

Содержание:

Image not found or type unknown



Введение

Способность фиксировать событие в тот момент, когда оно происходит, запечатлевая, при этом, мельчайшие детали и подробности, попавшие в кадр, делают их уникальными историческими источниками. В создании любого фотодокумента огромную роль играет личность автора, его видение и понимание реальной действительности.

Наряду с этим, на процесс фотодокументирования оказывает влияние общественно-политическая обстановка в стране и то обстоятельство, выполняет ли автор «социальный заказ» или снимает события сообразуясь со своими творческими замыслами. Иногда, и это признают сами авторы, «внутренний цензор» определяет направление и стиль съемки на уровне подсознания.

Фотография - научно-практический способ сохранения во времени изображений на специальных светочувствительных материалах. Разработка методов и средств относится к науке, тогда как результатами их применения являются визуальные изображения, фотодокументы.

Значение фотодокументов определяется задачами их создания и непосредственно самими объектами фиксации изображений. Научные явления, исторические события и человек в контексте этих событий, материальные предметы и объекты древнего и современного происхождения имеют бытовое, художественное и исследовательское значение.

Фотография — исторический источник, имеет приоритет одновременности объекта и его “документирования”. Вспомогательной исторической дисциплиной фотография выступает по отношению к сфере интерпретаций нарративных источников и устных преданий.

В тех случаях, когда фотодокумент является единственным или наиболее визуально четким относительно других материальных свидетельств, его значение возрастает еще более: увидеть, осмыслить, проанализировать, реконструировать

скрытые формы, масштабировать. Вне сферы истории материальной культуры фотография имеет значение исторической хроники, как в событийном, так и этнографическом, антропологическом, ландшафтном контекстах.

Наглядно-объективная форма фотографии не контрастирует с участием субъекта в создании фотодокументов, поскольку субъект — носитель культурно-социальных реалий. Фотография в широком понимании — источник познания и, при научной обработке, иллюстрированная энциклопедия быта и бытия цивилизаций.

В наши дни в мире происходят существенные изменения, связанные с внедрением новейших информационных технологий в различные области экономики, науки и техники, культуры и искусства. Этот процесс затронул и Россию, где, как и в других странах, неуклонно растет объем технотронных документов, возникших в результате использования современных носителей информации, автоматизированных систем управления, проектирования и обработки информации.

Именно в технотронных документах (особенно в их аудиовизуальной части) достаточно четко прослеживается соотношение "официального" и "неофициального" видения истории, трактовки определенных событий, явлений, фактов

Понятие коллективной памяти связывается с закреплением и воспроизведением знаний и ценностей, значимых для общества, посредством документирования производственной, общественной деятельности и личной жизни. Этот способ передачи знаний имеет наиболее объективный, хотя и избирательный, в ряде случаев схематический характер: фиксируется и передается только то, что представляет существенное значение для конкретного общественного строя, в большинстве случаев исходя из государственных и корпоративных интересов, а также интересов отдельных лиц. При этом особенно важно подчеркнуть, что неофициальное "видение истории" (например, представленное в съемках и записях любителей) не всегда (а точнее - чаще всего) не совпадает с официальным.

Историография

Родоначальником изучения фотодокументов как исторических источников и объектов архивного хранения является Б. Матушевский, который в конце XIX в. впервые в истории пытался рассмотреть фотодокументы в источниковедческом и

архивоведческом ракурсе, опубликовав в Париже в течение 1898-1901 гг. четыре очерка: "Новый источник истории. О создании хранилища исторических документов", "Живая фотография. Чем она является, чем должна стать", "Новое в графологии и экспертизе почерков" и "Портреты на стеклах, покрытых эмалью (одно открытие)".

В нашей стране впервые академик В.В. Стасов ещё на заре появления фотографии указал на неисчерпаемые возможности ее применения при съемке различных микроскопических объектов, копировании (например, иероглифов в Фивах, Мемфисе), изучении человеческих рас и др.

Именно В.В. Стасовым была выдвинута программа создания и сохранения для истории фотографических коллекций, их использования в области просвещения.

На основе материалов периодической печати начала второго десятилетия XX в. можно говорить о том, что в России раньше, чем в других странах, рассматривалась проблема организации государственного хранения кинодокументов и близких к ним фотографических коллекций и звукозаписей. Речь идет о 1913 г., когда впервые дискутировался вопрос о создании государственного киноархива. Группа общественных деятелей обратилась к депутатам Государственной Думы с просьбой выработать законопроект об устройстве государственного хранилища кинематографических лент. В документе, подготовленном по этому поводу, давалось не только практическое, но и научное обоснование этой акции. Так, например, достаточно четко и определенно отмечалось истинное значение для истории страны многих кинематографических изображений, зафиксировавших "моменты современности, а также отдельные моменты из жизни современных, великих и выдающихся людей, "портреты" этих людей, не с одним застывшим выражением лица, а портреты "живые", которые могут дать в будущем несравненно более яркое представление о данном человеке и большой материал для его характеристики, чем современные фотографии" .

На основании Положения об архивном управлении РСФСР 1929 г. кинофотодокументы были не только впервые включены в состав Государственного архивного фонда страны, но и в нем были предусмотрены важнейшие моменты для того времени и весьма актуальные в наши дни, связанные с государственным учетом этих документов, как применительно к деятельности государственных учреждений, так и частных лиц, а также организацией работы по комплектованию ими специализированных архивов.

Большой вклад внёс профессор Г.М. Болтянский, классик советской кинофото-документалистики.

Общая характеристика системы фотодокументирования

Начиная с 19 века, наряду с текстовым и техническим изобразительным документированием, всё более широкое распространение стали получать новые способы документирования, явившиеся результатом технического прогресса, научных открытий, технических изобретений. Это фото-, кино-, видео-, фоно(аудио)документирование.

Создаваемые таким путём документы получили название аудиовизуальных, т. е. содержащих изобразительную и звуковую информацию, воспроизведение которой требует соответствующего оборудования. Они обычно рассматриваются в едином комплексе, так как весьма схожи по технике создания и воспроизведения, по характеру информации, по способу кодирования, по организации хранения.

К аудиовизуальным относятся фотодокументы, кинодокументы, видеодокументы, видеофонограммы, фонодокументы, а также документы на микроформах.

С появлением в XX веке документов на электронных носителях информации эта группа документов получила общее название технотронные документы.

Исходя из сказанного, технотронный документ можно трактовать как документ с постоянно изменяющимися носителями информации, создаваемый на протяжении всего периода развития цивилизации (а в последние годы в особенности посредством стремительного развития электронно-вычислительной техники и связи) и способный создать представление о развитии науки и техники, общественной и культурной жизни различных народов.

В конечном счете, технотронные документы - это по существу собирательное понятие, включающее в себя все существующие в природе виды и разновидности научно-технической, электронной и аудиовизуальной документации, в том числе созданные посредством новейших информационных технологий (диджитальных, мультимедиаальных и др.).

В контексте сказанного интерпретация фотодокументов как составной части технотронных документов открывает простор для более широкого подхода к изучению аудиовизуальных документов в источниковедческом и архивоведческом аспектах и их использованию в различных целях.

Не может не волновать вопрос, связанный с возможностью отнесения фотодокументов к "промышленной продукции". Чаще всего он возникает среди специалистов, сталкивающихся с этими документами в сфере их производства и распространения.

В каком соотношении находятся творческий и индивидуальный аспект возникновения фотодокументов и промышленно-производственный характер их создания?

В каком смысле (и можно ли вообще) говорить о фотодокументах как разновидности промышленной продукции?

Не теряется ли при этом одно из наиболее важных и существенных свойств этого вида документов, составляющих их уникальную специфику, а именно их художественно-эстетическое и историко-культурное значение?

Фотодокументы могут выступать как "продукт" только в том смысле, что в целом ряде случаев само по себе это понятие связывается с созданием многочисленных "копий" одного и того же документа. Кроме того, создание фотодокументов - всегда производственно-творческий процесс, предполагающий каждый раз новый подход к отображению объекта.

В частности, например, хроникальные съемки практически исключают возможность повторения, если имеется в виду сам процесс фотодокументирования.

Из сказанного, однако, не следует, что во всех вообще жанрах и разновидностях фотодокументов повторение в принципе невозможно. Для фотодокументов крайне важна художественно-эстетическая сторона. Последнее, как известно, не является обязательным компонентом для подавляющей части "продуктов производства"; этот аспект фактически отсутствует у массовой копийной продукции.

Копии фотодокументов (т.е. многочисленные "слепки" с одного и того же негатива), предназначены для восприятия их массовой аудиторией, причем сам по себе процесс восприятия здесь как бы двухсторонний - с одной стороны, четко выступает историко-познавательный аспект, а с другой - всегда подразумевается

эмоционально-эстетическое воздействие на зрителя.

Учитывая сказанное, вряд ли можно называть фотодокументы продукцией в общепринятом смысле слова: их создание не только непосредственно связано с творческим процессом, имеющим строго индивидуальную, неповторимую окраску, но и преследует совершенно иные цели, в корне отличные от массовой промышленной продукции.

Другое дело, когда имеется в виду тиражирование фотодокументов. Здесь на первое место выступает промышленная, фабричная сторона процесса, которую нельзя не учитывать при рассмотрении фотодокументов в качестве объекта архивного хранения и исторического источника.

Серьезной проблемой, особенно в отношении систематического анализа аудиовизуальных источников, является глубина описания содержания указанных документов. Здесь приходится иметь дело с весьма различными, и не всегда последовательно используемыми подходами.

То же самое часто справедливо по отношению к описанию изображенных в фотодокументах объектов и их иерархии. Глубина описания, степень этой глубины зависят от размеров фотографических коллекций. Действительно, описать объекты или предметы определенного фотодокумента (причем в ограниченном числе), где есть возможность и потребность заняться каждой деталью, - это не то же самое, что иметь дело с огромной коллекцией фотодокументов многоцелевого назначения, с тем, чтобы обеспечить основную информацию для многоаспектного архивоведческого и источниковедческого исследования.

Фотодокумент как результат фотодокументирования

Фотодокумент содержит одно или несколько изображений, полученных фотографическим способом. Он представляет собой результат документирования с помощью фотохимической записи явлений объективной действительности в виде изображений.

В зависимости от жанра и назначения различают: художественные, хроникально-документальные, научно-популярные, научные фотодокументы, а также

полученные путем фотографии и киносъемки копии обычных документов.

Фотодокумент содержит изобразительную информацию, которая воспроизводится с помощью специальных технических средств (диаскоп, эпидиаскоп, фильмоскоп, диапроектор). Исключение составляет фотография, информация на которой воспринимается непосредственно, без помощи технических средств.

Появление фотодокументов явилось откликом на возросшую общественную потребность запечатлеть, сохранить, передать нынешнему и грядущим поколениям ту информацию, которая, будучи зафиксированной в словесной форме, полностью или в значительной степени утрачивала свою специфику и ценность. Широкое использование в документной сфере фотодокументов обусловлено рядом преимуществ по сравнению с изданиями.

Главным преимуществом фотодокументов является комплексное воздействие на различные анализаторы человека, что снижает вероятность потери информации, неизбежной при одноканальном восприятии.

Считается, что человек владеет столькими «языками» мышления, сколько у него есть органов чувств. В идеале информация должна поступать одновременно по всем каналам, поскольку наибольшее ее усвоение дают все пять органов чувств: зрение — 75%, слух — 13%, осязание — 6%, обоняние — 3%, вкус — 3%.

Важным достоинством фотодокументов является и то, что они обеспечивают адекватное фиксирование и тиражирование образной информации, неполно или совсем не фиксируемой словом, т. е. вербально-текстовыми документами.

Наконец, фотодокументы обеспечивают эмоциональную основу, эффект присутствия при восприятии информации.

До сих пор не существует общепринятой классификации фотодокументов. Наиболее точно отражают их суть классификации, в основу которых положены два видообразующих признака:

- а) канал восприятия информации или способ воздействия на органы чувств человека;
- б) способ документирования информации.

По предназначенности для восприятия фотодокументы могут быть отнесены к человекочитаемым (фотография) и машиночитаемым: диафильм, диапозитив,

информация на которых воспринимается опосредованно, становится доступной человеку при использовании технических средств.

Понятие документированной информации заключается в двуединстве информации и материального носителя.

По информационной составляющей фотодокумент можно классифицировать как изобразительный документ, созданный фотографическим способом, основанным на изменении оптической плотности участков фотоматериала (фото-, киноплёнка, фотобумага) под воздействием светового или электронного луча, интенсивность и форма которого изменяются в соответствии с записываемым сигналом (фотографии, диафильмы, диапозитивы, микрофиши, микрофильмы).

Материальная составляющая документа — это его вещественная (физическая) сущность, форма документа, обеспечивающая его способность хранить и передавать информацию в пространстве и времени.

Материальная составляющая документа — это его вещественная (физическая) сущность, форма документа, обеспечивающая его способность хранить и передавать информацию в пространстве и времени.

Материальную составляющую документа определяет материальный носитель информации — материальные объекты, в которых сведения (данные) находят свое отражение в виде символов, образов, сигналов, технических решений и процессов.

Информация, содержащаяся в фотодокументе закреплена на специальном материале (фотоплёнка), имеющем определенную форму носителя.

Таким образом, под материальной составляющей фотодокумента имеют в виду:

- 1) материальную основу документа;
- 2) форму носителя информации;
- 3) способ документирования или записи информации.

Материальная основа фотодокумента (МОД) — совокупность материалов, использованных для записи изображения и составляющих носитель информации. В зависимости от материальной основы фотодокументы (диапозитив, микрофильм, микрокарта, микрофиша) относятся к полимерно-плёночным документам.

Чаще всего материальной основой пленочных материалов является фотографический материал — светочувствительный, предназначенный для получения на нем фотографического изображения.

По материалу носителя информации различают фотодокументы на стекле или пленке, а позитивы — на бумаге, пленке или стекле (диапозитивы).

Фотоматериалы подразделяются на черно-белые и цветные, негативные и позитивные. Черно-белый — это фотографический материал, на котором в результате экспонирования и химико-фотографической обработки образуется изображение, состоящее из металлического серебра. На цветных фотоматериалах образуется изображение, состоящее из красителей.

Фотоматериалы делятся на киноленту, фотопленку и фонограммную киноленту.

Кинолента — фотографический материал на гибкой основе, предназначенный для получения киноизображения, записи и воспроизведения звука.

Фотопленка — фотографический материал на гибкой основе, предназначенный для различных видов съемки и печатания.

Фонограммная кинолента предназначена для записи негативов фотографических фонограмм переменной ширины.

Существующие стандарты на материальную основу документа призваны, гарантировать механическую прочность (способность МОД противостоять разрушению документа под воздействием механической нагрузки — разрыв, излом), биостойкость (способность МОД противостоять действию биологического фактора — грибок, плесень), износостойкость (способность МОД противостоять истиранию) и долговечность документа (способность МОД длительно сохранять эксплуатационные свойства).

Основные виды Фотодокументов

Фотография (греч. phos/photos — свет, grapho — пишу) — светография, светопись. Это снимок, полученный фотографическим способом на светочувствительной пластине, пленке или бумаге.

Фотографическое изображение объектов получают на светочувствительных материалах, в которых под действием отраженных от предметов и сфокусированных объективом световых лучей образуется сначала скрытое, а после

соответствующей химической обработки видимое черно-белое или цветное изображение предметов (снимок, карточка). Фотографическая запись осуществляется с помощью фотоаппарата (фотокамеры).

В зависимости от функционального (целевого) назначения различают фотографии общего и специального назначения. К разряду фотографий общего назначения относят документальную, художественную, любительскую. К фотографиям специального назначения относят научно-техническую, аэро-, микрофотографию, рентгеновскую, инфракрасную, репродуцированную и другие фотографии.

В зависимости от светочувствительного материала фотографии бывают двух видов: галогенсеребряные и бессеребряные. В галогенсеребряных фотографиях светочувствительным элементом является галогенид серебра. В бессеребряных — несеребряные светочувствительные соединения. Более широкое распространение получили галогенсеребряные фотографии.

По цвету изображения фотографии бывают черно-белые и цветные, в которых изображение образуется тремя красителями. Цветная фотография более полно передает все многообразие окружающих нас предметов присущими им цветами и цветовыми оттенками, что имеет большое значение, как в художественной, так и в технической фотографии.

По виду подложки и материальной основе носителя различают фотографии на гибкой полимерной (фото- и киноплёнка), жесткой (стеклянные пластинки, керамика, дерево, металл, пластмасса) и бумажной основе (фотобумага). Фотографии могут быть листовые (карточные) и рулонные (на катушках, сердечниках, бобинах) различной длины и ширины. Основными материальными носителями фотографии являются пленка и бумага.

По размерам пленки общего назначения фотографии выпускаются плоскими форматными, катушечными неперфорированными и катушечными перфорированными. Плоские форматные пленки имеют тот же формат, что и пластинки, их применяют в пластиночных фотоаппаратах. Катушечные неперфорированные пленки выпускают в виде ленты шириной 61,5 мм и длиной 81,5 см. Их наматывают на деревянные катушки вместе со светозащитной лентой — ракордом. На пленке можно получать различный размер кадра в зависимости от его размера в фотоаппарате. При размере кадра 6х9 см на пленке получается 8, при 6х6 см — 12, при 4,5х6 см — 16 снимков.

Перфорированная фотопленка выпускается шириной 35 мм и длиной 65 см, включая зарядный и заправочный концы. На ней получается 36 снимков при размере кадра 24х36 мм. Она намотана на катушку и помещена в свето- непроницаемую кассету.

Светочувствительный слой фотобумаги мелкозернистый, что дает возможность получить после проявления большую оптическую плотность при небольшом количестве образовавшегося металлического серебра. Фотобумага обладает высокой разрешающей способностью, за короткое время проявления (1 — 2 мин) на ней получается изображение высокого контраста.

Фотобумага различается по величине светочувствительности, коэффициенту контрастности, плотности, цветности, характеру поверхности и т. д. По применению она делится на фотобумагу общего назначения, которая применяется в художественной и технической фотографии, и фотобумагу для технических целей, которая применяется только в технической фотографии.

Изобретение фотографии стало результатом труда учёных многих поколений из разных стран мира.

Первая фотокамера (камера-обскура) представляла собой светонепроницаемый ящик с отверстием в стенке, принцип работы которой описал в своих трудах еще выдающийся итальянский ученый и художник эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.

В результате камера-обскура была снабжена двояковыпуклой линзой и использовалась для механической зарисовки предметов внешнего мира. Однако решающей предпосылкой стали достижения в области химии. В 18 веке была обнаружена чувствительность к свету растворов солей железа и солей брома, а в начале 19 века открыт основной закон фотохимии, в соответствии с которым на вещество могут химически действовать только те лучи, которые этим веществом поглощаются.

Первое в мире фотографическое изображение удалось сделать французу Ж.Н. Ньепсу в 1826 г. Он же создал и первый фотографический аппарат. Другой француз - художник-декоратор Л.-Ж.М. Дагер впервые получил снимок со сравнительно высоким качеством изображения на галоген-серебряном слое. Об изображении Дагера, получившем впоследствии название дагерротипия, было доложено 7 января 1839 г. на заседании Французской Академии. С тех пор этот день стал отмечаться как день рождения фотографии.

Однако период дагерротипии оказался недолг, вследствие его дороговизны. В дальнейшем фотография развивалась по способу английского изобретателя В.Ф.Г. Тальбота, открывшего негативно-позитивный процесс и ещё в 1835 г. получившего первый в мире негатив и позитивный отпечаток с него на бумаге, пропитанной хлористым серебром.

В России первые фотографические изображения были получены в 1839г. русским химиком и ботаником Юлием Федоровичем Фрицше, который, изучив метод Талболта, предложил в целях улучшения изображения заменить тиосульфит натрия (гипосульфит) в проявляющем растворе на аммиак, а уже в следующем году в Москве открылась первая в нашей стране фотостудия.

Большой вклад в развитие фотографии внесли и другие русские ученые и изобретатели. Изобретатель-самоучка И.В. Болдырев предложил способ изготовления прозрачной гибкой пленки за несколько лет до выпуска подобных пленок американской фирмой "Кодак".

С.А. Юрковский изготовил шторнощелевой затвор для коротких экспозиций. И.И. Филипенко сконструировал походную фотолабораторию.

С первых лет своего существования она получила применение не только в быту, но и использовалась в решении сугубо научных задач.

Фотография была включена в коммуникативный процесс в начале 1850 г., когда французский фотограф А. Диздери приклеил на кусочек картона свой фотоснимок и стал использовать его как визитную карточку. Это послужило толчком для появления разнообразных документов, циркулирующих в обществе и удостоверяющих личность, а также семейных и др. фотоальбомов, воплотивших в себя ассоциативную историческую память поколений.

Затем фотографии стали тиражироваться и широко распространяться. В 1890г. широкое распространение получили почтовые карточки с фотографиями и серии таких карточек.

Основоположником научной и судебной фотографии является русский специалист Е.Ф. Буринский. В 1894г. по поручению Российской Академии наук он организовал лабораторию фотографического восстановления древних писем. Им был разработан метод, позволивший прочесть исчезнувший текст грамот XIV в. на сыромятных кожах, которые ранее были признаны исследователями безнадежными. Буринский применил разработанный им метод восстановления

угасших текстов, который состоит в ступенчатом повышении контраста первоначального текста.

Ввиду большого исторического значения этой работы, Российская Академия наук удостоила Е. Ф. Буринского премии имени М.В. Ломоносова "за метод исследования, равный значению микроскопа".

Цветное фотоизображение впервые получил в 1861 г. Дж. Максвелл, затем Л. Дюкю дю Орон (1868—1869, Франция). В 1935 г. фирма «Кодак» разработала применяемую до сих пор цветную фотографию на трехслойных пластинках.

С этого времени началось развитие цветной фотографии. Вскоре появился комбинированный документ — фоторепортаж и родилась фотожурналистика, а с 1947 г. начали печататься (в Италии) фотороманы.

В последнее время в фотодокументировании стал применяться цифровой фотографический процесс. Он лишён многих недостатков, присущих традиционной технологии, основанной на фотохимическом галогенсеребряном процессе и требующей многоступенчатой химической обработки, значительных затрат времени, использования драгоценного металла - серебра.

В цифровой фотографии оптическое изображение объекта съёмки преобразуется в электрический видеосигнал с помощью светочувствительного сенсора - твердотельной пластинки с размещённым на ней множеством мельчайших фотоэлементов - пикселей. Затем полученный сигнал преобразуется в цифровую форму и сохраняется в запоминающем устройстве, откуда может быть подан на принтер для получения фотоотпечатка. Первая система электронной фотографии была создана в 1981г. японской фирмой Sony.

Одним из достоинств цифровой фотографии является то, что полученное изображение можно корректировать - изменять цвет, контраст, ретушировать и т.п. Кроме того, цифровой фотоаппарат можно подключать к компьютеру и его периферийным устройствам, передавать полученные снимки по системе "Интернет".

Заключение

В результате проведённого исследования по теме "Фотодокументирование. Появление, развитие, применение" можно сделать ряд выводов:

В связи с колоссальным ростом научно-технической и аудиовизуальной документации, а также необходимостью ее использования в научных и других целях стала постепенно складываться технотронная архивистика как самостоятельная научная дисциплина. Важно заметить, что она имеет ярко выраженную специфику в разработке приемов и методов работы с документами технотронного происхождения.

Фотодокумент - это документ, созданный фотографическим способом. К фотодокументам относят фотографии и диапозитивы (слайды).

Фотография представляет собой совокупность процессов и способов получения изображений на светочувствительных материалах действием на них света и последующей химической обработки. Фотография может быть черно-белой или цветной, на различных основах - гибкой полимерной (фотопленка), жесткой (металл, стекло, пластмасса) и бумажной (фотобумага). Диапозитив — это позитивное фотографическое или рисованное изображение на прозрачном материале (пленке или стекле). Диапозитив проецируют на экран с помощью диапроектора или диаскопа.

Сразу же после своего появления фотография получила широкое применение в самых различных сферах человеческой жизни: в политике, науке, культуре, искусстве, криминалистике и т. д. С фотографией тесно связано развитие отраслей, занимающихся технической обработкой информации: полиграфии, картографии, репрографии. Фотодокументам отводится важная роль в средствах массовой информации. Они являются важнейшим историческим источником. Фотография заняла прочное место в документах, удостоверяющих личность: в паспортах, студенческих билетах, водительских удостоверениях и т.п.

Такое важное значение фотодокументы приобрели, прежде всего, потому, что обладают огромной информационной ёмкостью, могут одновременно и в деталях фиксировать множество объектов. В библиотеках, архивах и музеях возникает масса проблем в связи с возможным повреждением или утратой ценнейших фотодокументов. В целях обеспечения сохранности фотодокументов и своевременного выявления возникающих на них дефектов, документы должны подвергаться периодическому контролю в процессе хранения.

Это весьма важно, если учесть, что около 80 % информации человек получает с помощью зрения. Ценность фотодокументов связана и с тем, что они возникают в момент событий и на месте событий. Наконец, фотодокументы не только несут

информацию о реальной действительности, но и оказывают эстетическое воздействие на человека.

Значение фотодокументов определяется задачами их создания и непосредственно самими объектами фиксации изображений. Научные явления, исторические события и человек в контексте этих событий, материальные предметы и объекты древнего и современного происхождения имеют бытовое, художественное и исследовательское значение.

Фотодокументы организуются в фототеку — систематизированное собрание фотографий, негативов или позитивов (диапозитивов) с целью их хранения и выдачи для пользователя.

Использование микрографической техники расширило сферу использования фотодокументов. В результате появились документы на микроформах. Это фотодокументы на плёночном или другом носителе, которые для изготовления и использования требуют соответствующего увеличения при помощи микрографической техники.

В библиотеках, архивах и музеях возникает масса проблем в связи с возможным повреждением или утратой ценнейших фотодокументов. Задача библиотеки – сохранение всех своих фондов, часто очень разнообразных. Чтобы должным образом сохранять коллекцию фотодокументов, необходимо понимать: что же мы хотим сохранить?

Литература

1. Длужневская Г.В.. Фотография — память народов. Материалы фотоархива Института истории материальной культуры Российской академии наук (Санкт-Петербург) // Культурное наследие Российского государства. СПб., 1998. 187с.
2. Кушнарченко Н.Н. Документоведение. Киев.: Знание, 2000. 460с.
3. Ларьков Н.С. Документоведение. М.: Издательство АСТ, 2006. 427с.
4. Магидов В.М. О проблемах взаимосвязи архивоведения и источниковедения аудиовизуальных документов // Исторические записки. Теоретические и методологические проблемы исторических исследований. Вып. 1 (119). М., 1995. 198с.

5. Охотников А.В., Булавина Е.А. - Документоведение и делопроизводство. М.: Издательство МарТ, 2004. 288с.
6. Стенюков М.В. Документоведение и делопроизводство: Конспект лекций. Делопроизводство. М.: ПРИОР, 2006. 173с.
7. Таллер М. Что такое "источнико-ориентированная обработка данных"; что такое "историческая информатика"? // История и компьютер: Новые информационные технологии в исторических исследованиях и образовании. МГУ им. М.В. Ломоносова. М., 1993. 98с.