

## **Содержание:**

image not found or type unknown



## **Введение**

Возникновение детской литературы принято относить к 15 веку, хотя настоящая детская литература сложилась позднее.

Выделение курса детской литературы из курса мировой литературы основывается на определенной категории читателя. В прошлом специальной литературы для детей не создавалось, но из общего литературного наследия выделились произведения, которые вошли в круг детского чтения.

Детская литература – несомненная часть общей литературы, но все же она представляет собой некий феномен. Недаром В. Г. Белинский утверждал, что детским писателем нельзя сделаться – им надо родиться: «Это своего рода призвание. Тут требуется не только талант, но и своего рода гении.» Детская книга должна отвечать всем требованиям, которые предъявляются к книге для взрослых, и, кроме того, учитывать детский взгляд на мир как дополнительное художественное требование.

## **Глава 1. Понятие формата**

### **Номенклатура:**

Форматы книг указывают сокращённо, например, вот так — 60×90/16. В этом выражении число «60» обозначает ширину исходного бумажного листа (в сантиметрах), «90» — высоту бумажного листа, а «1/16» — доля листа, получающаяся при его складывании в тетрадь. Чтобы получить число страниц в тетради, надо 16 умножить на два.

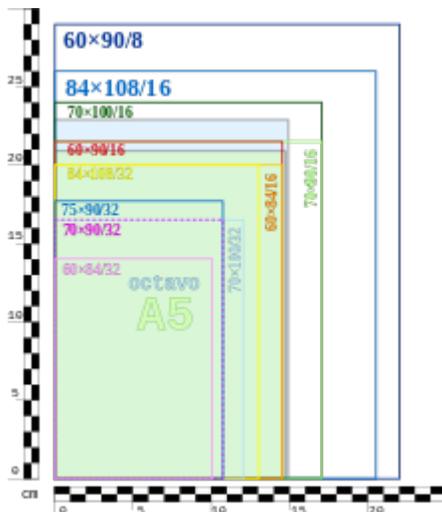
Чтобы получить размер страницы до обрезки, нужно учесть, что чаще всего применяется перпендикулярная фальцовка и что лист сначала складывается с длинной стороны. Например, для формата 60×90/16 лист складывается четыре

раза (точнее, в первый раз он разрезается, поскольку число сгибов не должно быть больше трех): два раза — длинная сторона и два раза — короткая, поэтому размер длинной стороны страницы будет равен  $90/4=22,5$  см, а размер короткой стороны страницы будет равен  $60/4=15$  см. Реальный размер страницы оказывается несколько меньше, поскольку все страницы ещё обрезаются с трёх сторон.

## Группы форматов

В России существуют пять основных групп книжных форматов:

- сверхкрупные — (84×108/16; 70×90/8)
- крупные — (70×90/16; 75×90/16)
- средние — (60×90/16; 84×108/32)
- малые — (70×90/32; 70×108/32)
- сверхмалые — (60×90/32)



В Советском Союзе формат книг и журналов определял ГОСТ 5773—68, согласно которому существовало 30 форматов: 16 основных, 7 дополнительных (для особо художественных изданий) и 7 форматов для изданий наименьших и наибольших размеров.

Одна из главных проблем при выборе формата книги состоит в том, чтобы подобрать оптимальное сочетание ширины и высоты книги. По одной из теорий, которой придерживался Леонардо да Винчи, гармоничными являются пропорции, основанные на принципе «золотого сечения». Применительно к формату книги этот принцип означает, что отношение ширины книги к её высоте должно быть равно 1:1,618. Хорошие приближения к «золотому сечению» дают отношения соседних

чисел из ряда Фибоначчи. Каждый член этого ряда равен сумме двух предыдущих: 3, 5, 8, 13, 21 и т. д. Значит, ширина должна относиться к высоте как 3:5, 5:8, 8:13 и т. д.

Группа форматов по величине	Формат бумаги/доля листа	Формат изделия после обрезки	Отношение высоты к ширине
<b>Большие</b>	84x108/8*	265x410	1,55
	70x108/8*	265x340	1,32
	70x100/8*	245x340	1,41
	60x90/8	220x290	1,32
	60x84/8	205x290	1,41
<b>Больше средних</b>	84x108/16	205x260	1,28
	70x108/16	170x260	1,55
	70x100/16	170x240	1,41
	75x90/16	182x215	1,20
	70x90/16	170x215	1,28
<b>Средние</b>	60x90/16	145x215	1,50
	60x84/16	145x200	1,41
	84x108/32	130x200	1,55
<b>Меньше средних</b>	75x90/32	107x177	1,65
	70x108/32	130x165	1,28
	70x100/32	120x165	1,41
	70x90/32	107x165	1,45
<b>Малые</b>	60x90/32	107x140	1,31
	60x84/32	100x140	1,41

\* Только для изданий с большим количеством иллюстраций или с очень крупными иллюстрациями, фотографиями, чертежами или громоздкими таблицами и формулами

## 1.2 особенности детских изданий

Текст книг для дошкольников набирают, как правило, шрифтами крупных кеглей - 16, 14, 12, требующими длинной строки, которая не является неудобной для медленно читающего ребенка. Полоса набора, «загруженная» мелким кеглем, недопустима в детской книге - читать ее трудно, и она количеством текста психологически отпугивает ребенка от чтения.

Сложность усвоения текстового материала ребенком обуславливает, с одной стороны, необходимость уменьшения текстового объема книжек, с другой - их обильное иллюстрирование. Внимание ребенка должно привлекаться к каждому шагу повествования, иллюстрации обычно неотступно следуют за текстом, неразрывно с ним связаны. Так, оформляя книгу С.Я. Маршака «Вот какой рассеянный», В. Конашевич иллюстрировал в ней, например, почти каждые две строчки стихотворения. Подобным образом иллюстрировал «Азбуку» Л.Н. Толстого А. Пахомов.

### **1.3. Художественное оформление и иллюстрирование книг для дошкольников**

К дошкольникам относятся дети от двух до пяти и дети от пяти до семи лет (собственно дошкольная группа).

В этом возрасте маленький читатель с трудом одолевает текст, складывая слова по складам. После небольшого текста, почти после каждой фразы ему хочется сделать паузу, отдохнуть, посмотреть картинку. Если ребенок не умеет читать, то он листает книгу, рассматривает картинки, текст в этом случае также воспринимается как картинка, но картинка непонятная. Поэтому художественное оформление и иллюстраций в книгах для дошкольников имеют особое значение - они могут занять главное место и играть основную роль по сравнению с текстом. Допустимы и книги без текстов - книжки-картинки. В этом специфика книг для малышей.

Для дошкольного и младшего школьного возраста игра является ведущей психической деятельностью, это установлено и разработано в трудах психологов (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец). В психологии игра научно объяснена как своеобразная детская деятельность, она представляет собой форму активного отражения ребенком окружающей среды. Как отметил А. Потебня, «ребенок еще не двойит своей деятельности на труд и забаву, еще не

знает другого труда, кроме игры; игра - приготовление к работе, игра для него исчерпывает лучшую часть его жизни, и поэтому он ее высоко ценит» (Эстетика и поэтика. М., 1976). Игра рассматривается сегодня и как проявление творческих сил, способностей ребенка.

Игровые моменты, подвижность, динамичность действия должны вноситься художником в книгу, в ее конструкцию, в иллюстрации, а сам процесс чтения в результате должен стать более кинетическим.

Среди качеств, близких детской психологии, необходимо отметить антропоморфизм - наделение животных, растений и явлений неживой природы человеческими свойствами. Этим приемом широко пользуются авторы детских книг. Достаточно вспомнить персонажей народных сказок про животных, героев детских анималистических книг. Сказки про животных издавна соединяли вековые наблюдения над их повадками с уподоблением животных человеческим типам и характерам. Так возникли традиционные представления о хитрой лисе, глупом волке, трусливом зайчишке.

Учитывая эту особенность детского восприятия действительности, принцип антропоморфизма должен получать последовательное художественное развитие и в работе художника-иллюстратора, раскрывающего в образной форме замысел автора книги.

Психологи выделяют как характерные признаки конкретность мышления и обобщенность восприятия у детей дошкольного возраста. Поэтому, в частности, изображенные на иллюстрациях вещи и явления не должны терять конкретность и узнаваемость. Понимание у ребенка младшего возраста часто достигается путем узнавания того, о чем идет речь в тексте, через иллюстрацию, ее наглядность. Изображение служит основой рассказа.

## **1.4 Форматы для изданий детской литературы**

крупный шрифт и большое количество иллюстраций - приводят к необходимости пользоваться большими форматами:

1. 60×90/8,
2. 84×108/16,
3. 70×90/16,

#### 4. 70×108/16

и др. Для этих форматов характерны просторные с широкими пропорциями страницы, удобные для размещения рисунков в тексте и для компоновки разворотных иллюстраций.

Величина форматов хорошо гармонирует с крупными кеглями шрифта и с длинной (7-10 кв.) строкой. Возможность выбора формата позволяет разнообразно оформлять детские книжки, подходить к выбору формата индивидуально, в зависимости от характера и количества иллюстраций и т.д.

### **1.5 ОСТ 29.127-96. Издания книжные для детей**

Издания в зависимости от возрастной категории пользователей подразделяются на четыре группы:

Первая группа – издания для детей дошкольного возраста до 6 лет включительно

Вторая группа – издания для детей младшего школьного возраста от 7 до 10 лет включительно

Третья группа – издания для детей среднего школьного возраста от 11 до 14 лет включительно

Четвертая группа – издания для детей старшего школьного возраста (подростков) от 15 до 17 лет включительно

Таблица 1

Минимальный размер поля на странице, мм

Наименование поля	Для I и II групп	Для III и IV групп	Для форматов 60×90/8 и 84×108/16
		(кроме форматов 60×90/8 и 84×108/16)	

Корешковое	13	13	13
Верхнее	18	14	22
Наружное	18	14	22
Нижнее	22	18	25

## **Заключение**

Детям свойственно предметное и функциональное восприятие действительности. Ребенок, воспринимая действительность, образно представляет форму предмета, его функциональность, не учитывая при этом точки зрения и всех значительных моментов восприятия, как-то: ракурсов, сокращений, загораживания предметов друг другом и т.п. Именно по этому специально адаптированный формат невероятно важен для ребенка любой из возрастных категорий. Правильный формат не только сделает книгу приятнее в использовании, но и улучшает восприятие информации.

### **Список используемой литературы**

#### **Основная литература:**

ОСТ 29.127-96. Издания книжные для детей. 1996-06-01

#### **Электронные ресурсы:**

1. <http://pechataem.ru/klientam/gostyi/ost-29.127-96.izdaniya-knizhnyie-dlya-detej.html>
2. <https://verstka.jimdo.com/%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B9/>
3. <http://www.onebook.ru/design/formats.php>

#### **Проверка на антиплагиате**