

Содержание:

image not found or type unknown



Введение

На рубеже XIV-XV вв. в развитии культуры Западной Европы наступила новая эпоха - Возрождение (по франц. «ренессанс»). Основой для ее возникновения были развитие образования и достижения культуры средневековых городов.

Философско-педагогическим фундаментом Возрождения являлось новое идейное течение «гуманизм», зародившееся в конце XIV в. в Италии. Характерная черта гуманизма - выдвигание на первый план, в противовес церковным воззрениям, человека, стоящего в центре всех систем ценностей и норм поведения. Идеалом гуманистов была всесторонне развитая, нравственно совершенная личность, живущая в гармонии с природой. Гуманисты придавали большое значение возрождению античной культуры Греции и Рима, в которой видели образец для подражания.

В первой половине XV в. гуманизм получил широкое распространение в среде городских интеллектуалов, университетских преподавателей, образованных аристократов. Возрождение античности определяет стиль жизни и творчества ученых-гуманистов. Вырабатывается концепция гражданского гуманизма, связанная не с происхождением, а с воспитанием человека, с развитием его личных качеств и добродетелей.

В XV-XVI в. Возрождение распространилось на северные страны, территориально близкие к Италии, но в то же время существующие в более суровых климатических условиях, а также не забывшие свое «варварское» прошлое. В XVI - нач. XVII в. Ренессанс достигает Германии, Англии, Нидерландов, олицетворяя собой Северное Возрождение.

Следует отметить, что на образ жизни и мироощущение людей данной эпохи значительное влияние оказывали новые открытия науки и техники: использование паруса и компаса в кораблевождении, книгопечатание, изобретение огнестрельного оружия, производство стекла и пр.

В связи с использованием в военной практике легковооруженных пехотинцев снизилось военное значение рыцарства, что привело к ослаблению роли физического воспитания. На рыцарских турнирах физическая подготовка не играла доминирующей роли. Рыцарское звание передается по наследству и становится привилегией закрытого дворянского сообщества, что также уменьшает распространение рыцарства.

Время от времени в некоторых городах Центральной и Восточной Европы (Кельне, Брюсселе, Граце) рыцарские турниры еще проводятся, но на них уже не допускаются, даже в качестве зрителей, жители деревень, а позднее и горожане. Изменяются правила турниров с целью сделать поединки более мягкими, безопасными и не требующими больших физических усилий. С городских площадей или окраин городов турниры переместились в дворянские парки и усадьбы, становясь частью развлечения дворянского сословия. Таким образом, военно-физический характер рыцарской системы воспитания трансформировался в формальный дворянский этикет, потеряв свое значение для развития физической культуры.

Итальянское Возрождение

Искусство Итальянского Возрождения характеризуется возвращением к культуре красоты человеческого тела, показываемого скульпторами, художниками, поэтами. Предметом восхищения становятся мастера фехтования, в честь лучших из них устанавливаются скульптуры во многих итальянских городах.

Умение хорошо владеть мечом и кинжалом являлось необходимым атрибутом жизни многих сословий жителей итальянских городов. Это привело к необходимости практического совершенствования в фехтовании, а также к разработке его теоретических основ. В течение XVI в. в ряде итальянских городов была создана единая система подготовки мастеров фехтования. Написаны пособия, раскрывающие техническую, тактическую и психологическую стороны подготовки фехтовальщика. Известный мастер того периода Ахилле Мароццо считается отцом итальянского фехтования. В течение 1536-1616 гг. он написал пять книг с многочисленными иллюстрациями, в которых обобщает все виды фехтования, существовавшие в Италии, описывает позиции в ходе поединков, советует психологически настраиваться на поединок. Это произведение Мароццо пять раз переиздавалось и длительное время занимало видное место среди специальной

литературы.

В середине XVI в. вышла книга Камилло Агриппы из Милана, посвященная искусству фехтования. Строитель и математик по профессии, Агриппа вычленяет оптимальные направления ударов с исходных позиций и вырабатывает точные способы защиты, закладывает научные основы этого вида единоборств.

Физическая культура итальянского Возрождения включала танцы, игры в мяч и различные формы состязаний, в которых принимали участие многие горожане. Устраняются религиозная обрядность в упражнениях, более гуманным становится отношение к побежденным - их не лишают орудий поединка. Вместе с тем существует и некоторая условность в сословном этикете занятий конным спортом, греблей, фехтованием.

В 1463 г. Доменико да Феррара написал «Трактат об искусстве пляски и танца», в котором впервые разграничивает искусство художественного и бытового танца, закладывает основы хореографии (балета). Он обозначает ритм, темп, согласованность шагов, координацию движений руками и ногами, распределение пространства для танца.

Его последователи Фабрицио Карозо да Сермонета и Чезата Негри в XVI в. описали десятки основных прыжков и поворотов на основе математических расчетов. Таким образом, танец из неуправляемой стихии становится выверенной и точной дисциплиной.

Приблизительно такие же качественные изменения происходили и с играми в мяч. Уже в 1511 г. во Флоренции вышло первое в Европе пособие по игре в мяч. Автором его был Паоло Кортезе. Он описывает четыре вида игр с набитым мячом: игра кулаком, игра с щитком на кисти или руке, игра с лунками, игра ногами. Последний вид был известен еще в древности и назывался «гар-пастум».

Антонио Скайяно из Венеции в «Трактате об игре в мяч» описывает строгие правила для сомнительных случаев, возникающих в играх.

Методику подготовки игры в кальчо описывает Джованни ди Барди в пособии, изданном в 1580 г. Он рекомендует игрокам круглогодично тренироваться, в то же время избегая монотонности в работе. Барди советует также ввести определенную цикличность в проведении соревнований по кальчо согласно временам года: основные состязания проводить весной и осенью, а летом и зимой снижать нагрузки. Как дополнительные, «прислуживающие» кальчо виды подготовки он

рекомендует плавание летом, верховую езду осенью, акробатические упражнения, танцы, борьбу и бег зимой. Можно говорить, что Барди закладывает основы современной периодизации соревновательного футбола.

В Венеции по праздникам устраивались парады и регаты различных категорий судов. Праздничные шествия в городах организовывались с участием специальных режиссеров торжеств.

Вместе с тем на физическую культуру итальянских городов большое влияние оказывало социально-политическое положение. Утрата независимости в XVII в. городов Италии привела к упадку физической культуры. Фехтовальные и танцевальные мастера разъехались по дворам монархов Европы. Спортивная сторона состязаний заменялась массовыми театрализованными представлениями в Цеховой день - основной городской праздник XV в.

Северное Возрождение

французское, германское, английское - не было столь категорично к идеалам Средневековья, как итальянское. Здесь рыцарские турниры постепенно заменялись их более мягкими аналогами. Городские жители часто устраивали пародии на рыцарские турниры.

Цеха фехтовальщиков получали право преподавать свое искусство по всей стране. Лишь избранные цеха поставляли специалистов для императорских и княжеских дворов. Другие фехтовальщики разъезжали по городам, за деньги показывая свое мастерство на праздниках.

Как и в Италии, наиболее популярными были игры с мячом. Во многих городах для них оборудовались специальные залы, собиравшие городское общество.

Примечательным фактом является то, что английские короли Генрих VII и Генрих VIII были страстными поклонниками игры в мяч (конец XV - первая половина XVI вв.). При дворе были оборудованы специальные площадки, на которых они играли вместе с придворными и богатыми горожанами. В середине XV в. в Англии создана специальная мануфактура «Айенмон-джерс Компани» по производству мячей. Даже послы Англии и Франции обменивались мячами в качестве подарков. В XVI в. центр игры в мяч переместился во Францию. Как писал английский педагог Роберт Даллингтон, посетивший Францию в 1598 г.: «Игры в мяч распространены во Франции более, чем во всем христианском мире. Страна усеяна игровыми

площадками, и их количество превышает число церквей. Французы рождаются с ракеткой в руках. Там играют все: женщины, дети, ремесленники...»

В Англии изменения произошли также и со стрельбой из лука. Потеряв свое значение как средства воинской подготовки, стрельба из лука стала чисто состязательным занятием.

В 1583 г. королевой Елизаветой учреждены постоянные состязания для лондонцев по стрельбе из лука, в которых принимали участие не менее тысячи человек из аристократов, богатых торговцев и других почетных горожан.

Стрелковые праздники были любимым развлечением жителей европейских городов в этот период. Организовывали их стрелковые общества, пришедшие на смену цеховым объединениям. Первые упоминания о состязании по стрельбе из лука относятся к 1387 г., когда жители Магдебурга пригласили к себе на праздник представителей других городов, с которыми состояли в хороших отношениях.

XV-XVI вв. считаются расцветом стрелковых праздников в Германии. Соревнования проводились по стрельбе как из лука или арбалета, так и из ружей. Мишенями для стрельбы служили фигурки птиц: деревянные, серебряные и даже позолоченные. В середине XVI в. распространилась стрельба в подвижную мишень.



Майские праздники стрелков-горожан в XVI в.

Во второй половине XVI в. в ряде немецких земель стало традицией завершать стрелковые праздники танцами. Составной частью стрелковых праздников были так называемые «открытые игры», в которых могли принять участие все желающие, в том числе и женщины. Программу «открытых игр» составляли соревнования по борьбе, бегу, фехтованию, прыжкам, метанию камней, езде на неоседланном коне. Однако в XV в. существовало еще сословное разделение соревнующихся людей: дворяне отдельно, мещане отдельно, слуги отдельно. В XVI в. в открытых играх принимали участие уже лишь представители простого народа, соревнования утратили свой состязательный характер и носили вид забав и развлечений.

Во второй половине XVI в. стрелковые праздники становятся привилегией высших кругов общества. Они проводились в течение продолжительного времени - обычно от двух до пяти недель. Поэтому интерес к стрелковым праздникам в XVII в. постепенно падал, что в конечном итоге привело к их отмиранию.

В Голландии любимым развлечением были коньки. Ими увлекались все, от священника до ремесленника. В зимнее время коньки служили средством пере-

движения от одного населенного пункта до другого по многочисленным речкам и озерам. Исторические памятники показывают, что в Голландии дополнительно к катанию на льду впервые появились мяч и кегли.

Конный спорт наибольшее развитие получил в Англии. При самых известных конезаводах строились площадки для состязаний лошадей. Английские породистые скакуны славились на всю Европу.

Формирование научно-теоретических основ физического воспитания

Физическое воспитание молодежи в период Возрождения также стало предметом обсуждения и заботы ведущих гуманистов - врачей, педагогов, священников. Если в средневековых школах игры детей вызывали раздражение воспитателей, запрещались и считались «делами дьявола», отвлекающими от учения, то теперь прогрессивные люди по-иному относились к процессу физического воспитания.

Одним из первых итальянских педагогов, обративших внимание на необходимость физического воспитания детей, был Витторино да Фельтре (1378-1446) (в монографии Л. Куна: 1398-1466). Он преподавал в школе в Мантуе, основанной в 1425 г. под патронатом знатного итальянского рода Гонзага. Сам да Фельтре воспитывал только детей из рода Гонзага, и слава о его способностях быстро разнеслась по Италии. Гордые этим, Гонзага основали в Мантуе Академию физики, литературы и этики, где Витторино да Фельтре имел большие возможности для применения своих методов обучения. Да Фельтре стремился сделать это учебное заведение «школой радости». Оно находилось в красивом загородном парке, большие светлые учебные комнаты постоянно проветривались, а широкие коридоры освещались естественным светом. В школе поощрялась любознательность, умственная и физическая активность детей. Да Фельтре отменил телесные наказания, зубрежку заменил наглядными методами обучения. В детях он воспитывал смелость, отвагу, силу, способность переносить боль и неудобства. Наряду с уроками изучения трудов античных классиков, математики, логики, метафизики он занимался с ними музыкой, танцами, борьбой, фехтованием, верховой ездой, стрельбой из лука, играми в мяч. Да Фельтре организовывал купания и обучал плаванию, проводил соревнования по бегу и прыжкам на лоне природы. Он также следил за опрятностью одежды и поведением учащихся.

Впоследствии, вместе с детьми богатых семей в школе учились и талантливые дети бедняков. Да Фельтре предоставлял им свое жилище и пищу, иногда в его доме одновременно проживало до 70 таких учеников из бедных семей.

Витторино да Фельтре не оставил письменных трудов. Однако его принципы обучения, учитывающие взаимосвязь умственного и физического воспитания, переняли многие другие итальянские педагоги: Пьетро Верджеро, Маф-фео Веджо, Гварино де Верона, основатель Феррарского университета Николо Перотти и др.

Французский писатель Франсуа Рабле (1494-1553) известен как автор романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» - памятника французской литературы Возрождения. На примере своих героев Рабле отвергает средневековый аскетизм и проповедует гуманистические идеалы своего времени. Молодой Гаргантюа, обучаясь в университете, ежедневно тренируется под руководством учителя. Он обучается искусству верховой езды: преодолению препятствий; перепрыгиванию с одного коня на другого, не касаясь земли; вскакиванию на коня, не опираясь на стремяна; управлению конем без узды и с копьём в руках. Гаргантюа настолько силен, что копьём ломает двери, пробивает доспехи, вырывает с корнем деревья. Для развития силы ему отлили гантели из олова, которые он поднимал над головой и держал неподвижно не менее часа. Рабле сравнивает своего героя с древнегреческим Милоном.

Рабле советует чередовать физические упражнения с умственными занятиями: в физическом воспитании применять не только упражнения, популярные у дворян, но и распространенные среди горожан и крестьян, такие как бег, прыжки, стрельба, метание и др.

Английский просветитель Томас Элиот в своей книге «Правитель», написанной в 1531 г., подчеркивал необходимость расширения физического воспитания, атлетических игр и танцев. Он говорил, что без здоровья мудрость и ученость будут бесполезны.

Большим авторитетом в Европе пользовался испанец по происхождению, живший в Англии, Хуан Луис Вивес (1492-1540). Мыслитель и педагог эпохи Возрождения в трудах, посвященных воспитанию, проповедовал спокойное и ласковое обхождение с учениками, индивидуальный подход к ним. Вивес утверждал, что кроме учебы у учеников должно оставаться время на физические упражнения и игры, полезные для укрепления здоровья.

Предпосылками для теоретических разработок и практических действий педагогов-гуманистов служили достижения медицины того времени. Еще во II в. на латынь были переведены арабские комментарии к трудам Гиппократ и Галена. Особый интерес вызывала античная лечебная гимнастика. Известный итальянский гуманист, профессор медицины в университетах Падуи, Болоньи и Пизы Иероним Меркуриалис (1530-1606), увлекавшийся и вопросами истории древнегреческой гимнастики, написал 6-томный труд «Искусство гимнастики» (1573). Это произведение переиздавалось шесть раз в течение ста лет. Во введении Меркуриалис пишет: «.более всего ошибаются те, кто утверждает, будто физические упражнения не способствуют поддержанию здоровья. В отличие от них правильно и разумно вели себя Гиппократ, Платон, Гален и Авиценна, оставившие потомкам учение, согласно которому самый эффективный способ сохранить здоровье - правильное питание и соответствующие физические упражнения».

Первые три тома книги Меркуриалис посвятил истории античной гимнастики, а в трех последних раскрывает полезность физических упражнений с точки зрения медицины. Меркуриалис подчеркивает необходимость гармонии в духовном и физическом воспитании, доказывает, что физические упражнения благотворно воздействуют на душу и тело человека, устраняют психическую неуравновешенность. Он считал, что каждое упражнение приносит пользу человеческому организму, в то же время он подчеркивал, что они должны приносить радость, а не усталость. Меркуриалис выделял военную гимнастику, необходимую в военных походах, атлетическую (или ложную, вредную для здоровья) и истинную (или лечебную). Цель занятий гимнастикой, считал Меркуриалис, - поддержка хорошего физического состояния и укрепление здоровья. Он восхвалял пассивное использование естественных факторов природы на здоровье человека (передвижение в саду в кресле, на носилках, на подвесных постелях, в колыбелях, путешествия в колясках и на кораблях). Заслугой Меркуриалиса является то, что он возродил древнегреческую гимнастику и соединил ее с новыми познаниями медицины.

К этому времени бельгийский профессор медицины Андреас Везалий (1514-1564), имея возможность препарировать человеческие трупы, по-новому описал анатомическое строение человеческого тела, находя много расхождений с учением древнегреческого врача К. Галена (не имевшего такой возможности).

Немец Иохим Камерариус в своей работе «Диалог о гимназиях» (1541 г., Лейпциг) первым предначертал основы физического воспитания как учебного предмета.

В 1570 г. английский гуманист Роджер Эшем написал книгу «Учитель», в которой обсуждает общие проблемы воспитания. Он ратует за включение физических упражнений в программу обучения, прежде всего верховую езду, бег, борьбу и танцы.

Значительный вклад в развитие педагогики внес французский философ-гуманист Мишель де Монтень (1533-1595). Его книга «Опыты» (1580), пронизанная духом свободы, вызвала большой интерес у читателей. Для укрепления здоровья учеников Монтень рекомендует физическое воспитание. Он говорит, что игра для ребенка является серьезным занятием, и относиться к ней нужно соответственно. Монтень рекомендует проводить занятия без слез и насилия, легко и интересно, в атмосфере радости и веселья.

«Воспитывают, - говорил он, - не душу, не тело, а человека; не должно из них делать двоих; и, как говорил Платон, не должно воспитывать одного без другого, но вести их одинаково, как пару лошадей, запряженных в одно дышло». Учебу и чтение произведений классиков Монтень рекомендовал чередовать с танцами, играми, борьбой.

Английский социалист-утопист Томас Мор (1478-1535) написал фантастическую книгу под названием «Утопия» (в переводе с греческого - земля, которой нет). Отсюда последователи Мора получили название «утописты». Одним из них был итальянский монах доминиканского ордена Томмазо Кампанелла (1568-1639), написавший книгу «Город солнца». В своих произведениях утописты построили общество, где все равны, нет частной собственности, а воспитанием молодежи занимается государство. Большое значение в воспитании они придавали гимнастике как средству подготовки к труду и укрепления здоровья.

Непосредственно влияние гуманистов на практику физического воспитания того времени было достаточно ограниченным. Значительно большая их роль в историческом плане, так как они создали теоретические предпосылки для дальнейшего развития физической культуры в учебных заведениях различных типов.

Одним из практиков, ощутившим требования нового времени, был английский педагог Ричард Малкастер (1530-1611). Он всю жизнь преподавал в городских школах Лондона, был директором лондонской торговой школы, где ввел практические занятия физическими упражнениями. Свой большой практический опыт Малкастер изложил в книге под длинным названием «Исследование всех

обстоятельств, обязательных в деле обучения детей, идет ли речь о воспитании духа или тела». Эта книга в большей степени посвящена общим проблемам педагогики, однако частично затрагивает и вопросы физического воспитания детей, говоря о котором, Малкастер опирался на медицинские тезисы Меркуриалиса. Он также подчеркивал важность физических упражнений для кровообращения, питания, настроения и укрепления мышц.

Лучшими упражнениями для этого Малкастер считал ходьбу, бег, прыжки, плавание, борьбу, фехтование, верховую езду, игру в футбол, танцы и пение, а также традиционное увлечение англичан - стрельбу из лука. Особенно защищал игру в футбол. Он говорил, что эта игра не была бы так популярна в народе, если бы не была полезной для здоровья, несмотря на многочисленные запреты властителей. Малкастер предложил подчинить ее четким, строгим правилам с целью уменьшения жестокости и диких выходок на поле. Он подчеркивал ведущую роль педагога в воспитательном процессе, а также необходимость выбирать физические упражнения согласно поставленным воспитательным задачам.

Однако взгляды Малкастера, носившие новаторский характер, наталкивались на сопротивление пуритан и не получили должного отклика в обществе. В последующей английской школьной практике нашли применение лишь отдельные элементы его теории.

Важный вклад в педагогику внес чешский мыслитель-гуманист, протестантский деятель Ян Амос Коменский (1592-1670). Родился он в местечке Нивнипа (Южная Моравия) в семье члена протестантской Общины чешских братьев. Рано осиротев, Коменский с детства испытывал большие лишения. Первоначальное образование получил в братской школе, затем учился в латинской школе, Херборнском и Гейдельбергском университетах, куда его направила Община для подготовки к проповеднической деятельности. После окончания учебы Я.А. Коменский вначале работал учителем в братской школе, потом стал проповедником, а затем и епископом (главой) протестантской Общины чешских братьев. Религиозные гонения со стороны католиков заставили Коменского перебраться в Польшу, в г. Лешно, где он прожил с перерывами 28 лет, занимаясь педагогической деятельностью. Коменский также работал в Венгрии, Англии, Германии, Дании, Голландии, писал книги, учебники для Швеции по заказу их правительств, разрабатывал новые учебные планы и программы для общественных школ нового типа. Учебники Коменского являлись основополагающими начиная с XVII в. во многих странах Европы, Азии и Америки.

Основными трудами Коменского являются «Великая дидактика», «Предвестник всеобщей мудрости», «Выход из школьных лабиринтов», «Пансофическая школа», «О развитии природных дарований», «Законы хорошо организованной школы», а также учебники по языкам, физике, астрономии, географии, геометрии, космографии, руководство для семейного воспитания «Материнская школа». В них Коменский разработал систему последовательного образования, включавшую в себя умственное, духовное и физическое воспитание, при этом учитывая психофизиологические особенности организма детей и подростков. На полное воспитание и образование Коменский отводил 24 года, разделив их на четыре шестилетних периода:

- 1) от рождения до 6 лет - материнская школа;
- 2) с 6 до 12 лет - элементарная, или народная, школа;
- 3) с 12 по 18 лет - гимназия, или латинская школа;
- 4) с 18 до 24 лет - академия.

Материнская школа должна быть в каждом доме, семье, где есть дети. Именно в сочинении «Материнская школа» Коменский дословно расписывает, как мать должна растить, воспитывать и обучать простейшим навыкам свое дитя. Здесь же Коменский большое внимание уделяет здоровью и крепости матери и детей, считая, что только здоровая физически и психически женщина может родить здоровое потомство. Коменский советует, как вести себя женщине до родов, рекомендует рациональное питание, обращает внимание на гигиену во время беременности.

В воспитании маленьких детей Коменский призывал во всем придерживаться умеренности, строго соблюдать распорядок дня. Он рекомендовал выполнять с детьми ежедневные физические упражнения и движения, играть вместе с родителями и сверстниками, не препятствовать их свободному беганью и прыганью в разные стороны, преследованию друг друга, преодолению легких препятствий, метанию различных предметов. Детей он сравнивал с муравьями, которые должны быть всегда заняты: что-нибудь нести, катать, тащить, строить, складывать, перекидывать, только нужно помочь им делать это правильно и безопасно.

В элементарной, или народной, школе, которая, по идее Коменского должна быть в каждом селении или общине, занятия физическими упражнениями уже

усложнялись по форме и содержанию. Дополнительно использовались подвижные игры, развивавшие, наряду с физическими качествами, и умственные способности: свойства памяти, воображение и т.д.

Предложив групповую форму обучения в классах, получившую впоследствии название классно-урочной, с постоянным составом учащихся, с установленным началом и окончанием учебного года, с нормированным учебным днем от 4 до 6 уроков, Коменский создал стройную дидактическую систему.

В дополнение к учебным занятиям Коменский рекомендовал каждой школе иметь специальные площадки для прогулок, игр, физических упражнений, а также сад с деревьями и цветами, где учащиеся могли бы отдохнуть после уроков. Подвижные игры и упражнения являлись развлечением и отдыхом после неподвижных теоретических занятий.

Для этого учащимся отводилось 2-3 часа после уроков. В протестантских школах XVII в. были широко распространены игры в мяч, кегли, обручи, стрельба из лука или полой тростинки, вращение юлы при помощи бича, катание шара по площадке, катание на качелях, ходьба на ходулях, метание шарика через кольцо, плавание и другие упражнения.

Кроме этого, Коменский советовал организовывать походы по пересеченной местности с разбивкой лагеря и проведением массовых военных игр, имитирующих боевые сражения. При этом учащиеся должны были самостоятельно назначать себе командиров и т.д.

Во время игр Коменский советовал учащимся разговаривать на латыни, чтобы игра приносила пользу не только телу и духу, но и способствовала научным познаниям.

Коменский считал, что человек с хорошим здоровьем при правильном образе жизни может жить до 120 лет. «Если же кто умирает ранее этого срока, то это происходит по вине людей, так как различными излишествами и пренебрежением к тому, что поддерживает жизнь, они губят как свое здоровье, так и здоровье своих будущих детей, и ускоряют смерть». Гимназии, или латинские школы, Коменский рекомендовал организовывать в городах для лучших учеников, а академии как высшие формы образования - в центрах провинций и стран для молодых людей, проявивших особые способности и дарования.

В процессе обучения двигательным действиям Коменский советовал вначале убедить учащихся в пользе предлагаемого упражнения, потом правильно его

продемонстрировать, объясняя его составные части и последовательность обучения. И только после этого можно было приступить к непосредственному овладению двигательным действием. Коменский говорил, что переучивать ученика гораздо сложнее, чем изначально научить правильному навыку.

Поэтому он требовал многократного закрепления навыков. С целью облегчения обучению двигательным действиям Коменский внедрял использование различных наглядных пособий: макетов, моделей, рисунков, иллюстраций и др.

Уделял внимание Коменский и гигиеническому обеспечению процесса обучения: рациональной пище и питью, регулированию тепла и холода, сна и бодрствования.

Я.А. Коменский внес значительный вклад в теорию и практику народного образования, разработав модель организации непрерывного, как сейчас сказали бы, образования от материнской школы до академии, от рождения ребенка до 24 лет. Все это было подкреплено методическими разработками, пособиями, планами, учебниками, которые стали основой для всей мировой педагогики на многие годы. Отдельные его дидактические положения вошли и в современную теорию обучения.