



Введение

В процессе изучения теории, ты не всегда сможешь представить, как применить данные знания на практике и что в итоге должно получиться. Проще говоря, даже если объясняя словами какое-либо явление или предмет, человек не знакомый с ним и невидящим его в своей жизни, не сможет это представить и понять. Для этого и существует наглядность, которая всегда способствует более доходчивому пониманию восприятию и изучению.

Основная часть

Наглядность — предъявляемое к научной теории требование, согласно которому предлагаемые ею модели (Картинны) изучаемых явлений должны быть непосредственно воспринимаемы наблюдателем с помощью органов чувств. Это понятие всегда присутствует в науке, обучении, работе и в обычной повседневной жизни.

К примеру, ученику необходимо изобразить этюды фруктов, первым наглядным объектом для него служат сами фрукты в натуральном виде, но на первых этапах обучения он может не знать, как правильно показать средства выразительности и какие есть нюансы в живописи. Для этого учитель, обладающий опытом, показывает весь процесс работы, в следствии наглядного примера ученик и приходит к более быстрому пониманию, что в свою очередь способствует обучению и вносит свой вклад в копилку опыта.

Наглядность бывает разных видов со своими характерными особенностями: Естественная наглядность (растения, животные, полезные ископаемые); ее функция — знакомство учащихся с реальными объектами природы.

Экспериментальная наглядность (явления испарения, таяния льда); функция — знакомство с явлениями и процессами в ходе опытов, наблюдений. Картинная и картинно-динамическая наглядность (картины, рисунки, фотографии, диапозитивы, кино); функция — познакомить с какими-то фактами, предметами, явлениями через их отображение. Объемная наглядность (макеты, муляжи, геометрические фигуры); функция — знакомство с теми предметами, где объемное изображение играет роль в восприятии. Звуковая наглядность; функция —

воспроизведение звуковых образов. Символическая и графическая наглядность (чертежи, схемы, карты, таблицы); функция — развитие абстрактного мышления, знакомство с условно-обобщенным, символическим отображением реального мира. Смешанная наглядность — учебный звуковой кинофильм; функция — воссоздание наиболее полного живого отображения действительности.

Что касается сферы дизайна, в ней наглядность играет одну из важнейших ролей. В первую очередь в дизайне важно взаимодействие с человеческой психикой, как человек воспринимает цвет, форму, объект, какие чувства они у него вызывают и какие ассоциации вызывают данные явления.

В работе, самому дизайнеру также необходима наглядность для лучшего понимания и осознания. К примеру вид интерфейса программ, где работает дизайнер или художник. Цветовые модели они же схемы могут служить наглядным примером. Они как способ представления большого количества цветов посредством разложения их на простые составляющие.

Дизайнеру также важно иметь полное представление о том, что представляет из себя его продукт деятельности, как правильно создавать разработки растровой и векторной графики и ознакомиться со всеми нюансами.

Заключение

Таким образом в дизайне наглядность является ключевым свойством для создания и креатива. Люди видя произведения искусства, схемы, таблицы, всевозможные графические трактовки, так или иначе воспринимая органами чувств объект или явления приходят к пониманию и осознанию. По-моему мнению, это особенно касается учебного процесса, где становится очевидным способствование наглядности быстрому и большему пониманию.