

Содержание:

Введение

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2. п.1), «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» акцентируется внимание на значимости усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей, носителями которых являются объекты народного творчества. В «Концепции художественного образования в Российской Федерации» и «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» подтверждается актуальность художественного и технологического образования молодого поколения на основе лучших образцов народной культуры.

Традиционный народный промысел представляет собой уникальную художественную систему, представленную совокупностью изобразительных художественных приемов, функционального назначения, творческой интерпретации известных образцов, трудовых ремесленных традиций. Многие исследователи, среди которых Г.Л. Дайн, М.А. Некрасова, И.И.Борисова и др. отмечают, что именно народная игрушка донесла до нас наиболее древние и глубокие народные художественные образы, и мотивы.

Изучение стилистических особенностей народных промыслов способствует формированию национального типа восприятия культуры и развитию интереса к образной форме освоения действительности. Весь процесс ознакомления с народными промыслами является творческим, исследовательским и носит воспитательный характер.

Практический материал народных промыслов и их духовной значимости в воспитании детей представлен в книгах И.В. Андреевой, А.О. Гавриловой, З.И. Зиминой, И.Н. Котовой, А.С. Котовой.

Обращение к народным промыслам актуально для художественной практики и общественной жизни в связи с воспитательным потенциалом народного искусства, что и определило актуальность темы исследования.

Опираясь на вышесказанное, возникает противоречие между социальным заказом общества и недостаточно разработанных материалов по систематизации опыта по формированию у детей 5-6 лет представлений о народных промыслах России в процессе изобразительной деятельности. Таким образом, из актуальности данной проблемы была сформулирована тема исследования «Формирование у детей 5-6 лет представлений о народных промыслах России в процессе изобразительной деятельности».

Цель исследования - теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность формирования представлений о народных промыслах России у детей 5-6 лет в процессе изобразительной деятельности.

Объект исследования - процесс формирования представлений о народных промыслах у детей 5-6 лет.

Предмет исследования - формирование у детей 5-6 лет представлений о народных промыслах России в процессе изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования - формирование представлений у детей 5-6 лет о народных промыслах будет эффективным при создании следующих условий:

- формирования у детей интереса и начальных знаний о декоративно - прикладном искусстве, его особенностях и средствах выразительности, к народным промыслам;
- создания эстетической развивающей предметно-пространственной среды, включающей произведения народных промыслов в разнообразные виды деятельности дошкольников (образовательную, продуктивную);
- обогащения эмоционально-познавательного опыта детей и расширение кругозора в ходе ознакомления с народными промыслами.

Задачи исследования:

- проанализировать психолого-педагогические подходы исследователей на формирование у детей 5-6 лет представлений о народных промыслах;
- изучить уровень представлений у детей 5-6 лет о народных промыслах;
- разработать, и апробировать методику на формирования о народных промыслах у детей 5-6 лет процессе изобразительной деятельности.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы по

исследуемой проблеме: систематизация, обобщение); эмпирические методы (констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты); методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных данных).

Экспериментальная база исследования: МБУ д/с №80 «Песенка» г.о. Тольятти. В исследовании приняли участие воспитанники старшей группы (5-6 лет) в количестве 20 человек.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Глава 1. Теоретические основы формирования у детей 5-6 лет представлений о народных промыслах России в процессе изобразительной деятельности

1.1. Психолого-педагогические основы формирования у детей 5-6 лет представлений о народных промыслах России

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Общение с народным искусством, с его выработанными в веках нравственно-эстетическими идеалами играет значительную воспитательную роль.

В отечественной психологии существует два подхода в осмыслении проблемы способностей.

Первый это деятельностный подход, приверженцами которого были такие известные ученые как Б.М. Теплов, К.К. Платонов, В.Н. Дружинин. Второй же подход связан с рассмотрением способностей через призму родовых качеств, концепция которого основана на идеях Л.С. Выготского о культурологическом

происхождении и развитии способностей. Однако, в спектре характеристик способностей у ученого также фигурирует аспект деятельности, он понимал способности как «существующий в культуре способ взаимодействия с деятельностью».

Согласимся с мнением последователя Б.М. Теплова К.К. Платонова, о том, что «учение о способностях не может не опираться на учение о деятельности и в значительной степени зависит от того или иного понимания последней. Из этого следует, что любая способность является способностью к какой-то деятельности и включает в себя необходимые свойства и качества, соответствующие требованиям этой деятельности. Такая тесная взаимосвязь способностей с деятельностью определяет логику дальнейших рассуждений: изучить сущность и структуру художественно-творческих способностей и особенности их развития в изобразительной деятельности».

Для того, чтобы дать определение термину «художественно-творческие способности» необходимо рассмотреть понятия «творчество», «художество», «способность», при условии, что способность неотделима от деятельности. Итак, под творчеством понимается «создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей», художество (искусство) это «творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах», а способность — это «природная одаренность, талантливость, умение, а также возможность производить какие-либо действия». Исходя из этих определений, мы можем сказать, что художественно-творческие способности это совокупность свойств, обуславливающих успешное выполнение художественно-творческой деятельности, то есть такой деятельности, которая направлена на создание субъективно нового и порождающей продуктивные оригинальные идеи в сфере творческой в процессе художественной обработки материалов. В нашем случае, владельцами этих способностей являются дети старшего дошкольного возраста. Стоит сказать, что именно развитие способностей является ключевым ориентиром современного дошкольного образования.

Основными средствами формирования и развития художественно-творческих способностей и эстетического вкуса детей старшего дошкольного возраста традиционно рассматривают театральное и изобразительное искусство, музыку, литературное чтение, декоративно-прикладное и народное искусство. Названные и другие виды художественно-продуктивной деятельности вызывают у ребенка эмоциональный отклик. Так, в процессе создания изображения, он удивляется, расстраивается по поводу своих неудач и радуется своим достижениям. Любой

детский рисунок является результатом его взаимодействия с окружающим миром, его переживаний и мыслей по поводу происходящего вокруг него событий. Однако, наиболее важным является тот спектр знаний, навыков и умений, которые ребенок приобретает в процессе создания продукта творчества. Когда создается рисунок или декоративное панно обучающийся получает некоторый объем познавательной информации, знакомится с новыми приемами и техниками изображения, средствами художественной выразительности различных художественных материалов и видов искусства, обобщая представления об окружающем мире, и изучая осознанно применением различных инструментов в процессе творчества.

Особенно важны механизмы изобразительной деятельности в развитии художественно-творческих способностей старших дошкольников. Выделяют следующие функции искусства: общественно-преобразующую, то есть искусство это деятельность, познавательно-эвристическую, то есть искусство это знание и просвещение, художественно - концептуальную, то есть искусство это анализ состояния мира, функция предвосхищения, то есть искусство предсказания, эстетическая, то есть искусство это инструмент формирования творческого духа и ценностных ориентаций и пр. Таким образом, изобразительная деятельность, изобразительное искусство как вид художественного творчества, является средством развития многих компонентов личности человека, в том числе и способностей [8].

Изучением приобщения детей к народному творчеству и - как следствие - эстетического воспитания, занимались такие исследователи, как: И. Н. Антоненкова, Н. В. Васильева, А.А. Грибовская, Г.Н. Давыдова, К.В. Тарасова, М.А. Захарова, Е.В. Костина, Т. С. Комарова, Л.А. Парамонова, В.Б. Косминская, Т. Я. Шпикалова [3,11,22].

Методов развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности сегодня множество. Например, нетрадиционные техники рисования, среди которых пальцевая живопись, оттиск печатками из картофеля, рисование ложками, тампование и пр. Также в процессе занятий в ДОУ часто используют такие техники как тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном, пробками, восковые мелки + акварель, отпечатки листьев, рисование ватными палочками. Если говорить о более «взрослых практиках», то опыта занятий со старшими дошкольниками показывает применение таких техник, как рисование песком, мыльными пузырями, мягкой бумагой, кляксография с трубочкой, монотипия пейзажная и трафаретная, печать по трафарету, пластилинография.

Народное декоративно-прикладное искусство как особый вид изобразительной деятельности является весьма эффективным средством художественного образования и эстетического воспитания молодого поколения.

Именно в дошкольном возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества. Дошкольный возраст важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. В этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного и эстетического вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. Все это возможно осуществить через народное декоративно-прикладное искусство.

Изменения в окружающем мире и социуме, быстрые темпы роста объема информации и необходимость ее переработки предъявляют сегодня повышенные требования к интеллектуальным качествам личности. Общество нуждается в людях профессионально компетентных, предприимчивых, имеющих активную жизненную позицию, обладающих гибким и нестандартным мышлением, способных к самостоятельной творческой деятельности. Творческая личность может обеспечить не только себе достойное место в обществе, но и способствовать прогрессу самого общества. Данный социальный заказ усиливает внимание социальных институтов к созданию более перспективных моделей формирования творческих способностей.

Одним из действенных средств формирования творческих способностей по праву можно считать народные ремесла. Каждое изделие народных ремесленников это уникальное произведение искусства, аккумулирующее в себе положительный заряд добра, энергии, полета творческой фантазии. Использование элементов народных ремесел в учебно - познавательной деятельности дошкольников оказывается весьма целесообразным.

Как показали исследования, проблема творческих способностей не нова для науки. Идеи о сущности творческих способностей были выдвинуты Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружининым, А.Н. Леонтьевым, А.М. Матюшкиным, С.Л. Рубинштейном, Б.М. Тепловым, Е.П. Торренсом; общетеоретические вопросы проблемы развития детского творчества рассматривали Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, Д.Б. Кабалевский,

В.Д. Шадриков; разработкой проблем развития способностей и творческого мышления занимались Б.Г. Ананьев, В.В. Дроздина, В.А. Крутецкий, О.И. Мотков, С.А. Леднева; определению творческого климата и мотивов творчества посвящены труды А.Н. Лука, А.В. Хуторского; подготовку детей творческому труду рассматривали О.И. Баранцева, В.И. Ефремов, развитию творческого мышления на основе культурно-исторического опыта народа посвящены работы Г.Н. Волкова, Л. В. Зымалева, А.С. Каргина, Н.М. Конышева, В.А. Слостенина, Ю. В. Чернявской.

В наш век стала очень важной личностная готовность человека к инициативным и творческим действиям при любых обстоятельствах. В связи с этим понятен интерес учреждений образования к выявлению индивидуальных особенностей каждого ребенка, созданию условий для максимально свободного воплощения его природных физических, интеллектуальных, эмоциональных задатков, расширению возможностей по оказанию помощи детям в духовной и творческой самореализации.

Прежде всего, необходимо конкретизировать понятие «творческие способности» на основе интерпретации современных психологов и педагогов.

Основным показателем творческих способностей, по мнению Д.Б. Богоявленской, «является интеллектуальная активность, сочетающая в себе два компонента: познавательный и мотивационный. Стимулом к проявлению и развитию творческих способностей является возникновение проблемной ситуации, которую традиционными способами разрешить невозможно. Это под силу только тем людям, которые обладают гибкостью мышления, критичностью, способностью к сближению понятий, цельностью восприятия. При этом следует отметить, что определенными задатками природа наградила каждого человека, тогда как степень проявления творческих способностей может быть различной от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных. Нужно только суметь их раскрыть и развить».

Таким образом, дефиниция «творческие способности» у психологов звучит как порождение чего-то качественно нового, никогда раньше не встречавшегося и не существовавшего на основе сложных личных качеств и высокой степени увлечённости. Характерными предпосылками и основанием для проявления творческих способностей являются впечатлительность, восприимчивость, оригинальность, инициативность, интуиция, фантазия [8].

С позиции современного образовательного процесса под творческими способностями понимают синтез свойств и особенностей человека, характеризующих уровень соответствия их требованиям учебно-творческой деятельности и достижения результатов. Учащиеся на определённом уровне своего развития и в зависимости от организующей деятельности учителя могут созидать новые ценности. С этой целью педагог должен уметь конструировать специальные педагогические ситуации и создавать условия для творческого решения.

Так, А.В. Хуторской отмечал, что творческие способности можно сформировать на основе расширения информационного пространства; создания правильной атмосферы для творчества, «мозгового штурма», поиска аналогий. Смысл этого понятия и одноименного метода работы с детьми, по мнению С.А. Смирнова, заключается в предоставлении учащимся возможности на основе учебной деятельности развернуть другую, более интересную творческую деятельность, в которой необходимо проделать работу, раскрывающую и развивающую их особые креативные свойства.

На основе результатов исследования творческого воспитания и образования на базе решения изобретательских задач В.И. Ефремов считает, что творческий потенциал ребенка основан на дивергентном мышлении, гибкости и скорости в мышлении и действиях, богатом воображении, восприятии неоднозначности вещей и явлений, высоких эстетических ценностях, развитой интуиции, способности рисковать, высказывать оригинальные идеи и изобретать что-то новое.

Таким образом, творческие способности — это комплексные индивидуально-психологические особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им различного рода деятельности и действий, направленных на созидание. Компонентами творческих способностей являются творческое мышление, воображение и деятельность.

Развитие творческих способностей это необходимое условие всестороннего развития личности, однако, эффективным оно может быть лишь тогда, когда учитывается своеобразие природных особенностей человека, степень его одаренности и возрастные этапы, на которых возникают оптимальные условия для развития определенных способностей.

Особенно интенсивно дети фантазируют в возрасте от 5 до 15 лет, а с годами ребенок начинает регулировать свои чувства, сдерживать их проявления. По

мнению Л.С. Выготского, «очень важно утвердить и закрепить такие духовные начала в ребёнке, чтобы они не были потеряны во взрослой жизни. При этом ученый отмечает, что наиболее оптимальным для развития воображения будет представление детьми конечного результата их деятельности; создание программы поведения в ситуации неопределенности; создание образов описываемых объектов» [10,с. 38].

В современной образовательной парадигме значительно увеличился интерес к проблемам использования идей и традиций народной культуры и педагогики в воспитании подрастающего поколения. Одним из аспектов формирования у детей творческих способностей, является знакомство с традициями народных ремесел. Передаваясь из поколения в поколение, они, несут в себе исторический, духовный, эстетический опыт народа, его морально-нравственные устои, что способствует формированию воображения, развитию мышления и творческой активности.

Педагогика народного творчества, в частности народных ремесел, неотъемлемая составляющая педагогической науки, вобравшей в себя лучшее традиции воспитательного воздействия на личность средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Л.В. Зымалева и Н.М. Конышева считают, что деятельность, связанная с народными ремеслами, эмоционально стимулирует мозговую активность, обуславливает продуктивное решение нестандартных задач, удовлетворяет эстетические потребности человека.

К факторам, влияющим на творческое развитие детей, ученые А.С. Каргин и П. Торренс относят ориентацию ребенка на творческие решения, снятие преград в проявлении инициативы, поощрения разумных творческих продуктов, возможность действовать с мыслями и предметами, воспитание у ребенка осознания ценности творческих черт своей личности и внимания ко всем свойствам окружающей среды.

На основе овладения народными ремеслами осуществляется развитие чувств и эмоций человека в неразрывной связи с конкретной творческой и духовной деятельностью.

Суть педагогического потенциала народных ремесел в контексте воспитания детей состоит в развитии их творчески активности, самоопределения и самореализации.

Через познание сущности гармонии прекрасного и полезного, через сочетание целесообразности и красоты внешнего облика в изделиях народных ремесел

возможно приобщение детей к народному творчеству.

Знакомство с образцами старинных работ, орнаментами, изображениями сюжетных сцен, зверей и птиц способствует расширению у детей художественных представлений, духовных потребностей, воображения, формированию навыков оценки произведений искусства, а также развитию их творческой активности. Изготовление даже простых ремесленных изделий требует продумывания модели, комбинирование деталей различных форм, выбор цвета или элементов декора. Все это позволяет учащимся проявлять творческое воображение, художественный вкус, выражать свои взгляды и чувства, осознавать соотношение их личных особенностей с традициями ремесла.

В ходе исследования было выявлено, что процесс формирования творческих способностей детей будет более эффективным при условии, если потенциал народных ремесел рассматривать в сфере образования как средство формирования мировоззрения и творческого начала личности; содержание образования расширить за счет изучения основ народных ремесел, характерных для региона; практическую подготовку проводить в рамках аксиологической, эстетической и методической составляющей процесса освоения народных ремесел; совокупность форм и методов реализации педагогического потенциала народных ремесел осуществлять через личностное, профессиональное и художественное становление, вовлечение в различные виды творческой деятельности.

Развитие творческих способностей это необходимое условие всестороннего развития личности, однако, эффективным оно может быть лишь тогда, когда учитывается своеобразие природных особенностей человека, степень его одаренности и возрастные этапы, на которых возникают оптимальные условия для развития определенных способностей. Формирование творческих способностей имеет уровневый характер, что выявляется и оценивается следующими критериями и показателями: мотивациями, ценностными ориентациями, творческой активностью, совокупностью творческих проявлений и представлений о себе; осознанием собственной значимости в личностном и социальном аспектах, целостностью и гармоничностью, внутренним единством индивидуальных творческих особенностей; динамичностью и непрерывностью процесса саморазвития личности, становления и самореализации ее как творца.

Определяющими педагогическими условиями, обеспечивающими развитие творческих способностей, являются гуманистическое взаимодействие субъектов педагогического процесса, создание благоприятной атмосферы и уважительного

отношения к результатам творческого мышления и воображения детей, предоставлении возможности овладения опытом творческой деятельности, обеспеченность включения в программу обучения элементов народных ремесел, актуализация целенаправленного создания ситуаций творчества.

Система формирования творческих способностей детей включает нетрадиционное содержание уроков, занятий и внеурочных мероприятиях, эвристические методы обучения, исследовательские формы работы. Каждое творчество стимулирует нестандартно мыслить, проявлять любознательность, развивать познавательную активность и воспитывать творческий подход к жизни.

Педагогический потенциал народных ремесел в формировании способности к творческой самореализации у детей в процессе обучения не предполагает получения заранее известного результата, а помогает создавать определенные компоненты творческой самореализации, саморазвития и композиционно-творческие способности. Это способствует формированию позитивной мотивации к творческой деятельности, когда осмысленный поиск определенного творческого решения дает обучающимся особое эмоциональное удовлетворение. Собственно, на этой основе у детей нередко и появляется потребность в поиске таких условий, которые позволяли бы им выражать свои творческие мысли и способности.

В процессе обучения изобразительному искусству у дошкольников развиваются мышление, зрительная память, творческое воображение, художественные способности, нравственные и эстетические чувства, что является необходимым условием успешного формирования мировоззрения.

Культура русского народа это многовековой концентрированный опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из основных направлений развития детей является образовательная область, направленная на формирование общей культуры воспитанников, развитие их нравственных, интеллектуальных, физических и эстетических качеств.

Решение сложнейшей проблемы приобщения ребенка к эстетическим ценностям одновременно с обеспечением его национальной самоидентификации, как указано

в «Национальной доктрине образования РФ.», возможно через введение национально-регионального компонента образования. В своей работе я отмечала, что «необходима переориентировка общеобразовательных школ, дошкольных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, вузов на удовлетворение национальных запросов учащихся и их родителей на построение содержания образования на основе этнопедагогики, этнокультуры и воспитание детей как продолжателей национальных традиций». Богатство народной культуры региона должно быть включено в учебный процесс образовательных учреждений в том числе и дошкольных.

Реализация регионального компонента в образовании дошкольников дает возможность гуманизировать воспитательный процесс, выбрать образовательный маршрут для воспитанников не только в информационно-просветительском, но и в эмоциональном плане. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, обычаями, промыслами, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, и в определенных этнокультурных условиях, и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры и искусства.

«Приобщение детей к национальной, народной культуре можно представить, как процесс формирования и развития эмоционально - чувственного и ценностного сознания и соответствующей ему деятельности под влиянием определенных эстетических объектов» [3].

Успешность реализации регионального компонента образования через знакомство дошкольников с народными промыслами родного края станет возможной только при условии активного взаимодействия детей с окружающим миром эмоционально-практическим путем, т.е. через игру, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту. Поэтому работа по ознакомлению с народными промыслами родного края у дошкольников не является изолированной от общего педагогического процесса.

Для того чтобы обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями, научить ребенка понимать прекрасное в народном искусстве, необходимо пройти длинный путь накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных ощущений, необходимо определенное развитие эмоциональных и познавательных процессов.

Знакомство детей с предметами декоративно - прикладного искусства развивает восприятие ребёнка. У детей накапливаются различные образы и ранее

сформировавшиеся образы, вступают во взаимодействие с вновь воспринимаемыми и на основе этого у них формируются представления. Решая задачу эстетического развития ребёнка, педагоги должны знать, что лишь на основе эстетического восприятия формируются эстетические образы - представления детей, а декоративно - прикладное искусство, обладая яркой образностью, максимальной выразительностью создаёт для этого хорошую основу.

Уровень овладения детьми разнообразными видами художественно-творческой деятельности также является важным показателем эстетического развития детей, так как овладение детьми изобразительной, художественно - речевой, музыкальной и игровой деятельностью - одна из важнейших задач эстетического воспитания дошкольников.

Одним из наиболее эффективных средств эстетического развития, при ознакомлении дошкольников с декоративно-прикладным искусством, является изобразительная деятельность.

Декоративно-прикладное искусство является неиссякаемым источником для всестороннего развития и воспитания детей. Оно наполнено огромным содержательным моральным, эмоциональным, познавательным, развивающим смыслом. В детском саду очень важно проводить системную работу в этом направлении, чтобы национальная принадлежность впитывалась с самого раннего возраста, как говорится, «с пелёнок».

Любое воспитание и образование исходит прежде всего из интересов самого ребёнка. Если рассматривать основные предпочтения сегодняшних детей, то это, прежде всего, выражаясь простым языком, роботы, игры в интернете, мультфильмы сомнительного и, часто, агрессивного содержания, различные развлекательные мероприятия.

Очень важно с детства «воспитывать» правильные интересы у детей, формировать значимые ценностные ориентировки.

Задачи знакомства детей с народным декоративным искусством, следующие:

1. знакомить детей с бытом, с архитектурой, с праздниками и фольклором древних представителей национальных культур.
2. знакомить с семантическим содержанием произведений народного искусства, с орнаментами.

3. знакомить детей с историей создания конкретного промысла, с его необходимостью и предназначением.
4. учить выделять выразительные средства художественных

промыслов: цветовые гаммы, цветосочетания, элементы культурологических символов и их своеобразие, композицию расположения украшений на изделиях прикладных промыслов.

1. формировать умение создавать свои произведения декоративного творчества по мотивам народного орнамента в соответствии с семантическим содержанием.
2. формировать умение создавать художественные декоративные композиции по мотивам русских народных сказок, привнося декор в предметный и сюжетный рисунок, в аппликацию и иные виды продуктивной деятельности детей.

Взаимодействие с родителями воспитанников также важно. Их знакомят с задачами, решаемыми на занятиях в детском саду, раскрывают с помощью наглядной информации и словесных бесед, и консультаций смысл художественной деятельности, ее значение для общего развития детей. Необходимо объяснять родителям значимость такой работы для личностного развития дошкольников. Также, каких приоритетов необходимо придерживаться при обучении детей изобразительной деятельности в домашних условиях, как нужно оценивать их работы, чтобы достичь наибольшего воспитательного, образовательного, развивающего эффектов. Родители должны представлять себе весь объём основной деятельности: содержание и формы работы с малышами по данному направлению художественно - эстетического развития в детском саду.

В современных условиях одно из центральных направлений работы с подрастающим поколением воспитание любви к малой родине, возвращение к вековым корням. ФГОС ДО ориентирует педагогов на включение региональных особенностей в содержание образовательного процесса, способствующее не только гражданскому становлению личности, но и освоению общечеловеческих ценностей. Каждый регион нашей многонациональной страны обладает определенным потенциалом для реализации содержания патриотического воспитания дошкольников. Поэтому необходимо строить образовательную среду в соответствии с

возрастными особенностями детей и культурным наследием региона.

Реализация регионального подхода предусматривает обогащение содержания образовательной среды сведениями о родном крае. Комплексно - тематический принцип построения образовательного процесса позволил легко ввести информацию о регионе и эффективно организовывать усвоение краеведческого материала детьми, учитывая особенности ДОО, сотрудничая с социумом и родителями.

Ознакомление с народными промыслами, посещение выставок художников и мастеров региона, историко-художественного музея, различных мастер-классов обеспечивают создание атмосферы творческого познания и важны для воспитания позитивно-ценностного отношения к родному краю.

Рассматриванию хохломской посуды, изучению элементов росписи, уникальной технологии изготовления, в результате которой посуда становится золотой без применения золота, отводится много времени при организации образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию. Дошкольники с удовольствием любят произведения умельцев, стараются повторить элементы росписи: завитки, листочки, ягодки, «кудрину». Одним из результатов работы стали рассказы дошкольников о том, как изготавливается посуда. Использование дидактических игр «Собери узор», «Узнай элементы узора», «Разрезные картинки» помогает закрепить знания дошкольников о различных видах росписи. Таким образом, формируется ценностное отношение дошкольников не только к традициям, но и к труду людей родного региона, осознание уникальности своей малой родины.

Сотворчество педагогов и детей включает наблюдения окружающего в сочетании с чтением литературы, показом видеоматериалов, репродукций, иллюстраций, заучиванием произведений устного народного творчества. Знакомясь с поговорками, считалками, загадками, пословицами, сказками родного края, дети приобщаются к их родному языку, традициям своего народа. Простой и ясный язык сказок, песенок, пословиц, поговорок понятен детям.

Организация предметно-пространственной среды обеспечивает приобщение дошкольников к устному народному творчеству благодаря организации рассматривания соответствующих бытовых предметов, иллюстраций, образцов народных промыслов, национальной одежды.

Впечатления детей от наблюдений закрепляются в разных видах деятельности. Учёт возрастных особенностей дошкольников побуждает использовать игровые

приёмы и игры, важные для развития эмоциональной сферы в познании.

Ознакомлению дошкольников с окружающим способствуют народные игры, знакомящие с бытом, трудом и обычаями людей. Игра сопровождает ребёнка в течение всего времени нахождения в дошкольном учреждении. Подвижные народные игры дают детям представления об особенностях той или иной нации, образе жизни, культуре и благотворно воздействуют на формирование культуры общения. Представления детей о родном крае, особенностях культуры, быта, труда народа не только уточняются, закрепляются в народных играх, но и творчески перерабатываются, обогащаются и затем становятся основой поведения и убеждений дошкольников [1].

Эффективным методом работы с дошкольниками по приобщению к культурным ценностям региона является метод проектов. Проект связывает обучение с жизнью через наблюдение за окружающим и выражение личного отношения к увиденному, способствует воспитанию у детей любви к родной земле и людям труда.

Таким образом, знакомство с культурными ценностями родного региона способствует формированию эстетических, нравственных, моральных качеств воспитанников, активизирует их познавательную активность, повышает стремление к творчеству, закладывает основы любви и осознанного отношения к своей малой родине.

И родители, и педагоги изначально обязаны иметь представление о том, к какому результату они придут за определённый период времени. Этот результат будет примерно таким в старшем дошкольном возрасте (5 - 6 лет):

- дети узнают и называют различные виды декоративных народных промыслов;
- называют средства выразительности;
- высказывают эстетические суждения о произведениях искусства;
- создают индивидуальные декоративные композиции с подсказкой и без помощи педагога, родителя;
- используют в изображении разные материалы и пользуются разнообразными способами декоративного отображения действительности;
- они умеют самостоятельно создавать как реалистические, так и сказочные художественные продукты в ходе рисования, лепки, аппликации, художественного труда и конструирования.

Планомерная, систематическая и последовательная работа с детьми

родителей и педагогов повысит интерес детей к народной культуре, к художественному творчеству, укрепит взаимопонимание и сотрудничество в других видах совместной деятельности, повысит у детей самооценку.

1.2. Характеристика изобразительной деятельности элементов росписи в народных промыслах России у детей 5-6 лет

Изобразительная деятельность имеет огромное значение в развитии каждого ребенка. В процессе познания мира через природу, окружающий мир, искусство у детей формируется эстетический вкус, понимание прекрасного. Но особое место в эстетическом развитии ребенка занимает его собственная художественная деятельность, играя важную роль в общем психическом развитии.

Не менее важным является, то, что изобразительная деятельность способствует активному развитию мелкой моторики рук, памяти, воображения, так же учит детей думать и анализировать. В процессе занятий изобразительным творчеством у детей сочетаются два вида деятельности: физическая и умственная. Помимо этого, изобразительная деятельность помогает формировать связную речь, обогащает словарный запас.

Для успешного процесса изображения художественного образа требуется не только формирование восприятия и нужных представлений об изображаемом, но и формирование технических навыков и умений. Часто именно обучению техники изобразительной деятельности уделяется мало внимания. Дети не умеют правильно держать и пользоваться инструментом, не владеют элементарными техниками и способами движения руки. Все это, наряду с незнанием материалов, вызывает скованность, неуверенность, неточность, быструю утомляемость. Это в свою очередь затрудняет задачу ребенку передать образ, задуманное и приводит к неуверенности в себе и частичной или полной потере интереса к данному виду деятельности. Для успешного процесса формирования нужных навыков и умений сопровождать показ действий словами и пояснениями. Такое воздействие повышает и качество, и скорость обучения навыкам изобразительной деятельности.

Так представления ребенка о предмете могут очень сильно отличаться от самого предмета в действительности, так сохраняются лишь отдельные его качества,

которые произвели наибольшее впечатление. Таким образом, дети часто передают в изображении или поделке не то, что они видели, а то, что они себе вообразили и представили. Незнание вышесказанного педагогами приводит к спешке и форсированию процесса обучения технике, приводят к тому что, вместо художественных образов ребенок научится действовать только по шаблону. Для развития воображения это представляет большую угрозу, так как такие дети могут утратить личные средства выразительности.

Поэтому крайне важно учить детей не только технике передачи посредством изобразительной деятельности художественных образов, но и активно участвовать в процессе формирования эстетического восприятия эстетически значимых предметов и явлений окружающего мира и действительности. Ребенок не может получить полное представление о предмете, только лишь внимательно осмотрев его. Педагог должен организовать процесс для более полного восприятия предмета, обратив внимание на его форму, размер, цвет, может быть даже запах или мягкость и твердость или другие свойства. Таким образом, представления от восприятия будут постепенно меняться и обогащаться. Исходя из вышесказанного крайне важно учить ребенка не действовать однообразно, а использовать в своей художественной деятельности различные приемы.

Предметно-пространственная среда обладает большими воспитательными возможностями. У детей развиваются эстетическое восприятие, эстетические образные представления. При оформлении интерьера детского сада предметами декоративно-прикладного искусства, важен выбор подлинных произведений народного искусства, а не подделок под него. Народное декоративно-прикладное искусство должно войти в быт детского сада. Детские сады должны располагать достаточным количеством предметов народного творчества. Это дает возможность украшать интерьеры группы и других помещений, время от времени заменяя одни предметы другими. Художественные изделия демонстрируются детям во время бесед о народных умельцах, используются на занятиях.

Воспитатель имеет возможность использовать различные формы организации работы с детьми. Идеальный вариант, когда можно организовать экскурсию на соответствующее производство (фабрику, художественный цех, мастерскую, и т.п.) Еще одним условием реализации регионального компонента образования в работе с дошкольниками, является посещение выставок и музеев народных промыслов. Такой, например, как Музей «Тульский пряник» в Туле, где дети могут познакомиться не только с историей возникновения и развития этого замечательного промысла, но и увидеть сам процесс производства этого

замечательного лакомства и в заключении экскурсии попить чай с настоящим, только что испеченным тульским пряником.

Встреча с тем или иным музеем — это знакомство с определенным пластом культуры, что само по себе очень важно и ценно. Характер общения ребенка с музеем во многом зависит от степени развития его восприятия, интересов и способности ориентироваться в окружающем мире.

Музейная педагогика научная дисциплина, которая возникла на стыке музееведения, педагогики и психологии. Предмет изучения музейной педагогики культурно-образовательный аспект. Непосредственное знакомство с коллекциями, интерьером залов музея оказывает сильное эмоциональное воздействие на дошкольников, что способствует формированию эстетических чувств. В зрительном контакте ребенка с подлинными произведениями искусства качественное отличие музейной педагогики от вербальных методик образовательных центров.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у детей 5-6 лет представлений о народных промыслах России в процессе изобразительной деятельности

2.1 Изучение уровня сформированности представлений у детей 5-6 лет о народных промыслах России

Для своевременного учёта того, что достигли дети дошкольного возраста на предшествующих этапах обучения декоративному рисованию, для определения их возможностей в изобразительной деятельности специалистам очень важно знать уровень сформированности их знаний и умений в этой области. Изучение состояния декоративного рисования детей старшего дошкольного возраста с в тот или иной возрастной период позволяет определить уровень его освоения, выявить качество усвоения программного материала, конкретизировать характер возникающих у детей затруднений при выполнении заданий и пути их устранения.

Изучение состояния декоративного рисования детей старшего дошкольного возраста было осуществлено в ходе экспериментального исследования,

В исследовании приняли участие 29 детей старшего дошкольного возраста - 5-6 лет. Экспериментальная работа проводилась в ДОУ № 80 «Песенка» г.о. Тольятти.

Целью исследования было определение уровня освоения детьми старшего дошкольного возраста декоративного рисования. Для реализации поставленной цели были определены задачи:

- выявление знаний о декоративно-прикладном искусстве, умений декоративного рисования;
- определение уровня освоения детьми декоративного рисования;
- установление динамики освоения детьми декоративного рисования.

Для констатирующего этапа были определены критерии, на основании

которых производилась оценка уровня освоения декоративного рисования:

- характер эмоционально-эстетического отношения к предметам народного декоративно-прикладного искусства и к процессу создания изображения;
- сформированность представлений о народном декоративно прикладном искусстве;
- сформированность техники рисования в процессе декоративной деятельности;
- степень самостоятельности в процессе декоративной деятельности.

По каждому критерию, включающему в себя четыре показателя, оценка

выставлялась по 4-балльной шкале. За выполнение каждого задания дети получали от 0 до 3 баллов.

При этом только получение 0 баллов свидетельствовало о полном невыполнении ими задания, остальные три оценки указывали на качественные характеристики выполнения задания. Так, за частично правильное выполнение задания (менее 50 %) после неоднократного (более 2 раз) применения организующей, стимулирующей и обучающей, направляющей помощи со стороны экспериментатора ребёнок получал - 1 балл; за правильное выполнение задания (более 50 %, но не выше 75 %) после неоднократного (более 2 раз) применения стимулирующей и обучающей помощи - 2 балла; за правильное выполнение задания, без применения помощи - 3 балла. Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммировались. Максимальный показатель освоения детьми декоративного

рисования составил 36 баллов, минимальный 0 баллов, промежуточное число могло быть разным. Оно зависело от того, какие оценки по каждому показателю получил каждый ребёнок.

Таблица 1 - Диагностическая карта при проведении исследования

Критерии и показатели	Диагностические задания	Технология реализации диагностического задания
Наличие знаний о народных промыслах	Метод беседы	<p>Цель: выявить представления детей 5-6 лет о народных промыслах</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседы; • Занятия на основе метода интеграции; • Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
Наличие знаний об истории народных промыслов	Метод незаконченных предложений	<p>Цель: определить уровень сформированности знаний об истории народных промыслов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выставки изделий русского декоративно-прикладного искусства; • Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду • Экскурсии.

Наличие знаний о		Цель: определить уровень сформированности знаний о современном значении народных промыслов
современном значении народных промыслов	Дидактическая игра	<ul style="list-style-type: none"> • Использование силуэтного моделирования • Экспериментирование с различными художественными материалами; • Соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки. • Заучивание считалок, закличек,

Методика обследования на констатирующем этапе включала три серии заданий. Работа проводилась в специально созданных условиях: в знакомой для ребёнка обстановке; в виде индивидуальных занятий, время которых ограничивалось 15-30 минутами; в первую половину дня; в присутствии знакомого ребёнку взрослого (воспитателя или учителя-дефектолога, психолога). В качестве материала на занятиях детям предлагались предметы русского народного декоративно-прикладного искусства (игрушки, предметы посуды и мебели) и материально-технические средства рисования (карандаши, краски, кисти, бумага, фломастеры, восковые мелки, штампы).

Целью заданий первой серии было выявление характера эмоционально - эстетического отношения детей к образцам народного декоративно-прикладного искусства и к процессу создания декоративного рисунка. Экспериментатор предлагал детям ознакомиться с экспозицией предметов народного декоративно-прикладного искусства, украсить предметную или геометрическую форму. Также в ходе заданий взрослый фиксировал реакцию каждого ребенка на демонстрируемые экспонаты, учитывая при этом форму проявления отношения к выполнению задания: насколько выразительно (сильно, слабо, никак внешне или неадекватно) реагировали дети и саму форму ответа (речь, жест, мимика, пантомимика, отсутствие реакции).

Критически низкий уровень. Ребенок не интересовался предметами декоративно-прикладного искусства. У него отсутствовало желание взять их в руки, ознакомиться с ними. Наблюдались неадекватные действия по отношению к демонстрируемым предметам (бросание на пол, обгрызание и обсасывание).

Своеобразный интерес к процессу деятельности проявлялся при неосознанном, случайном смешении красок. В большинстве случаев ребенок отказывался от рисования. Помощь от экспериментатора не принимал ни в каком виде.

Низкий уровень. Восприятие предметов декоративно-прикладного искусства находилось в стадии становления (заинтересованное отношение к изделиям народных мастеров было нестойким, невыраженным, крайне обеднено эмоциями). Ребенок не проявлял особого желания взять их в руки, полюбоваться ими, узнать о них больше сведений. Внешне не обнаруживал потребности украшать изделия. Принимал от педагога минимальную помощь, выражающуюся в организации и стимулировании его действий, регулирующую проявления его активности.

Средний уровень. Ребенок испытывал определенную потребность украсить изделие, пытался мотивировать процесс создания декоративной композиции. Наблюдалась сильно выраженная эмоциональная реакция на выставленные предметы декоративно-прикладного искусства и явное желание разукрасить бумажные формы различной конфигурации. Преобладающим видом оказываемой помощи являлась стимуляция к деятельности (использование экспериментатором положительной оценки действий ребенка и таких высказываний типа как «молодец, у тебя все получится»).

Уровень выше среднего. Ребенок выражал неизменную радость и ярко выраженный, устойчивый интерес к знакомству с изделиями народных мастеров. Испытывал гордость от выполненной работы, желание поделиться ею с кем-нибудь. Дети не нуждались в стимуляции их деятельности, задания выполняли легко, без напряжения, с явным удовольствием.

Целью заданий второй серии было выявление уровня сформированности представлений о народных промыслах у детей 5-6 лет. В ходе заданий второй серии были выявлены следующие уровни. Критически низкий уровень. Ребенок не выделял ни предметы декоративно-прикладного искусства, ни их сенсорные характеристики, ни художественные особенности. Помощь от экспериментатора не принимал ни в каком виде.

Низкий уровень. Ребенок выделял по речевой инструкции и показывал меньше половины (1-2) предметов декоративно-прикладного искусства, не называя их; указывал один признак предмета (чаще всего цвет). Принимал от педагога минимальную помощь, выражающуюся в организации и

стимулировании его действий, регулирующую проявления его активности.

Средний уровень. Ребенок показывал и называл половину (3-4) предметов декоративно-прикладного искусства; указывал сенсорные признаки предмета (цвет предмета), одну-две художественные особенности предмета (элементы узора, их цвет). Преобладающим видом оказываемой помощи являлась стимуляция к деятельности (использование экспериментатором высказываний типа «молодец, у тебя все получится»).

Уровень выше среднего. Ребенок показывал и называл все предметы декоративно-прикладного искусства. Выделял, показывал и называл сенсорные признаки и художественные особенности предмета: цвет предмета, элементы узора, их цвет и форму, расположение узора на предмете (вверху, внизу, по всему предмету). Не нуждался в стимуляции деятельности, задания выполнял легко, без напряжения, с явным удовольствием.

Целью заданий третьей серии было выявление уровня сформированности техники рисования в процессе декоративной деятельности. Экспериментатор фиксировал умение детей: правильно держать инструменты в исходном положении (в ведущей руке, тремя пальцами чуть выше металлической части кисточки и на 1-1,5 см выше заточенной части карандаша) и при рисовании различных линий (вертикальных, горизонтальных, широких, узких и т.п.), их сочетаний и форм (округлых, угловатых); обмакивать кисть в краску, промывать её в воде; соблюдать правильную позу при рисовании (сидеть прямо, не горбиться). Обращал внимание на умение детей украшать бумажные заготовки различной конфигурации в соответствии с композиционно-стилевыми особенностями узоров и орнаментов в традиционной и нетрадиционной технике рисования. В ходе выполнения заданий педагог отмечал: как и какие линии (широкие, узкие, прямые, волнистые) и формы (округлые формы), какие комбинации элементов в мотиве, какие цвета воспроизводит каждый ребенок и соответствуют ли они заданию; способ выполнения задания и использование ребёнком изобразительно-выразительных средств (предпочтение традиционной, нетрадиционной техники рисования или их сочетание; какие комбинации элементов в мотиве, какие цвета воспроизводит каждый ребенок, и соответствуют ли они заданию).

Критически низкий уровень. Ребенок не умел правильно держать (в исходном положении) инструменты изобразительной деятельности (держал в кулаке, слишком низко или слишком высоко от заостренной части карандаша или металлической обмотки кисти). Не умел пользоваться ими при рисовании различных линий (линии получались рваными, ломаными, нечётко выраженными или ребенок при рисовании прорывал бумагу). Техника рисования карандашом и

кистью не сформирована. Наблюдались: отказ от деятельности; неосознанное заполнение пространства листа линиями, пятнами; неадекватные действия (бросание инструментария на пол, обгрызание и обсасывание инструментов, поедание материалов).

Низкий уровень. Ребенок удерживал инструменты или неправильно (в кулаке или двумя - четырьмя пальцами, слишком низко или слишком высоко от заостренной части карандаша или металлической обмотки кисти) или удержание инструмента в правильном положении было недолговременным (то есть в процессе работы ребенок менял положение пальцев). При рисовании допускал следующие погрешности: искажение формы,

прерывистые, дрожащие, ломаные линии, неадекватное смешивание цветов. Нажим не выраженный (или слишком сильный или слабый). Раскрашивание производилось размашисто, не согласуясь с контурами изображения или листа бумаги.

Средний уровень. Ребенок владел уверенной техникой рисования (верное удержание инструмента, в редких случаях - захват инструмента с течением времени изменялся на неправильный; движения рук ритмичные, достаточно четкие, но недостаточно уверенный нажим и излишне быстрый темп рисования; допускал незначительные погрешности при закрашивании (например, единичный выход за его пределы) и изображении геометрических форм. При создании декоративного рисунка ребенок при правильном использовании двух средств выразительности, допускал неверное применение третьего. Возможны: вытянутое, несимметричное, неритмичное или скученное построение; отсутствие единства в применении элементов узора миниатюрное, или увеличенное выполнение элементов узора; несоответствие используемых элементов орнаментальному образцу народного промысла.

Уровень выше среднего. Ребенок отличался сформированной техникой рисования (правильное, стойкое по времени удержание инструмента, свободное владение карандашом и кистью, фломастером при различных приемах рисования). Уверенная графика. Правильно использовал в процессе создания декоративного рисунка все средства выразительности (элементы узора, колорит, композиция).

Кроме того, при выполнении всех заданий трёх серий, обращалось внимание на степень проявления самостоятельности ребенком.

Критически низкий уровень. Ребенок не осуществлял задание даже после неоднократного (более 2 раз) применения организующей, стимулирующей и обучающей помощи со стороны педагога.

Низкий уровень. Ребёнок выполнял задание после неоднократного (более 2 раз) применения организующей, стимулирующей и обучающей помощи со стороны педагога.

Средний уровень. Ребёнок исполнял задание после однократного применения организующей, стимулирующей помощи со стороны педагога. Преобладающим видом оказываемой помощи являлась стимуляция к деятельности (использование экспериментатором высказываний типа «молодец, у тебя все получится»). Ребенок не проявлял фантазию при выполнении декоративных композиций, предпочитал интерпретировать известные узоры в своей работе.

Уровень выше среднего. Ребёнок не нуждался в стимуляции деятельности, задания выполнял легко, без напряжения, с явным удовольствием. Проявлял при выполнении декоративных рисунков творческую активность, фантазию, воображение. Придумывал оригинальные работы, объяснял в процессе деятельности свой замысел педагогу.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммировались и на основе набранной суммы проходила дифференциация детей по уровню освоения ими декоративного рисования. Выделены четыре уровня освоения декоративного рисования детьми старшего дошкольного возраста: критически низкий, низкий, средний и выше среднего. К группе с крайне низким уровнем освоения декоративного рисования были отнесены дети с суммарным баллом, составляющим 1/4 от максимального показателя. В тех случаях, когда суммарный балл колебался в пределах от 26 % до 50 % от максимального показателя, констатировался низкий уровень освоения декоративного рисования. Группу со средним уровнем составили дети, у которых суммарный балл превышал 50 % или составлял 3/4 от максимального показателя. Уровень освоения декоративного рисования выше среднего регистрировался, когда суммарный балл превышал 75 % и приближался к максимальному показателю.

Полученные результаты позволили дать характеристику уровней освоения детьми декоративного рисования с учётом степени самостоятельности их изобразительных действий, которая представлена следующим образом.

К критически низкому уровню (0-9 баллов) были отнесены дети, не проявляющие интереса к изделиям декоративно-прикладного искусства и к изобразительному инструментарию, совершающие с ними неадекватные действия, не выполняющие задания даже после неоднократного (более 2 раз) применения организующей, стимулирующей и обучающей помощи со стороны педагога. Например, Павел К. проявлял непродолжительный по времени интерес к предметам декоративно-прикладного искусства и материально-техническим средствам рисования (гуашь, акварель, бумага и т.п.). Такая заинтересованность была вызвана, скорее всего, ярким цветом предметов и характерным запахом красок и выражалась в эмоционально-двигательном возбуждении (хихиканье, причмокивание, подергивание лица и рук) и непредсказуемом поведении (ребенок попытался разбросать изделия, съесть краски). Попытки экспериментатора привлечь внимание ребенка к выполнению заданий не приводило ни к какому результату.

К низкому уровню (10-18 баллов) причислены дети, обнаруживающие нестойкий, крайне обедненный эмоциями интерес к образцам декоративного искусства, к самому процессу изображения; выделяющие и показывающие, без называния, меньше половины предметов декоративно-прикладного искусства и материально-технических средств рисования (карандаш, кисть и краски, бумага); отличающиеся слабым владением техникой рисования: неправильное удержание инструмента в исходном положении, неустойчивый нажим при рисовании, неумение закрашивать, выполняющие задания в процессе совместных действий с педагогом или с помощью педагога. Например, Артем В. обнаружил повышенный интерес к предметам декоративно-прикладного искусства (ребёнок с удовольствием рассматривал предметы, которые показывал ему педагог, слушал рассказ о них, показывал отдельные элементы узора, но не делал попыток взять демонстрируемый образец в руки). В ходе наблюдения за его деятельностью, отмечено, что у мальчика сформированы некоторые технические навыки и умения (без напоминания вытирает пролившуюся краску со стола, кладет инструменты в специально отведенное для них место и т.п.). Тем не менее, ребенок допускал грубые ошибки в технике рисования (расположение пальцев на инструменте неправильное, при рисовании осуществлял сильный нажим на ворс кисти (грифель), затруднялся в рисовании на новом для него материале). Выбор геометрической и силуэтной форм делал самостоятельно, однако смысл задания (украсить бумажную форму) не понимал.

К среднему уровню (19-27 баллов) относились дети, слабо интересующиеся произведениями декоративно-прикладного искусства, не проявляющие особого

желания взять их в руки, полюбоваться ими, узнать о них больше сведений, но испытывающие определенную потребность украсить изделие; выделяющие и показывающие половину предметов декоративно-прикладного искусства, материалов изготовления и материально-технических средств рисования (карандаш, кисть и краски, бумага); отличающиеся неточной техникой рисования (вытянутое, несимметричное, неритмичное или скученное построение, отсутствие единства в применении элементов узора, миниатюрное или увеличенное выполнение элементов узора, несоответствие используемых элементов орнаментальному образцу народного промысла); выполняющие задания при косвенном руководстве со стороны педагога. Например, Антон Г. с интересом рассматривал орнамент и называл отдельные элементы его узора (листочки, цветы, кружочки, полоски и т.п.). Определял на ощупь и по звуку материал (дерево), из которого сделаны предметы декоративно-прикладного искусства. Демонстрировал хорошие навыки владения инструментом. У мальчика неплохо выработаны навыки и качества движения: осознанное регулирование силы нажима на кисть, произвольное изменение скорости движения, замедление её при подходе к краю листа бумаги и т.п. На геометрической форме нарисовал сюжет и подписал его своим именем (печатными буквами). Эти попытки не удались, изображение узора искажено и представлено бесформенной массой. На предложение педагога раскрасить предметную форму нетрадиционным способом отреагировал положительно, заинтересовавшись техникой рисования пальцами.

К уровню выше среднего (28-36 баллов) были причислены дети, выражающие неизменную радость и устойчивый интерес к изделиям народных мастеров, испытывающим радость от выполненной работы; знающие и называющие все представленные предметы и один-два вида декоративно-прикладного искусства, материалы изготовления; демонстрирующие хорошую технику рисования, уверенную графику и использование изобразительно-выразительных средств; выполняющие задания самостоятельно или с минимальной помощью со стороны педагога. Например, одна из девочек с интересом рассматривала предметы народного творчества, находила и выделяла элементы узора, их цвет и форму, в процессе рисования рассказывала, что они будут украшать и для кого (чего) («это юбка для мамы», «ваза, чтобы украсить комнату»). Алина К. старалась сочетать в рисунке как традиционные, так и нетрадиционные способы изображения. Иногда нуждалась в незначительной помощи со стороны экспериментатора, выраженной в организации и стимулировании её деятельности (в виде побуждения («подумай, попробуй еще раз»), одобрения («молодец, хорошо»), указания («посмотри внимательно»), подкрепление словесной инструкции жестом).

По результатам проведенного обследования и были выделены общие (с нормально развивающимися детьми) и специфические характеристики освоения детьми старшего дошкольного возраста декоративного рисования. В качестве общих характеристик представлены: наличие интереса (любопытства) к деятельности и эстетических чувств (удовольствия); определенный объём представлений о предметах окружающего мира; динамика освоения техники рисунка. К специфическим характеристикам отнесены: характер интереса (непродолжительность, сниженная мотивация к процессу создания изображения) и эстетических чувств (неустойчивость, неадекватность, невыразительность); использование в рисовании изобразительных шаблонов, стереотипных композиций, неадекватность изображений; отсутствие ритмичности в нанесении элементов узора. Результаты констатирующего эксперимента отражены в таблице 2.

Таблица 2 - Количественные результаты сформированности представлений о народных промыслах у детей 5-6 лет на констатирующем этапе исследования

Количество детей	Критически низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Выше среднего уровень	Высокий уровень
20 детей	5 детей	6 детей	6 детей	3 детей	0 %
	(25%)	(30%)	(30%)	(15 %)	0 %

Полученные результаты констатирующего этапа исследования свидетельствуют, что сформированность представлений о народных промыслах у детей 5-6 лет находится на не достаточном уровне. Данное направление нуждается в проведение систематической и целенаправленной работы.

2.2. Содержание методики формирования у детей 5-6 лет представлений о народных промыслах

России в процессе изобразительной деятельности

Задания формирующей серии были направлены на повышение уровня сформированности конкретных представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (названия предметов, материал изготовления, сенсорные характеристики и художественные особенности изделий). Экспериментатор предлагал детям показать и назвать предметы народного декоративно-прикладного искусства, их сенсорные характеристики, художественные особенности, материал изготовления.

Таблица 3 - Разработка содержания программы и технологии ее реализации»

Содержание

Технология реализации

программы

	Диагностика детей.
1.Констатирующий этап	Показатели выявления знаний, умений и интереса детей по разделу «Приобщение детей к истокам русской народной культуры - народное декоративно - прикладное искусство».
	На данном этапе предварительно производится
2.Формирующий этап	<ul style="list-style-type: none">• подбор методической и художественной литературы.• подбор экспонатов, картин.• изготовление пособий, карточек.• работа с родителями по взаимодействию в рамках проекта.• разработка занятий, определение тематики бесед.• тематическое и перспективное планирование.• подбор музыкального репертуара.• разработка сценариев, викторин, развлечений.

- подбор литературного сопровождения.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-

прикладным искусством:

- беседы;
- занятия на основе метода интеграции;
- рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду
- экскурсии;
- дидактические игры;
- использование силуэтного моделирования
- экспериментирование с различными художественными материалами.

3.Контрольный
этап

Повторная диагностика и сравнение с констатирующим этапом

Изучаемый материал по русскому народному декоративно

прикладному искусству отражено в следующих занятиях:

1. «Я в дизайнеры пойду, пусть меня научат» - 1 занятие
2. «Тематический альбом для коллекции рисунков» - 1 занятие
3. Куклы наших бабушек -1 занятие
4. «Дымковская игрушка» -2 занятия
5. Фитодизайн - 1 занятие
6. Хохломская роспись - 2 занятия
7. Гжельская роспись - 2 занятия
8. Городецкая роспись - 2 занятия
9. Жостовская роспись - 2 занятия
10. Новогодние игрушки-шары - 1 занятие
11. Филимоновская игрушка - 2 занятия
12. Декоративные бутылочки - 2 занятия
13. Декоративные подвески - 2 занятия
14. Холодный батик - 2 занятия
15. По замыслу – 3 занятия.

Всего занятий -26

Перспективный план работы.

1. Беседа: «Я в дизайнеры пойду, пусть меня научат». Дать детям первые представления о дизайне, познакомить с профессией дизайнера. Активизировать словарный запас детей словами: «дизайн», «модельер», «Костюмер», «гримёр», «архитектор». До 25 мин.
2. Аппликация: «Тематический альбом для коллекции рисунков» Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа. До 25 мин.
3. Ручной труд: «Куклы наших бабушек» Познакомить детей с народной обрядовой игрушкой, с историей и традициями на Руси. Активизировать словарный запас новыми словами и понятиями: «кукла- оберег», «кукла- пеленашка», «лоскут», «безлика». Воспитывать любовь к народному искусству. До 25 мин
4. Лепка из солёного теста: «Дымковская игрушка» Познакомить детей с дымковской игрушкой. Учить лепить игрушку с натуры из целого куска теста путём вытягивания. Развивать умение самостоятельно выбирать тему работы.

До 25 мин.

5. Декоративное рисование: «Роспись дымковской игрушки» Познакомить детей с элементами дымковской росписи. Учить детей самостоятельно выбирать узор для росписи игрушки. Развивать чувства ритма и цвета. До 25 мин.
6. Аранжировка с элементами рисования: «Осенний пейзаж»

Познакомить детей с понятием «фитодизайн». Учить детей использовать в работе гербарий. Развивать у детей способность к проектному мышлению. До 25 мин.

7-8 Рисование «Украсим теремок для зверей» Учить составлять узор на полосе бумаги из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистик, ягоды смородины); закрепить знание цветов. Используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; вызвать сочувствие к героям сказки;

закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком». До 25 мин.

9 Лепка: Гжельская фигурка. Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров закрепить умение лепить из глины разными способами (пластический, комбинированный, конструктивный, используя мотивы Гжели. До 25 мин.

10. Декоративное рисование «Синяя сказка». До 25 мин.

11-12 Декоративное рисование «Городецкие узоры. До 25 мин.

13-14 Декоративное рисование «Жостовские цветы». До 25 мин.

1. Аппликация: «Новогодние игрушки-шары» Познакомить детей с правилами простых композиций. Показать и освоить навыки работы с клеем и тканью. До 25 мин.
2. Лепка из солёного теста: «Здравствуй, филимоновская свистулька!» Познакомить детей с филимоновской игрушкой. Продолжать учить лепить из целого куска соленого теста способом «вытягивания». Развивать умение самостоятельно выбирать тему своей работы. До 25 мин.
3. Декоративное рисование: «Роспись филимоновской игрушки» Познакомить детей с элементами филимоновской росписи. Продолжать учить расписывать объёмные фигурки. Развивать чувство ритма и цвета. До 25 мин.

18-19 Аппликация: «Декорирование бутылочек» Познакомить и освоить с детьми создание простых композиций. Развивать проектное мышление, воображение,

умение работать в коллективе. До 25 мин.

20-21 Аппликация: «Декоративные подвески» Познакомить детей с некоторыми простыми формами подвесок и вариантами их декоративного оформления. Вызвать радостное настроение. До 25 мин.

22-23 Декоративное рисование «Шаль для красавицы Весны» (коллективная работа, «холодный» батик). Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора; передавать колорит цветов; уметь согласовывать свои действия с работой товарищей. До 25 мин

24-26 Рисование по замыслу. Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте. Развивать творческие способности детей. До 25 мин

Примеры отдельных занятий:

1. занятие:

Цель: Обеспечение условий для успешной реализации проекта.

Задачи:

- Обозначение проблемы, постановка цели проекта, определение задач, ожидаемых результатов;
- Формулировка проблемы, вопрос к детям: «А вы знаете, что народные художественные промыслы являются не просто искусством - это еще и целая отрасль промышленности по всей России, каждого города?»

Деятельность на данном занятии:

- Принятие участия в информационной беседе.
- Принятие проблемы, включение в игровую ситуацию.
- Принятие задач и продуктов проекта - создание мини-музея «Народные промыслы России», проведение развлечения «Весёлая ярмарка». 1 день

1. занятие:

Цель: Выполнение задач проекта

Задачи:

- Планирование деятельности всех участников образовательных отношений;
- Решение задач через организацию разнообразных видов детской деятельности.

Деятельность на данном занятии:

- Составление плана деятельности по изучению народных промыслов и традиций страны.

- Распределение детей по творческим подгруппам, помощь при

распределении зон ответственности при организации деятельности.

- Проведение круглого стола для родителей с обсуждением вопроса «Как познакомить ребенка с традициями, промыслами страны».
- Составление плана взаимодействия со специалистами (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре) Участие в составлении плана по изучению народных промыслов и традиций родной страны.
- Объединение по творческим подгруппам, выбор капитанов групп, распределение обязанностей при подготовке продуктов детской деятельности, иных мероприятий (видов детской деятельности).
- Привлечение семьи к реализации проекта.
- Привлечение семьи к взаимодействию с социальным окружением.

Привлечение специалистов к реализации проекта.

1. занятие

Цель: Организация проектной деятельности в соответствии с

поставленными задачами;

Задачи:

- Развитие представлений детей о народных промыслах России, исторической родиной которых является Россия;
- Формирование навыков находить информацию из разных источников;
- Знакомство с произведениями художественной литературы и музыки, посвященными родной стране;
- Развитие творческих способностей, коммуникативных навыков через социальное взаимодействие на занятиях, во время совместной деятельности;

- Воспитание положительной эмоциональной отзывчивости на художественные и музыкальные произведения, картины, рисунки, памятные места.

Деятельность на данном занятии: организация образовательной

деятельности, помощь, направление деятельности, в изготовлении продуктов деятельности: организация экскурсии (с помощью семьи) в выставочный зал, музей.

Направления:

1. Художественная роспись в России: «Семеновская роспись» «Жостовская роспись», «Городецкая роспись», «Полоховско-Майданская роспись», «Палехская роспись», «Гжель», «Хохлома».
2. Русские ремесла, ставшие промыслами:
3. «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Богородская игрушка» Абрамцево-Кудринская резьба, «Вологодские Мценские, Елецкие) кружева», «Художественная обработка металла».
4. «Художественная резьба по камню».
5. «Городецкая золотая вышивка» «Нижегородский гипюр», «Филигрань», «Гусевской хрусталь», «Финифть», «Тульский самовар», «Шелогодская резная береста», «Тульский пряник».
6. «Художественная обработка кожи».
7. «Гончарное искусство и керамика».
8. «Ручное узорное ткачество».
9. «Художественная резьба по кости», «Оренбургский пуховый платок», «Ювелирная техника-скань», «Каслинское литье».
10. Новые народные промыслы.

Утренние беседы:

- «Устройство и украшение жилища» (откуда появились росписи, вышивка, «Таланты страны», «Русские народные промыслы», «Преемственность поколений», «Труд и ремесла на Руси», «Откуда появилась резьба по камню, коже», «Кто заложил начало художественной росписи металла», «Платки и гипюр», встречи с интересными людьми-умельцами;
- Составление индивидуальных рассказов из опыта (о промыслах и традициях семьи, знакомых, поездках по центрам промыслов России);
- Экскурсии в выставочный зал, музей.
- Пальчиковые игры.

- «Мы плели-плели», «Цветок»;
- Труд: поручения, дежурства, труд совместный, художественный-вышивание салфеток.

Другие формы:

1. Сюжетные игры: «Путешественники»;
2. Дидактические игры: «Художественные промыслы», «Найди отличия», «Кому что нужно», «Чудо узоры», «Собери узор»;
3. Интерактивные игры: «Что где производится» (выбрать лишнее», «Какие предметы подходят для работы»;
4. Решение проблемных ситуаций «Кто может научить азам какого-либо промысла?»;
5. Составление картографа «Чем славится родная страна» с отметками на карте центров промышленных и художественных промыслов;
6. Экспериментирование: с материалами: «В поисках глины», «Свойства глины»; «Дерево и его свойства»; «Выбери ткань»;
7. Коллекционирование: изделия народного творчества страны, фотографии, иллюстрации, книги, журналы, открытки для организации мини-музея.
8. Моделирование: народные промыслы будущего;
9. Просмотр видеодиска «Чем славен город», «Кружева»; «Кузнецы», «Краски», «Сундучок», «Я-веселая ткачиха»; «Секрет Матрешки», «Городецкая роспись», «Народные промыслы и традиции России», «Народная вышивка».

Чтение:

- Е. А. Никонова «Семёновские матрёшки», «Подарок из Жостова», «Дымковская игрушка», «Узоры Гжели», «Золотая Хохлома», «Городецкая роспись» Л. Куликова, «Аленький цветочек» С. Аксаков, сказка «Цветок Огонёк и цветок Снежинка», К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла». «Я и мы» Орлов;
- П. Воронько «Лучше нет родного края»;
- И. Трубин «Хрустальные звоны» А. Власов, М. Горький;
- К. Ушинский: «Наше Отечество» (отрывок);
- З. Александрова: «Родина».

Слушание: «Камаринская», муз. рус. нар., «Палех», «Наша хохлома» сб.

«Ромашковая Русь» муз. Ю. Чичкова, Ансамбль ложкарей «Барыня», «Яблочко» муз. рус. нар., «Хохлома» муз. М. Пахоменко.

Пение: «Русские ложки» муз. и сл. Г. Рузанова, Частушки о хохломе, ярмарке; «Ой, полным полна коробушка...», муз. и сл. рус. нар.

Танцевальная деятельность: «Коробейники», муз. рус. нар.; «Русская пляска с ложками».

Продуктивная деятельность:

- Расписывание ложек под хохлому, «Матрешкин хоровод» (все виды росписи, лепка и роспись игрушек из глины: «Веселая матрешка», «Барыня», «Смешная корова», «Свистулька» и др.; с использованием нетрадиционных техник рисования «Художественные металлоизделия», «Изделия с росписью на кости, коже», «Павлово-Посадские платки», «Изделия из льна, гипюра» и др.
- Совместные действия по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, пополнение альбома «Промыслы и традиции родной страны», изготовление карты страны с отметкой центров народных промыслов и традиций;
- Организация работы с семьей по формированию теоретических знаний и

практического опыта по тематике (беседы, консультации о промыслах страны; совместное изготовление атрибутов, игр, подбор иллюстративного материала и др.);

- Организация работы по взаимодействию с социумом (музей, библиотека);
- Формирование специфических знаний и навыков в процессе проектной деятельности;
- Совместные действия специалистов (музыкальный руководитель) в

реализации проекта.

1. занятие

Цель: Презентация итогового продукта;

Задачи:

- формирование навыков построения устных сообщений о проделанной работе;
- развитие интонационной выразительности речи, эмоциональной сферы ребенка;
- закрепление умений согласовывать свои действия с действиями партнеров; подготовка к презентации итоговых продуктов.

Организация презентации итоговых продуктов проекта.

- Подготовка к презентации итоговых продуктов;
- Представление продуктов деятельности: рассказ о родной стране по материалам: мини-музей «Народные промыслы страны». Проведение развлечения «Весёлая ярмарка».

По итогам мероприятий проводится оценка индивидуального развития воспитанников по подразделу программы развития «Народные промыслы и традиции родной страны».

2.3. Диагностика сформированности представлений о народных промыслах России у детей 5-6 лет в процессе изобразительной деятельности

Цель контрольного этапа эксперимента - выявить динамику сформированности представлений о народных промыслах у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Диагностические задания, критерии, показатели и оценочная система остались такими же, как и на констатирующем этапе.

С целью выявления представлений детей о стилистических особенностях глиняных игрушек, предложили детям диагностическое задание, сущность которого заключалась в следующем: мы выбрали совокупность народных игрушек (по две): дымковские, филимоновские, каргопольские, скопинские, романовские (романушку и свистульку) в качестве стимульного материала, при этом важно было подобрать одни и те же образы: изображение барыни и свистульки в виде стилизованных птиц (они есть во всех народных промыслах). В качестве эталонного материала сделали подборку игрушек по одной из каждого промысла (петух). Поочередно каждому ребенку предложили выполнить задание, сообщив следующее условие: «Здесь игрушки, выполненные разными мастерами из разных мест. Я тебе покажу по одной игрушке петушков разных мастеров. Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что они выполнены по-разному, хотя изображают одно и то же. Эти игрушки мы оставим в качестве примеров. А ты, глядя на эти примеры, попытайся определить, какие из игрушек выполнены одним мастером, а

какие - другим, и положи их к соответствующим образцам».

После выполнения задания мы спрашивали детей, как называются игрушки? Все дети безошибочно определили только дымковскую игрушку (100%), 16,6% (4 ребенка) выделили каргопольскую, 50% узнали филимоновскую, 33,3% (8 детей) назвали романовскую и из них 8,3% (2 ребенка) правильно соотнесли с оригиналом. Скопинская игрушка детям из этой группы неизвестна. Тем не менее, те дети, которые называли романовскую игрушку, не всегда правильно соотносили ее с оригиналом, при этом указывали на скопинскую и даже на каргопольскую. На вопрос: «Какие цвета используют мастера при росписи игрушек?», дети ответили, ориентируясь только на представленные им образцы. На вопрос, чем эти игрушки нравятся, дети подчеркивали практический характер: «Можно поиграть как в кукольном театре», «Можно посвистеть». В ходе индивидуальной беседы было выявлено, что все дети знали, как назывались эти игрушки (барыня, петух, козлик и т.д.) и из какого материала были сделаны; место изготовления игрушек дети затруднялись назвать.

Полученные в ходе контрольного этапа эксперимента данные мы обработали, опираясь на следующие показатели, характеризующие, с одной стороны, знания детей о народной глиняной игрушке, о промысле, с другой, умения и навыки в области декоративной лепки и росписи по мотивам народной игрушки, а также сформированность личностных качеств детей, отражающих отношение к народной глиняной игрушке:

- степень осведомленности детей об особенностях народной глиняной игрушки (способность выделять ее из других глиняных игрушек, описывать художественный образ, выделяя выразительные средства, передавая свое отношение к ней, представление о последовательности лепки игрушек);
- степень владения изобразительными умениями и техническими навыками в декоративной лепке по мотивам народной игрушки;
- личностное отношение к народной глиняной игрушке и процессу лепки и росписи по ее мотивам (интерес, самостоятельность и инициативность).

Оценка сформированности представлений детей о народных промыслах осуществлялась в процессе выполнения детьми различных видов деятельности (образовательной, продуктивной), интереса к этнокультурному содержанию бесед, на основе наблюдения, анализа результативности и качества выполнения практических заданий, самооценки. Общий уровень этнокультурного образования определяется как среднее значение компонентов данной компетенции.

Таблица - 4 Отслеживание уровней сформированности представлений народных промыслов у детей 5-6 лет

1 этап 35 % 41,3 % 33,4 % 33,2%

2 этап 44 % 52,6 % 35,8 % 44,1%

3 этап 57,7 % 61,2 % 52,4 % 57,1%

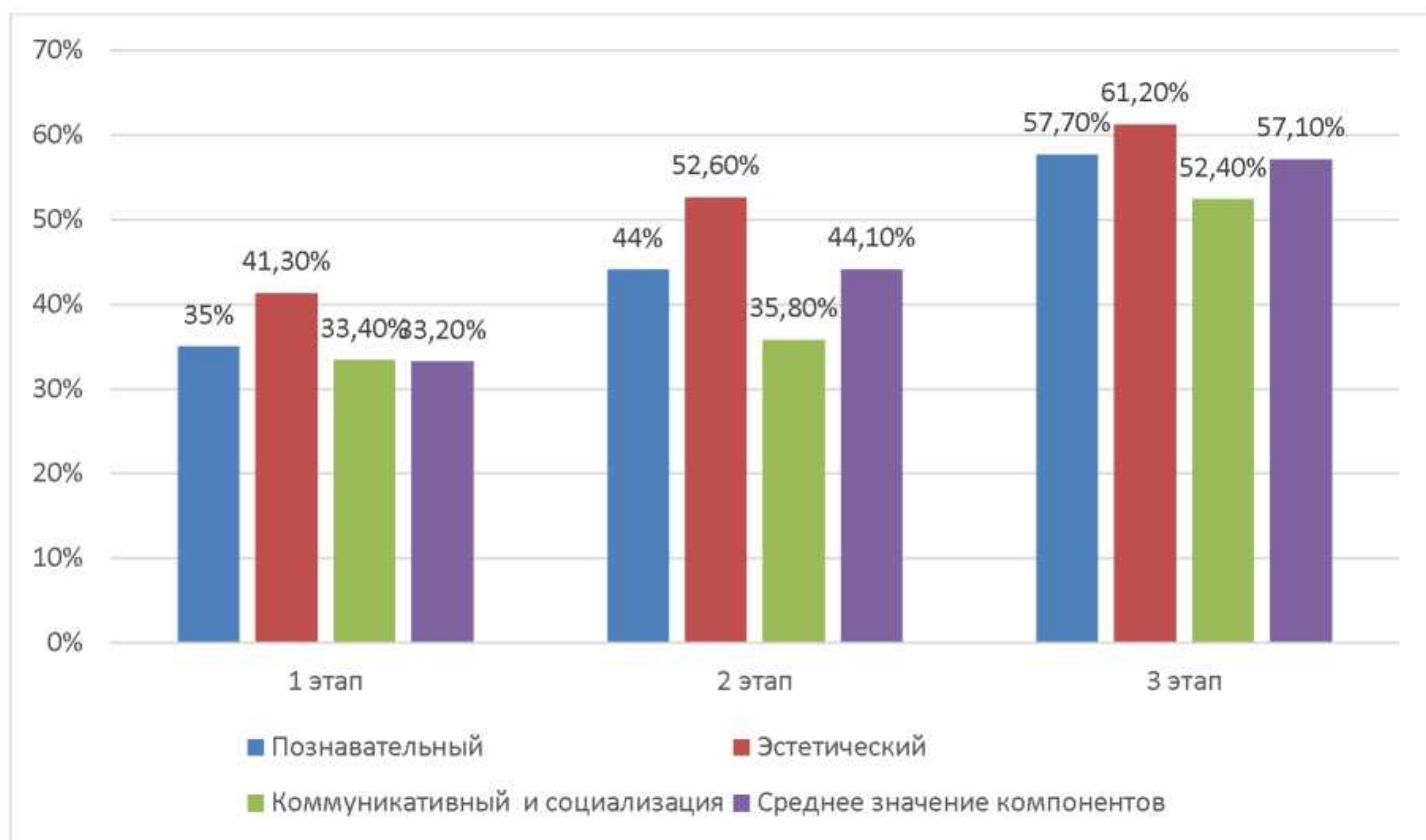


Рисунок 1 -. Характеристика уровней сформированности представлений народных промыслов у детей 5-6 лет

Таким образом, в ходе проведения структурного мониторинга была установлена устойчивая динамика роста основных линий этнокультурного образования воспитанников посредством использования народных промыслов с учетом региональных компонентов. Эффективность работы связана с тем, что представленная система работы по формированию этнокультурной образованности детей имеет положительный результат. Не только дети, но и сами взрослые:

родители и педагоги оказываются в позиции самоопределения и ответственности за свой выбор в области культурного наследия и чувств национального и человеческого достоинства, что особенно актуально в современных условиях развития общества.

Выявлена положительная динамика декоративного рисования детей старшего дошкольного возраста, проявившаяся в возникновении у них выраженного интереса, положительного эмоционально-эстетического отношения к предметам народного декоративно-прикладного искусства, к процессу и результату декоративной деятельности; в обогащении и расширении представлений детей о многообразии изделий декоративного творчества, о материале, об изобразительно-выразительных средствах, использованных в процессе украшения предметов народного декоративно - прикладного искусства; в повышении уровня сформированности техники рисования в процессе декоративной деятельности, умения правильно использовать технические и изобразительные приёмы для создания декоративных рисунков; в увеличении количества заданий, выполненных детьми самостоятельно или с минимальной помощью педагога, более выраженной уверенности и усидчивости, стремлении расширить общение со сверстниками при выполнении заданий.

Заключение

Процесс развития творчества у детей старшего дошкольного возраста на основе ознакомления с народными промыслами будет проходить наиболее эффективно при соблюдении следующих условий: наличие разнообразного демонстрационного материала; обучение детей технике конструирования из различного материала; создание положительной психолого-эмоциональной атмосферы; положительное эмоциональное состояние педагога; сотворчества детей и педагога в процессе работы; поддержка творческой инициативы детей педагогом; создание мотивации деятельности детей; обогащение словарного запаса детей; индивидуальный подход.

Оценка сформированности представлений детей о народных промыслах осуществлялась в процессе выполнения детьми различных познавательных заданий, интереса к этнокультурному содержанию бесед, на основе наблюдения, анализа результативности и качества выполнения практических заданий, самооценки. Общий уровень этнокультурного образования определяется как

среднее значение компонентов данной компетенции.

Можно сделать вывод о том, что развивать творчество (ручной труд) воспитанников дошкольных учреждений можно любыми путями. Помогать им в приобретении навыков работы с простейшим инструментом. Знакомить с особенностями творческой работы с разными материалами.

Замечено, что творческое конструирование на основе народных промыслов, полностью отвечает интересам детей развитию их творчества.

В ходе исследования были выявлены значимость и необходимость формирования представлений о народных промыслах, при этом одним из средств формирования этого представления является изобразительная деятельность.

Также выявлена положительная динамика декоративного рисования детей старшего дошкольного возраста, проявившаяся в возникновении у них выраженного интереса, положительного эмоционально-эстетического отношения к предметам народного декоративно-прикладного искусства, к процессу и результату декоративной деятельности; в обогащении и расширении представлений детей о многообразии изделий декоративного творчества, о материале, об изобразительно-выразительных средствах, использованных в процессе украшения предметов народного декоративно - прикладного искусства; в повышении уровня сформированности техники рисования в процессе декоративной деятельности, умения правильно использовать технические и изобразительные приёмы для создания декоративных рисунков; в увеличении количества заданий, выполненных детьми самостоятельно или с минимальной помощью педагога, более выраженной уверенности и усидчивости, стремлении расширить общение со сверстниками при выполнении заданий.

Данная деятельность совершенствует навыки и умения детей. Их умственное и эстетическое развитие. Развитые навыки, благодаря конструированию, приводят к быстрому развитию речи. Ребёнок быстрее и лучше овладевает техникой письма при развитой ловкости и точности движения рук.

Развитие творчества в конструировании из различных материалов проходит наиболее результативно при реализации специально разработанных заданий, упражнений и педагогических условий.

Для развития и поддержания интереса, использование игровых приемов, сюрпризных моментов. Чтобы активизировать мыслительную деятельность

применение загадок, вопросов, создающие поисковую ситуацию и способствующие проявлению творческого подхода при выполнении задания.

Очень важно, уважительное и бережное отношение к детскому творчеству. Нами применялся метод сотворчества, сотрудничества педагога с детьми, что способствовало созданию интересных, неповторимых персонажей. Поощрялась самостоятельность детей в поиске путей осуществления замысла.

При организации работы с детьми стараться проявлять эмоциональность, открытость и благорасположенность к детям, учитывать возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста в конструировании из различных материалов. Учитывать мнение каждого ребенка.

В процессе констатирующего эксперимента у старших дошкольников уровень представлений о народных промыслах низкий и средний. Результаты свидетельствуют, что представления поверхностные и не глубокие, и техника рисования очень слабая.

Благодаря работе на формирующем этапе, дети познакомились с различными средствами художественной выразительности и научились их использовать в повседневной жизни, в игре, театрализации и т.д. Дети овладели различными способами и приемами конструирования. Большое значение конструирования из различных материалов оказало на сенсорное и умственное развитие. Дети усвоили сенсорные эталоны, научились рассуждать, мыслить, планировать, анализировать свою деятельность. Обогатился словарный запас детей, за счет получения новых знаний (названий), умений. Развились такие качества, как: самостоятельность, активность, настойчивость в овладении более сложными приемами, умение доводить начатое дело до конца, желание экспериментировать.

Таким образом, выдвинутая гипотеза об условиях формирования представлений у детей 5-6 лет о народных промыслах и влиянии этого представления на эстетическое развитие детей подтвердилась.

Список используемой литературы:

1. Авдулова, Т. Игра: ее развитие на современном этапе [Текст] // Дошкольное воспитание. - 2008. - №8. - С. 28-33.
2. Андреева А.Д. Особенности игровой мотивации современных дошкольников [Текст] // Психолог в детском саду, 2008, - № - 3, С. 29-42.

3. Антоненкова, И. Н. Приобщение детей к эстетическим ценностям при изучении народного декоративно-прикладного искусства Тульского края: Учеб.- метод. пособие [Текст] / И. Н. Антоненкова, Н. В. Васильева. - Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун.-та им. Л. Н. Толстого, 2008.
4. Антоненкова, И. Н. Приобщение младших школьников к эстетическим ценностям при изучении народного декоративноприкладного искусства родного края: Автореф. дис.... канд. пед. наук [Текст] / И. Н. Антоненкова. - Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун.-та им. Л. Н. Толстого, 2005.
5. Арсентьева, В.П. Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном детстве. [Текст] - М.: Форум, - 2009. - 142с.
6. Белошапкина, С. Играя, учимся [Текст] // Дошкольное воспитание. - 2012. - №7 - С. 40-42.
7. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя детского сада. [Текст] М.: Просвещение, - 2009 - 160с.
8. Бореев Ю.Б. Эстетика. [Текст] 3-е изд. , - М.: Политиздат, 2011. 399 с.
9. Восприятие и деятельность [Текст] / Под ред. А. Н. Леонтьева. - М.: Изд-во Моск. ун.-та, 1976.
10. Выготский Л.С. Психология развития человека. [Текст] - М.: Смысл; Эксмо, 2004. -56с.
11. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. [Текст] - М.: Издательство Скрипторий - 2011.
12. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками: Книга для занятий с детьми ст. дошк. и мл.шк. возр. [Текст] - М.: ТЦ Сфера, 2000. - 112 с.
13. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала. [Текст] - М.: Скрипторий, 2006 - 80 с.
14. Доронова Г.Н., Карabanова О.А., Соловьёва Е.В. Игры в дошкольном возрасте. [Текст] - М.: Изд. дом «Воспитание дошкольника», 2002. - 96 с.
15. Закирова К. Игры разные нужны [Текст] / Дошкольное воспитание. - 2012. - №6 - С. 91-92.
16. Занимаемся искусством с дошкольниками. Методическое пособие [Текст] / Под ред. К.В. Тарасовой. - М.: ТЦ Сфера, - 2011
17. Захарова М.А., Костина Е.В. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. [Текст] - М.: Школьная пресса, - 2010 - 64 с
18. Знакомство с народным изобразительно – прикладным искусством в ДОУ: Сценарии интегрированных занятий в подготовительных к школе группах [Текст] / Авт. - сост. А.Н. Чусовская. - М.: АРКТИ, 2011
19. Иванова Н.В. Формирование социального пространства отношений ребенка в дошкольном образовательном учреждении. [Текст] - Череповец, 2002.-150 с.

20. Кирьянова Р.А. Подготовка ребенка к школе: система игр и упражнений. [Текст] - СПб., 2003.-223 с.
21. Киященко Н.И. Современные концепции эстетического воспитания. [Текст] - М.: РАН. Ин-т философии, 2013. - 65 с.
22. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей [Текст] / Т. С. Комарова.- М.: Рос. пед. агентство, 1997.-256 с.
23. Левшина Н.И., Градусова Л.В. Формирование коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста в игровой деятельности [Текст] / Детский сад: теория и практика. 2014, № 6. - С. 94103.
24. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. [Текст] - Питер; СПб: 2009.-320 с.
25. Лупенко Е. Дидактические игры [Текст] /Дошкольное воспитание. - 2011. - №8. - С. 83-84.
26. Менджерицкая Д. Детские игры [Текст] /Дошкольное воспитание. - 2008. - №5. - С. 10-11.
27. Менчинская А.М. Проблемы, обучения, воспитания и психического развития ребенка. [Текст] - М.: МПСИ, 2004. - 512 с.
28. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ [Текст] / Под ред. Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.; Под ред. Т.С. Комаровой. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1991.-254 с.
29. Морозова И.А., Пушкарева М. А. Ознакомление с окружающим миром: конспекты занятий. [Текст] - М., 2006.-160 с.
30. Павлова Е.Д. Искусство как средство эстетического воспитания [Текст] / Искусство и образование. - 2007. - № 5. - С. 52-60.
31. Пантелеева, Л. В. Музей и дети [Текст] / Л. В. Пантелеева. - М.: Изд-во «Карапуз», 2000.-256 с.
32. Парамонова Л.А. Творческое художественное конструирование [Текст] / Журнал Дошкольное воспитание. - 2004. - № 10.-С. 76.
33. Поддьяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. [Текст] - М.: ООО «Образовательные проекты», ООО «Обруч», 2013.-192 с.
34. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. [Текст] / - 2 - е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1982. - 208 с
35. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5 - 7 лет с народным искусством. [Текст] / - 2 - е изд., испр. И доп. - М.: Мозаика - Синтез, 2008.-220 с.

36. Сомкова О. Программа «Успех». Образовательная область «Коммуникация» [Текст] / Журнал Дошкольное воспитание. - 2011. - № 9. - С. 22-33.
37. Страшнова Е. Игра и дошкольник [Текст] / Журнал Дошкольное воспитание, 2009. - №11. - С. 115-118.