспитательным потенциалом, можно, наверное, потратить на него несколько драгоценных минут вашего урока.

Вот всего лишь несколько примеров.

История. На уроках дети регулярно знакомятся с историческими деятелями, являющими собой яркие примеры воплощения различных добродетелей и пороков. Это защитники Отечества (как *Минин*, *Пожарский* или *Кутузов*) и его герои (такие как *Гастелло* или молодогвардейцы). Это тираны (как *Нерон* или *Иван Грозный*) и гуманисты (как *Махатма Ганди* или *Франциск Ассизский*). Это жестокие царедворцы (как *Малюта Скуратов* или *Берия*) и просто добрые, стойкие, благородные люди (как, например, жены декабристов). О многих из них, разумеется, можно и нужно говорить на уроках истории.

Но иногда в истории нам встречаются личности яркие, но неоднозначные. Очень полезно было бы поговорить со школьниками именно о таких исторических персонажах. Ведь в нашей повседневной жизни мы редко сталкиваемся с абсолютно добродетельными или абсолютно порочными людьми. Стоит показать школьникам и по возможности обсудить с ними многогранность и динамичность человеческой личности, подчеркнуть ее разноплановость. Важно показать детям, что в руках самого человека находится его ценностный выбор, что он сам определяет, каким ему быть. Часто это невероятно сложно сделать в сложившихся жизненных обстоятельствах, но все же можно. У одних это получается, а у других — нет. Обсуждать с ребятами таких исторических персонажей можно уже с первого года изучения курса истории, тем более что она дает немало ярких примеров.

Взять хотя бы *Александра Македонского*. Можно обратить внимание ребят на следующие факты и легенды, связанные с жизнью этого известного человека:

— на его встречу с Диогеном, проявленное уважение к мудрости и терпение к дерзости философа, по сути, полностью находящегося во власти великого завоевателя, отсутствие в поведении царя царского

высокомерия;

— на гуманное отношение к захваченной в плен семье главного его врага, персидского царя Дария III;

— на личную смелость и отвагу царя, не прятывшегося за спинами своих воинов, а лично возглавлявшего атаку македонской конницы;

— на изменения, происходившие в Александре по мере роста его славы и власти, на отношение к обожествлению его личности в Египте, на его собственные заявления о своей божественной сущности и требование почитать его как бога, на гнев и ярость в ответ на критику со стороны Клита — друга, когда-то спасшего жизнь Александру.

Обратить внимание ребят на такого рода примеры из жизни известных исторических персонажей, обсудить их со школьниками, попросить прокомментировать их или дать им свою оценку — всего лишь один из многочисленных способов реализации воспитательного потенциала школьного урока.

Физика. Многие законы и открытия в физике носят имена реальных людей, единицы измерения многих физических величин напоминают о вкладе ученых, в честь которых они названы, в развитие науки. Но не только это важно. Часто биографии, судьбы ученых, о которых упоминается или не упоминается на страницах учебников, заслуживают чуть большего внимания педагога и детей, чем секундный взгляд на маленький портрет в углу страницы. Примеры жизни ученых-физиков позволят поговорить о самоотверженности и скромности, о целеустремленности и жертвенности, трудолюбии и юморе.

Петр Капица — советский инженер, физик, академик АН СССР, лауреат Нобелевской премии по физике. У Петра Капицы был талант руководителя и талант бесстрашия и смелости как ученого и гражданина. В сложные для нашей страны годы сталинских репрессий власти СССР не отпустили его в Кембридж, и он понял, что в таком тоталитарном государстве все вопросы жизни и работы решает высшее руководство страны. Он смело вел прямой и откровенный разговор с этим руководством. Отмечал, что продолжал дело Ивана Павлова, который в 1934 году сказал: «Ведь я только один здесь говорю, что думаю, а вот я умру, Вы должны это делать, ведь это так нужно для нашей родины» (из письма Капицы жене от 4 декабря 1934 года). Капица написал и отправил в Кремль более 300 писем (Сталину — 50, Молотову — 71, Маленкову — 63, Хрущеву — 26). Историки отмечают, что во многом благодаря вмешательству П. Капицы были спасены физики-теоретики В. А. Фок, Л. Д. Ландау, И. В. Обреимов. Петр Леонидович Капица активно поддерживал и защищал А. Д. Сахарова.

5. О современных достижениях российской науки

Урок — это хороший повод рассказать школьникам о современных достижениях отечественной науки. Даже если они не упоминаются в школьной программе, можно найти возможность сказать о них несколько слов. Это поможет школьникам осознать, что наша страна не стоит на месте, что и сегодня мы можем гордиться ее достижениями, что впереди еще много неоткрытого, непознанного, и что наука — это чрезвычайно увлекательное занятие, а собственное будущее нынешних школьников вполне может быть связано с российской наукой.

Поводом для разговора о таких достижениях может стать, например:

- день знаний 1 сентября,
- день российской науки 8 февраля,
- день биолога, который отмечают каждую четвертую субботу апреля,
- всемирный день историка 28 марта,
- всемирный день математики 14 марта и т.п.

Если на эти или ближайшие к ним дни приходится урок, то его вполне можно начать с сообщения ребятам о празднике и рассказа о достижениях современной науки, связанных с тем предметом, который изучают дети на этом уроке.

Вот лишь несколько примеров.

Учитель *биологии*, например, может рассказать об изобретенном недавно способе помешать некоторыми болезнетворным бактериям вырабатывать невосприимчивость к антибиотикам. То есть был найден способ сделать бактерии уязвимыми к ним. Это в будущем повысит эффективность привычных уже антибиотиков в лечении бактериальных инфекций. Это открытие было сделано российским [Институтом молекулярной биологии РАН](#). Или можно рассказать, например, о том, что ученые из российского Института стали и сплавов совместно с представителями других университетов разработали биосовместимый материал, обладающий антибактериальными свойствами. Его можно будет использовать для перевязки ран. Кроме того, что такие повязки обладают более длительным действием, они еще могут безопасно для человека разлагаться, что дает возможность использовать новую повязку прямо поверх предыдущей.

Учитель *истории* может рассказать детям об открытии, сделанном в Институте археологии и этнографии РАН. Там открыли новый вид человека, обитавшего на нашей планете наряду с неандертальцами и кроманьонцами. Это было сделано после раскопок в Денисовской пещере на Алтае и проведения международных молекулярных исследований.

Учитель *химии* может рассказать об изобретении графена. Известно, что углерод — это материал, состоящий из кристаллической решетки, которую образуют шестиугольники атомов. Графен — это один слой решетки толщиной в 1 атом. Этот тончайший, сверхлёгкий, но суперпрочный материал имеет ряд уникальных свойств. Графен был открыт учёными Андреем Геймом и Константином Новосёловым — за это открытие в 2010 году им была вручена Нобелевская премия.

Учитель *астрономии* может поведать о результатах работы российской космической обсерватории "Спектр-РГ". В 2020 г. она впервые с рекордной четкостью осмотрела все небо в рентгеновском диапазоне, что позволило построить карту, содержащую почти в 10 раз больше космических объектов и в четыре раза более чувствительную, чем существовали прежде.

Учитель *математики* может рассказать о том, что в далеком 1904 году была сформулирована гипотеза Пуанкаре, и только в 2002 году российскому математику Григорию Перельману удалось доказать эту гипотезу. Это был прорыв в «чистой математике». Доказательство было приведено Г. Перельманом даже не в статьях в журналах, а в препринтах (черновой вариант статьи). Естественно, что сам факт появления такого доказательства вызвал большой интерес в математическом сообществе. В 2006 году крупные ученые Брюс Кляйнер и Джон Лотт из Мичиганского университета опубликовали препринт собственной работы, в котором подтвердили доказательство, сделанное Г. Перельманом. Математический институт Клэя присудил российскому ученому Премию тысячелетия (МШеппшш Рпге), тем самым официально признав верным доказательство гипотезы Пуанкаре. Премия составила миллион долларов, но Г. Перельман отказался от нее.

Об этих и многих других открытиях пишут научные журналы, газеты, информация о них появляется в сети Интернет, и учителю не составит труда найти такую информацию для того, чтобы поддерживать природное детское любопытство и воспитывать в них гордость за свою страну и ее ученых.

6.0 нравственной стороне открытий и изобретений

Важно, чтобы учитель на уроке находил время для того, чтобы заострить внимание ребят на нравственных аспектах научных открытий, которые они изучают на уроке. Это позволит воспитывать в детях привычку смотреть на науку не только в контексте технического прогресса общества, но и в «человеческом измерении». Ведь давно уже сказано Андреем Вознесенским: «Все прогрессы реакционны, если рушится человек».

Обсуждение со школьниками обратной стороны некоторых научных открытий дает педагогу возможность влиять на формирование их отношений к человеку как к базовой ценности современного общества, развивать в детях гуманистическое мировоззрение, воспитывать в них чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще.

Вот лишь некоторые проблемы научных открытий и изобретений, о которых можно поговорить с ребятами на уроке.

Физика.

Изобретение двигателя внутреннего сгорания. Длительный контакт со средой, отравленной выхлопными газами автомобилей, вызывает общее ослабление организма — [иммунодефицит](#). Кроме того, газы сами по себе могут стать причиной различных заболеваний: [ларингит](#), [гомеопатия](#), [бронхита](#), [рака лёгкого](#). Но есть надежда на решение этой проблемы. Так, Норвегия к 2025 году планирует полностью отказаться от бензиновых двигателей. В этой стране 69% проданных в 2020 году автомобилей питаются электричеством. В начале 2021 года на улицах Москвы курсировало около 600 электробусов, а в конце — уже больше 700. В парке Мосгортранса электрических автобусов больше, чем в любом другом городе Европы. В Париже к 2025 году будет курсировать 4500 электробусов. Из каждых пяти автобусов четыре будут электротяговыми, а один — газомоторным.

Открытие процесса расщепления атомного ядра позволило использовать цепные ядерные реакции в разных целях. От производства энергии в мирных целях (АЭС, ледоколы, разрабатываемые двигатели для космических ракет) до ядерного оружия. После бомбардировок Хиросимы и Нагасаки в августе 1945 года погибло более 200 тысяч человек. Общее число единиц ядерного оружия в мире сейчас — около 13000. Если использовать все ядерное оружие сразу, то человечество не выживет. Да и с «мирным атомом» не все так просто: вспомним хотя бы Чернобыль и Фукусиму.

Биология.

Проблема геномной инженерии. С одной стороны, это может избавить многих людей от серьезных генетических заболеваний, а с другой — стать причиной новой социальной напряженности из-за того, что те люди, которые смогут позволить себе генетически улучшить свое тело, получат преимущества в интеллектуальном или физическом потенциале.

Этический аспект клонирования. Не приведет ли увлечение идеей клонирования к переоценке ценностей человека и в первую очередь семьи? Не будут ли люди находить необходимое продолжение рода в своих клонах, не предпочтут ли созданию семьи жизнь одиночек, не утратятся ли вместе с этим

такие чувства как любовь, дружба, поддержка? Нет ли риска, что рано или поздно общество, основанное на ценности семьи и человеческих чувств, сменится обществом бесконечных копий друг друга?

Химия.

Экологические последствия изготовления синтетических материалов. Велика ли опасность превращения Земли в свалку использованных одноразовых товаров и упаковки? Как избежать этого?

Открытие синтетических ароматизаторов. Каковы последствия употребления в пищу продуктов, изготовленных с использованием этой технологии?

Информатика.

Новые информационные технологии: они облегчают жизнь современного человека или, напротив, осложняют ее, порождают зависимость человека от них, ускоряют и без того высокий темп жизни людей, провоцируют стрессы, приводят к одиночеству?

География.

Великие географические открытия — действительно великие? Можем ли мы их так называть, зная, к каким человеческим жертвам они привели? Насилие, геноцид, рабство, выселение с исконных территорий, насильственная европеизация в отношении местного населения — это далеко не полный перечень того, чем обернулись открытия Колумба, Васко да Гамы, Магеллана.

История.

Что дало миру изобретение лука, пороха, самолета, реактивного двигателя: улучшение условий жизни человека или новые жертвы?

7.В процессе бесед и дискуссий

Мы уже отмечали, что ценностно-ориентированную коммуникацию на уроке нельзя превращать в монолог учителя, направленный на морально-этическое просвещение учеников. Ребенок, которого мы воспитываем, не должен занимать пассивную позицию в общении с учителем, не должен быть просто слушателем. Следует создавать условия для того, чтобы ученик занимал здесь активную позицию: обозначал ее, аргументировал, спорил, сомневался, доказывал, отстаивал свою точку зрения. И в этом нам всегда помогают такие формы коммуникации как беседы и дискуссии.

Подбор материала. Успех беседы или дискуссии во многом зависит от того, сумел ли учитель заинтересовать ею школьников. Здесь очень важен подбор материала, который станет предметом обсуждения. Таким материалом может стать проблематизирующий вопрос, спорное утверждение, видеоролик, фрагмент кинофильма, отрывок из книги или журнальной статьи, пословица или поговорка, рекламный плакат или иллюстрация. Предметом обсуждения может стать и многое другое. Главное — такой материал должен вызвать у школьников желание обсудить его, высказать по его поводу свое мнение. Рассмотрим это на примерах вопросов, предлагаемых школьникам для обсуждения на уроке:

- **Литература.** Согласны ли вы со словами И. Карамазова: «Если Бога нет, значит все позволено»?
- **История.** «С первой минуты нашего общественного существования мы ничего не сделали для общего блага людей; ни одна полезная мысль не родилась на бесплодной почве нашей родины; ни одна великая истина не вышла из нашей среды; мы не дали себе труда ничего выдумать сами, а из того, что выдумали другие, мы перенимали только обманчивую внешность и бесполезную роскошь» Прав ли П. Я. Чаадаев?
- **Физика.** Нужны ли науке нравственные ограничения?
- **Окружающий мир.** Человек — царь природы?
- **Биология.** Использование животных для опытов: научная необходимость или жестокость людей? Как решить дилемму, в которой оба варианта кажутся верными?
- **Обществознание.** Легко ли быть свободным человеком?
- **География.** Является ли экономический рост безусловным благом для людей?

Выбор вида. Хорошо подобранного материала недостаточно для хорошего старта. Необходимо еще определиться с видом той беседы или дискуссии, которую вы планируете провести. Педагогу важно выбрать тот, который больше всего будет соответствовать как его целям, так и коммуникативным способностям и опыту его учеников. В научнометодической литературе довольно подробно описаны различные виды бесед и дискуссий: дебаты, аквариум, упражнение Джеффа, вертушка, ролевой диалог, «Мозговой штурм» и т.д.

«Круг»

Это, пожалуй, самый простой вид беседы, которую можно использовать на уроке. Групповое обсуждение в кругу хорошо организовать тогда, когда важно, чтобы каждый ребёнок высказал свое мнение по поводу той или иной обсуждаемой проблемы.

Круг, когда все открыто сидят лицом друг к другу, позволяет создать доброжелательную атмосферу для общего обсуждения, настроить школьников на открытое общение, уравнивает их позиции, дает возможность всем поделиться своими мыслями и чувствами. Здесь школьники учатся высказывать свою позицию, слушать других. Застенчивые и обычно тихие ученики имеют возможность высказаться и быть услышанными наравне со всеми, у них появляется возможность приобрести такой важный для них опыт публичного выступления. Школьники могут сравнить свое мнение с точкой зрения сверстников, это помогает им в формировании собственной позиции. Кроме того, в атмосфере открытого общения происходит становление и развитие коллектива класса, школьники лучше узнают друг друга, появляется чувство взаимопонимания, формируется «чувство МЫ». Педагог же, проводя разговор в кругу, глубже знакомится со своими учениками, лучше узнает их индивидуальные особенности.

Беседу данного вида оптимально проводить в классе до 20—25 человек, при большем количестве участников сложно организовывать работу и поддерживать нужную атмосферу, тишину и внимание друг к другу. Сам круг должен быть максимально ровным, никто не должен оказаться за его пределами. Круг позволяет всем участникам видеть друг друга, наблюдать реакцию друг друга.

Итак, сначала предложите детям занять места на расставленных в форме круга стульях.

Покажите ребятам предмет (маленькую игрушку, небольшой мяч, маркер и т.п.), который вы будете передавать выступающему. Право говорить будет только у того, кто держит этот предмет, а все остальные должны слушать молча. Этот предмет как бы гарантирует говорящему, что его выслушают, а некоторым он придает уверенности и успокаивает.

Познакомьте ребят с правилами:

— только тот, кто держит «говорящий» предмет, может говорить, все остальные молчат и проявляют максимальное внимание к говорящему и поддерживают его;

— после того, как вы закончили свою речь, передайте предмет человеку слева, «говорящий» предмет нельзя бросать;

— вы можете пропустить ход, никто не обязан высказываться. В этом случае, получив предмет, просто скажите «я пропускаю» и передайте его человеку слева от себя;

— расскажите о том, что вы думаете, старайтесь не повторяться, а если все же повторяете мысль, которая уже прозвучала, внесите в нее свой смысл, дополнительную информацию ...

ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Ценностно-ориентированная коммуникация на уроке — это третий важный компонент методики воспитания. Речь идет о коммуникации, насыщенной социально значимым содержанием, то есть такой информацией, которая позволяла бы школьникам осмысливать окружающий их социальный мир и приобретать важные для гармоничного существования в этом мире знания, отношения, опыт. Это такая коммуникация, которая поможет школьникам узнавать о ценностях окружающего их общества, о его структуре и принципах существования, о его этических и эстетических канонах, о его героях и мифах, памятниках отечественной и мировой культуры. Причем важны здесь не только и не столько фундаментальные знания, сколько те, которые нужны человеку для полноценного проживания его повседневной жизни.

Только такая коммуникация на уроке станет подлинно личностно развивающей, а воспитательная деятельность учителя приобретет свою целостность и завершенность.

Организуя такого рода воспитывающую коммуникацию на уроке, учитель может обращать внимание школьников:

— на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке;

— на ярких деятелей культуры, ученых, политиков, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

— на информацию, затрагивающую важные социальные, нравственные, этические вопросы.

Однако, если учитель лишь просто сообщает детям такого рода информацию, то проку от нее будет не очень много. Воспитание нельзя сводить к морально-этическому просвещению школьников. Гораздо важнее организовать на уроке обсуждение этой информации: предложить ребятам высказать по ее поводу свое мнение, соотнести его с мнениями одноклассников или известных людей. Нельзя допустить, чтобы ребенок превратился в пассивного потребителя «ценностно-ориентированного контента». Следует добиваться, чтобы ребенок занимал здесь активную позицию: обозначал ее, аргументировал, спорил, сомневался, доказывал, отстаивал свою точку зрения во взаимодействии с другими детьми и взрослыми. При этом сама информация может быть подана в виде проблематизирующего вопроса, спорного высказывания, фрагмента текста или видео.

В организации воспитывающей коммуникации учителю важно при-

держиваться некоторых правил.

Во-первых, соблюдать чувство меры, избегая в общении с ребенком излишнего морализирования. Иногда важную нравственную тему лучше затронуть лишь «по касательной», сказать о ней как бы между делом. Это часто даёт даже лучший эффект, чем прямое обращение к ней.

Во-вторых, задействовать максимально большое разнообразие средств коммуникации (слова, жесты, мимику, поступки, картины, песни, фильмы, видеоролики, символы, элементы одежды, предметы интерьера и т.п.), придавая им воспитательный смысл. Это позволит влиять на ребенка через различные каналы его восприятия информации.

В-третьих, стараться чувствовать класс, распознавать степень усталости детей, снижение концентрации их внимания, излишнюю возбудимость и т.п. И в зависимости от этого корректировать стиль коммуникации.

Наконец, понимать, что воспитывающая коммуникация — это не только коммуникация по поводу того, что изучается на уроке. Это еще и повседневная коммуникация учителя с учениками, связанная с решением огромного количества организационных вопросов и ситуаций, сопровождающих урок. И здесь педагогу очень важно демонстрировать личный пример поведения воспитанного человека. Но не нарочито обращая на него внимание школьников, а просто проживая вместе с ними все повседневные события на уроке, до него и после него. И помня при этом, что за его словами, мимикой, поступками наблюдают со стороны десятки внимательных детских глаз.