

image not found or type unknown



20 января 2020 года все причастные к итальянскому кинематографу отмечали очень важную, памятную дату – 100 лет со дня рождения величайшего итальянского режиссёра – Федерико Феллини. К юбилею в Италии подготовили обширную программу на весь 2020 год. Кто такой Федерико Феллини, каковы его достижения и чем он запомнился для потомков, узнаем, разобравшись более детально в биографии знаменитости.

Федерико Феллини родился 20-ого января 1920 года в маленьком городе-курорте на юге Италии, на берегу Адриатического моря. Его родители – люди, не имеющие отношения к искусству: отец, Урбано Феллини, был коммивояжером, а мать, Ида Барбиани, домохозяйкой. Федерико с детства был довольно болезненным, врачи подозревали сердечную недостаточность, но и мальчишка был не так прост – ему до ужаса нравилось всеобщее внимание, которое вдвойне приковано к болезненным детям, а потому уже в раннем возрасте он научился имитировать головокружения и даже обмороки.

По достижении 7-ми летнего возраста, Федерико отправили учиться в католический колледж при монастыре Фао, учеба в котором давалась легко, в особенности из-за крепкой страсти к чтению большого количества книг. В особенности, ему нравилось проявлять себя в творчестве – в рисовании или на концерте кукольного театра.

В 17 лет Федерико уезжает во Флоренцию, чтобы выучиться на журналиста. Юноша находит работу создателем карикатур в издательстве Демоса Боннини «Фебо». Доход был небольшим, но его вполне хватало на то, чтобы не зависеть от родителей. Через год Феллини переезжает в Рим, где селится в районе для бедных.

Комната будущего режиссера находилась в квартале, населённом китайцами, торговками, мелкими преступниками и дамами легкого поведения. По-прежнему юношу спасал талант к рисованию смешных злободневных карикатур, пользовавшихся успехом у читателей газет. По заказу артиста варьете Альдо Фабрици Федерико писал тексты для представлений. Не гнушался Феллини и работы наборщиком текстов, а также создателем рекламных постеров и текстов для радиопостановок.

В 1939 году, в угоду родителям, Федерико начинает учебу на юридическом факультете Национального университета в Риме. Увы, стремления к знаниям он уже не проявлял и, на что указывают архивы, не побывал ни на одной лекции. Оно и понятно, ведь еще одной причиной поступления была возможность получения отсрочки от службы в армии итальянского диктатора Муссолини. С 1938 года юмористические очерки Федерико начинают публиковать в издании «Марк Аврелий», содержание которого носило антифашистский характер. С 1942 года молодой карикатурист работает над сценариями для кино.

Судьба одного из самых великих режиссёров решилась, когда он стал писать сценарии для радио о жизни влюбленных Чико и Полины. Полиной была радиоведущая Джульетта Мазина (Giulietta Masina). Знакомство, взаимная симпатия, краткая пора ухаживания — и молодые люди, обручившись, поженились 30 октября 1943 года и поселились в доме тети Джульетты. Кстати, падение режима Муссолини Федерико с его будущей женой Джульеттой Мaziной ждали, прячась там же, в квартире ее тетки.

Семейная жизнь была прекрасной во всем, но увы ара так и не смогла завести детей. Первая беременность наступила быстро, но окончилась выкидышем. Долгожданный сын родился в 1945 г., но умер, прожив около месяца. Позже Феллини думал об усыновлении, но жена не согласилась. Своими детьми с этих пор они считали совместные фильмы.

Федерико Феллини и Джульетта Мазина были необычной парой. Она - источник его творческого вдохновения. Любимая женщина, лучший друг, муза — все она, несравненная Джульетта. Без жены Феллини не мог вести съемки, не имело значения, играет она в фильме или нет. Они словно создавали и дополняли друг друга — муж и жена, известный режиссер и актриса с непревзойденным драматическим даром.

После освобождения Рима Феллини с приятелем открыли лавку, где зарабатывали на жизнь, рисуя шаржи на американских солдат, и куда, если верить легенде, однажды заглянул Роберто Росселлини. Знакомство с будущим классиком неореализма вылилось в плодотворное сотрудничество.

Роберто Росселлини пригласил Федерико принять участие в работе над военной драмой «Рим, открытый город». За киносценарий в 1946 году Феллини впервые в жизни номинируется на «Оскар», а критики заговорили о создании стиля «неореализм». В этом же году на экраны выходит вторая работа Феллини-

сценариста - фильм «Пайза» («Земляк»), посвященный войне. И эта работа попала в номинацию на «Оскар» за лучший сценарий.

В 1950 году Феллини решился на создание собственного фильма «Огни варьете» с соавтором Альберто Латтуада. Также , пишет сценарий к картине «Белый шейх», Федерико сам выступил в роли режиссера, потому что режиссер Антониони отказывается работать над фильмом. Кинокартина не завоевала успеха среди зрителей, но уже с этого фильма Феллини начинает долгосрочное сотрудничество с композитором Нино Рота.

После картины «Маменькины сынки», которая завоевала «Серебряного льва» на Венецианском фестивале, и эпизода «Брачное агентство» из киноальманаха «Любовь в городе» в 1954 году Феллини приступает к созданию драмы «Дорога», сценарий к которой был создан еще в 1949 году. На роли деревенской девушки Джельсомины и ее друга силача Дзампано Феллини пригласили Джульетту Мазини и Энтони Куинна. Фильм получил множество наград международных кинофестивалей, первый «Оскар», как лучший иностранный фильм и хорошую выручку после проката.

В 1955 году выходит лента «Мошенники» с Бродериком Кроуфордом, Ричардом Бейсхартом и Джульеттой Мазиной в главных ролях. Через пару лет года режиссер дарует зрителям очередной шедевр «Ночи Кабирии» о доверчивой девушке легкого поведения, обманутой возлюбленным. Режиссер получает «Оскар» и «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля, а исполнительница главной роли Джульетта Мазина названа лучшей актрисой.

В 1960 году фильмография Феллини пополняется сатирической трагикомедией «Сладкая жизнь» с Марчелло Мاستроянни в главной роли. Картина, повествующая о жизни беспечного публициста Марчелло Рубини, который так и не смог найти смысл своей жизни, получила «Оскар» за работу художников по костюмам и несколько номинаций на премию BAFTA. Именно после этой киноленты в обиход вошел термин «папарацци» в честь любопытного и вездесущего героя - журналиста Папараццо.

В 1963 году на Московском кинофестивале состоялась премьера трагикомедии Федерико Феллини «Восемь с половиной», фильма, который коренным образом повлиял на кинематограф XX столетия. Сюжет, выстроенный в виде потока сознания, стал использоваться кинематографистами разных стран: А. Тарковским, В. Абдрашитовым, П. Гринуэем, Т. Китано. Кинолента принесла автору третьего

«Оскара» в номинации «лучший иностранный фильм».

В конце 60-х Феллини создает фильмы «Джульетта и духи», «Дневник режиссера», «Три шага в бреду». В 1969 году на экраны выходит феерическая комедия-притча «Рим Феллини», пронизанная ощущением праздника и карнавала, за которую в 1973 году режиссер получил премию «Золотой глобус». Через год на аналогичную тему Феллини снимает телефильм «Клоуны».

В 1973 году кинорежиссер создает автобиографичную драму «Амаркорд», в которой сюжет строится по типу калейдоскопа и отсылает зрителей на побережье Адриатики 30-х годов XX столетия. Картина заработала четвертую статуэтку «Оскар» своему создателю. В фильме 1976 года «Казанова Федерико Феллини» главную роль исполнил Дональд Сазерленд. В фильме рассказ идет от лица постаревшего героя-любownika, который вспоминает череду своих подвигов.

В 1979 году выходит лента «Репетиция оркестра», над которой работали три недели. В этой ленте режиссер реализует классический театральный принцип единства времени, места и действия. В 80-е годы Феллини создает ряд фильмов - «Город женщин», «И корабль плывет...», «Джинджер и Фред», «Интервью» и «Голоса Луны» - на темы, затронутые в раннем и зрелом периодах творческой биографии.

Фильмография Феллини была поистине богатой, а вот сам маэстро и его жена были отнюдь не богачами. Жильё у них было скромное, в Риме, не было у пары загородных коттеджей и дорогостоящих вилл, а Джульетта не носила новомодных платьев и дорогих украшений, как другие светские дамы. Их жизнь всегда была яркой и насыщенной эмоциями без пафоса, а позже эти эмоции появлялись в написанных сценариях и на экранах кинотеатров.

В 1993 г. Феллини получил «Оскара», 5-го по счёту, за вклад в искусство кино, а 31 октября того же года умер от инсульта. В день похорон Феллини транспортное движение в столице Италии было остановлено. Процессия с гробом режиссера проследовала от центра Рима до фамильной усыпальницы Феллини в Римини. Верная муза скончалась всего через пять месяцев, пожелав, чтобы ее погребли с фотографией мужа в руках.

Федерико, Джульетта и их сын Пьер похоронены вместе в родном городе режиссера. Именем Федерико Феллини назван аэропорт Римини. В память о режиссере в Римини был открыт музей, в котором находятся вещи, книги, документы и фотографии из семейного архива маэстро.

Фильмы Федерико Феллини продолжают являть собой классику жанра, созданного им самим — магического реализма. Обожание зрителя к его творениям объясняется тем, что вечные истины всегда необходимы людям, дабы не отрываться от жизни реально и не превратить в хаос существование на земле.