

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новоуколовская средняя общеобразовательная школа»  
Белгородской области

**ИТОГОВЫЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

на тему

**«Художники 20 века о Великой Отечественной войне»**

Юдина Руслана Романовича  
обучающегося 10 класса

Руководитель проекта:  
Астанина Клавдия Ивановна учитель  
учитель изобразительного искусства

Новоуколово, 2022 год

## Содержание

1. Введение.....	3- 4
2. Основная часть .....	5-13
3. Заключение.....	14
4. Литература.....	15
5. Приложение.....	16-21

## Введение

Великая Отечественная Война - это огромная душевная рана в человеческих сердцах. Началась эта страшная трагедия двадцать второго июня тысяча девятьсот сорок первого года, а закончилась только через четыре года, через четыре тяжелых года - девятого мая тысяча девятьсот сорок пятого года. Это была самая величайшая война за всю историю человечества. Огромное количество людей погибло в этой войне.

Каждый год 9 мая мы отмечаем праздник Великой Победы, но задумайтесь - какой ценой досталось нам эта победа! Немногие дошли до Берлина, но слава погибших, их имена живут в наших сердцах. Мы знаем об этой войне из исторических документов, рассказов ветеранов, стихов и песен, литературных произведений, но огромное значение имеют и картины художников той поры.

В эти тяжелые годы Отечественной войны художники – живописцы, наряду с фотокорреспондентами, отражали на своих полотнах ужасы военных действий, зачастую ценой своей жизни.

Увидев ряд картин художников 20 века, тех кто видел войну своими глазами и сумел передать ее ужасы, мужество и силу русского народа, мне захотелось поглубже проникнуть в мир создания этих исторических полотен. Художников, которые изображали войну очень много, но я хотел бы остановить свое внимание на творчестве таких художников как П.А.Кривоногов, Кукрыниксы, А.А.Дейнека, С. Герасимов, М. Самсонов, потому что их работы особо пронзительны, трагичны и волнующие.

**Тема проекта:** "Художники 20 века о Великой Отечественной войне".

**Цель:** Изучить творчество художников середины XX века А.А.Дейнека, «Кукрыниксов», П.А.Кривоногова, С. Герасимов, М. Самсонов, отразивших в своих работах детали военного быта, будней бойцов-героев, их каждодневный молчаливый подвиг, ужасы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.

**Задачи:**

1. Познакомиться с историей Великой Отечественной войны, изучить имеющиеся сведения о художниках XX века А.А.Дейнека, «Кукрыниксов», П.А.Кривоногова, С. Герасимов, М. Самсонов, в различных источниках.
2. Проанализировать роль влияния военных событий на тематику картин исторического жанра и их место в произведениях художников.
3. Собрать материал о том, как были написаны эти картины и с каким трудом давалось это художникам.

Воспитание патриотических чувств подрастающего поколения на основе подвига наших прадедов - одна из самых актуальных задач нашего времени, включающая в себя воспитание любви к близким, родной стране, истории.

**Гипотеза:** Увековечивая в красках события Великой Отечественной войны художники передают нам, живущим в 21 веке, мужество, патриотизм и героизм наших дедов и прадедов.

Как тема Великой Отечественной войны нашла своё отражение в творчестве русских художников 20 века, живых свидетелей того времени.

**Новизна:** Расширение представлений современников о подвиге наших предков, через картины русских художников.

**Объект исследования:** Творчество художников середины XX века, отразивших события ВО войны в своих работах.

**Предмет исследования:** Способы и художественные средства создания образов в произведениях художников войны.

**Методы исследования:** Изучение информации в разных источниках.

Проделанная работа: В процессе работы над данной темой нами была проанализирована литература, которая позволила нам осуществить выполнение исследовательской работы.

## Основная часть

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. До этого никто не знал, что предстоит испытать советским людям. Сколько впереди горя и страданий, бед, смертей. Сколько будет написано книг, стихов, а сколько нарисовано картин. У тех кто встретил войну сам и прошёл через все тяготы до сих пор слёзы в глазах. Картина, плакат, карикатура и зарисовка – все жанры изобразительного искусства использовались художниками, чтобы с большой силой и выразительностью воссоздать картину народной войны. Можно сказать, что творчество советских художников в годы минувшей войны было частью общенародного подвига в борьбе с фашизмом.

Есть много художников, которые передали на своих полотнах ужасы Великой Отечественной Войны. Но нам хотелось бы рассказать именно об А.А.Дейнека, «Кукрыниксах», М.Самсонове, С.Герасимове.

Ранним воскресным утром 22 июня в 4 часа 15 минут на город Брест упали тысячи фашистских снарядов и бомб. Героический подвиг совершили пограничники Брестской крепости. Именно они первыми испытали на себе удар немецкой армии. Тема Брестской крепости звучит в картинах многих художников-баталистов, в том числе художника П.А.Кривоногова "Защитники Брестской крепости"

**Петр Александрович Кривоногов** (1910-1967г.) – художник-баталист, чьи картины стали классикой батальной живописи и изобразительной летописью Отечественной войны. Полотна входят в коллекцию русского реалистического искусства. П. А. Кривоногов являлся членом художественной студии военных художников, специализировался на военной тематике и агитационно-военной графике. Через год после завершения учебы, в 1940 году он был зачислен в ряды Красноармейской студии, совершив вместе с войсками путь от Волоколамска до Берлина.

Во время войны Петр Александрович активно и с удвоенной силой делает множество набросков и графических работ. Большую их часть составляют портреты солдат, с которыми художник прошел пол-Европы. После, при создании полномасштабных изображений, это помогает ярко, достоверно и единообразно эмоциональным самоощущением воссоздать страшные, решающие судьбу всего мира, сражения.

Одна из картин, прославляющих подвиг русских войск – «Защитники Брестской крепости» (Приложение 1). Полотно было написано в 1951 году. Материал для запечатления одного из самых грандиозных и ожесточенных боев собирался тщательно, по крупице, и потребовал долгого и внимательного изучения. Это было невероятно сложно, так как П. Кривоногов был первым, кто обратился к тематике защитников Брестской крепости. Подвиг героев не был описан и упомянут ни в литературе, ни в искусстве. Петр Александрович провел много времени непосредственно на

самом поле боя. Среди руин крепости были сделаны сотни зарисовок и этюдов.

На законченном полотне художник изображает момент боя у Тираспольских ворот. В далёком 1941 году, 22 июня, солдаты Брестской крепости продемонстрировали наступавшему захватчику небывалое мужество и легендарный героизм нашего народа. На картине запечатлён самый острый момент боя. После месяца осады от защитников крепости осталась горстка израненных и измученных бойцов.

Запятнанная в крови и грязи одежда, белые повязки, скрывающие ранения и тела павших собратьев по оружию на баррикадах. На первый взгляд типичная военная драма находит новое развитие и перспективу. П. Кривоногов обогащает момент всеобъемлющими деталями и цветовыми решениями. Остатки гарнизона не безликая масса, а единого, устремленного к победе, военного братства. Решительность, застывшая в лицах защитников, бесстрашно бросающихся навстречу вновь наступающим немецким войскам. Показательным символом непоколебимой стойкости защитников служат красные знамена – одно гордо развивающееся на заднем плане, а другой – на переднем плане с красноречивой надписью «Да здравствует коммунизм!». Кусочек голубого неба, видный сквозь облака, и лучи солнца, разделяющие две противоборствующие стороны, и скользящие по стенам крепости, тоже приносят чувство надежды на лучшее, на торжество мужества и стойкости советских войск.

"Тяжелые испытания, выпавшие на долю моего народа, жгучей болью отозвались в моем сердце", - скажет художник позднее. А тогда, на войне, он не только стоял с нашими частями насмерть, но выплескивал боль и ярость своего сердца на бумагу и полотно. Эту боль назовут художественной правдой, гимном народному единению в подвиге.

Среди наиболее известных произведений художника:

- «Зверства в Речице» (1942) (Приложение 2)
- «Корсунь-шевченковское побоище» (1944) (Приложение 3)
- «На Курской дуге» (1949) (Приложение 4)
- «Советская конница в боях под Москвой» (Приложение 5)

Картина Кривоногова «Советская конница в боях под Москвой» полна бурного движения, наступательного порыва, передающая стремительность атаки, легкость кавалеристов. Сплошной лавиной мчится конница на врага, сметая все на своем пути. Цветовые контрасты темных фигур всадников и коней белого цвета, красных башмаков и ярких вспышек пламени на горизонте создают драматическую напряженность, соответствующую изображаемому моменту. Эта картина воскрешает в памяти победу, одержанную воинами в боях за столицу нашей Родины – Москву!

**Александр Александрович Дейнека ( 1899 - 1969 г.)**

Советский живописец, график и скульптор, педагог. Действительный член

Академии Художеств СССР (1947), Народный художник СССР(1963), Герой Социалистического Труда (1969), Лауреат Ленинской премии(1964).

Художник работает в разных направлениях - это иллюстрирование книг, исторические, спортивные темы, портреты, пейзажи.

Наступает Великая Отечественная, и в живописи, как и в жизни, мирные темы отходят на задний план. В первый год войны в центре внимания Дейнеки находится прифронтовая жизнь Москвы. Первой значительной работой становится "Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года" (1941). За ней следует ряд других городских пейзажей военного времени ("Площадь Свердлова в декабре 1941 года", "Манеж", 1941). Теперь старые места предстают в новом, драматичном и зловещем антураже. От города живописец переходит к сельской местности, с глубоким страданием запечатлевает изуродованную землю родной страны ("Сгоревшая деревня", 1942).

«Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (1941). (Приложение 6) Запечатленный на полотне мотив городской окраины не располагает самоочевидными внешними достоинствами, его трудно назвать красивым или вычурным для целей поэтического воссоздания. Напряженностью эмоционального состояния композиция картины близка легендарному мужественному строю «Обороны Петрограда», хотя структурные особенности пейзажа в новой работе развернуты на более конкретной и обстоятельной предметной основе, в большей мере соотнесены с натуральными впечатлениями автора. Перед зрителем возникает хмурый настороженный облик города, у стен которого бушевал огненный вихрь сражений, происходило невиданное по масштабу и напряжению столкновения человеческих масс. Дыхание гибельной стихии войны угадывается в настроении природы, домов, освещенных призрачным светом близких разрывов, в энергичном противоборстве форм и красок, в системе разнонаправленных пространственных ходов и перспективных сокращений. Грозный ритм противотанковых заграждений направляет взгляд под острым углом, вглубь картины, к домам с пустыми глазницами окон, даже, внезапно изменив направление, пространство земли уходит в сторону, вслед за военным грузовиком. Упорный стремительный бег машины, преодолевающей на скорости подъем дороги, акцентирован встречным ритмом домов и стальных надолбов, шквалистыми порывами ветра, развевающего брезентовый верх кузова, неровным холмистым рельефом местность, еще вчера городской мирной окраины, ставящей оборонительным рубежом. Экспрессивная группировка пейзажных элементов вводит зрителя в атмосферу тревожных дней битвы за Москву.

Побывав в разрушенном Севастополе, Дейнека, очень любивший этот город, потрясён произошедшими разительными и трагическими переменами. У него возникает идея написать батальное полотно, которое станет гимном мужеству защитников города. Чтобы собрать материал, он даже едет на

передовую линию фронта в действующую армию под Юхнов и своими глазами наблюдает наступательные бои. Дейнека вспоминает: "Сквозь вьюгу, снег, который сечёт лицо и рвёт с плеч плащ-палатки, мчался танк с людьми на нём, в масле, копоти, обледенелыми, с обожженными морозом лицами и заснеженными бровями и ресницами. Это был Микеланджело, барочное буйство человека и природы..." Вернувшись, художник соединяет свои впечатления с воспоминаниями о прежнем довоенном городе и создаёт знаменитое героическое полотно "Оборона Севастополя" (1942), страшное и величественное.

«Оборона Севастополя» (1942) (Приложение 7) «Шла тяжелая война, - говорил потом художник о замысле своей картины. – Была жестокая зима, начало наступления с переменным местным успехом, тяжелыми боями, когда бойцы на снегу оставляли красные следы от ран и снег от взрывов становился черным. Но писать все же решил... «Оборону Севастополя», потому что я этот город любил за веселых людей, море и самолеты. И вот воочию представил, как все взлетает на воздух, как женщины перестали смеяться, как даже дети почувствовали, что такое блокада».

Работу над картиной художник начал в конце февраля 1942 года, а закончил ее к выставке «Великая Отечественная война», которая открылась осенью того же года. Сам он вспоминал впоследствии: «Моя картина и я в работе слились воедино. Этот период моей жизни выпал из моего сознания, он поглотился единым желанием написать картину».

Фактически Дейнека стал автором монументального эпического художественного произведения, в котором обобщена героика Великой Отечественной войны. На полотне он запечатлел героизм морской пехоты, солдат, что при обороне Севастополя отдали свою жизнь.

На набережной точится тяжелый бой. Моряки Советской армии перерезают путь вражеским войскам. На заднем плане показано, как рушатся здания, вокруг все полыхает огнем. На передний план автор выводит раненого матроса. В его руках – связка гранат. Стоя в полный рост, моряк пытается ее бросить. Мускулы лица напряглись, солдат широко расставил ноги и отвел руки в стороны. Такая твердая позиция свидетельствует о самоотверженности воина. Он готов к сражению, чувствуется даже его напряженное дыхание.

Чтобы достичь правдивости изображаемого, художник сместил фигуру матроса немного влево. Таким образом создается впечатление, что гранаты вот-вот пролетят оставшимся пространством. Мастерски живописец подошел также к изображению надвигающихся немецких войск. Здесь он использовал своеобразный композиционный прием, показав лишь торчащие винтовки. Сверх динамику картине придают люди в движении на заднем плане.

Что касается колористики картины, то она построена на контрасте – красное небо и белая форма матросов. Каких-то временных ограничений в

картине не ощущается. Рассматривая ее, зритель невольно становится участником происходящего.

### **Кукрыниксы (Михаил Васильевич Куприянов, Порфий Никитич Крылов, Николай Александрович Соколов)**

Карикатура военных лет была одним из самых мощных орудий советского искусства. Плакаты, листовки, сатирические бюллетени, рисунки для оберток солдатских концентратов били по врагу, поднимая боевой дух советских солдат.

Псевдоним «Кукрыниксы» составлен из первых слогов фамилий *Куприянова* и *Крылова*, а также первых трёх букв имени и первой буквы фамилии *Николая Соколова*. Три художника работали методом коллективного творчества (каждый также работал и индивидуально — над портретами и пейзажами). Наибольшую известность им принесли многочисленные мастерски исполненные карикатуры и шаржи, а также книжные иллюстрации, созданные в характерном карикатурном стиле.

Совместное творчество Кукрыниксов началось ещё в студенческие годы в Высших художественно-технических мастерских. В Московский ВХУТЕМАС художники съехались из разных концов Советского Союза. Куприянов из Казани, Крылов из Тулы, Соколов из Рыбинска. В 1922 году Куприянов и Крылов познакомились и стали работать вдвоём в стенгазете ВХУТЕМАСа как Кукры и Крыкуп. В это время Соколов, ещё живя в Рыбинске, ставил на своих рисунках подпись Никс. В 1924 году он присоединился к Куприянову и Крылову, и в стенгазете они работали уже троём как Кукрыниксы.

Во время Великой Отечественной войны работы Кукрыниксов сопровождали армию от Москвы до Берлина и помогали народу выстоять в подвижнической борьбе с фашизмом. Огромное мастерство, блестящее чувство юмора, острый глаз и воля к победе — все эти черты творчества «великолепной троицы» заряжают жизнью и памятью каждую страницу в альбоме.

28 января 1942 года в «Правде» был опубликован очерк о героической смерти молодой партизанки Тани, повешенной гитлеровцами в деревне Петрищево, что в нескольких десятках километров от Москвы. Сильное впечатление произвела на них фотография казненной девушки — с обрывком петли на шее.

Решено было написать картину об этой мужественной партизанке, оказавшейся московской комсомолкой Зоей Космодемьянской. Они решили запечатлеть ее отважный поступок, чтобы будущие поколения могли восхищаться мужеством и упорством русского народа в лице одной народной героини.

Молодые творцы отправились в поселение Петрищево, преследуя цель найти и побеседовать с людьми, наблюдавшими преступление, совершенное

над Зоей. Им удалось узнать многие детали: как девушку сильно избивали, пытали, выгоняли раздетую на холод. Девушка гордо передвигалась к местоположению своей предстоящей гибели, отважно смотрела в глаза фашистам, сохраняя в себе патриотизм и непреклонность.

Так и появилось произведение Кукрыниксов «Таня» (приложение 8) — так именовала себя молодая московская партизанка. Картина передает именно то мгновение перед казнью, где комсомолка Зоя Космодемьянская читает речь, призывая народ к борьбе.

**Владимир Евгеньевич Памфилов** (1904—1970г.) — русский советский художник-баталист, пейзажист, иллюстратор, член Союза художников СССР, заслуженный художник РСФСР. Член Московского союза художников. Художник В. Е. Памфилов — яркий представитель русской школы батальной живописи, автор многих известных батальных полотен, посвященных Великой Отечественной войне, среди них одна из самых известных картин — «Знамя Победы» над рейхстагом, «Подвиг гвардейцев панфиловцев», «Подвиг Александра Матросова», «Героическая оборона гарнизона» и др.

Кроме того, создал ряд пейзажей («Лес в марте», «Зима в лесу», «Золотая осень»), принимал участие в создании иллюстраций для Детской энциклопедии («Человек». 1960).

Многие репродукции картин художника были использованы при выпуске художественных открыток в СССР в 1980-х гг..

23 февраля 1943 года маленькая деревушка Чернушки под Великими Луками, где проходила линия немецкой обороны. Батальону, где служил Александр Матросов, приказано занять деревню, прорвать линию обороны фашистов. Батальон поднялся в атаку, но вдруг начал бить пулемёт из немецкого дота. Бойцы залегли. Александр Матросов добровольно идет в разведку, доползает до мертвой зоны, бросает гранаты, обстрел прекращается. Бойцы поднимаются в атаку, и опять застрочил смертоносный огонь. И в этот миг Рядовой Александр Матросов грудью защитил жизнь своих товарищей. Художник- баталист Владимир Евгеньевич Памфилов запечатлел подвиг Александра Матросова. (приложение 9)

Александр Матвеевич Матросов (1924-1943) - Герой Советского Союза, красноармеец, стрелок-автоматчик 2-го отдельного стрелкового батальона 91-й отдельной Сибирской добровольческой бригады имени И.В.Сталина 6-го Сталинского Сибирского добровольческого стрелкового корпуса оперативной группы генерала Герасимова Калининского фронта, член ВЛКСМ.

В самом начале Великой Отечественной войны Матросов отбывал наказание в Уфимской детской трудовой колонии №2 при НКВД СССР, где он неоднократно обращался к лагерному начальству с письменными просьбами направить его на фронт. В сентябре 1942 года Матросов был

призван Кировским РВК города Уфы в Рабоче-крестьянскую Красную Армию. Учился в Краснохолмском пехотном училище с 30 сентября курсантом 5 роты. В ноябре 1942 года вступил в ряды ВЛКСМ.

На комсомольском билете Матросова №17251590 написано: "Лёг на боевую точку противника и заглушил её. Проявил героизм".

Матросов Александр Матвеевич стал первым советским воином, которого навечно зачислили в списки части. В живописных работах советских художников подвиг Матросова стал символом мужества русской доблести, настоящей смелости и отваги, а также беззаветной любви к своей Родине.

**Сергей Васильевич Герасимов** (1885 - 1964г.) — талантливый русский художник XIX-XX веков, известный своими живописными пейзажами и книжными иллюстрациями, общественный деятель, один из родоначальников советского искусства. Герасимов отчетливо представлял страдания и ненависть народа, оказавшегося на оккупированной фашистами территории. Он понимал людей, готовых отдать жизнь за победу. Картина «Мать партизана» была начата живописцем в 1943 году. В этот переломный период важной формой борьбы с оккупантами являлись действия партизанских формирований. Подпольные отряды, объединявшие фронт и тыл, всеми силами поддерживались населением. Женщины, старики и дети становились участниками вооруженных столкновений. Создавая картину, художник стремился показать духовный подвиг всех женщин. Они не просто выстояли, заменив в деревне мужей и сыновей, но поднялись до невиданных нравственных высот. Женская душевная сила, терпение и мужество помогли советским войскам разгромить врага. Картина «Мать партизана» оказала мощное эмоциональное воздействие не только на советских граждан, но и на зарубежное сообщество. В 1958 году произведение экспонировалось на Международной выставке в Брюсселе. Шедевр, вернувший к жизни героическую атмосферу военного времени, был там отмечен золотой медалью.

«Мать партизана» (приложение 10) — картина Сергея Васильевича Герасимова на тему Великой Отечественной войны. Драматизм, лежащий в основе сюжета, очевиден: фашисты уничтожили деревню, схватили партизана и к месту расправы привели его мать. Крупным планом на холсте представлены две фигуры: гордая бесстрашная крестьянка, заслоняющая собой сына, односельчан, порушенное селение, и немецкий офицер, за спиной которого огонь, дым и человеческая смерть. Противостояние центральных героев — это конфликт добра и зла, который мастерски передал художник. По контрасту с ярким светлым образом женщины образ захватчика, написанный темно-зелеными тонами, лишен индивидуальности. Его высокий рост и угловатое телосложение, низкий лоб и массивная челюсть демонстрируют зрителям слабость природы и звериные черты.

Изображенный эпизод войны вселяет уверенность в победе душевной чистоты над варварством и тьмой.

**Самсонов Марат Иванович** (1925-2013) – советский и российский живописец-баталист, полковник в отставке, Заслуженный и Народный художник РСФСР. Жил и работал в Москве.

Марат Иванович родился 22 марта 1925 года в Иркутске, в семье Ивана Самсонова - кадрового офицера Красной Армии (погиб под Ленинградом в 1944 году). В семье художника поощрялась творческая деятельность, что благоприятствовало творческому развитию Марата Самсонова.

Художник последовал примеру отца и тоже вступил в РККА. Принимал участие во многих боях Великой Отечественной войны и Параде Победы 1945 года. Был награждён орденом Красной Звезды, двумя медалями "За боевые заслуги".

В 1946 году Самсонов закончил обучение в Калининском военном училище технических войск. Самсонов не получал специального художественного образования, но оказался крайне талантливым художником, работавшим преимущественно в батальном жанре. В 1946 году художник вступил в Студию военных художников имени М.Б.Грекова, а с 1948 года стал постоянно участвовать в художественных выставках.

Член Союза художников СССР с 1954 года. В 1964 году присвоено почетное звание "Заслуженный художник РСФСР", а в 1974 – "Народный художник РСФСР". В 1975 году избран членом-корреспондентом Академии художеств СССР.

Марат Иванович Самсонов был художественным руководителем Студии Грекова в периоды 1972-1990 гг. и 1997-2000 гг.

В 1968 году Самсонов был удостоен Золотой медали имени М.Б.Грекова за участие в воссоздании панорамы Ф.Рубо "Бородинская битва". В 1975 году художнику была присвоена серебряная медаль Академии художеств СССР за серию работ "БАМ строится" и отдельных картин "Форсирование Днепра" и "Дороги войны". Художник скончался 7 января 2013 года.

Среди работ Марата Самсонова особо выделяется картина «Сестрица» (приложение 11). Наряду с мужчинами храбро, мужественно против врага воевали девушки и женщины, и автор создал собирательный образ русской девушки-медсестры, которая ведет с передовой раненого воина.

М. Самсонов "Подвиг Валерии Гнаровской" (приложение 12). Валерия Осиповна Гнаровская (18 октября 1923 — 23 сентября 1943) — советский санинструктор в годы ВОВ, героиня Советского Союза. (1944, посмертно). Весной 1942 года добилась зачисления в формируемую 229 стрелковую дивизию, с июля 1942 года воевала на Сталинградском фронте. 23 сентября 1943 года в боях возле села Иваненки (ныне — Гнаровское) санитарный инструктор 907-го стрелкового полка 244 стрелковой дивизии. Рядовая Валерия Гнаровская вытаскивала на себе раненых и доставляла их на

перевязочный пункт. В это время в направлении перевязочного пункта прорвались два немецких тяжёлых танка «Тигр». Спасая раненых, 19-летняя Валерия Гнаровская со связкой гранат бросилась под один из них и подорвала его, второй был подбит подоспевшими красноармейцами.

Валерии было всего 19 лет, когда она совершила свой подвиг и навсегда вошла в нашу историю. Девушка спасла раненых, не думая и не испытывая жалости к себе.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 3 июня 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные мужество и героизм в боях с немецко-фашистскими захватчиками красноармейцу Гнаровской Валерии Осиповне посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

## Заключение

Война... Живопись.... Победа....

Изучив творчество А.А.Дейнека, «Кукрыниксов», П.А.Кривоногова, М.Самсонова, В.Памфилова, С.Герасимова нам пришлось окунуться в то страшное время, время войны.

Большая часть работ напитаны духом гари, боли, беды. Сразу становится понятно, что художники не с чужих слов писали свои работы. Они стали мощным «видеорупором» своего времени. Много не опишешь в рассказе, не заключишь в музыку.... Только немой свидетель – художник, переживший военные действия, участвующий в них, мог своей кистью оставить потомкам свидетельство ужасов, наносимых войной.

Война заставила по-новому, более глубоко и серьёзно ощутить ценность всего того, на что посягал враг, что он хотел отнять и уничтожить. Для того чтобы отразить самоотверженную и героическую борьбу народа, искусству нужны были особая глубина и сила выявления чувства, повышенная эмоциональность, проникновение во внутреннюю жизнь человека, в смысл явлений. Надо было не просто иллюстрировать отдельные факты и события, а создавать образы, несущие в себе большие чувства, переживания, отвечающие высокому патриотическому подъёму советского народа.

Изучая сведения о войне, мы определили, что ведущая роль искусства заключается в том, что оно нераздельно связано с жизнью. В искусстве жизнь предстает перед нами в виде живых образов. Наглядный образ, созданный художником войны, позволяет представить события, пережитые автором, окунуться в них и пройти рядом с теми кто погиб и остался в живых. Так и стоят перед глазами образы солдат. Их напряженные, обреченные, но решительные лица.

Сейчас новостные сводки тоже проникнуты сообщениями то тут и там возникших военных конфликтах.

Может быть, нам, современной молодежи, нужно чаще обращаться к истории – роднику знаний, питающему и исцеляющему человечество.

Пусть ужасы войны так и останутся на холстах именитых художников, и мир воцарится на всей планете Земля. Ведь она у нас такая хрупкая!

## Список литературы

1. Кукрыниксы., Выставка произведений, 1944 ; Москва
2. Кукрыниксы [Текст] : Куприянов, М. В., Крылов, П. Н., Соколов, Н. А. [каталог выставки / вступ. ст.: В.Хеменов. "Кукрыниксы"]. — М : Государственная Третьяковская галерея, 1944. — 57 с.,
3. "Кукрыниксы", выставка произведений,1959 ; М., Пророков, Борис Иванович
4. О времени и о себе [Текст] / Пророков Борис Иванович ; авт. вступ. ст. Жуков Ю. ; сост. Пророкова С. — М. : Изобраз. искусство, 1979. — 448 с. : ил. — Содерж.: Воспоминания; Некоторые заметки военного художника; Из дневников. 1956-1972
5. Каталог выставки произведений [Текст] / [вступ. ст. В. Герценберг, с. 5-26]. — М: Изд-во Академии художеств СССР, 1959. — 83 с., 37 л. (В.П.Сысов) Александр Дейнека монография ; М., "Изобразительное искусство"(1989).
6. "В боевом строю" 1974; М., Выставка произведений военных художников
7. Творческий отчет за 40 лет [Текст] : живопись, диорамы, графика, скульптура : каталог / М-во культуры СССР, Союз художников СССР, Гл. полит. упр. Сов. Армии и ВМФ ; [предисл. ПономареваН.А.]. — М. : Советский художник, 1974. — 168 с

## Интернет – источники

<http://www.lib.smr.ru/>

<https://ru.wikipedia.org>

[http://luckytoys.ru/articles/view/38/iskusstvo\\_v\\_gody\\_velikoi\\_otechestvenn\\_oi\\_voiny\\_367.html](http://luckytoys.ru/articles/view/38/iskusstvo_v_gody_velikoi_otechestvenn_oi_voiny_367.html)

<http://www.lib.smr.ru/>

<http://www.lib.smr.ru/el-catalog>

Приложение

Приложение № 1

П. Кривоногов, "Защитники Брестской крепости" 1951 г.

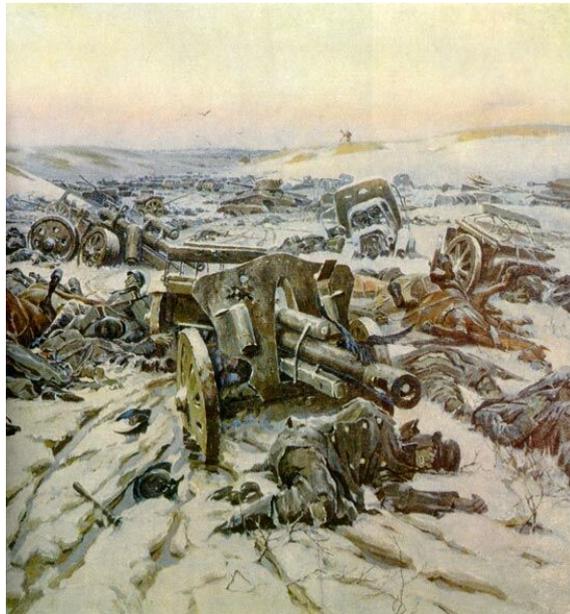


Приложение № 2

П. Кривоногов, "Зверства в Речице" 1942 г.



П. Кривоногов, "Корсунь-Шевченковское побоище" 1945 г.



П. Кривоногов, "На Курской дуге" 1947 г.



П. Кривоногов "Советская конница в боях под Москвой" 1949-50 г.г.

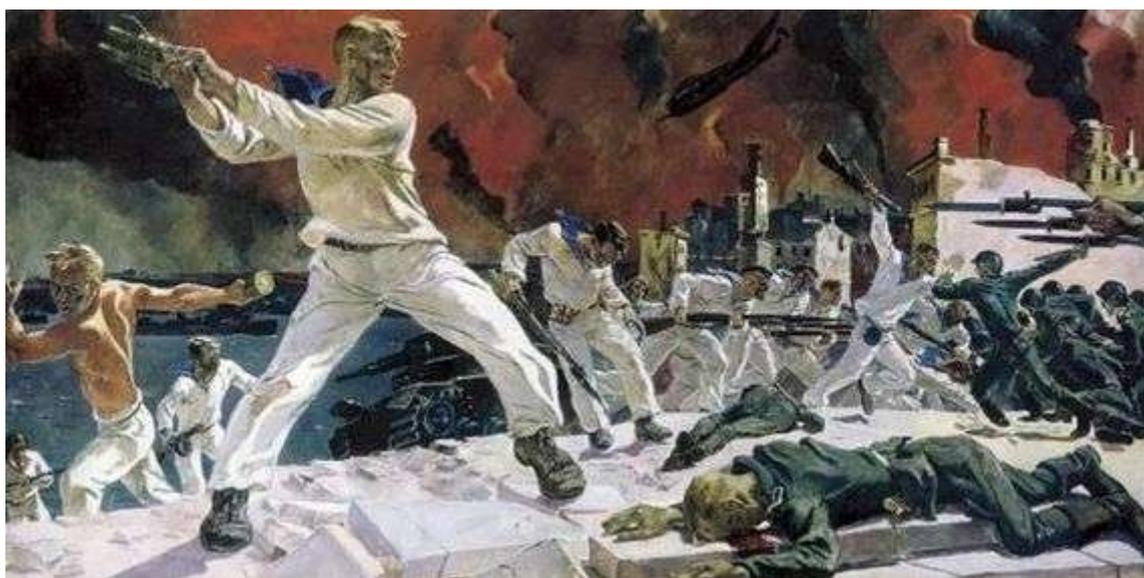


А. Дейнека, «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» 1941 г.



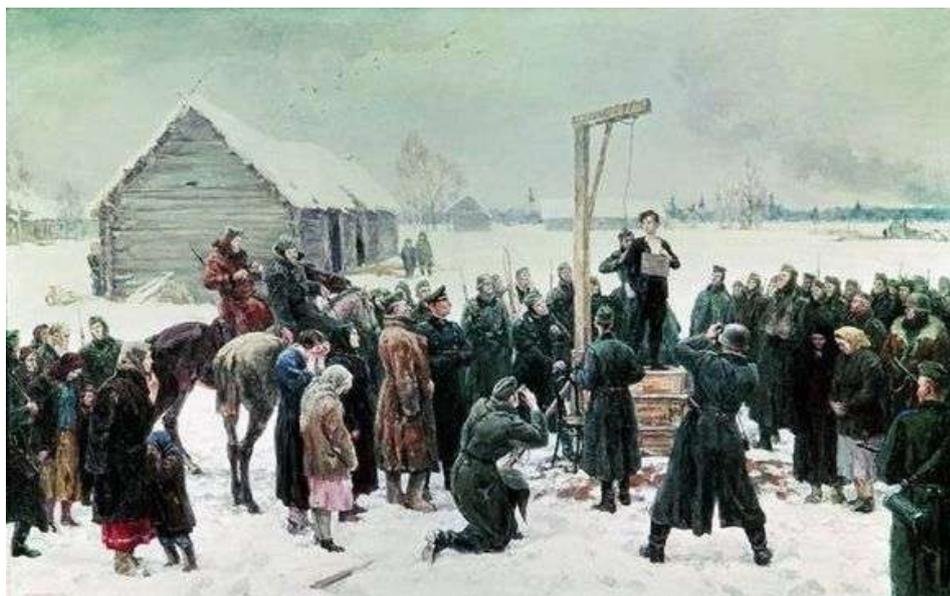
Приложение № 7

А.Дейнека, «Оборона Севастополя» 1942 г.



Приложение № 8

Кукрыниксы, «Таня» 1942 г.



Приложение № 9

Памфилов Владимир Евгеньевич, «Подвиг Александра Матросова»  
1953-1954гг.



Приложение № 10

Сергей Васильевич Герасимов, «Мать партизана» 1943-1950 гг.



Приложение № 11

Марат Иванович Самсонов, «Сестрица» 1953г.



Приложение № 12

Марат Иванович Самсонов, «Подвиг Валерии Гнаровской» 1984г.

