

Содержание:

image not found or type unknown



Введение

В данных темах реферата хочу рассказать немного об искусстве фотографии, с чего брала свои истоки это искусство, какие личности приняли участия в этом. По мне фотография - это очень увлекательно и интересно, ведь это тоже в своём роде искусство, а что касается искусства - я очень люблю. заниматься фотографией - это тоже непростое дело, надо правильно подать ракурс, найти источник света и всё это запечатлить так, чтобы смотрелось изумительно, чтобы люди смотрели на фотографии безотрывно и восхищались мастерством. Поэтому в данных темах будет всё это раскрыто.

3

Этапы развития фотографии и виды фотокамер

Первый этап в жизни фотографии случился в 1604 г., когда немецкий астроном Иоганн Кеплер открыл математические законы отражения света в зеркалах. Эти законы позже положили начало теории линз, следуя которой итальянский физик Галилео Галилей изобрел первый телескоп для наблюдения за небесными телами. Принцип преломления лучей был установлен, но сохранять полученные изображения на отпечатках ещё могли.

В 1820-е гг.. Жозеф Нисефор Ньепс изобрел способ сохранения полученного изображения в камере-обскуре. В ней падающий свет обрабатывался асфальтовым лаком (аналог битума) на поверхности из стекла. При помощи асфальтового лака изображение приобретало форму и становилось видимым. Таким образом впервые в истории развития фотографии и всего человечества картину создавал не художник, а падающие лучи света в преломлении.

В 1835 г. английский физик Уильям Тальбот изобрел отпечаток фотографии - негатив и при помощи камеры-обскуры Ньепса смог с его помощью улучшить

качества фотоизображений. После появления этого новшества снимки стало возможным копировать. Тальбот сделал свою первую фотографию, на котором было изображено его собственное окно с четко просматриваемой оконной решеткой. Позже он написал доклад, в котором называл художественное фото миром прекрасного, так Тальбот заложил в историю фотографии один из будущих принципов печати фотографий.

В 1861 г. фотограф из Англии Т. Сэттон изобрел первый в истории фотоаппарат с единым зеркальным объективом. Принцип работы этого

4

фотоаппарата заключался в следующем, на штатив закреплялся крупный ящик с непроницаемой для света крышкой сверху, но через которую была возможность вести наблюдение. Объектив ловил фокус на стекле, где с помощью зеркал формировалось изображение.

В 1889 г. в истории развития фотографии появляется имя Джорджа Истмана Кодак, который запатентовал первую в мире фотопленку (См. рис.1) в виде рулона, а позже и фотокамеру "Кодак", подходящую специально для этой фотопленки. В будущем, название "Kodak" стало брэндом крупной компании. Самое интересное, что название не имеет сильной смысловой нагрузки, все на просто Истман решил придумать слово, которое начинается и заканчивается на одну и ту же букву.

В 1904 г. братья Люмьер выпустили пластины для цветного фото под торговой маркой "Lumiere". Эти пластины позже стали основоположниками будущего цветной фотографии.

В 1923 г. был изобретен первый фотоаппарат в котором используется 35 мм пленка, взятая из кинематографа. Это дало возможность получать небольшие негативы и печатать крупные изображения лишь интересующих снимков. Спустя 2 года фотоаппараты фирмы "Leica" (См. рис.2) вышли в массовое производство.

В 1935 г. фотоаппараты Leica 2 стали комплектоваться отдельным видеоискателем, мощной фокусирующей системой, совмещающие две картинки в одну. Впоследствии в новых фотоаппаратах Leica 3 появляется возможность использования регулировки длительности выдержки. Очень

5

долгие годы фотоаппараты Leica были сильными и неотъемлемыми инструментами в искусстве фотографии в мире

В 1935 г. компания "Kodak" выпустила цветные фотопленки "Кодакхром" в массовое производство. Но еще длительное время при печати их необходимо было отдавать на доработку после проявки где уже накладывались цветные компоненты во время проявки.

В 1942 г. компания "Kodak" начала выпуск цветных фотопленок "Kodakcolor", которые стали одними из популярных фотопленок для профессиональных и любительских камер последующие полвека.

В 1963 г. переворот в печать фотографий внесли фотокамеры "Polaroid", которые давали возможность печатать фотографию мгновенно после полученного снимка одним нажатием. Всего лишь нужно было подождать несколько минут, чтобы на пустом отпечатке появились контуры изображений, а затем проступала целиком цветная фотография хорошего качества. Еще последующие 30 лет универсальные фотоаппараты Polaroid станут занимать ведущие места в истории фото, чтобы уступить эпохе цифровой фотографии

В 1970-х гг. фотоаппараты стали комплектовать встроенным экспонометром, автофокусировкой, автоматическими режимами съемки, в любительских 35 мм камерах присутствовала встроенная фотовспышка. Позднее к 80-м годам фотоаппараты начали снабжаться ж/к панелями, которые показывали пользователю программные установки и режимы фотокамеры. Эра цифровой техники только начиналась.

В 1974 г. с помощью электронного астрономического телескопа была получена первая цифровая фотография звездного неба.

6

В 1980 г. компания "Sony" выпустила на рынок цифровую видеокамеру Mavica. Снятое видео сохранялось на гибком перезаписываемом флоппи-диске, который можно было много раз стирать для новой записи.

В 1988 г. компания "Fujifilm" официально выпустила в продажу первый цифровой фотоаппарат Fuji DS1P (См. рис.3), где фотографии сохранялись на электронном носителе в цифровом виде.

В 1991 г. компания "Kodak" выпускает цифровую зеркальную фотокамеру Kodak DCS10, имеющую 1,3 тр разрешения и набор готовых функций для профессиональной съемки цифрой.

2000-х гг. Стремительно развивающиеся на базе цифровых технологий корпорации Sony, Samsung поглощают большую часть рынка цифровых фотоаппаратов. Новые любительские цифровые фотоаппараты быстро преодолели технологическую границу в 3Мп и по размеру матрицы легко соперничают с профессиональной фототехникой имея размер от 7 до 12 Мп. Несмотря на быстрое развитие технологий в цифровой технике, таких как: распознавание лица в кадре, исправление оттенков кожи, устранение эффекта "красных" глаз, 28-кратное "зумирование", автоматические сцены съемки и даже срабатывание камеры на момент улыбки в кадре, средняя цена на рынке цифровых фотокамер продолжает падать, тем более что в любительском сегменте фотоаппаратам начали противостоять мобильные телефоны, снабженные встроенными камерами с цифровым зумом. Спрос на пленочные фотоаппараты стремительно упал и теперь наблюдается другая тенденция повышения цены аналоговой фотографии, которая переходит в разряд раритета.

7

Фотоматериалы и их обработка

Качество аэропленок характеризуется их светочувствительностью (степенью восприимчивости эмульсии к свету), контрастностью (способностью передавать различия в яркости отдельных предметов), вуалью (плотностью потемнения неэкспонированного участка негатива при его проявлении), разрешающей способностью (способностью отдельно передавать детали изображения), цветочувствительностью (восприимчивостью к определенным цветам спектра) и т. д.

Фотолабораторную обработку выполняют после каждого аэросъемочного залета. Она состоит из проявления, фиксирования и сушки аэрофильмов.

Аэрофотоснимки печатают на фотобумаге обычно с помощью современного электронного копировального станка Элкоп, позволяющего автоматически выравнивать плотность. Для печати используют матовую или глянцевую недеформирующуюся фотобумагу. Для фотограмметрических измерений

изготавливают диапозитивы — аэрофотоснимки на специальной недеформирующейся основе.

Технология фотообработки цветной и спектральной аэропленки по своему характеру мало отличается от фотообработки черно-белых аэропленок.

Фотолабораторной обработке подвергают фотопленки с показаниями статоскопа, радиовысотомера и радиогеодезической станции. При аэрофотосъемках в сложных условиях местности используют многослойные цветные двух- и трехслойные спектральные пленки. Они содержат слой эмульсии, чувствительный к невидимым инфракрасным лучам, которые позволяют выделять некоторые особенности местности, например, степень влажности грунтов, породы лесной, кустарниковой и травяной

8

растительности и т. д. Поэтому при двухмасштабной аэрофотосъемке залесенной местности и при сложных гидрогеологических условиях целесообразно производить одновременное дублирующее аэрофотографирование на спектральную пленку.

В инфракрасный слой спектральной пленки СП-бвведен компонент, окрашивающий изображение в сине-зеленый цвет, в панхроматический слой — компонент, окрашивающий в пурпурный цвет. Совместно они дают оттенки ряда других цветов на такой фотопленке. При печати со спектральных пленок получают различные цвета объектов, обусловленные типом фотопленки, фотобумаги и химико-фотографическим процессом.

С увеличением обводнения местности в различных цветовых группировках изображение становится менее ярким, а при очень большой обводненности преобладает темный сине-зеленый цвет.

Для уменьшения воздействия излучения определенной длины волны на фотоизображение устанавливают перед объективом АФА специальные светофильтры — цветные стекла или пленки. Обычно светофильтры бывают желтые, оранжевые и красные разной плотности. Чем гуще и интенсивней окраска светофильтра, тем больше его номер и кратность, в соответствии с которой должна быть увеличена выдержка при фотографировании. Часто светофильтры используют и для выделения отдельных объектов или их характеристик из других, обладающих теми же прямыми признаками дешифрирования. Например, на

инфрахроматической пленке с оранжево-красным светофильтром значительно лучше, чем на панхроматической, выделяются разновидности растительного покрова и степень увлажнения

9

почвенно-грунтового слоя, хотя строения, дороги и детали затененных участков при этом передаются значительно хуже.

Для лучшего использования преимуществ изображения местности на отдельных типах фотопленок прибегают к одновременному фотографированию многокамерными аэрофотоаппаратами на разные типы пленок.

На цветной двухслойной спектрзональной аэрофотопленке получается в одном слое одноцветное фотоизображение в видимой зоне спектра, а в другом — изображение в невидимой инфракрасной зоне. Это сочетание слоев при специальном дешифрировании аэрофотоснимков позволяет обнаружить объекты или характеристики, которые обычно получают при фотографировании на многослойные пленки или при специальных наблюдениях. Для таких объектов наиболее эффективна трехслойная цветная и спектрзональная цветная аэропленки. Аэросъемка для получения изображения в видимой зоне спектра в естественных цветах выполняется на трехслойную цветную аэропленку. Наилучшая цветопередача достигается в масштабах 1:10000 и крупнее.

По окончании фотолабораторных работ готовые снимки соединяют в общий накидной монтаж. Его составляют на специальном столе или большом деревянном щите. Смежные аэроснимки укладывают в порядке их фотографирования, совмещая одноименные контуры.

10

Основы фото композиции

1. Контраст

Как привлечь внимание зрителя к вашей фотографии? В кадре должен быть контраст:

- 1) Более светлый предмет снимают на тёмном фоне, а тёмный на светлом.
- 2) Не фотографировать людей на жёлтом или коричневом фоне, цвет фото будет неестественным.
- 3) Не снимайте людей на пёстром фоне, такой фон отвлекает внимание зрителя от модели.

2. Размещение

Важные элементы сюжета не должны быть хаотично размещены. Лучше, чтобы они образовывали простые геометрические фигуры.

3. Равновесие

Объекты, расположенные в разных частях кадра, должны соответствовать друг другу по объему, размеру и тону.

4. Золотое сечение

Золотое сечение было известно ещё в древнем Египте, его свойства изучали Евклид и Леонардо да Винчи. Самое простое описание золотого сечения: лучшая точка для расположения объекта съемки — примерно $1/3$ от

11

горизонтальной или вертикальной границы кадра. Расположение важных объектов в этих зрительных точках выглядит естественно и притягивает внимание зрителя.

5. Диагонали

Один из самых эффективных композиционных приемов — это диагональная композиция.

Суть её очень проста: основные объекты кадра мы располагаем по диагонали кадра. Например, от верхнего левого угла кадра к правому нижнему.

Этот приём хорош тем, что такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию.

6. Формат

Если в кадре преобладают вертикальные объекты — снимайте вертикальные кадры. Если фотографируете пейзаж — снимайте горизонтальные кадры.

7. Точка съемки

Выбор точки съемки прямым образом влияет на эмоциональное восприятие снимка. Запомним несколько простых правил:

1) Для портрета лучшая точка на уровне глаз.

12

2) Для портрета в полный рост — на уровне пояса.

3) Старайтесь кадрировать кадр так, чтобы линия горизонта не разделяла фотографию пополам. Иначе зрителю будет сложно сфокусировать внимание на объектах в кадре.

4) Держите камеру на уровне объекта съемки, иначе вы рискуете получить искажённые пропорции. Объект, снятый сверху, кажется меньше, чем есть на самом деле. Так, снимая человека с верхней точки, на фотографии вы получите человека маленького роста. Фотографируя детей или животных, опуститесь до уровня их глаз.

8. Направление

Наш мозг привык читать слева направо, так же мы оцениваем и снимок. Поэтому смысловой центр лучше располагать в правой части кадра. Таким образом взгляд и объект съёмки как бы движутся навстречу друг другу.

9. Цветовое пятно

Если в одной части кадра присутствует пятно цвета, то в другой должно быть что-то, что привлечет внимание зрителя. Это может быть другим цветовым пятном или, например, действием в кадре.

10. Движение в кадре

Снимая движущийся объект (автомобиль, велосипедиста), всегда оставляйте свободное пространство впереди объекта. Проще говоря, располагайте объект так, как будто он только «вошёл» в кадр, а не «выходит» из него.

13

Фотосъёмка пейзажа, архитектуры, натюрморта, портрета

Пейзаж (См.рис.4)

Это классический жанр. Он развивался от запечатления красивого ландшафта до съёмок состояния природы. Через пейзажные снимки фотографы стали передавать состояние человека и его души.

В этом жанре сложности постигают практически на всех этапах формирования снимка. В отличие от уютной студии в съёмке пейзажей фотографу практически неподвластны источники света и сами объекты композиции. В поисках и съёмке нужного кадра, отражающего настроение и чувства, можно провести очень много дней, а то и месяцев.

Архитектура (См. рис. 5)

У съёмки архитектуры есть сходство со съёмкой пейзажа, но есть и свои отличительные особенности. От выбора точки съёмки зависит не только передача пространства, но и форма и пропорции объекта. Наиболее удачно город выглядит с верхней точки. Как будто архитектура создана для птиц, а не для людей. Разница в размерах между фотографом и объектом часто делает невозможной передачу всей тонкости и красоты строения в отличие от других жанров, когда мы можем влиять на снимаемый объект, в натюрморте просто взять в руку, в портрете попросить портретируемого выбрать нужную позу.

Натюрморт (См.рис.6)

От французского «nature morte» дословно – «мертвая природа». Истинные натюрморты показывают нам жизнь и сложные взаимоотношения неодушевленных предметов. Этот жанр так же стар, как и фотография. Долгое

время натюрморт считался второстепенным жанром фотографии. И чаще ему была отведена прикладная, обучающая роль. Но сейчас было бы ошибочно считать, что в этом жанре можно только оттачивать практические навыки и представлять товары в каталогах.

Натюрморт уже долгое время занимает роль самостоятельного жанра, и эмоциональная сила работ часто не уступает портретам и пейзажам.

Как может показаться на первый взгляд, ничего сложного в этом жанре нет. Но при кажущейся простоте, натюрморт является трудным, как в выражении своего настроения, так и в передаче сущности объектов, участвующих в композиции. В одном случае предметы являются отражением фотографа, в другом они становятся исходным материалом композиции.

Портретная съемка (См. рис.7)

Этот жанр родился моментально с появлением фотографии. В портрете фотографы стали повторять образы классической живописи. Нет никакого значения, снят человек в полный рост или на снимке только его лицо – в обоих случаях это будет портрет.

Портреты снимают в разных жанрах: классический студийный портрет, репортаж, групповой, и, как бы это странно не звучало, жанровый портрет. В случае с жанровым портретом фотография не только показывает нам человека и его эмоции, но и какие-либо действия, например, характерные для различных профессий. Съемка детей, свадебная фотография, ню являются целыми направлениями жанра портрета. Более подробно о них поговорим в следующих статьях.

Серии фотографий, фотоочерки, фото книги

Серия — это нечто большее, чем несколько фотографий на одну тему. Каждая фотография согласуется по оформлению с соседними и подкрепляет их по смыслу.

Если из серии убрать даже одно фото, серия разваливается. Иногда серия разваливается из-за изменения порядка размещения снимков.

Серия фотографий всегда объединена общей идеей, которую невозможно порою уловить, вывесив только одно фото. Сами по себе отдельные кадры могут быть неинтересны, а все вместе составляют серию и заслуживают внимания.

Примеры серии из трех фотографий:

Один и тот же цветок, в одинаковой обстановке, в одной и той же вазе:

- 1) Бутоны цветка
- 2) Цветок распустившийся
- 3) Цветок увядший

Фотоочерк - один из видов журналистики, играющий важную роль в советской печати, как средство оперативного и наглядного ознакомления читателей с новыми явлениями в жизни общества.

Как правило, фотоочерк состоит из нескольких снимков, объединенных одной темой, одним сюжетом. Такие снимки даются либо с расширенными подписями, планомерно излагающими ход события, либо наряду с короткими подписями могут сопровождаться литературным очерковым текстом. Как художественное произведение фотоочерк во многом сходен с очерком литературным. И тот и другой изображают действительно происшедшие события, показывают совершенно конкретных героев и участников событий.

16

Фотокнига - это более современный вариант классического фотоальбома.

Она отличается от фотоальбома технологией изготовления и является именно напечатанной книгой, а не фотографиями, вклеенными в альбом.

Фотокнига — новый способ беречь и сохранять ваши прекрасные воспоминания. Будь то роскошная свадебная фотосессия, фотоистория ребенка, веселый школьный выпускной, ваши путешествия или семейная фотосессия. Напечатанная фотокнига идеально подойдет для сохранения самых замечательных ваших воспоминаний.

17

Монтаж фото экспозиции

Экспозиция – это количество света, попадающего на светоприемник, матрицу вашего фотоаппарата (ну, или как раньше, фотоплёнку). Чем больше света попало на светоприемник – тем светлее будет снимок. И, естественно, наоборот: чем света попало меньше – тем снимок темнее.

Количество света, которое попадает на светоприемник фотокамеры, регулируется выдержкой и диафрагмой. Выдержка – это промежуток времени, на которое открывается затвор фотоаппарата, пропуская свет на матрицу. Измеряется выдержка в секундах или ее долях. На фотокамерах она обычно указывается в дробных числах – например, $1/100$ или $1/500$. Это означает: одна сотая часть секунды или одна пятисотая ее часть. Для новичков это время кажется невероятным, но, тем не менее, современные фотокамеры способны обрабатывать выдержки вплоть до одной восьмидесятичной доли секунды. Стало быть, теперь вам станет совсем легко понять, почему выдержка $1/250$ намного меньше, чем, допустим, $1/50$. Таким образом, получается, что при выдержке $1/250$ на матрицу попадет в пять раз меньше света, чем при выдержке $1/50$. В первом случае кадр у нас получится темнее, во втором – светлее.

Но тут следует учесть и никогда не забывать ещё один важный момент: чем длиннее выдержка, на которой вы снимаете, тем больше шансов у вас получит нерезкий и смазанный снимок. Руки-то у человека дрожат, и, допустим, у неопытного фотографа даже при съемке на выдержке $1/30$ изображение на фотографии может получиться смазанным. То же самое может случиться если вы будете фотографировать и движущийся объект.

Теперь давайте разбираться с диафрагмой – что же это такое? Диафрагма – это отверстие в объективе, диаметр которого можно регулировать. Естественно, отверстие не в самих линзах, а образуемое путем движения металлических лепестков, находящихся между линзами, которые, взаимно сдвигаясь или раздвигаясь, изменяют диаметр этого отверстия, и таким образом пропускают на светоприемник больше или меньше света.

Искусство фотографии

Искусство фотографии — один из самых замечательных видов искусства в современном мире. Часто люди путают истинное увлечение фотографией с большим количеством снимков себя любимого. Настоящая любовь к фотографированию это нечто большее, чем фото типа «я и памятник». Возможность остановить течение времени на каком-нибудь потрясающем моменте, выразить свои эмоции и чувства одним небольшим снимком, расширить грани своего «я» — вот в чем заключается умение фотографировать. Увлекаясь фотографией, вы начинаете смотреть на мир совершенно другими глазами, открывая для себя все больше новых границ.

Людам, которые только начинают знакомиться с фотографией, это кажется довольно простым занятием. Поймал кадр, нажал кнопку и все, остальное все сделают цифровые технологии. Сейчас не нужно, как раньше, часами просиживать в темной ванной комнате с кучей растворов и проявителей, чтобы увидеть результат своей работы. Но фотоаппарат это всего лишь средство для создания картинка, и уже мастер делает из нее не просто снимок, а целую историю.

На самом деле, фотоискусство кроет в себе массу тонкостей и нюансов. Слово «фотография» с греческого переводится как «светопись» — по сути, означает рисование светом, это немного объясняет некоторые технические составляющие процесса. Вся технология создания фотоснимка заключается в поиске правильной композиции, подходящего освещения и самой фотографии. Все это определяет сам фотограф, опираясь на свои навыки и умения, и естественно личный вкус.

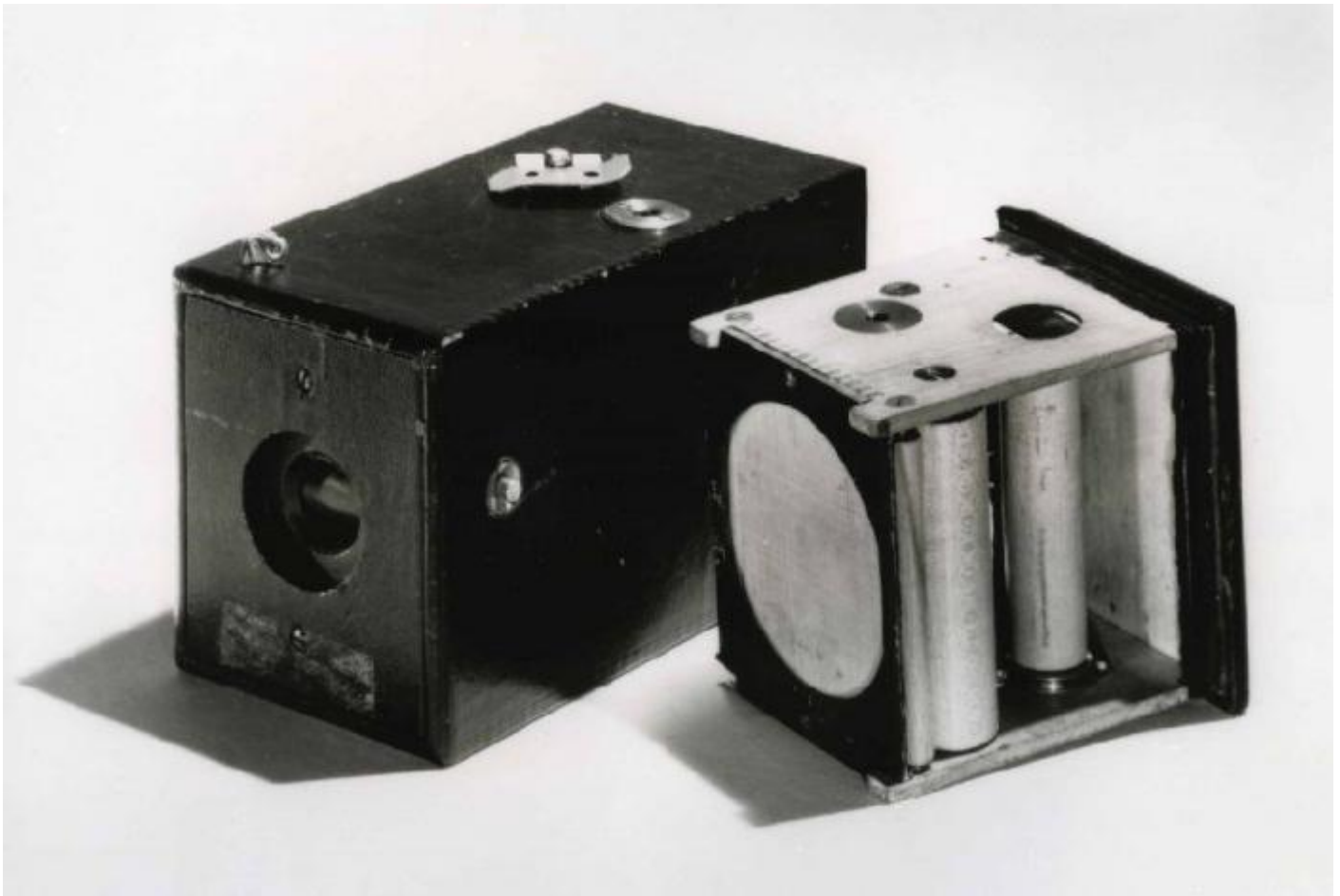


Рис.1. Первая фотоплёнка



Рис.2. Фотоаппарат фирмы "Leica"



Рис.3. Первый цифровой фотоаппарат Fuji DS1P



Рис.4. Пейзаж



Рис.5. Архитектура



Рис.6. Натюрморт



Рис.7. Портрет

Заключение

В заключении хочу сказать, что увлекаться фотографией очень интересно и порой даже полезно. Ты начинаешь видеть мир по другому, он становится более красочнее и красивее. Очень интересно было узнать. как появился первый фотоаппарат, фотоплёнка, кто вложил силы в создание. Увлекательно было узнать о фотосъёмке пейзажей, портретов, архитектуры и натюрморта, что такое серия фотографий, фотоотчерк и что из себя представляет фотокнига. Благодаря изобретению фотоаппарата мы можем запечатлить самые яркие наши события: Дни рождения, свадьбы, просто прогулки. вечеринку и тому подобное. Запечатлить такие моменты ведь намного удобнее и быстрее, чем масляными красками. Поэтому большое спасибо тем, кто придумал фотоаппарат и кто из этого сделал целое искусство.

26

Список литературы

Электронные ресурсы:

https://www.takefoto.ru/articles/raznoe/284_istoriya_razvitiya_fotografii

<https://studfiles.net/preview/5664061/page:3/>

<https://fototips.ru/praktika/10-pravil-kompozicii/>

<https://foto-like.ru/zhanry-fotografii/>

<https://30-day-photo.livejournal.com/7724368.html>

<http://fotoatelier.ru/f/1454-fotoocherk.html>

25



13 Мар 2019
13:08

заимствования 32,13%

цитирования 0%

оригинальность 67,87%