

## Содержание:

image not found or type unknown



## ВВЕДЕНИЕ

Определение понятия «шрифт» невозможно без объяснения термина «типографика», так как шрифт является её частью. Типографика - это художественное оформление текста посредством набора и верстки. Шрифт - это один из основных изобразительных элементов текстового печатного издания; совокупность знаков: букв, цифр, символов, знаков препинания и т. д., которые спроектированы для совместного применения. Часто термин «шрифт» путают с абсолютно другим определением - «гарнитура». В отличие от шрифта, гарнитура - это определённый рисунок шрифта, отличающийся своим размером, начертанием, высоте прописных букв и т. д. «Каждая гарнитура обладает собственным именем.

## Глава 1. История развития шрифта

Если обратиться в историю письма, то к первым его проявлениям можно отнести пиктографию - рисунки на стенах пещер и на скалах. Предшественниками современного письма можно считать знаки-символы иероглифы Древнего Египта, хотя полного перехода на фонетическое письмо не произошло. Создателями первого алфавита литеро-фонетического письма считаются финикийцы. Именно этот алфавит был первоисточником для многих алфавитов мира. Финикийский алфавит был усовершенствован греками, которые ввели в него гласные звуки-литеры. Его знаки литеры очень просты, они имеют чёткие линии одной толщины, и состоят из простых геометрических форм. Древнегреческий алфавит стал первым алфавитом.

Латинский и русский алфавит возникли с древнегреческих надписей — капиталов, и были построены на единой графической основе. Существовал и рукописный вид маюскула - квадрата. Литеры такого письма характерны своими плавными утолщениями и засечками. Рустика - это более узкие и декоративные литеры. Ещё один интересный вариант рукописного римского письма — это курсив,

отличавшийся наклоном букв и их тонкими линиями.

Унциал, появившийся в VI веке, был характерен выступом концов за пределы верхних и нижних линий ряда. Этот шрифт развился и превратился в полуунциал. Данный период считается переходным от маюскульного письма к минускульному. Каролингский минускул, который получил широкое распространение в IX, стал шрифтом, литеры которого используются и в настоящее время. Готическое письмо, которое стало развиваться в XI—XII веках, имеет множество разновидностей по характеру начертания: текстура, декоративный, ротунда, бастарда, ломбардские версалы и фрактура.

Швабский, круглоготический шрифт был переходной формой к письму эпохи Возрождения. Возрастающее внимание ко всему античному, рождает копирование античных текстов, которые переписывают шрифтом, получившем позже название «антиква». Новые печатные шрифты были изготовлены в XV веке. Шрифт Гарамона стал основой для множества современных шрифтов. В нём гармонично объединились невысокая контрастность, плавный переход от основного штриха к причёске, округлость и уклон осей в литерах O, C, Ю. Дальнейшее развитие искусство шрифта получило во второй половине XVIII — начале XIX веков в шрифтах Дидо.

В XVIII веке начинают развиваться и русские шрифты, развивавшиеся самостоятельно, имели греческую основу и назывались кириллица и глаголица. Устав и полуустав – это одни из древнейших русских шрифтов, которые выполнялись строго и чётко, по правилу — уставу — откуда и пошли их названия. Развитие письменности породило скоропись, отличавшуюся быстрым, свободным стилем, с петлями, с росчерками, которые выходили далеко за границы рядов. В XVII веке скоропись становится таким искусством каллиграфии, которым пишутся грамоты и официальные документы. Формами рукописного русского шрифта стали устав, полуустав, скоропись и вязь. В 1708 году был утверждён и введён Петром I новый книжный гражданский шрифт. Он был чёткий, округлый и рациональный — некий синтез традиционных шрифтов и антиквы. На рубеже XVIII—XIX веков был разработан новый шрифт — египетский, отличавшийся одинаковой толщиной всех линий и засечек. Позже появился шрифт гротеск (рубленный), линии литер которого были одинаковой толщины, но засечек не имели. Новые гротескные и рубленые шрифты породил XX век. Они следовали новому стилю в архитектуре и искусстве - конструктивизму. Таким образом, рубрикация для книги весьма значима как система, определяемая композицией произведения (издания) и ее выражающая. Выявляя композицию произведения, обозначая так или иначе его составные части,

а также связи и отношения между ними, рубрикация помогает читателю лучше ориентироваться в содержании текста.

## **Глава 2. Классификация компьютерных шрифтов**

«Компьютерный шрифт - это файл, содержащий в себе описание набора буквенных, цифровых, служебных и псевдографических символов, используемый для отображения этих символов (в частности текста) программой или операционной системой.» «Шрифтовой файл (font) - это физическое воплощение или описание гарнитуры шрифта: в компьютерных кодах, на фотографической плёнке или в металле.» Перейдём непосредственно к типам компьютерных шрифтов. «ВMicrosoft Windows различают типы: Roman (шрифты с засечками, например, Таймс и Бодони); Swiss (рубленные шрифты с переменной толщиной штрихов: Гельветика, Футура и др.); Modern (шрифты с постоянной толщиной штрихов, например Курьер); Script (рукописные шрифты); Decorative (декоративные шрифты); DontKnow (шрифты, о которых нет информации)». «Компьютерные шрифты делятся по способу отрисовки на два типа: растровые и векторные. В растровых шрифтах каждый символ описан в виде набора точек (пикселей), расположенных в узлах сетки растра - то есть по сути является обычным точечным рисунком.

Растровые шрифты непригодны для высококачественной печати и используются в основном в программах с текстовым интерфейсом и в консоли. Они широко использовались в эпоху матричных принтеров и мониторов низкого разрешения. В векторных (или контурных) шрифтах символы представляют собой криволинейные контуры, описываемые математическими формулами. Каждый знак описан с помощью векторов, определяющих координаты опорных точек, которые соединены прямыми или кривыми и образуют контур знака без привязки к абсолютному размеру или разрешению. Такое описание позволяет увеличить масштаб изображения без потери качества, что невозможно в случае с растровыми шрифтами. Векторные шрифты одинаково выглядят как на экране, так и на бумаге. Существует несколько различных форматов векторных шрифтов, различающихся способом хранения и представления информации о шрифте: PostScript Type1, TrueType, OpenType.» Другая классификация основывается на пропорциях ширины символов. «Следует различать моноширинный и равноширинный шрифты: в последних знаки стремятся к одинаковой ширине, но в реальности кегельные площадки знаков неодинаковы». «Однако моноширинные шрифты имеют определённые недостатки: прежде всего, большую ширину набора, неравномерный

рисунок, а также сложности с отображением «широких» букв, таких как «Ш» или «W»: при небольшом разрешении они могут и вовсе стать трудноузнаваемыми. Текст, набранный пропорциональным шрифтом, выглядит более аккуратно и лучше читается при больших объёмах»

## Глава 3. Требование к шрифтам

К шрифтам предъявляются требования разного характера. Особенно к шрифтам мелкого кегля, которые должны быть удобочитаемы. Удобочитаемость – это оценка пригодности шрифта. «Специалисты определили условия удобочитаемости текста: индивидуальность графем каждой буквы; соразмерность толщины основного штриха и внутрибуквенного просвета (сверхжирные и сверхсветлые начертания снижают удобочитаемость); оптимальность межбуквенных пробелов (чрезмерная разреженность букв в строке, как и неоправданная близость, мешают восприятию слов); пропорциональность отношения ширины буквы к её высоте (читаемость снижается в буквах сверхузких и сверхшироких) контрастность основных и дополнительных штрихов (в длинных текстах сильный контраст штрихов утомляет зрение, в коротких, напротив, может повысить удобочитаемость); размер шрифта, определяемый форматом издания, а также расстоянием между объектом - носителем шрифта и зрителем; характер засечек и контурных элементов шрифта, степень наклона (не более 75-80° к линии строки). Есть и более частные рекомендации: газетный шрифт в кеглях 6, 8, 9 не должен быть узким (4:5 или 5:6 - такова пропорция очка, а не 1:2, что характерно для узких шрифтов); засечки повышают удобочитаемость, делают букву как бы рельефной, её очертания выделяются на бумаге; оптимальный кегль текстового шрифта - 8 или 9 пунктов». Также на удобочитаемость может влиять выбор гарнитуры шрифта. А, следовательно, его экономичность. Наиболее популярной гарнитурой на сегодняшний день является Times New Roman. Она имеет относительно узкие буквы, что позволяет экономить бумагу. «Строка у этой гарнитуры короче, чем у остальных гарнитур. Строки, набранные гарнитурой Times кажутся более стиснутыми. Для начинающего читателя, например для ребенка, который еще не имеет навыков беглого чтения и только приучается распознавать буквы, отсутствие контрастности и засечек повышает удобочитаемость шрифта. Шрифты с короткими засечками читаются лучше, чем с длинными. При коротких засечках буквы имеют более открытый контур и глаз легче охватывает его. Длинные же засечки придают контуру букв закрытый характер; они почти сливаются в одну горизонтальную линию и мешают глазу охватить этот контур. Очень важное

условие удобочитаемости шрифта - ясно выраженная индивидуальная форма букв, достаточное отличие в форме различных букв алфавита. Однако эта индивидуальность непременно должна сочетаться с общей простотой формы, что может быть достигнуто различными графическими средствами. К ним относятся и умелое использование форм, образованных от нескольких простых геометрических фигур (квадрата или прямоугольника, круга или овала, треугольника), и обоснованные различия букв по ширине, и разнообразие форм концевых элементов (например, наличие горизонтальных, вертикальных и косых засечек), и форма выносных элементов. Придать каждой букве алфавита ясно выраженный индивидуальный характер и вместе с тем сохранить общую простоту форм шрифта и его стилевое единство - очень сложная задача, решение которой требует большого художественного такта и мастерства. Вот почему удобочитаемость шрифта неразрывно связана с его художественным строем, с его художественными достоинствами». Также читабельность текста определяется «цветом» шрифта.

Правильным «цветом» шрифта принято считать непрерывную и однородную текстуру шрифта. На странице может возникнуть проблема «цвета», когда текст в одном абзаце плотнее, чем во втором. Это может немного отвлекать. Однако следует сразу разграничить понятия «цвет» шрифта» и «цвет текста». Казалось бы, близкие словосочетания, но цвет текста - это именно цветовое оформление шрифта. Конечно, стандартным и самым используемым для большинства изданий цветом является чёрный, однако применение некоторых других также нередко. Обычно их легче использовать в рекламе, при этом применяя акцидентные и декоративные шрифты, так как они печатаются большим кеглем. Существует ещё одна проблема, влияющая на удобочитаемость - слишком узкие пробелы. Очень узкие могут влиять на начертание букв. Они могут сливаться и образовывать неправильный знак, что сбивает с толку читателя. Избежать подобного можно при помощи засечек. Они позволяют легче определить начало и конец буквы. Широкие же пробелы, хоть и легче читаются, всё же не лучшим образом выглядят, а также препятствуют размещению большого текста.

## **Глава 4. Классификация шрифтов по ГОСТу**

Если есть возможность выбора, предпочтительнее выбирать Все типографские шрифты разделены на 6 основных групп и одну дополнительную. Существует самая непосредственная связь между типографской и исторической классификациями. Из трех разновидностей антиквы образованы три

самостоятельные группы типографских шрифтов: новые малоконтрастные соответствуют рисунку старой антиквы, средневековые - переходной, обыкновенные - классической. Ленточная антиква получила в типографском каталоге название шрифта с едва наметившимися засечками. Группа брусковых шрифтов вобрала в себя отличительные признаки египетских. Популярные ныне рубленые шрифты и в старых, и в новых гарнитурах соблюдают гротесковую природу шрифтов этого типа. Контрастные рубленые (например, гарнитура Центральная) вместе с другими «нарушителями» стандарта оказались за пределами классификации. Гарнитуры - это подгруппы или подклассы шрифтов, одинаковых по рисунку, свойственному той или иной группе, и разных по начертанию и кеглю. В ГОСТе насчитывается около 40 типографских шрифтов, а в практическом обиходе гораздо больше, что позволяет и индивидуализировать, и разнообразить шрифтовое оформление периодических изданий. Таким образом, в соответствии с классификацией типографских шрифтов согласно ГОСТу, выделяют следующие группы:

**Группа обыкновенных шрифтов:** шрифты этой группы имеют ярко выраженный контраст и длинные тонкие прямые засечки, соединяющиеся с основными штрихами под прямым углом.

**Группа рублёных шрифтов:** в эту группу входят гарнитуры, не имеющие засечек (см. рис. 1).

**Букварная группа шрифтов:** группа шрифтов с едва наметившимися засечками. Сюда входят гарнитуры, концы штрихов которых немного утолщены (см. рис 2).

**Группа средневековых шрифтов:** это наиболее полная группа шрифтов. Засечки шрифтов, входящих в эту группу, плавно сопрягаются с основными штрихами и, как правило, строятся как дуги окружностей. (см. рис 3).

**Группа новых малоконтрастных шрифтов:** как правило, шрифты этой группы, которые характеризуют длинные закругленные засечки, мягко сопрягающиеся с основными штрихами, используются при наборе большого количества текста, в книгах и газетах (см. рис 4).

**Группа брусковых шрифтов:** контраст в этих шрифтах отсутствует или малозаметен, утолщенные прямые засечки соединяются с основными штрихами под прямым углом (см. рис 5).

**Группа дополнительных шрифтов:** в эту группу входят все шрифты, которые нельзя отнести ни к одной из остальных групп.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

При написании реферата была проведена исследовательская работа по истории шрифта и типографике. Развитие шрифтов и типографики тесно связаны между собой, а также с развитием книгопечатания. Типографика как графическое оформление печатного текста, проектирование или непосредственное моделирование облика произведения печати в последнее десятилетие снова приобрела те черты, которые она потеряла в процессе своего развития. Шрифты были подчинены возможностям их передачи, поэтому литеры сначала они были столь резкими, с толстыми, прямыми линиями. Средства исполнения письма диктовали и способы его выражения. Модернизация средств передачи письма привела к изменению шрифтов, появлению новых их видов и новому оформлению книг.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Основная литература.

1. Э. Рудер. Типографика: Руководство по оформлению. (пер. с нем.). М., 2002г.
2. М.В. Большаков, Г.В. Гречихо, А.Г. Шицгал. Книжный шрифт. Москва, 2004г.
13. История шрифта. Электронный ресурс. // [http://2kstudio.com.ua/content/usable/infobox/design/inf\\_des\\_article\\_01.html](http://2kstudio.com.ua/content/usable/infobox/design/inf_des_article_01.html)
14. Поговорим о типографике. Электронный ресурс. // <http://www.advlab.ru/articles/article91.htm>

ПРИЛОЖЕНИЕ

**АБВГДЕЖЗИЙабвгдежзий**

*Шрифт Areal полужирный*

**АВСАВСАБВАБВГД**

*Шрифт Quadrat Grotesk*

*АВСabcАБВабвгд*

*Шрифт Tornado курсивный*

Рисунок 1. Рубленая группа шрифтов

**Arial**

**BerlinEmail**

**GeosansLight**

**Duepuntozero**

**headthinker**

Рисунок 2. Букварная группа шрифтов

АВСabcАБВабвгдеё

*Шрифт Лазурского*

АВСabcАБВабвгде

*Шрифт Литературный*

Рисунок 3. Медиевальная группа шрифтов

АВСabcАБВабвгд

*Шрифт SchoolBook*

АВСabcАБВабвгд

*Шрифт Academy*

Рисунок 4. Новая малоcontrastная группа шрифтов

**АВСabcАБВабвгд**

*Шрифт Baltica*

АВСabcАБВабвгд

*Шрифт Coliseum*

АВСabcАБВабвгд

*Шрифт ITC Officina Serif*

*Рисунок 5. Брусковая группа шрифтов*