

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

Энергетический факультет

Кафедра «Электроснабжение»

## РЕФЕРАТ

на тему:

«Что возрождалось в эпоху ренессанса и что под этим предлогом было создано нового  
в культуре?»

Работу выполнил:

Студент группы Эбд–11

Овчинников Д.А.

Работу проверил:

Профессор кафедры истории и культуры УлГТУ

Гуркин В.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1 Этапы ренессанса и его развития.....	5
1.1 Предпосылки эпохи возрождения. ....	5
1.2 Этапы эпохи возрождения.....	6
1.3 Конец эпохи возрождения.....	11
2 Общие достижения эпохи возрождения.....	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18

Что возрождалось в эпоху ренессанса и, что под этим предлогом было создано нового в культуре? Для того чтобы ответить на данный вопрос необходимо сначала указать, что же значит ренессанс? Ренессанс—это период интеллектуального и культурного расцвета, целая эпоха, ознаменовавшая собой конец средних веков и начало нового времени. Сам термин «Ренессанс» появился в шестнадцатом веке, он был введён итальянским художником и писателем, а также первым историком итальянского искусства Джорджо Вазари. Он, как и другие выдающийся творцы называли это время «возрождением античных наук и искусств, которые в течении тысячелетий спали смертным сном»[4;с.7].

Я выбрал данную тему потому что именно период ренессанса является наиболее интересным и насыщенным в плане развития и изменения культуры и науки, характеризуется осознанием достижений античных цивилизаций, осознанием человека как личности, имеющей право на свободное развитие и общественные отношения , а также обращение внимания на способность человека к творческой деятельности, раскрытие его внутреннего мира.

Стоит отметить, что эпоха возрождения это не возврат к прошлому человечества, а скорее обращение к нему, использование его достижений в совокупности с уже сложившимися христианскими началами, ренессанс не противоположен средневековью, напротив он тесно связан с предшествующей эпохой. Каждая из этих эпох по своему выражала ценности единой традиции западноевропейской культуры.

Основными проблемами эпохи возрождения являются: появление новой картины мира, отождествляющей бога с природой, то есть рассматривающей его не как создателя вселенной, а как часть этой вселенной, как её деятельное начало, появление гуманизма, воззрения признающего ценность человеческой личности, право человека на свободу, счастье и творчество, а также появление индивидуализма, представление человека как творца своей судьбы со свободой его воли и разума, заметной была и проблема борьбы новых убеждений и идей философии ренессанса со средневековой схоластикой, которая считала вершиной нравственного совершенства в сопричастности человека к богу, борьбу этики возрождения, заключающейся в

благородстве, доблести духа, с этикой средневековья, где важная роль отводилась богатству и преклонению перед авторитетом, социальному положению и иерархии.

Для исследования этих проблем я обратился к труду П.М. Бицилли по эпохе Возрождения - "Место Ренессанса в истории культуры" (1933). В нем автор попытался дать целостную характеристику культурного периода в его соотношении со Средневековьем и Новым временем, затронул проблему борьбы средневековых начал с началами эпохи Возрождения, а также проблему отождествления бога и мира, созданного им, с человеком, это отождествление было выражено в способности человека к созиданию, в соответствии со своим разумом, подобно богу создавшему вселенную, в способности человека осознавать красоту мира, созданного богом. Ученый раскрывает эти вопросы через творчество таких выдающихся мыслителей эпохи, как Н. Кузанский, М. Фичино, Леонардо да Винчи, Н. Макиавелли и прочих.

Использование учебника под редакцией Л.М. Брагиной по истории культуры стран Западной, Северной и Центральной Европы в эпоху Возрождения, где авторами дана широкая панорама духовной, художественной и повседневной жизни Европы в XIV - XVI вв, позволило мне исследовать своеобразие и общее развитие культуры эпохи Возрождения от её зачатков, возникших ещё в средние века, до заката эпохи во второй половине XVI века и постепенного её перехода в эпоху Просвещения. В учебнике описан неповторимый характер культуры Ренессанса, её связь с культурой древности и некоторая преемственность с традициями средневекового периода, уделено большое внимание величайшим деятелям эпохи и созданным ими шедеврам искусства, литературы, архитектуры, которые внесли неоценимый вклад в культурное наследие данной эпохи. Из этого учебника мне удалось понять, что культурное развитие Ренессанса тесно связано с развитием общественным, политическим и экономическим, что общую специфику эпохи не стоит оценивать поверхностно, так как сама эпоха отличается многогранностью и некоторой противоречивостью, определяемой индивидуальным вкладом в культуру многих её деятелей из разных стран Европы.

## **Глава 1. Этапы ренессанса и его развитие.**

## **1.1.Предпосылки эпохи возрождения.**

Появление такого явления как ренессанс было не случайным , оно было связано с многими процессами происходившими на закате средневековья. С самого начала средних веков церковь имела огромное влияние на общество и соперничала за политическое господство со светской властью. Очень многие аспекты общественной жизни были подчинены религии, а инакомыслие и неугодные церкви инновации рассматривались как ересь и жестко подавлялись , сама же католическая церковь имела обширные земельные владения по всей Европе , получала огромные денежные средства благодаря церковной десятине. Однако уже в четырнадцатом и пятнадцатом веках католическая церковь вступает в период своего кризиса, в ней возникают противоречия между схоластиками, на фоне этого формируется критическая философия, которая проявляется в новых взглядах на традиционные средневековые темы. В связи с развитием городов, торговли и ремесел возникает интерес к исследованиям, как в области естественных, так и гуманитарных наук. Появляются новые университеты, образование и наука становятся всё менее и менее привязанными к религии. Со середины и до конца четырнадцатого века католическая церковь переживает Великий раскол, когда папский престол занимали одновременно двое пап, а некоторое время – даже трое. Все это значительно подрывало авторитет церкви. Средневековье, однако, продолжалось, сохранялась феодальная форма зависимости, а церковь подавляла инакомыслие с помощью инквизиции. Но развитие новых идей, развитие науки и культуры, постепенное появление капиталистического уклада говорило о медленном уходе средневековья в прошлое. По моему мнению упадок средневековой системы был неизбежен в связи с кризисом средневековой культуры, связанной с её теоцентричностью, то есть убеждённостью в том , что во главе всего стоит бог и церковь, а человек не рассматривается как личность в отличие, например, от античной культуры. Кризис, конечно же, привел к постепенному всплеску новых веяний и дал толчок новому этапу в развитии культуры – Ренессансу, где главная роль отводилась как раз таки личности человека, его внутреннему миру.

## 1.2.Периоды эпохи возрождения.

Эпоху возрождения подразделяют на четыре этапа:

1. Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV век)
2. Раннее Возрождение (начало XV — конец XV века)
- 3.Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века)
- 4.Позднее Возрождение (середина XVI — 1590-е годы)

Рассмотрим каждый из этих периодов по отдельности.

### 1)Проторенессанс(2-я половина XIII века — XIV век).

Проторенессанс, появившийся в период позднего средневековья, был тесно связан с ним, так же как и романская, византийская и готическая традиции. Этот период был характерен для центральных областей Италии, в особенности Рима и Тосканы, именно он стал предтечей для итальянского возрождения. Формирование ренессансной культуры в Италии происходило в экономически независимых городах. В подъеме и расцвете искусства Возрождения большую роль сыграли Церковь и великолепные дворы некоронованных государей (правлящих богатых семейств) — крупнейшие покровители и заказчики произведений живописи, скульптуры и архитектуры.

Главными центрами культуры Возрождения сначала были города Флоренция, Сиена, Пиза, затем — Падуя. Феррара, Генуя. Милан и позже всех, во второй половине XV в., — богатая купеческая Венеция. В XVI в столицей итальянского Возрождения стал Рим. В этот период творили поэт Данте Альгиери, художники Джотто ди Бондоне и Симоне Мартини. Они отвернулись от следования византийским и средневековым образам в искусстве и литературе и впервые обратились к изображению человека, какой он есть в жизни, с его страстями, переживаниями и мыслями. В конце XIII века во Флоренции возводится великолепное храмовое

сооружение — собор Санта Мария дель Фьоре, автором которого был Арнольфо ди Камбио, затем работу продолжил Джотто, спроектировавший кампанилу Флорентийского собора. Именно в этот период возникает понятие «возрождение», приобретая смысл обновления культуры после долгого её упадка в средние века.

Итальянский поэт Франческо Петрарка(1304–1374), который считался родоначальником культуры эпохи возрождения, построил концепцию «тёмных веков», обозначив средневековье как период регресса и упадка достижений античной культуры. В будущем этой концепции придерживалось большинство гуманистов возрождения, которые проявляли презрение к «невежеству и варварству» средневековья. По моему мнению, в истории культуры не может быть «более выдающихся» или «менее выдающихся эпох», каждая эпоха внесла свою лепту в культуру человечества, и каждый этап существования человечества решал свои вопросы, не обязательно являющиеся проблемными или даже сколь-нибудь существенными для другой эпохи.

## 2) Раннее Возрождение(начало XV — конец XV века).

В этот период Ренессанс, в большинстве своем, отрешается от средневековья, всё больше обращаясь к античности. Этот период характерен в основном для территории Италии, но к концу пятнадцатого века Ренессанс начинает распространяться в землях за Альпами и в Испании. Основы гуманистической светской культуры были заложены во Флоренции, оттеснившей на второй план Сиену и Пизу. Флоренцию того времени называли «цветком Италии, соперницей славного города Рима. От которого она произошла и величию которого подражает». Политическая власть принадлежала здесь купцам и ремесленникам, особое влияние на городские дела оказывали несколько богатейших семейств. Они постоянно соперничали друг с другом. Эта борьба закончилась в конце XIV века победой банкирского дома Медичи. Его глава, Козимо Медичи, стал негласным правителем Флоренции. Ко двору Козимо Медичи (а затем и его внука Лоренцо, прозванного Великолепным) стекались писатели, поэты, учёные, архитекторы и художники. В архитектуре тогда произошёл подлинный переворот. Во Флоренции развернулось широкое строительство, на глазах менявшее облик города. Такие художники как

Мазаччо, Пьеро дела Франческа, Андреа Мантенья, Сидро Боттичелли достигли небывалой жизненности, полноты света и красок, тонкой поэзии в живописи. Именно в этот период мыслители Альберти и Мирандола сформулировали понятие «гуманизма».

По определению древнеримского философа Цицерона гуманизм (от лат.— человеческий, человечный)—это высшее культурное и нравственное развитие человеческих способностей в эстетически законченную форму в сочетании с мягкостью и человечностью. Появление гуманизма в Италии происходило в условиях жизни горожан. Италия благодаря своему экономическому развитию, динамикой политической жизни и развитой светской культуре опережала другие европейские страны.

Отдельные черты гуманизма есть и в античной культуре, но гуманизм эпохи возрождения был куда более объемным и целостным.

Гуманизм означает не только то, что человек признается высшей ценностью, но и то, что он становится критерием всякой ценности. Эта черта гуманизма была выражена в античности Протагором: «Человек есть мера всех вещей»[6]. Отсюда гуманизм входит в противоречие с христианством, для которого человек не может быть главнее Бога, так как Бог-творец человека.

Гуманизм предполагал самопознание человека, в нём разум превозносился в качестве главного орудия познания. Это фактически означало признание господства разума над окружающим миром. Из этого следовала еще одна черта гуманизма – вера во всеобщий и бесконечный прогресс. Важнейшее изобретение XV в. (1440 год, И. Гутенберг, Германия)—книгопечатание сделало реальной выполнение гуманизмом своей просветительской задачи. Гуманисты стали заниматься изданием классической античной литературы.

3) Высокое возрождение(конец XV — первые 20 лет XVI века).

Высокое возрождение называют периодом высочайшего расцвета итальянского и европейского искусства. Произведения живописи, архитектуры, скульптуры, литературы достигают невероятного и почти недостижимого совершенства. В эту эпоху творили такие гении как: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Тициан Вечеллио. Создавая свои шедевры, наряду с ликующими нотами артистического самоутверждения личности, они изображали и весь трагизм несоответствия между величием человека и несовершенством мира в котором он живёт. Главный центр возрождения в этот период переходит от Флоренции в Рим, благодаря стараниям честолюбивого, смелого и предприимчивого папы римского Юлия Второго, привлёкшего к своему двору множество лучших художников, создававших по его заказам многочисленные важные работы. Окончание периода высокого возрождение ознаменовано чудовищным разграблением Рима в 1527 году во время войны Коньякской лиги, между папским престолом и империей Габсбургов Карла Пятого, имперскими наёмниками, оставшимися без содержания опустевшей казны Габсбургов. Такого разорения город не видел со времён варварских нашествий, сильно пострадал авторитет папского престола, а город значительно обезлюдил, его покинули многие мастера и художники, На этом эпоха возрождения в Риме закончилась. На этот сравнительно короткий период попал пик художественного гения Ренессанса, когда творения даже малозначительных, по сравнению с описанными выше творцами, авторов становились великими шедеврами, до сих пор высоко ценимыми за гармонию композиции и безупречную технику исполнения.

#### 4) Позднее возрождение (середина XVI — 1590-е годы).

Позднее возрождение—период дальнейшего развития традиций высокого возрождения, однако в новой политической обстановке, в условиях наступления контрреформации, видевшей в свободомыслии угрозу, и в условиях разочарования в гуманистических идеалах самого возрождения. Многие мировоззренческие противоречия данного периода вылились в новое течение западноевропейского искусства, характеризуемое утратой ценностей возрождения, его глубоким кризисом и неясностью выбора дальнейшего развития. Выдающимися зодчими этого времени были Микеланджело (1475—1564), Джакомо Бароцци да Виньола (1507—1573) и Андреа Палладио (1518—1580). Микеланджело работал над такими грандиозными объектами, как ансамбль Капитолия в Риме, который был заложен в 1536 году и подразумевался как духовный и светский центр «вечного города», и гробница Медичи во Флоренции, которая по замыслу должна была стать усыпальницей для представителей рода Медичи, гробница представляла собой часовню, являющуюся частью комплекса собора Сан-Лоренцо.

### **1.3.Конец итальянского Возрождения.**

Со временем Возрождение начало распространяться по всей Европе и развитие искусства, культуры и науки перестало быть привилегией Италии. В странах к северу и западу от Альп распространилось северное возрождение, его особенностью было то, что оно не было однородным и имело свои отличительные черты в зависимости от стран или регионов, кроме того большое влияние в северном возрождении получило готическое искусство, меньше уделялось внимания обращению к античному наследию, людей больше интересовали идеи «религиозного обновления», из-за чего во многом и возникло движение Реформации. Культурологией и искусствоведением северное возрождение обычно разделяется на: немецкое, французское, нидерландское, испанское, английское, польское и другие. Исследуя эпоху возрождения невозможно не обратить внимания на выдающихся учёных, внёсших огромный вклад в развитие научного знания человечества, так в 1543 году поляк Николай Коперник написал трактат, в котором утверждал, что Земля вращается вокруг Солнца, это было воскрешение хорошо известной в античные времена гипотезы Аристарха Самосского – однако, как и в древности, многие утверждали, что эта гипотеза противоречит результатам наблюдений, в 1609 году немецкий астроном Иоганн Кеплер доказал, что Земля вращается не по круговой орбите, а по эллиптической – это было великое открытие показавшее что люди Нового Времени превзошли в области знаний Аристотеля и Евклида. Год спустя профессор Галилео Галилей создал первый в мире телескоп и, взглянув на небо, сделал невероятные открытия: он увидел лунные горы, множество новых звезд, спутники Юпитера, пятна на Солнце. Открытия сделали Галилея знаменитым; он ездил по городам Италии, и герцоги, купцы, ученые с удивлением смотрели в телескоп на новые звезды. Галилей сделал множество открытий: он доказал, что Аристотель был неправ в утверждении о том, что тяжелые тела падают быстрее легких, он открыл, что пушечное ядро летит по параболической траектории, а время колебания маятника не зависит от амплитуды – эти открытия были началом новой науки, механики, развитие которой через двести лет привело к удивительным переменам в жизни людей. Астрономические наблюдения Галилея подтвердили, что Земля вращается вокруг Солнца, и это породило столкновение между наукой и церковью, учившей, что Земля находится в центре Вселенной. 70-летний Галилей предстал перед судом инквизиции и был вынужден, стоя на

колениях, публично отречься от своих «мнимых заблуждений». Суд над Галилеем был символом окончания Итальянского Возрождения. Господствовавшая над душами людей католическая церковь пришла к выводу, что некоторые ученые позволяют себе слишком много, что их учения подрывают церковный авторитет. Католическая церковь проповедовала братство, милосердие, взаимопомощь – но, утверждая эти святые идеи, она требовала слишком многого; она требовала, чтобы люди верили, что первым человеком был Адам, а Ева была создана из его ребра, что Земля находится в центре Вселенной, а Иерусалим – в центре Земли. Все это противоречило выводам ученых, а раз так – то ученых ожидал суд инквизиции, а их книги – костер на площади. В 1600 году в Риме был сожжен философ Джордано Бруно, утверждавший, что во Вселенной много миров, подобных Земле, – после этого стало ясно, что католические страны – не лучшее пристанище для философов. Француз Рене Декарт уехал в Голландию и создал там аналитическую геометрию, а также теорию о том, что весь мир подчиняется законам механики, открытым великим Галилеем, что этих законов достаточно, чтобы объяснить все, что происходит вокруг. Рене Декарт, Блез Паскаль, Уильям Гарвей, Роберт Бойль открывали законы нового мира, и этот мир должен был стать достоянием протестантов – будущее принадлежало народам, не знающим инквизиции. Судьбы государств и народов определяла не вера, а технические открытия – и Италии очень скоро предстояло убедиться в этой печальной для нее истине.

## **Глава 2. Общие достижения эпохи возрождения.**

В эпоху Ренессанса культура совсем утрачивает культовый, возвышенный, священный характер и становится «творением» человека, его «мудростью» и «созданием». Как считали гуманисты, человек есть истинный творец культуры. Вот почему культура ориентируется на индивидуальный тип духовной деятельности, который будет основным для всего следующего развития культуры. Соображения о человеке как о свободной и независимой личности, огромной ценой личных усилий выходить за свои физиологические конечные пределы, стало самым важным открытием гуманизма и значило появление на свет совершенно нового взгляда на человека, его естество, природу и предназначение в мире.

Образ человека универсального, самого себя создающего являлся идеалом Возрождения. Очень ценилось образование, воспитание нравственности и развитие личностных интересов, уникальность и талант человека. Данный образ был великой мечтой гуманистов. Именно поэтому искусство иных форм культуры духовной этой эпохи смогло отобразить дух Возрождения.

Главное значение в эпоху Ренессанса имели не сколько идеи, сколько их практическое применение. Как писал Леонардо да Винчи: «Увлекающийся практикой без науки – словно кормчий, ступающий на корабль без руля или компаса». Самые важные деятели Ренессанса интересом к античности положили начало новейшей гуманитарной, духовной культуре, которая была обращена к человеку. Человечество снова почувствовало необходимость в искусстве потерянной античной культуры с характерным ему копированием физических форм натурального мира, принимаемых органами чувств.

Сотворенное человеком, как думали гуманисты эпохи Ренессанса, делает его равным с Богом, так как собственными трудами он заканчивает дело сотворения мира. Используя свои способности, человек совершенствует, облагораживает то, что напрямую дано нам природой, как считали гуманисты, человек сможет подняться над ограниченностью своего тела, шагая в сторону свободы. Возвращаясь к наследию античной культуры, гуманисты с необычайным почтением относились к Лукрецию, Платону, Аристотелю, и другим. Гуманистов прельщала как глубина концепций, так и тонкий вкус, всесторонняя образованность, умение создавать эстетические и

философские теории и в то же время понимать в нынешнем искусстве, обосновывая неразрывную связь практики с теорией.

Воссоздавая античную традицию и смотря на искусство как на отражение жизни, гуманисты не руководствовались ей бездумно. Как они считали, искусство не попросту пытается сравниться с реальными предметами и человеком, а старается зеркально воспроизвести общее, не оставляя при этом индивидуальное. Художественный метод Возрождения не повторяет художественный метод античности, взводя ее принципы в абсолют, а творчески их улучшает. Античность смогла объединить и разумно сконструировать собственные художественные образы в искусстве с позиции обобщенного идеала, сотворив собственные шедевры. Ренессанс же сумел воспроизвести человека и реальность с взгляда новоиспеченного идеала эстетического, акцентируя внимание, с одной стороны, - на их индивидуальности и неповторимости, смотря на человека как неповторимое творение Бога и природы, а с другой, понимая, что истинный человек очень часто так несовершенен, что искусство должно сконструировать некоторые его черты в общее целое. В этот период развивались идеи о социальном равенстве людей с учётом интересов личности и требованиями морали, появилась так называемая идея утопического социализма, попытки разработать «идеальное» общественное устройство : «Утопия» Томаса Мора, «Город Солнца» Томмазо Кампанеллы. Это свидетельствует о первых попытках создания идеологий, в основе которых лежала бы справедливость, свобода и равенство всех людей перед законом. Завершением социально-политических изменений в эпоху Возрождения стало реформационное движение (XVI-XVII вв.) - попытка пересмотра церковной идеологии и взаимоотношений между людьми и церковью (Э. Роттердамский, Ж. Кальвин, М. Лютер, Т. Мюнцер, Усенлиф). Реформация глубоко затронула все сферы общественной жизни. В руках католической Церкви к этому времени сосредоточилась вся государственная и духовная власть. Ее авторитет сковывал всякое проявление живой, недогматической мысли. В этот период проповедям аскетизма и надеждам на загробное воздаяние все настойчивее противопоставлялись светские интересы и стремление к полноценной земной жизни. Реформаторы отвергли священное предание о том, что Церковь является посредником

между людьми и Творцом, а единственным источником веры объявили Библию. Они ратовали за перестройку Церкви, отказу от пышных богослужений и церковных убранств; за возвращение Церкви к тому состоянию, в котором она пребывала в начале христианской эры. Наука во многом отринула религиозные начала и обратилась к изучению окружающего мира и природы через призму научного метода, основанного на научных знаниях и познании на их основе изучаемого явления. В познании эпохи Возрождения, как и в античности, играют большую роль соображения гармонии, эмоциональные и эстетические критерии, познание рассматривается как своего рода искусство и трактуется как полезное и забавное занятие. Неслучайно, многие выдающийся деятели эпохи Возрождения занимались помимо искусства, архитектуры и прочего ещё и наукой и техникой, гармонично переплетая эти две сферы в своём творчестве. Желание познать этот мир воодушевляло многочисленные экспедиции, благодаря одной из которых был открыт Новый свет, оно же вдохновляло людей исследовать тайны космоса, разрушать старые религиозные представления о мире и его законах и строить новые, основанные на научном подходе и новом мировоззрении.

## **Заключение**

Таким образом, можно сделать вывод о том, что эпоха возрождения способствовало значительному культурному подъёму, связанному с осознанием человека как независимой личности, как двигателя и созидателя культуры и науки, каковым его считали цивилизации античности, создавшие элементы культуры, ставшие основой для всего Ренессанса. Возрождение восхваляло творчество, выражение своих мыслей и идей на практике, образование и воспитание, вместе с тем оно было враждебно по отношению к невежеству и фанатизму, которые были важными чертами предыдущей эпохи—Средневековья, возрождение заложило многие основы современной культуры и искусства, создало интерес к пониманию и изучению окружающего мира, что значительно поспособствовало эпохе Великих географических открытий. В искусстве Возрождения тесно переплелись пути научного и художественного постижения мира и человека. Его познавательный смысл был неразрывно связан с возвышенной поэтической красотой, в своем стремлении к естественности оно не опускалось до мелочной повседневности. Искусство стало всеобщей духовной потребностью. Развитие Ренессанса и кризис средневековой католической церкви, способствовали возникновению Реформации, массового процесса направленного на обновление церкви и сопровождавшимся всплеском религиозных чувств. Возрождение и Реформация являлись признаками ухода в прошлое старой средневековой системы, наступлением «нового времени», в рамках которого возникала новая европейская цивилизация, формировались новые общественные институты. Эпоха возрождения стала основой для эпохи Просвещения, основной которой был отказ от религиозного миропонимания и обращение к разуму как к единственному критерию познания человека и общества. Духовная основа расцвета искусства эпохи Возрождения лежит в идее гуманизма, в его идеалах отражающих образ прекрасного и гармонически развитого, а главное лично и духовно свободного человека. Гуманизм доказывал, что человек в своих чувствах, в своих мыслях, в своих верованиях не подлежит никакой опеке, что над ним не должно быть силой воли, мешающий ему чувствовать и думать как хочется, в этом он противостоял пережиткам старого и приходящего в упадок порядка, цеплявшегося за свои идеалы и не признающего другие. Безусловно, я считаю, что именно идею гуманизма следует рассматривать как главное идейное содержание культуры Возрождения, неотделимой

от всего хода исторического развития Италии в эпоху начавшегося разложения феодальных и зарождения капиталистических отношений. Гуманизм был прогрессивным идейным движением, которое способствовало утверждению средства культуры, опираясь, прежде всего на античное наследие. Именно гуманистическое мировоззрение стало одним из главных завоеваний эпохи Возрождения, оно оказало огромное влияние на последующее развитие европейской культуры, в том числе и на развитие культуры в современности.

### **Список литературы.**

-1) Возрождение [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Возрождение> (дата обращения: 16.03.2021).

-2) «Всемирная история: Возрождение и реформация» (А.Н. Бадак, И.Е. Войнич, Н.М. Волчек и др.), М. «АСТ», Мн. «Харвест», 2001.

-3) Культура эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: Режим доступа: [https://studopedia.ru/10\\_271210\\_kultura-epohi-vozhzhdeniya.html](https://studopedia.ru/10_271210_kultura-epohi-vozhzhdeniya.html) (дата обращения: 16.03.2021).

-4) Бицилли П. М. Место Ренессанса в истории культуры / Сост., предисловие и комментарии Б. С. Кагановича. — СПб.: Мифрил, 1996. — XIV + 256 с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: [https://www.studmed.ru/view/bicilli-pm-mesto-renessansa-v-istorii-kultury\\_e2bb7b41b7a.html?page=1](https://www.studmed.ru/view/bicilli-pm-mesto-renessansa-v-istorii-kultury_e2bb7b41b7a.html?page=1) (дата обращения: 21.03.2021).

-5) Брагина Л. М. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. / Л. М. Брагина. –М. : Высшая школа, 1999. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://may.alleng.org/d/cult/cult005.htm> (дата обращения: 23.03.2021).

-6) Протагор [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Протагор> (дата обращения: 27.03.2021).

-7) Культура эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: Режим доступа: [https://studopedia.ru/11\\_3761\\_razvitie-nauki-v-epohu-vozhzhdeniya.html](https://studopedia.ru/11_3761_razvitie-nauki-v-epohu-vozhzhdeniya.html)(дата обращения: 27.03.2021).

