

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ванинский межотраслевой колледж (Центр опережающей профессиональной  
подготовки)»

# Реферат

По дисциплине: психология

на тему:

«Школа гештальт-психология»

Выполнила:

студентка группы ДО-21(з)

Поповичева Е.И.

## Содержание

Введение.....	3
1. История гештальтпсихологии.....	4
1.1 Ключевые идеи гештальт-психологии.....	5
2. Законы гештальт-психологии.....	6
2.1 Закон фигуры и фона.....	7
3. Константы восприятия.....	7
4. Основа восприятия — принципы гештальта.....	8
Заключение .....	9
Список использованных источников.....	10

## Введение

Гештальт-психология (нем. Gestalt — образ, личность, форма) — школа психологии начала XX века, основана в 1912 году М. Вертгеймером, В. Кёлером, К. Коффкой.

Первичными данными психологии являются целостные структуры (гештальты), не выводимые из образующих их компонентов. Гештальтам присущи свойства и законы, например «закон группировки», «закон отношения» (фигура/фон).

Гештальт-психология подчеркивает исходную запрограммированность определенных внутренних структур и их влияние на перцептивные и когнитивные процессы. Основную идею можно лаконично сформулировать следующим образом — целое не всегда равно сумме его частей. Сторонники гештальт-психологии рассматривали подход Вундта (так, как они его понимали) как психологию «кирпичей и раствора», подразумевая, что элементы сознания (кирпичи) скрепляются между собой раствором процесса ассоциации.

## 1. История гештальтпсихологии

История гештальтпсихологии началась в Германии в 1912 году с работы М. Вертгеймера «Экспериментальные исследования восприятия движения» (1912), в которой оспаривалось обычное мнение о том, что в акте восприятия присутствуют отдельные элементы.

Сразу после этого вокруг Вертхаймера сформировалась Берлинская школа гештальтпсихологии, особенно в 1920-х годах: Макс Вертхаймер (1880-1943), Вольфганг Келер (1887-1967), Курт Коффка (1886-1941) и Курт Левин (1890-1947) в Берлине. Исследования включали восприятие, мышление, потребности, аффекты и волю.

В. Келлер в своей книге «Физические структуры в состоянии покоя и стационарное состояние» (1920) выдвигает идею о том, что физический мир, как и психологический, подчиняется принципу гештальта. Исследователи гештальта начинают выходить за рамки психологии: все процессы реальности определяются законами гештальта.

В 1921 году Вертхаймер, Келер и Коффка, представители гештальтпсихологии, основали журнал «Psychologische Forschung». Там же публикуются результаты исследований школы. С этого времени началось влияние школы на мировую психологию. Большое значение имели обобщающие статьи М.Вертгеймера в 20-е годы.

В 1929 году Келер читает в Америке лекцию о гештальтпсихологии, за которой следует книга «Гештальтпсихология. Данная книга представляет собой систематическое и, возможно, лучшее изложение этой теории.

Плодотворные исследования продолжались до 1930-х годов, когда в Германию пришел фашизм. Вертхаймер и Келер в 1933 году и Левин в 1935 году

эмигрировали в Америку. Здесь развитие гештальтпсихологии в области теории не достигло большого прогресса.

В 1950-х годах интерес к гештальтпсихологии ослаб. Впоследствии, однако, отношение к гештальтпсихологии меняется.

Гештальт-психология оказала большое влияние на американскую психологическую науку, на Э. Толмена и на американские теории обучения. В последнее время в ряде стран Западной Европы наблюдается повышенный интерес к гештальт-теории и истории Берлинской школы психологии. В 1978 году было основано Международное психологическое общество «Теория гештальта и ее приложения», а в октябре 1979 года вышел первый номер журнала «Теория гештальта», официального журнала этого общества.

## 1.1 Ключевые идеи гештальт-психологии

Главное, с чем работает гештальт-психология — это сознание. Сознание — это динамическое целое, где все элементы взаимодействуют друг с другом.

Гештальт — это единица сознания, целостная образная структура.

- Предметом гештальт-психологии является сознание, понимание которого должно строиться на принципе целостности (восприятие в целостности).
- Метод познания гештальтов — наблюдение и описание содержаний своего восприятия. Наше восприятие идет не от ощущений, так как их в реальности нет, а является отражением колебаний давления воздуха — ощущения слуха.
- Зрительное восприятие — ведущий психический процесс, определяющий уровень развития психики. И пример тому: огромное количество информации, добываемое человеком посредством органов зрения.

- Мышление — это не набор навыков, сформированных путем ошибок и проб, а процесс решения задачи, осуществляемый через структурирование поля, то есть через инсайт в настоящем.

## 2. Законы гештальт-психологии

- Закон фигуры и фона: фигуры воспринимаются человеком, как замкнутое целое, а вот фон, уже как нечто непрерывно простирающееся позади фигуры.
- Закон транспозиции: психика реагирует не на отдельные раздражители, а на их соотношение.

Смысл здесь такой: элементы могут быть объединены, если имеются хоть какие-то схожие признаки, например близость или симметрия.

- Закон прегнантности: существует тенденция к восприятию самой простой и стабильной фигуры из всех возможных перцептивных альтернатив.
- Закон константности: все стремится к постоянству.
- Закон близости: тенденция к объединению в целостный образ элементов, смежных во времени и пространстве. Нам всем, как мы знаем легче всего объединить схожие предметы.

— Закон замыкания (заполнение пробелов в воспринимаемой фигуре): когда мы наблюдаем что-то нам совсем непонятное, наш мозг пытается изо всех сил трансформировать, перевести увиденное в доступное для нас понимание. Порой это даже несет опасность, ведь мы начинаем видеть то, чего нет в действительности.

### 2.1 Закон фигуры и фона

Самый важный из принципов гештальт-психологии состоит в том, что любой образ или предмет воспринимается как фигура, выделяющаяся на каком-либо фоне. В соответствии с этим различают предмет или объект восприятия, т.е. то, на чем сосредоточено в данный момент восприятие, и фон, который образует все другие предметы, действующие на индивида в это же время, но отступающие, по сравнению с объектом восприятия «на задний план». Мозг человека имеет тенденцию структурировать сигналы таким образом, что все, что меньше по размеру или имеет более правильную конфигурацию, а главное то, что имеет какой-то смысл, воспринимается как фигура: она выступает на некотором фоне, а сам фон воспринимается гораздо менее структурированным.

Следует отметить, что соотношение предмета и фона — это соотношение динамическое. То, что в данный момент относится к фону, может через некоторое время стать предметом, и наоборот, то, что было предметом, может стать фоном.

### 3. Константы восприятия

Закон константности восприятия говорит о том, что целостный образ не меняется при изменении его сенсорных элементов. Вы видите мир стабильным, несмотря на то, что постоянно изменяется ваше положение в пространстве, освещенность и т.д.

- Константность размера: воспринимаемый размер объекта остается постоянным, вне зависимости от изменения размера его изображения на сетчатке глаза.

— Константность формы: воспринимаемая форма объекта постоянна, даже при изменении формы на сетчатке. Достаточно посмотреть на читаемую вами страницу сначала прямо, а затем под углом. Несмотря на изменение «картинки» страницы, восприятие её формы остается неизменным.

- Константность яркости: яркость объекта постоянна, даже при изменяющихся условиях освещения. Естественно, при условии одинакового освещения объекта и фона

Организация перцептивных процессов и черты постоянства (константности) обеспечивают непротиворечивое и связное восприятие окружающего. Однако существуют случаи, когда восприятие искажено: когда от самих предметов поступают противоречивые сигналы — в этом случае речь идет о двусмысленных картинках, которые на первый взгляд кажутся «нормальными», но вскоре делаются непонятными, поскольку вызывают два противоречивых восприятия, причем нет никакого признака глубины, который позволил бы определить, что является фигурой, а что фоном.

#### 4. Основа восприятия — принципы гештальта

гештальт психология восприятие сознание

Гештальт-психология возникла из исследований восприятия. Только в 30-е годы, школа психологии смогла подтвердить свои концепции неплохим экспериментальным материалом. Описание принципов расходятся в зависимости от источников.

##### Принципы гештальта 1.

Гештальт-психология имеет пять базисных принципов:

- Принцип фигуры и фона;
- Принцип дифференциации, конфигурацией, образуемой раздражителями и «гештальтом», формируемым в сознании;
- Принцип замыкания, согласно которому неполные конфигурации достраиваются в восприятии до полных.



- Принцип хорошей формы, по которому при сохранении типа конфигурации менее организованная форма будет вытеснена в сознании более организованной.
- Принцип изоморфизма, согласно которому между нейрофизиологическим процессом и строением воспринимаемого объекта устанавливается структурная соотнесенность.

Гештальт-психология особенно внимательна к искусству, и в ее рамках выработана гипотеза, согласно которой художественная форма воплощает в себе наиболее фундаментальные структуры человеческих эмоций, что и определяет ее базисную функцию — «опознание» этой структуры.

## Принципы гештальта 2.

Все свойства восприятия — константы, фигура, фон — вступают в отношения между собой и являют новое свойство. Это и есть гештальт, качество формы. Целостность восприятия и его упорядоченность достигаются благодаря следующим принципам:

- Близость. Стимулы, расположенные рядом, имеют тенденцию восприниматься вместе.
- Схожесть.

Стимулы, схожие по размеру, очертания, форме или цвету имеют тенденцию также восприниматься вместе.

- Целостность. Восприятие имеет тенденцию к целостности и упрощению.
- Замкнутость. Отражает тенденцию завершать фигуру.
- Смежность. Близость стимулов во времени и пространстве.

- Общая зона. Принципы гештальта формируют наше повседневное восприятие наравне с учением и прошлым опытом.

## Заключение

Гештальт-психология к 20-м годам XX столетия заняла достаточно прочные позиции в Германии. Но её дальнейшему развитию помешала политика. В 1933 году правительство А. Гитлера изгнало всех евреев, работавших в германских университетах, а продолжавшие работать профессора были обязаны в начале своих лекций отдавать аудитории нацистское приветствие. М. Вертгеймер и К. Коффка были евреями, и они вместе с остальными ведущими гештальт-психологами эмигрировали в США. Однако в США в то время господствовал бихевиоризм, придерживавшийся совершенно иного подхода, и гештальт-психология не смогла занять в этой стране столь же видное место, как и в Германии. В результате гештальт-психология прекратила своё существование в качестве отдельной научной школы в 60-е годы XX столетия вместе со смертью В. Кёлера.

Гештальт-психология считала, что целое не выводится из суммы свойств и функций его частей (свойства целого не равны сумме свойств его частей), а имеет качественно более высокий уровень. Гештальт-психология изменила прежнее воззрение на сознание, доказывая, что его анализ призван иметь дело не с отдельными элементами, а с целостными психическими образами.

Как отмечает Т. Марцинковская, если бы гештальт-психология продолжала развиваться до настоящего времени, она бы смогла бы ещё больше обогатить психологическую науку

#### Список использованных источников

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.
2. Дункер К. Качественное (экспериментальное и теоретическое) исследование продуктивного мышления // Психология мышления. М., 1965. С. 21—85.
3. Дункер К. Психология продуктивного (творческого) мышления // Психология мышления. М., 1965. С. 86—234.
4. Koffka K. Principles of Gestalt psychology. N.Y., 1935.
5. Kohler W. Gestalt psychology. N. Y., 1947 (revised ed.).
6. Еникеев М.И. Психологический энциклопедический словарь. М., 2010.
7. Жо Годфруа Что такое психология?, 1988.