

## Содержание:

image not found or type unknown



## Введение

Шрифты применяют в самых разнообразных областях науки, техники, архитектуры, дизайна. Ими пишут буквы, цифры, условные знаки и другие графические символы. Без использования шрифта было бы невозможно издавать книги (в том числе и электронные), плакаты, рекламу, чертежи, научно-техническую документацию и многое другое. Есть шрифты: типографские, архитектурные, чертёжные, художественные и другие. Каждому виду графической деятельности свойственны определённые шрифты. Их авторами являются художники-шрифтовики и художники-графики. Каждый вид шрифта имеет свой рисунок, свою структуру и конструкцию, которые подчиняются своим геометрическим и зрительно-эмоциональным законам (правилам). Освоение шрифтов – дело серьёзное и кропотливое, поэтому выполнять шрифтовые работы следует внимательно изучив разнообразные конструкции букв и графические приёмы. Мы живём на заре нового века полиграфии. Буквы теперь не изготавливаются из дерева или свинцового сплава (как в древности), а рождаются из световых лучей, появляются на свет благодаря колоссальным возможностям компьютера. Однако сегодня, не смотря на глобальную компьютеризацию, повсеместно возрождается интерес к искусству каллиграфии, к поиску новых начертаний букв. Шрифтовая графика очень многообразна и интересна с исторической точки зрения, так как история шрифта тесно связана с историей письменности.

## ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ШРИФТА

История возникновения письменности уходит своими корнями в глубокую древность. Сложный и длительный путь претерпел рисунок знаков, прежде чем он превратился в алфавит.

Из истории мировой письменности известны четыре вида письма:

Пиктографическое письмо (рис.1). К наиболее раннему периоду относится пиктографическое (картинное, или рисуночное) письмо в виде наскальных рисунков у первобытных людей. В этот период одни и те же понятия изображались в рисунках различно, так как не было еще никакой системы письма. У разных племен были свои рисунки, которые вырезались на камне зубом акулы или другими приспособлениями. Возможно, что эти рисунки сочинялись заново по мере необходимости для каждой записи в процессе работы над изображением. Многие рисунки, дошедшие до нас, остались еще не разгаданными.

## Пиктографическое письмо



Рис.1 Пиктографическое письмо

Идеографическое письмо (рис.2). Значительно позже, в эпоху образования государств и развития торговли, в Китае и в Египте на смену пиктографическому письму пришло идеографическое, т. е. письмо при помощи идеограмм, а не букв. Одним письменным знаком обозначалось целое слово. Это уже была система графических форм, поскольку последовательность знаков соответствовала

порядку слов в речи. Предметы изображались либо символическими знаками, либо графическими изображениями: птица, зверь.

# ИДЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

На смену **пиктографии** пришло **идеографическое** письмо (одним знаком обозначалось целое понятие). Предметы изображали знаками-символами. Рисунки служили средством напоминания, но не было письма в прямом смысле.

ДРЕВНЕ-ШУМЕРСКИЕ	ДРЕВНЕ-ЕГИПЕТСКИЕ	КИТАЙСКИЕ
 Глаз	 Видеть	目 Глаз
 Лес	 Вода	水 Вода
 Горы	 Города	山 Гора
 Факел	 Огонь	火 Огонь
 Человек	 Мужчины	人 Человек
	 Женщины	女 Женщина



Рис.2 Идеографическое письмо

Слоговое письмо (рис.3). Позднее появилось слоговое письмо, в котором знаками обозначались слоги. Слоговым письмом древние египтяне писали на папирусе — писчем материале из стеблей тростника. Папирус свертывали в свитки, чтобы он не ломался. Надписи делали очень старательно и медленно. Слоговое письмо было громоздким, так как в нем смешивались словесные и слоговые знаки (клинопись и египетские иероглифы). Виды этого письма существовали много веков у народов Древнего Востока и в странах Восточной Азии — Японии, Китае, Корее.

Δ	i,	ī	∇	ē	▷	o,	ō	◁	a
Λ	pi,	pī	∨	pē	>	po,	pō	<	pa
Π	ti,	tī	U	tē	∩	to,	tō	С	ta
Γ	ci,	cī	∩	cē	J	co,	cō	l	ca
P	ki,	kī	9	kē	d	ko,	kō	b	ka
Г	mi,	mī	7	mē	J	mo,	mō	L	ma
σ	ni,	nī	o	nē	o	no,	nō	a	na
ʀ	si,	sī	ʁ	sē	ʀ	so,	sō	ʁ	sa
ʀ	yi,	yī	ʁ	yē	ʀ	yo,	yō	ʁ	ya

Рис.3 Слоговое письмо

Буквенно-звуковое письмо (рис.4). Появилось во втором тысячелетии до н. э. В нем знаки означали отдельные звуки (фонемы). Причем знаки в зависимости от произношения могли по-разному передавать звуковые особенности языка. В буквенно-звуковом письме с помощью графических знаков можно было передавать человеческую речь. С течением времени графические знаки усовершенствовались, на смену одним приходили другие, более простые по форме, передающие новое значение. Появившаяся буквенно-звуковая система стала основой для письменности многих народов мира, языковая специфика которых нашла отражение и в фонографическом составе их алфавитов. Каждый язык стабилизировался на определенном количестве знаков, составляющих алфавит. Первых алфавитов дошло до нашего времени немного.

В зависимости от специфики языка в алфавитах разных народов получилось различное количество букв, например: в современном итальянском — 21, в русском — 33, в чешском — 39, в армянском — 39. Каждый алфавит (шрифт) представляет собой систему графем и имеет свои закономерности в построении и развитии. Первым алфавитом в Европе был буквенно-звуковой алфавит, который появился около XI века до н. э. Он был создан финикийцами и явился прообразом многих алфавитов мира. От финикийцев алфавитное письмо перешло к грекам (VII - VIII вв.

до н. э.) Предполагается, что структура графем исторически связана с иероглифическими изображениями, что подтверждается также исходными наименованиями некоторых букв греческого алфавита.



Рис.4 Буквенно-звуковое письмо

## 1.1 Типы и группы шрифтов

Главное требование к шрифтам – удобочитаемость, легкость восприятия набранного ими текста. Следует помнить и об их изобразительных свойствах, способности воздействовать на эмоции читателя, а следовательно и повышать действенность печатного слова.

В эпоху Ренессанса и позднее в печатном деле утвердились шрифты типа антиква

(рис.5), в графическую основу которых был положен рисунок древнеримских букв, отличающихся изяществом пропорций и линий.

Рис. 5 Шрифт антиква

В России гражданский шрифт (рис.6) этого типа ввел в начале XVIII века Петр

Первый.

Рис. 6 Гражданский шрифт

С появлением вариантов антиквы и новых стилей шрифтовой графики предпринимались попытки разделить шрифты на типы и группы, классифицировать их по формообразующим признакам – по контрасту основных и дополнительных линий и по конфигурации засечек. Существуют три классификации – историческая, типографская и компьютерная.

## 1.2 Историческая классификация шрифтов

Современные шрифты в основной своей массе или копируют, или варьируют старые шрифты, в разработке которых участвовали Альд Мануций, Леонардо да Винчи, Лука Пачиоли, Альбрехт Дюрер, Клод Гарамон и другие знаменитые художники и графики. В этой классификации все шрифты делятся по вышеназванным признакам на три типа – антикву, египетские и гротеск.

Антиква в свою очередь подразделяется на три группы, в которых варьируются сила контраста между штрихами и форма засечек. В старой, или гуманистической, антикве контраст малозаметен, а засечки утолщены и слегка закруглены. В переходной антикве контраст умеренный, а конфигурация засечек приближена к форме треугольника. Для новой, или классической, антиквы характерны сильный контраст и тонкие, удлиненные засечки. Особое место среди шрифтов данного типа занимает так называемая ленточная антиква со слабо выраженным контрастом и засечками. Литературная гарнитура относится к этому типу шрифтов.

Египетские шрифты (рис.7) ведут свое происхождение от древнеегипетских писмен, выполненных на папирусе (один из современных шрифтов этого типа, Мемфис, назван именем столицы древнего Египта).

**EGYPTIENNE**

Рис. 7 Египетский шрифт

Их отличает примерно равная толщина штрихов и засечек, причем последние имеют форму брусочков (отсюда современное название шрифтов –брусковые). Со временем часть египетских шрифтов эволюционировала в сторону утончения соединительных штрихов и засечек. Брусковая газетная относится к этому типу шрифтов.

Шрифты типа гротеск (рис.8) не имеют ни контрастов, ни засечек, штрихи в них выделяются, как правило, жирностью начертания.

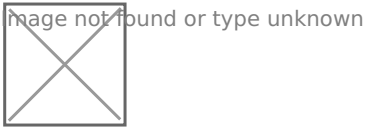


Рис.8 Шрифт гротеск

Видимо, эта необычность рисунка и чернота линий послужила основанием для их названия (франц.grotesque– причудливый, комичный). В рекламных отделах русских газет они появились в первой четверти XIX века и долгое время не выходили за пределы этого отдела. Сегодня, с большим основанием названные рублеными, эти шрифты широко применяются в заголовках и текстах. Журнальная рубленая относится к этому типу шрифтов.

## **ГЛАВА 2. КЛАССИФИКАЦИЯ ТИПОГРАФСКИХ ШРИФТОВ**

В государственном стандарте на шрифты 1972 г. все типографские шрифты разделены на шесть основных и одну дополнительную группы. Из трех разновидностей антиквы образованы три самостоятельные группы типографских шрифтов: новые малоcontrastные соответствуют рисунку старой антиквы, средневековые – переходной, обыкновенные – классической. Ленточная антиква получила в типографском каталоге название шрифта с едва наметившимися засечками. Группа брусковых шрифтов вобрала в себя отличительные признаки египетских. Популярные ныне рубленые шрифты и в старых, и в новых гарнитурах соблюдают гротесковую природу шрифтов этого типа. Contrastные рубленые (например, гарнитура Центральная) вместе с другими «нарушителями» стандарта оказались за пределами классификации. Особую разновидность представляют декоративные шрифты, в которых буквы обозначены контуром, заштрихованы, дополнены тенью или комбинируются из контура, штрихов и тени.

Итак, в основу типографской классификации шрифтов положены два графических признака – засечки (рис.9) и контраст (рис.10), что позволяет сгруппировать все шрифты в 6 основных и 1 дополнительную группы.

# Шрифт с засечками

The image displays the letters 'M' and 'a' in a classic serif font. The 'M' is a tall, bold capital letter with a thick vertical stem and a sharp, pointed top. The 'a' is a lowercase letter with a rounded, bowl-like shape and a small tail that curves back to the right. Both letters have a consistent thickness and a clean, elegant design characteristic of a serif typeface.

Рис. 9 Шрифт с засечками

Внутри каждой группы шрифты делятся на гарнитуры. Каждая гарнитура имеет исторически сложившееся название (Литературная, Обыкновенная, Академическая), характерное назначение шрифта (ЖР, ГР, букварная, школьная) или название по фамилии автора. Поскольку гарнитура – это комплект шрифтов одного рисунка в разных начертаниях и кеглях, шрифт, имеющий свои стилевые признаки, отличающие его от других шрифтов, считается самостоятельной гарнитурой и имеет свое название.





Рис. 10 Контрастный шрифт

Вот важнейшие графические элементы, из которых буквы построены:

- основные штрихи,
- соединительные (дополнительные) штрихи,
- концевые элементы.

К основным штрихам относятся вертикальные штрихи и косые, направленные сверху вниз (слева направо). В большинстве шрифтов (но не во всех) эти штрихи толще остальных.

Соединительные штрихи – это горизонтальные штрихи и косые, направленные снизу вверх. Как правило, они тоньше основных.

Основные и соединительные штрихи типографского шрифта соответствуют нажимным и безнажимным штрихам рукописного шрифта (почерка). Это естественно, поскольку печатной книге предшествовала рукописная, и лучшие почерки её переписчиков служили прототипом для типографских шрифтов. Есть еще одна особенность, напоминающая о связи типографских шрифтов с рукописными - это своеобразные наплывы, или утолщения, расположенные посередине высоты букв или несколько смещенные.

К важнейшим концевым элементам букв относятся засечки (отсечки, сериф) – небольшие штрихи, подчеркивающие основные и некоторые дополнительные штрихи; а также точки и «хвостики», которыми заканчиваются некоторые штрихи.

Соединительные штрихи важны так же, как и основные. Ведь некоторые буквы, например, «и», «н», «п», отличаются только расположением соединительных штрихов. Концевые же элементы не являются необходимыми – их отсутствие не мешает узнать ту или иную букву. Однако наличие (или отсутствие) концевых элементов и их форма в довольно большой мере определяют графический облик – рисунок шрифта и влияют на его удобочитаемость.

Неодинаковая толщина штрихов придает шрифту контрастность. Чем больше разница между толщиной основных и дополнительных штрихов, тем контрастность шрифта резче, и наоборот. При одинаковой (зрительно) толщине всех штрихов шрифт совершенно теряет контрастность и становится монотонным.

Неодинаково и расстояние между основными штрихами букв. Это расстояние называется внутрибуквенным просветом. При небольших внутрибуквенных просветах и нормальной толщине штрихов шрифт производит впечатление узкого, вытянутого по вертикали; по мере увеличения внутрибуквенных просветов шрифт воспринимается как более широкий и округлый.

Степень контрастности, наличие и форма засечек и других концевых элементов, расположение наплывов и степень округлости, длина выносимых элементов – вот важнейшие признаки, определяющие основные графические особенности шрифтов

и обеспечивающие самобытность каждого.

1. Группа рубленых шрифтов. Имеют равное соотношение ширин основных и соединительных штрихов, засечки отсутствуют: Древняя, Рубленая, Журнальная рубленая, Газетная рубленая, Правдинская, Гротеск, Букварная, Плакатная, Агат, Московская, Советская, Спутник.
2. Группа шрифтов с едва наметившимися засечками. Примерно равное соотношение ширин соединительных и основных штрихов с едва наметившимися засечками в виде некоторого утолщения концов вертикальных штрихов: Акцидентная Телингатера, Волгоградская, Севастопольская, Октябрьская.
3. Группа медиевальных шрифтов. Характеризуются умеренным контрастом основных и соединительных штрихов, с заческами в виде плавного утолщения концов основных штрихов и наклонным расположением оси симметрии округлых букв: Литературная, Банниковская, Заголовочная газетная, Лазурского, Ладога.
4. Группа обыкновенных шрифтов. Гарнитурные шрифты с контрастными штрихами, с длинными тонкими заческами, соединяющимися с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением. Оси округлых букв вертикальные: Обыкновенная, Обыкновенная новая, Елизаветинская, Северная, Бодони книжная, Кузаняна, Байконур.
5. Группа брусковых шрифтов. Шрифты с неконтрастными и мало контрастными штрихами, с длинными утолщенными засечками, соединенными с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением: Брусковая газетная, Балтика, Хоменко, Реклама.
6. Группа новых мало контрастных шрифтов. Шрифты с малым контрастом штрихов и длинными утолщенными засечками с округленными концами. Засечки соединены с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением: Коринна, Школьная, Энциклопедическая, Новая газетная, Бажановская, Журнальная, Академическая, Пискаревская, Малановская, Кудряшовская словарная, Кудряшовская энциклопедическая, Баченаса.
7. Дополнительная группа. Шрифты, не имеющие ярко выраженных графических признаков (сюда же входят шрифты, подражающие рукописному начертанию букв): Пальмира, Каллиграфическая, Машинописная, «1812 год», Жихарева, Рукописная Коробова.

Все шрифты различаются по начертанию (основные графические признаки рисунка шрифта сохраняются).

1. По насыщенности (относительной толщине основных и соединительных штрихов).

- светлые (не более 23%), внутрибуквенный просвет в 2-4 раза больше толщины основного штриха.
- полужирные (до 34%), соотношение от 1:1 до 1:1,5.
- жирные (34% и более), внутрибуквенный просвет уже толщины основного штриха.

Это отношение толщины основного штриха знака к его высоте у строчных букв типа «Н», «П» и т.д. – для кеглей 8, 9, 10, 11 и 12.

1. По наклону (основных штрихов относительно горизонтальной линии шрифта).

- прямые– шрифты с вертикально расположенными основными штрихами.
- наклонные имеют, как правило, наклон в правую сторону на 15 градусов.
- курсивные; строчные буквы курсивного шрифта во многих случаях приближаются к построению рукописных букв.

1. По плотности очка (по относительной ширине, или расстоянию между основными штрихами).

- нормальные (свыше 60% до 85%),
- узкие (свыше 45% до 60%),
- сверхузкие (не более 45%),
- широкие (свыше 85% до 105%),
- сверхширокие (не менее 115%).

Плотность очка определяется по зрительному отношению сторон прямоугольника, образованного осями вертикальных штрихов и линиями, проведенными между верхними и нижними соединительными штрихами (высота знака).

1. По заполненности основных штрихов.

- контурные имеют контурное построение штрихов и за их пределами – тень, как бы отбрасываемую буквой, что создает впечатление объемности шрифта,
- оттеночные (оттененные),
- штрихованные.

Кроме рисунка и начертания, шрифты отличаются друг от друга по размеру (кеглю). С 6 до 13 пунктов – текстовые шрифты, с 14-16 начинаются титульные. Их

высшая градация может достигать двух (96 п.), трех (144 п.) и более квадратов. На этом уровне они переходят в разряд афишно-плакатных. В размерной классификации шрифтов зафиксирован последний этап их художественно-технического формообразования.

Требования к шрифтам – гигиенического, производственного, экономического и художественного характера. Текстовые шрифты должны быть удобочитаемыми, экономичными, технологичными и т.д.

Удобочитаемость– газетный шрифт в кеглях 6, 8, 9 не должен быть узким (4:5 или 5:6 – такова пропорция очка, а не 1:2, что характерно для узких шрифтов). Засечки повышают удобочитаемость, делают букву как бы рельефной, её очертания выделяются на бумаге. Оптимальный кегль текстового шрифта – 8 или 9 пунктов.

Износоустойчивость (это требование остается для ручного и горячего набора, когда рисунок шрифта не должен иметь деталей, легко устранимых в процессе давления на шрифт – при матрицировании или отливке стереотипа; в рисунке шрифта не должно быть ловушек для краски – остроугольных сочленений штрихов, в которые во время печатания забивается краска. Иначе рисунок искажается – затрудняется чтение текста).

В профессионально разработанных шрифтах за счет оптимально выбора величины очка знака (печатающая поверхность выпуклого изображения буквы или знака на литере) и его свисающих элементов, положения линии шрифта на кегельной площадке (условной линии, на которой стоят все знаки в строке набора), величины верхних и нижних пробелов от свисающих элементов знака до краев кегельной площадки, уже заложен интерлиньяж (расстояние между линиями шрифта расположенных одна под другой строк) с учетом удобочитаемости. Т.е. уже в процессе проектирования шрифта в него закладываются все требования, влияющие на интерлиньяж, что обеспечивает оптимальную плотность набора полосы, экономичность набора и нормальное восприятие текста. Такой интерлиньяж называют базовым.

Опытами доказано, что для обеспечения хорошей удобочитаемости величина междустрочных пробелов (интерлиньяж) должна по крайней мере равняться величине пробелов между словами.

## 2.1 Классификация компьютерных шрифтов

Импордное происхождение компьютеров сделало необходимым заимствование опыта и традиций зарубежных школ шрифтовой графики, описания компьютерных шрифтов в англоязычных терминах.

I. Классификация, принятая в системе Microsoft Windows:

1. Группа Roman определяет шрифты с засечками (например, Таймс и



Bodoni

Бодони)(рис.11);

Рис.11 Шрифт Бодони

1. Группа Swiss- рубленые шрифты с переменной толщиной штрихов (Гельветика, Футура и др.) (рис.12);



helvetica

Рис.12 Шрифт Гельветика

1. В группу Modern входят шрифты с постоянной толщиной штрихов (например, Курьер) (рис.13);

Courier New  
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJ  
jKkLlMmNnOoPpQqRrSs  
TtUuVvWwXxYyZz12345  
67890!@#\$%^&\*() -= [ ]

Рис.13 Шрифт Курьер

1. Script определяет рукописные шрифты (рис.14);

*French Script*

Рис.14 Шрифт Скрипт

1. Decorative- декоративные шрифты (рис.15);



Рис.15 Декоративный шрифт

1. Dont now- шрифты, о которых нет информации (рис.16).



Рис.16 Неизвестные шрифты

II. Более полно и конкретно описание шрифтов по системе IBM Classification (оно и более приближено к исторической классификации):

1. Первую группу составляют шрифты Oldstyle Serifs, основанные на латинской традиции XV-XVII веков. Они соотносятся с гуманистической антиквой, подклассам (гарнитурам) этой группы присущи малая контрастность и плавный переход штрихов к засечкам.
2. Группа Transitional Serifs наследовала признаки переходной антиквы.



3. Группа Moderny наследовала признаки новой антиквы.
4. Clarendon объединяет признаки первых двух групп.
5. Slab Serifs- однотипные с брусковыми шрифтами.
6. Freedom Serifs- шрифты с засечками неопределенной формы.
7. San Serifs- беззасечковые шрифты.
8. Ornamentals - декоративные шрифты.
9. Scripts- рукописные шрифты.
10. No Classification- не поддающиеся определению шрифты.

Компьютерные шрифты классифицируются также по методам их цифрового описания: растровые, штриховые (векторные), контурные и алгоритмические.

Выбор шрифтов.

Одногарнитурный, малогарнитурный, многогарнитурный стили шрифтового оформления.

Наиболее удобочитаемым основным текстовым шрифтом в газете считается светлый, прямой, нормальный восьмого-девятого кегля.

Светлый – потому что это спокойный, не утомляющий при длительном чтении цвет; прямой – потому что мы с детства привыкаем к прямым буквам и чтение курсива требует от нас большего напряжения; нормальный – потому что уравновешенная пропорция 4:5 более приятна нашему глазу, чем узкая или широкая; петит и боргес – потому что буквы этого размера сравнительно легко читаются в узкой колонке и достаточно экономны. С позиции удобочитаемости рекомендуется набирать основной текст шрифтами типа антиквы, так как буквы с контрастными штрихами и засечками узнаются быстрее, чем буквы рубленых шрифтов, лишенные этих графических признаков.

В выборе шрифтов для заголовков на первый план выступает функциональный подход к их графическим качествам, поэтому здесь обычно применяются жирные и полужирные начертания.

Можно с уверенностью сказать, что наиболее популярной гарнитурой XX века является Таймс. Её создателем стал Стенли Морисон (1889-1967). В 1929 году он был зачислен в штат газеты «Таймс», и уже 3 октября 1932 года газета вышла в свет с новой, удивительно красивой и удобочитаемой гарнитурой Times New Roman. Морисон продолжал совершенствовать семейство шрифтов Times до 1960 года. В настоящее время существуют десятки русифицированных вариантов этой

гарнитуры, как правило, с различными межбуквенными расстояниями.

## 2.2 Цифровая обработка шрифтов

Допечатный процесс сегодня включает набор текста, сканирование и последующую обработку изобразительного материала, верстку и как заключительный этап – вывод фотоформ. Если издание монохромное, редакция может обойтись офисными принтерами, разрешаю способность которых сейчас доходит до 1800 dpi (dotsperinch– точек на дюйм; американский дюйм составляет 25,4 мм). Но чтобы печатать полноцветное издание высокого качества, нужно использовать ФНА (фотонаборный автомат). Если использовать чужой (удаленный) ФНА, можно обратиться к стандартизированному языку печати Postscript (данный стандарт разработан фирмой Adobe, в настоящее время наиболее распространенным форматом является Adobe Post Script Level 2). Для того чтобы написать файл корректно, необходимо точно знать марку выводного устройства и установить для него правильный драйвер в меню контрольной панели – иначе ФНА «не поймет» параметров печати.

Как правило, возникают две проблемы: программные ошибки в написании Post Script файла; несовпадение шрифтов (в том числе одноименных), разумеется, только в том случае, если шрифты не включены внутрь Post Script файла. Первая проблема решается довольно просто – следует использовать хорошо знакомые лицензионные программы известных фирм, например, Adobe и Quark XPress фирмы Quark. Adobe Page Maker 6.5, Adobe Illustrator корректно генерируют Post Script, тогда как Page Maker 5.0 часто допускает ошибки. Со шрифтами дело обстоит сложнее. При русификации шрифтов возникает опасность получения плохо воспринимаемых гарнитур из-за программных ошибок.

Сегодня наиважнейшей задачей стал стандартизация гарнитур. В издательском деле и в СМИ используются совершенно различные компьютерные платформы. Для СМИ удобнее применять гарнитуры в международном формате PostScript, это обеспечит шрифтовое совпадение. Возможность использования гарнитур в данном формате возникла с появлением программ Adobe Type Manager, или, как её обычно зовут в среде профессионалов, АТМ. Этот программный продукт предоставляет новые возможности работы со шрифтами в форматах Post Script Type I и True Type. Пользователь воспринимает как должное мгновенное отображение шрифтов любого кегля или начертания на мониторе.

Если дизайнеры редко используют некоторые шрифты, их можно обозначить как отдельную шрифтовую библиотеку и подключать только в случае необходимости, не перегружая оперативную память многосотенным набором шрифтов. В этом случае упрощается и работа с типографией, где для каждого издания может существовать определенная шрифтовая библиотека.

Иногда редакции и типографии различаются настольно-издательскими системами и (что еще более существенно) компьютерными платформами: почти все российские типографии оборудованы графическими станциями на платформе Macintosh, в то время как многие редакции используют PC. Сейчас Adobe Type Manager, начиная с версии Deluxe 4,0 (6), позволяет импортировать и экспортировать сформированные шрифтовые библиотеки даже между различными компьютерными платформами.

## **Заключение**

В оформительском искусстве шрифт занимает значительное, порой доминирующее место.

Шрифт – это не просто набор букв алфавита, составляющий текст. Это предмет искусства, вызывающий у зрителя эмоциональные ассоциации, как любой вид искусства. Поэтому главное научиться писать шрифт красивый, гармоничный, на основе классических образцов древних римлян, художников эпохи Возрождения, внимательно изучить графические особенности типографских шрифтов. Это основа мастерства, именно в этих образцах собралось всё лучшее, что было создано в области искусства шрифта.

## **Список используемой литературы**

1. Виды шрифтов: [http://studme.org/34907/marketing/shrifty\\_maketirovanii](http://studme.org/34907/marketing/shrifty_maketirovanii)
2. Классификация шрифтов: [http://www.banifacyj.narod.ru/IBM/font/font\\_tech.htm](http://www.banifacyj.narod.ru/IBM/font/font_tech.htm)
3. Обработка шрифта: <https://studfiles.net/>