

Мастер-класс



Наставник:

Мария липина



5 декабря 17:00 (MSK)

Творческая обработка фотографий в Adobe Photoshop



План мастер-класса

Вводная часть:

- Знакомство. Немного о себе. Как я начинала снимать.
- Создание образа. Где беру платья, реквизит, как подбираю цвета.
- Работа с животными. Особенности, backstage.

Практическая часть:

(Обработка две фотографии от начала и до конца)

- Подготовка RAW-а в Lightroom. “Заготовка” под арт фотографию.
- Композиция. Работа с пространством. Transform, Lens Correction.
- Элементы коллажирования. Лассо, быстрое выделение, Magic tool, pen tool. Умное выделение, выделение сложных объектов с неровным краем.
- “Чистка” фотографии - убираем дефекты на лице, “гладим” платья, меняем части фона, убираем крупные лишние объекты в кадре.
- Выборочная коррекция цвета. Колористика в целом. Расставление акцентов. color balance, selective color, hue/saturation.
- Добавление контраста. Работа с кривыми.
- Работа с пластикой. (пышность платья, рост модели, удлинение шлейфа платья или волос)
- Добавление эффектов. (добавление дыма, солнечных лучей и тд). Где взять и как правильно использовать текстуры, как создать свои текстуры. Режимы наложения слоев-текстур.
- Работа с плагинами.





Визитная карточка

Кто:

Мария Липина.
Фотограф, ретушер.

Специализация:

Творческая съемка, обработка.

Образование:

Журналист.

Техника:

Nikon D800,
объективы: sigma 24 1.8,
sigma 35 1.4, nikon 50 1.4,
nikon 85 1.4, nikon 70-200 2.8.

**Увлечения:**

Фотография, обучение, творчество!

Жизненная цель:

Что мы делаем завтра вечером... Попробуем захватить мир!

Советы для участников:

- 1 Снимайте! наверно это банально и этот совет дает каждый фотограф новичкам.. но значит это самый правильный совет. один, а лучше два tfr проекта каждую неделю. Без этого абсолютно никак!
- 2 Ищите свой стиль и как можно быстрее, не разбрасывайтесь на все, лучше выберете узкую специализацию и работайте в определенном направлении!





Как я начинала снимать

Я начала фотографировать в 19 лет...

Первая камера - *Nikon D60* - довольно слабенькая зеркалка, но даже она позволяла мне уже пробовать снимать свадьбы и свои фотопроекты.

В качестве реквизиты и материалов для съемки использовалось все! Сначала то, что было под рукой - делали из еловых веток платья, из цветов, даже из мусорных пакетов!

Вот пример работы снятой 6 лет назад - делали из того что есть...



Я сама немного шила, немного делала прически и аксессуары какой-то реквизит, в общем все сама на многих фото!

Вот пример одной из таких работ:





Создание образа.

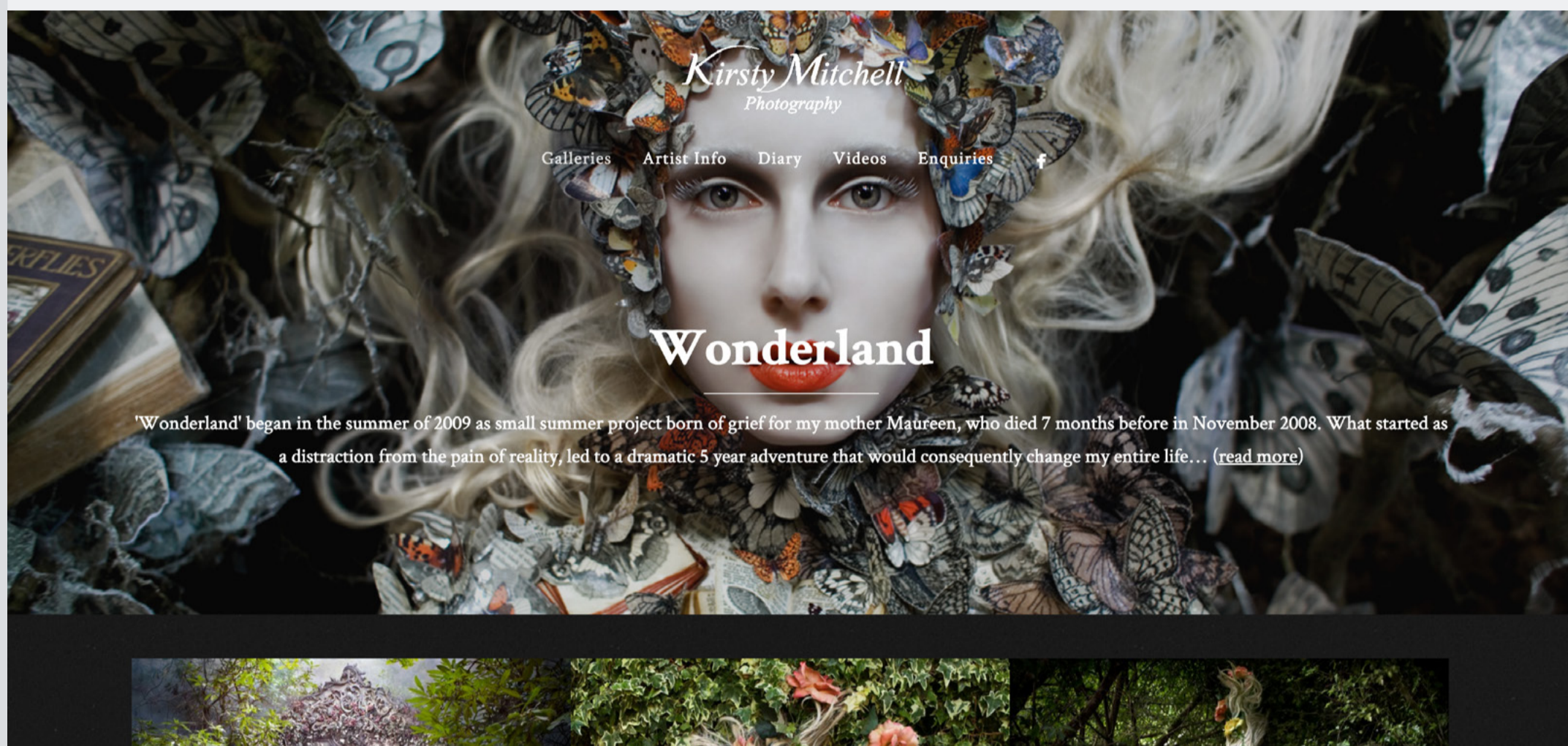
Где беру платья, реквизит, как подбираю цвета.

Вдохновляло многое... картины прерафаэлитов, к примеру Уотерхаус, очень нравится творчество Васнецовых, вдохновляют русские сказки, зарубежная литература, я буквально выросла на Нарии Льюиса Кэррола!

Но в основном смотрю фильмы "сказки" - там очень много идей для съемки.

Ну и конечно фотографии... - без насмотренности не воспитать вкус и не найти свой стиль, именно поэтому каждый день смотрю сотни работ различных авторов!

**Очень вдохновляет творчество Кирсти Митчелл!
Это моя муза, я ее фанат уже несколько лет!**



Мечтаю сделать иллюстрации к сказкам Бажова, и еще по Алексею Иванову - сердце пармы например!

Очень нравится "русский" стиль - кокошники, кружево, в последнее время Агнешка Осипа очень вдохновляет.. мечтаю с ней поработать.



agnieszkaosipa [ПОДПИСАТЬСЯ](#)

Agnieszka Osipa Costumes INTERNATIONAL RENTAL OF COSTUMES contact
apisoaga@wp.pl agnieszka-osipa.manifo.com/

220 публикаций 21.2к подписчиков Подписки: 374





Работа с животными. Особенности, backstage.

В своем творчестве очень часто снимаю животных вместе с моделями и могу выделить несколько важных особенностей:

①

Выбор места съемки и времени съемки, в зависимости от животного.

②

Выбор дрессировщика! Только с “человеческим” отношением к своим зверям.

③

Выбор модели - подбирать модель под зверя, а не наоборот... Только опытные модели (если ТФП).

④

Одежда (важно для крупных пугливых животных)
Узнавайте специфику у дрессировщика!

⑤

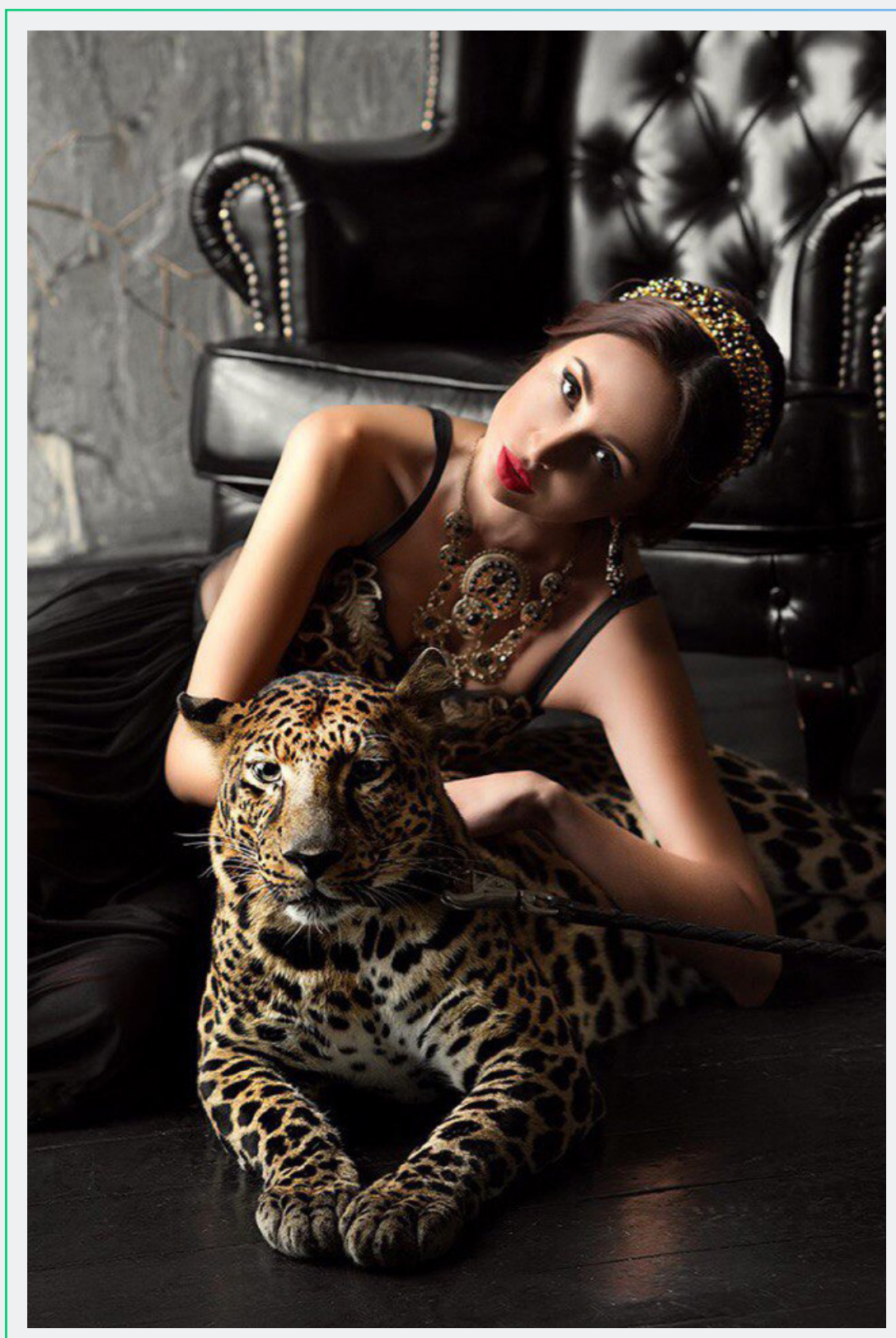
Позирование модели. Что можно, что нельзя, необходимо заранее понимать.

⑥

Как снимать по настройкам камеры. Продумайте заранее, зверь вас ждать не будет!

⑦

Постобработка – коллажирование, все зависит от поставленной задачи!





Backstage

А вот несколько кадров backstage со съемок
с животными:





Какие фотографии мы разберем сегодня. Первая фотография.



План работы:

- 1 Растягиваем холст.
- 2 Растягиваем фон.
- 3 Выделяем платье.
- 4 Растягиваем платье.
- 5 Чистим модель и чистим фон, пластика.
- 6 Осветляем и затемняем области картинки.
- 7 Работа с цветом локально.
- 8 Работа с общим контрастом
- 9 Виньетирование.



2

Вторая фотография



План работы:

- 1 Растягиваем холст, растягиваем фон.
- 2 Работа с аркой - чистка, замены кусков арки другими.
- 3 Выделяем и растягиваем платье.
- 4 Чистка всей картинке - девушки арки платья, пластика.
- 5 Осветление, затемнение, контраст.
- 6 Работа с цветом локально.
- 7 Накладываем листья, клипарт.
- 8 Работа с контрастом и цветом в общем всей фотографии.
- 9 Наложение резкости.



Поехали! Начнем работу!

