

Размещено на <http://www.allbest.ru/>

Выпускная квалификационная работа

На тему: "Развитие речи дошкольников средствами театрализованной
деятельности"

Исполнитель: Козлов Равиль Григорьевич

Нижний Новгород, 2016

Содержание

Введение

Глава 1. Теоретические аспекты развития речи дошкольников в психолого-педагогической науке, развитие речи посредством театрально-игровой деятельности

1.1 Вопросы развития речи дошкольников в психолого-педагогической науке

Глава 2. Развитие речи дошкольников средствами театрализованной деятельности

2.1 Понятие и виды театрализованных игр, их значение в развитии речи дошкольников

2.2 Уровень речевого развития детей дошкольников в МБДОУ «Ручеек» (констатирующий эксперимент)

2.3 Основные направления экспериментальной работы по развитию речи и коррекции нарушений речевого развития посредством театрально-игровой деятельности в МБДОУ «Ручеек» (формирующий эксперимент)

Глава 3. Эффективность экспериментального исследования по развитию и коррекции речи дошкольников посредством театрализованной деятельности в МБДОУ «Ручеек»

3.1 Анализ эффективности экспериментальной работы по развитию речи дошкольников средствами театрализованной деятельности (контрольный эксперимент)

3.2 Рекомендации по использованию театрализованной деятельности, как средства развития и коррекции речевого развития детей дошкольного возраста

Заключение

Список литературы

Введение

Тема моей дипломной работы «Развитие речи дошкольников средствами театрализованной деятельности». Исследование данной темы актуально для повышения эффективности деятельности психологов, педагогов и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Данная тема является важной при создании программ для развития речи детей дошкольного возраста, создания специальной среды и условий в практической деятельности специалистов работающих с детьми.

Дошкольный возраст - период активного усвоения разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической. Овладение грамотной речью является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания и полноценного развития личности ребёнка. Театрализованная деятельность стимулирует активную речь, расширяет зону общения, воспитывает чувства и переживания, вызывает эмоциональный отклик на явления окружающего мира через создание художественных образов речевыми средствами. Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями [26].

В последнее время имеет место негативная тенденция, связанная с недостаточностью общения ребёнка в семье, заменой «живого общения» на виртуальное, чтения на просмотр мультфильмов посредством сети Интернет. Результатом этого является нарушение речевого развития у дошкольников: фонетической, лексической и грамматической сторон речи, темпов ее формирования. Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребёнка в дошкольном возрасте является театрализованная деятельность.

Велика роль театрализованной деятельности в речевом развитии ребёнка (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Она стимулирует активную речь за счёт расширения

словарного запаса, работы по совершенствованию артикуляционного аппарата и расширения зоны общения (с игрушками, сверстниками, взрослыми), является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития условия, необходимого для организации совместной деятельности детей, в процессе которой происходит речевое развитие дошкольников.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д. «Театрализованная деятельность дошкольников», как понятие, законодательно закрепляется в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, поставленные вопросы заставляют детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения [16].

Актуальность исследования заключается в том, что в современном мире, к сожалению, все чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция растет. Значительное число родителей считают, воспитанием и обучением детей должны заниматься воспитатели и педагоги детских учреждений, а их задача в том, чтобы обеспечивать материальное благосостояние и быт. Год от года растет численность дошкольников, имеющих дефекты речевого развития (в произношении звуков речи, ее качеств – темп, речевое общение, слабо развитая связная речь).

Правильно организованная театрализованная деятельность может коренным образом изменить сложившуюся ситуацию с развитием речи в нашей стране.

Цель исследования: выявить значение средств театрализованной деятельности в развитии и коррекции речи дошкольников.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы особенностей развития речи дошкольников средствами театрализованной деятельности.
2. Выявить уровень развития речи дошкольников МБДОУ детский сад «Ручеек» р. п. Варнавино Нижегородской области.
3. Провести исследование состояния развития речи младших дошкольников МБДОУ детский сад «Ручеек» р. п. Варнавино.
4. Разработать рекомендации по развитию речи дошкольников для психолога и педагогов МБДОУ детский сад «Ручеек» р. п. Варнавино.

Гипотеза исследования базируется на предположении о том, что развитие речи дошкольников и коррекция нарушений в развитии речи через театрализованную деятельность будет успешной, если:

- использовать специальные театрализованные игры-ситуации и упражнения для развития речи;
- создать развивающую среду, способствующую речевому развитию и коррекции нарушений развития речи дошкольников;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности восприятия средств театральной деятельности дошкольников;
- обеспечить обучение всех заинтересованных сторон (как в дошкольном учреждении, так вне его) средствам театрализованной деятельности.

Объектом исследования является процесс развития речи детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Размещено на <http://www.allbest.ru/>

Предмет исследования: содержание, методы и приёмы работы по развитию речи детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Методы исследования: теоретические (изучение и анализ) психолого-педагогической литературы, эмпирические (наблюдение, тестирование, эксперимент, беседа).

Работа состоит из введения, 3-х глав, заключения, списка литературы, 3-х приложений.

Глава 1. Теоретические аспекты развития речи дошкольников в психолого-педагогической науке, развитие речи посредством театрально-игровой деятельности

1.1 Вопросы развития речи дошкольников в психолого-педагогической науке

Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Речь – это многообразная деятельность, с театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Дошкольный возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

С театрализованной деятельностью тесно связано совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников не только ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее), она также

оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко и понятно для окружающих [13].

Речь - тонкий психологический процесс, который формируется в первые годы жизни. Процесс становления речи очень индивидуален и зависит от многих факторов: социальная среда, пол ребенка (принято считать, что мальчики начинают говорить гораздо позже девочек), психологический контакт с матерью, физиологическое развитие, функционирование головного мозга и т.д. Необходимо следить за формированием речи, провоцировать ребенка на произношение звуков и слогов, именно в процессе общения с взрослыми формируется потребность в речевом развитии

Речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения и от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни. Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе онтогенеза параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития. Усвоение ребенком родного языка проходит со строгой закономерностью и характеризуется рядом черт, общих для всех детей. Для того чтобы понять патологию речи, необходимо четко представлять весь путь последовательного речевого развития детей в норме, знать закономерности этого процесса и условия, от которых зависит его успешное протекание. Нужно четко представлять каждый этап речевого развития ребенка, каждый «качественный скачок», чтобы вовремя заметить те или иные отклонения в этом процессе. Знание закономерностей речевого развития детей необходимо также и для правильной диагностики нарушений речи и её коррекции. Исследователи

выделяют разное количество этапов в становлении речи детей, по-разному их называют, указывают различные возрастные границы каждого [10].

Разработкой теоретических и практических вопросов развития речи детей дошкольного возраста занимались такие учёные, как Н. И. Жинкин, М.И. Лисина, А.В. Запорожец, Р.С. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Л.Н. Леонтьев, Е.Е.Тихеева, А.Н.Гвоздев, Е.И. Перовский, Е.Я.Голант, Д.О. Лордкипанидзе, К.Д. Ушинский, Е.М.Водовозова, Е.И.Тихеева, П.Ф.Лесгафт, зарубежный психолог Ж. Пиаже и др.

Ульенкова Л.В.Первый доктор психологических наук Нижнего Новгорода разработала специальные диагностические критерии готовности к обучению детей с ЗРР.

Е.Е. Тихеева определила основные задачи (разделы) работы по развитию речи детей в детском саду: развитие речевого аппарата у детей, его гибкости, четкости, развитие речевого слуха; накопление содержания речи; работа над формой речи, ее структурой. В ее трудах представлена стройная система работы над словом.

А.Н. Гвоздев - советский лингвист, разработал лингвистическую периодизацию речевого развития ребенка.

К.Д. Ушинский - создал оригинальную теорию детской игры, подтвердив ее научно-психологическими данными (игра - деятельность свободная, самостоятельная; на ее содержание влияет среда; воспитатель не должен вмешиваться; большое значение имеет игрушки; важно использовать народные игры). Признавал теснейшую связь эстетического и нравственного воспитания дошкольников.

А.Р. Лурия внес важный вклад в области дефектологии. Выступил инициатором исследований, посвященных анализу нейродинамических основ нарушений психических процессов у аномальных детей.

А.А. Леонтьев в рамках деятельностного подхода рассматривал речь как деятельность.

Т.Б. Епифанцева педагог-дефектолог автор книги «Настольная книга педагога-дефектолога».

Среди зарубежных психологов занимавшихся проблемой развития речи следует отметить Ж. Пиаже. Он отмечал, что у детей на третьем году жизни приходится наблюдать склонность к монологизированию. Дети в этом возрасте иногда говорят вслух, ни к кому не обращаясь.

Они научно подтвердили тот факт, что речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения и от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни. Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе онтогенеза параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития [31]. Но единого мнения об этапах периодизации речевого развития у дошкольников не сложилось.

Периодизации речевого развития дошкольников были сформулированы выдающимися психологами: А.Н.Леонтьевым и А.В.Запорожцем. Они выделили 4 этапа речевого развития у детей:

1-й - подготовительный - до одного года;

2-й – пред дошкольный этап первоначального овладения языком - до 3 лет;

3-й - дошкольный - до 7 лет;

4-ый – школьный.

Но наш взгляд, применительно к теме нашей выпускной работы, наиболее соответствует периодизация речевого развития, основанная на гиперсензитивности. Эта периодизация гиперсензитивного развития рассматривает 3 наиболее важные фазы в развитии речи у дошкольников.

Период накопления первых слов является первой гиперсензитивной фазой речевого развития (условно это период от 1 до 1,5 лет).

Гиперсензитивность этой фазы сводится, с одной стороны, к тому, что адекватное речевое общение взрослого с ребенком позволяет ребенку

достаточно быстро накапливать слова, являющиеся основой для дальнейшего нормального развития фразовой речи, с другой стороны, недостаточное речевое общение со взрослым, соматические и психические стрессы легко приводят к разрушению формирующейся речи. Это может проявляться в виде общего нарушения речи (далее ОНР) и задержки речевого развития (ЗРР).

Это проявляется в задержке появления первых слов, в «забывании» тех слов, которыми ребенок уже владел, и даже в остановке речевого развития. Одной из характерных особенностей пред дошкольного возраста (от 1 года до 3 лет) является формирование нового вида общения на основе интенсивного развития речи. Наиболее интенсивно развивающейся функцией в пред дошкольном возрасте является речь.

К концу этого периода, благодаря сотрудничеству со взрослым, ребёнок в основном умеет пользоваться бытовыми предметами и играть с игрушками.

Предметная деятельность в этот период является ведущей потому, что именно в ней происходит развитие всех сторон психики и личности ребёнка.

Для обогащения представлений ребёнка о свойствах предметов необходимо чтобы он знакомился с разнообразными характеристиками и признаками вещей в конкретных практических действиях. Богатая и разнообразная сенсорная среда, с которой малыш активно действует, является важнейшей предпосылкой становления внутреннего плана действия и умственного развития.

Потребность и необходимость говорить предполагает два главных условия: потребность в общении со взрослым и потребность в предмете, который нужно назвать. Но ни то и ни другое, в отдельности, к слову ещё не ведёт.

Период трех лет (2,5 - 3,5 года) является второй гиперсензитивной фазой в развитии речи. Это период, когда ребенок активно овладевает развернутой фразовой речью. В этот период речь самого ребенка становится средством его интеллектуального и речевого развития.

К 3-летнему возрасту речь начинает занимать центральное место в психическом развитии ребенка. В этот период у ребенка отмечается выраженное стремление к самостоятельности; ребенок начинает говорить о себе в первом лице, у него формируется чувство «я», т.е. возможность выделения себя из окружающего мира.

В некоторых случаях на этом возрастном этапе у детей может наблюдаться чрезмерно интенсивное и неравномерное развитие речи. У ребенка трех лет появляется повышенная потребность в речевой активности. Он говорит постоянно, обращается к взрослому с вопросами, инициативно подключая взрослого в общение с собой.

К 3 годам начинает развиваться так называемая регулирующая функция речи, т.е. ребенок все более начинает подчинять свои действия словесной инструкции взрослого. Происходит интенсивное развитие понимания речи. Темп развития речи в пред дошкольном возрасте является очень высоким. Так, если к концу второго года ребенок употребляет до 300 слов, то к началу третьего года их число резко возрастает, достигая к концу третьего года 1000-1500 слов.

Вместе с тем артикуляция звуков остается еще далеко несовершенной: многие звуки опускаются или замещаются близкими по артикуляции или звучанию. Ребенок при произнесении слов, в первую очередь, ориентируется на их интонационно-ритмическую и мелодическую характеристику[15].

Интенсивное развитие речи на этом возрастном этапе перестраивает все психические процессы ребенка. Речь становится ведущим средством общения и развития мышления

У детей четвертого и пятого года жизни интенсивно развивается игра, опосредованная деятельность с предметами, речь, что способствует формированию абстрактных форм мышления, произвольности психических процессов, возможности формирования внутреннего плана действий и оценки собственных действий и поведения.

Ребенок начинает мыслить при помощи рассуждений, т.е. он учится связывать между собой разные знания для решения конкретной мыслительной задачи. К пяти годам сюжетно-ролевая игра становится преобладающей и требует участия группы дошкольников, поэтому является первым и основным видом совместной их деятельности. В процессе этой игры дети учатся взаимодействовать, усваивают нравственные нормы, что оказывает влияние на развитие их личности в целом. Растущие потребности общения приводят к тому, что у дошкольников развиваются все формы и функции речи. В пятилетнем возрасте слово уже может более адекватно направлять деятельность ребенка и передавать ему информацию, но словесное инструктирование, передача опыта в словесной форме еще нуждаются в чувственной опоре. Включение слова не просто ускоряет, качественно меняет, но и облегчает процесс усвоения новых знаний, способствует овладению новой деятельностью. Полученные с помощью словесной инструкции умения ребенок легче переносит на незнакомую ситуацию, на новый объект. Изменяется и роль собственной речи дошкольника, это проявляется в регуляции его деятельности. Из сопровождающей она превращается сначала в фиксирующую, а затем в планирующую. Речь активно включается в усвоение знаний, в развитие мышления, в сенсорное развитие, в нравственное, эстетическое воспитание ребенка, в формирование его деятельности и личности [30].

У детей 5 - 6 лет наблюдается третий гиперсензитивный период, когда в норме формируется контекстная речь, т.е. самостоятельное порождение текста. В этот период у ребенка интенсивно развивается и существенно усложняется механизм перехода внутреннего замысла во внешнюю речь. Как и в возрасте трех лет, центральная нервная система детей 5-6 лет испытывает особое напряжение в процессе речи. В это время можно наблюдать «сбои» речевого дыхания в момент произнесения сложных фраз, увеличение количества и длительности пауз, связанных с затруднениями

лексико-грамматического оформления высказывания. Ребенок в этом возрасте:

с одной стороны, крайне чувствителен к качеству речевых образцов контекстной речи взрослых;

с другой стороны, психические стрессы могут привести к возникновению речевой патологии (заиканию), а ограничение речевого общения, низкий уровень речевого окружения приводят к недостаточной сформированности монологической речи.

Готовность психических процессов проявляется в уровне сформированности восприятия, мышления, памяти, речи, внимания. Критерием готовности в данном случае выступает произвольность познавательной деятельности, способность к обобщению и развитая речь [39].

Дошкольный возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

С театрализованной деятельностью тесно связано совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников не только ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее), она также оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует

активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко и понятно для окружающих [13].

Разработкой теоретических и практических вопросов развития речи детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности занимались такие психологи: Л.С. Выготский, Фурмина Л.С., Вырошникова Л.В., Карпинская Н.П., А.Н. Леонтьев., Л. П. Бочкарева, В.Н. Всеволодский-Гернгросс, Л.В. Артёмова, О.А. Карабанова.

Знаменитый советский психолог Л.С. Выготский отмечал, что театр – самый доступный вид искусства для детей-дошкольников. Театрализованная деятельность способствует развитию многих сторон личности дошкольника. Это психофизические способности (мимика, пантомимика), психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память), речь (монолог, диалог), творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

По мнению Л.С. Фурминой, театрализованные игры – это игры представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы. Благодаря специальным педагогическим исследованиям, проведенным Л.В. Вырошниковой, Н.П. Карпинской было установлено следующее. Самостоятельно в театрализованные игры даже дети старшего дошкольного возраста не играют. Наибольший интерес у них вызывают игры-драматизации по предложению воспитателя и под его руководством.

А.Н. Леонтьев считал, что игра-драматизация в науке определяется как «предэстетическая деятельность» является одной из форм перехода к продуктивной, эстетической деятельности с характерным для неё мотивом воздействия на других людей.

Связь театральной и детской игры прослеживается во многих исследованиях, где игра ребенка рассматривается как «мимическое искусство актера», «драматический или театральный инстинкт», «артистическая стилизация», «искусство ребенка», «генетическая основа механизма актерского творчества», «форма примитивного драматического искусства» (Л.П. Бочкарева, В.Н. Всеволодский - Гернгросс, Л.С. Выготский) [17].

Рассмотрим подход в работах Л.В. Артёмовой, автора книги «Театрализованная деятельность в ДООУ» Театрализованные игры различаются в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывается тема, сюжет. В этом случае все театрализованные игры делятся на:

- режиссерские (настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе) – в этих играх ребёнок или взрослый действует за всех персонажей;

- игры-драматизации, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребёнка), который при этом может использовать надетые на руку куклы бибабо или пальчиковый театр, а также элементы костюма.

Игры-драматизации предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием (О.А. Карабанова). Они основываются на действиях исполнителя, который использует пальчиковые куклы и куклы-бибабо, и соответствуют определению: «Драматизировать - значит разыгрывать в лицах какое-либо материальное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры персонажей». Поскольку ребенок играет сам, он может использовать все средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму.

Таким образом, язык и речь традиционно рассматриваются в психологии и педагогике как узел, в котором сплетаются различные линии психического развития - мышление, воображение, память, эмоции. Речь является основным каналом трансляции культуры от поколения к поколению, а также важнейшим средством обучения и воспитания. Поэтому педагогическим работникам детских дошкольных учреждений необходимо

Размещено на <http://www.allbest.ru/>

знать этапы речевого развития дошкольников, характерные признаки проявляющейся речи, приемы речевого развития, позволяющие корректировать нарушения речевого развития у детей.

Если говорить о методах, способствующих развитию речи и ее коррекции при необходимости, то это, безусловно, театрально-игровая деятельность.

Театрализованная игра - деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одно моментности восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной и речевой активности и т.п.

Глава 2. Развитие речи дошкольников средствами театрализованной деятельности

2.1 Понятие и виды театрализованных игр, их значение в развитии речи дошкольников

Театрализованная деятельность имеет особое место в речевом развитии. Вся жизнь ребёнка насыщена игрой, каждый воспитанник хочет сыграть в ней свою роль. В игре он получает не только информацию об окружающем мире, но учиться жить в этом мире, строить взаимоотношения. «Что такое театр? Это лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать психические процессы, совершенствовать телесную пластичность, формировать активность» К.С. Станиславский [34].

Дошкольное образовательное учреждение - первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей. Психологи и методисты отмечают, что ребёнок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д. Б. Эльконин, Р. Е. Левина, А. П. Усова и др.). Размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, мы пришли к выводу, что помочь может театрализованная деятельность. Именно через театрализацию дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. А умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребёнку свойственно стремление к актерству. А мы знаем, что

знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театральные игры являются важнейшим фактором, стимулирующим развитие у детей связной речи. В театральной игре каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды причем не только наедине с собой, но и публично не стесняясь присутствия слушателей. Опыт педагогической работы показал, что, театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь

Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса) . Занятия в детском театре обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, развивают интерес к художественной литературе, активизируют словарь, разговорную речь, способствуют нравственно-эстетическому воспитанию, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности и т. д.

Театрализованная деятельность в детском саду тесно связана с развитием связной речи детей, что выражается в использовании ряда

театральных приёмов. А именно: знакомство с литературными произведениями, этюды, речевые упражнения для передачи различных чувств (работа над интонационной выразительностью, использование различных театральных кукол для иллюстрации к художественным произведениям или обыгрывания, инсценировка художественных произведений (стихи, небольшие рассказы, сказки). Подготовка к театрализованной деятельности детей, как правило, проходит в несколько этапов: введение в тему, создание эмоционального настроения; театрализованная деятельность (в разных формах, где воспитатель и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал; эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием обыгрывают знакомые произведения, перевоплощаясь в любимившийся образ. Ребенок добровольно принимает черты характера персонажа, мимику и жесты. Дети радуются когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

Особо любимы детьми сказки, язык сказок отличается большой живописностью, в них много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, монологов, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку и обогатить его словарный запас. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому что в основе его лежит игра.

Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребенка, самостоятельное творчество, его раскрепощение. В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи.

Театрализованная деятельность – это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованно-игровая деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей. Основными формами организации театрализованной деятельности есть: театрализованное занятие, музей кукол, театрализованная игра на праздниках и развлечениях, театрализованные игры-спектакли, посещение театров детьми совместно с родителями, совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театрализованные игры в повседневной жизни, мини-игры на музыкальных занятиях, мини-игры на других занятиях и самостоятельная театральнo-художественная деятельность.

Разработана подборка игр для детей **младшего дошкольного возраста**.

I. Театрализованные игры и упражнения для детей младшего дошкольного возраста:

1. Имитация:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте) .

- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево) .

- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке) .

2. Импровизация:

- Игра-импровизация под музыку ("Веселый дождик", "Листочки летят по ветру и падают на дорожку", "Хоровод вокруг елки") .

- Одно темная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель ("Катя, Катя маленька...", "Зайка, попляши...", В. Берестов "Больная кукла", А. Барто "Снег, снег") .

- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова "Елочка"; К. Ушинский "Петушок с семьей", "Васька"; Н. Павлова "На машине", "Земляничка"; Е. Чарушин "Утка с утятами") .

3. Ролевой диалог героев сказок ("Рукавичка", "Заюшкина избушка", "Три медведя") .

4. Инсценирование фрагментов сказок о животных ("Теремок", "Кот, петух и лиса") .

5. Одно темная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам ("Колобок", "Репка") и авторским текстам (В. Сутеев "Под грибом", К. Чуковский "Цыпленок") .

II. Игры по речевому развитию направлены:

- 1.на воспитание звуковой культуры речи: развитие артикуляционного аппарата, дикции, на произношение шипящих звуков

- 2.на воспитание интонационного чутья, темпа речи, дикции, силы голоса.

- 3.на обогащение и активизацию словаря.

- 4.на развитие связной речи.

Подборка дидактического материала: игры, упражнения, художественная литература, пьесы, музыкальные произведения.

Изготовление декораций, костюмов, кукол для различного вида театрализованной деятельности.

Начиная со среднего возраста (4-5 лет) необходимо последовательно знакомить с видами театров, основами актерского мастерства. Для этого

используют этюдный тренаж, помогающий развить внимание и восприятие; привить навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

В этом неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут - ширма, за которую ребенок стремится спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, обычно участвуют в инсценировке (постановке, спектакле) как актеры драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт. К началу года в средней группе дети стали говорить лучше, но речь их еще не достаточно сформировалась. Воспитатели стимулируют желание детей включаться в спектакль. Познакомив детей с разными видами театров: настольный театр, театр бибабо, плоскостного театра на фланелеграфе, включили в процесс освоения детьми мини постановок по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов («Этот пальчик – дедушка», «Тили-бом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок» и др).

Театрализованная игра способствует развитию таких качеств личности, как: наблюдательность, самостоятельность, выдержка, развитие фантазии, воображения, коммуникативные навыки.

В групповых комнатах для детей среднего возраста в МБДОУ организованы уголки театрализованной деятельности (ширма, пальчиковый театр, настольный, би-ба-бо, театр масок, музыкальный центр и аудиотека с песнями, сказками, звуками природы.); уголок книги с русскими народными сказками, потешками, песенками, папки с иллюстрациями «Расскажи сказку»; уголок ряжения.

Старший дошкольный возраст - дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях. Театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами. Названные игры дают детям возможность применить полученные знания, проявить творчество в различных видах театральной

деятельности. В старшем дошкольном возрасте дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх. Навыки кукловодства, приобретенные детьми, позволяют объединять в одной театрализованной игре несколько видов театральных кукол различных систем.

Театрализованные игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, трудными для постановки мизансценами, в них действуют наиболее сложные в управлении куклы. У детей вызывает большой интерес изготовление кукол, масок, декораций, афиш и других атрибутов. При игре в кукольный театр невозможно играть молча, ребенок становится и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители.

Во время игры в кукольный театр еще более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас. Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

С расширением кругозора детей, сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей.

Существуют различные виды театров для дошкольников: Пальчиковый театр, театр картинок, театр на палочке, вязаный театр,

конусный театр. Огромное внимание в работе с детьми мы уделяем пальчиковому театру.

Пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Пальчиковый театр – театрализованная, дидактическая, сюжетно-ролевая игра. Уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять, роль любого героя. Пальчиковый театр – это развитие мелкой моторики: в ходе игр у детей, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, что является для ребенка естественным средством самовыражения, способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка.

Театр картинок – этот вид театра способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада. Такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию.

Театр на палочке вырабатывается ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью.

Размещено на <http://www.allbest.ru/>

Вязанный театр развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

Конусный театр помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выразить свои эмоции посредством мимики и речи.

Нами проведена классификация основных театрализованных игр и их значение для речевого развития (Таблица 1).

Таблица 1. Классификации театрализованных игр

Автор	Значение игр для развития речи	Виды игр
Н.А. Реуцкая	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствуют развитию психических процессов и различных качеств личности (самостоятельность, инициативность). 2. Развивают речь, память, воображение. 3. Формируют внимание, т. е. игра способствует умственному развитию детей. 4. Развитие у детей воображения, мышления и речи. 5. Уупражняют в произнесении трудных звуков. 6. Совершенствуют связную диалогическую речь. 7. Влияют на творческое познание и преобразующую деятельность. 	Игры – драматизации, Игры с настольным театром (плоскостные и объемные фигурки персонажей), фланелеграф, Теневой театр, Бибабо.
Л.В. Артемьева	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствуют усвоению детьми игровых умений и навыков. 2. Способствуют формированию умения переносить знания об окружающем мире в игру. 3. Развивают духовные и физические силы ребенка; внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. 4. Формируются все стороны личности ребенка. 5. Обогащение игрового опыта детей. 6. Формируется обобщенное представление о многих явлениях, предметах. 7. Способствует словесно-логическому мышлению. 	Режиссерские игры (настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе) Игры – драматизации (с атрибутами, с пальчиками, с куклами бибабо).
С.Л. Новоселова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие речевой активности детей. 2. Рассказывают о культуре русского народа в образной, доступной для детей форме. 	Игры, возникающие по инициативе самих детей, по инициативе взрослого, Народные игры, идущие от исторических традиций.

Размещено на <http://www.allbest.ru/>

	<p>3.Влияют на воспитание воли, нравственных чувств, развитие сообразительности, быстроты.</p> <p>4.Способствуют развитию речи детей.</p> <p>5.Вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора.</p> <p>6. Развивает сосредоточенность.</p> <p>7.Способствует словесно-логическому мышлению.</p>	
--	---	--

Театрализованные игры дают возможность перейти от бессловесных этюдов к этюдам со словами, диалогу, монологу, импровизировать с элементами ряженья на заданную тему, что будоражит фантазию, развивает воображение, дети учатся выражать себя в движении, свободно держаться не стесняясь.

Для детей дошкольного возраста важны все компоненты театра и музыка, и костюмы, и декорации, а главное слово. Частые репетиции дают детям возможность общаться, понять чувство партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений.

Таким образом, исходя из значимости театрально-игровой деятельности для развития речи дошкольников, мы провели исследование по вопросу влияния театрализованной деятельности не только для развития речи дошкольников, но и для коррекции нарушений речевого развития у детей дошкольного возраста.

С этой целью мы провели констатирующий эксперимент по выявлению уровня речевого развития и нарушений речи среди дошкольников МБДОУ «Ручеек» р/п Варнавино.

2.2 Уровень речевого развития детей дошкольников в МБДОУ «Ручеек» (констатирующий эксперимент)

Нами было проведено исследование развития речи дошкольников в нашем дошкольном учреждении по методике Е. А. Стребелевой, предложенные в пособии «Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего дошкольного возраста» (пособие основывается на современном подходе к диагностике психического развития детей раннего дошкольного возраста).

Нами были обследованы дети в возрасте 4 – 5 лет, относящиеся к ко 2-му и 3-му сензитивным периодам развития речи. Эти периоды важны нам по

тем обстоятельствам, что мы максимально можем использовать методики театрально-игровой деятельности для развития и коррекции речи дошкольников.

У детей 4-го и 5-го года жизни речь способствует формированию абстрактных форм мышления, произвольности психических процессов, возможности формирования внутреннего плана действий и оценки собственных действий и поведения.

Сюжетно-ролевая игра – в эти периоды становится преобладающей и является первым и основным видом деятельности, растущие потребности общения приводят тому, что у дошкольников развиваются все формы и функции общения.

У детей 5-ти 6-ти летнего возраста в норме формируется контекстная речь, то есть самостоятельное порождение текста. В этот период психические стрессы могут привести к возникновению речевой патологии – в виде заикания, а ограничение речевого общения и низкий уровень речевого окружения к недостаточной сформированности монологической речи.

На констатирующем этапе исследования целью нашего изучения было выявление уровня развития речи детей дошкольного возраста 4-5 летнего возраста.

Экспериментальная работа по выявлению уровня речевого развития и нарушений речи включала применение методик, направленных на выявление уровня познавательного и речевого развития. При подходе к отбору методик для психолого-педагогического обследования учитывался тот фактор, что для ребенка дошкольного возраста ведущим способом усвоения общественного опыта является игра. Это возможно тогда, когда ребенок готов сотрудничать, т.е. у него имеется желание выполнять задания, предложенные взрослым.

Исследовательская работа по выявлению уровня речевого развития средствами театрализованной деятельности дошкольников проводилась с помощью следующих методов: рассказ, чтение, беседы, тренинги, импровизация, перевоплощения, упражнения.

Использовались следующие методики:

- Методика «Сюжетные картинки» (задание направлено на выявление понимания сюжетного изображения, уровня развития связной речи);
- Методика «Поиграй» (задание направлено выявления уровня развития игры, умения ребенка действовать с игрушками, выполнять ряд логических связанных действий, объединяя их в общий сюжет);
- Методика «Найди пару» (сравнение картинок). (Задание направлено на выявление умения анализировать и сравнивать изображения, находить сходства и различия);
- Методика «Расскажи» (сюжетная картинка). (Задание направлено на выявление уровня понимания, восприятия сюжетного изображения, развития связной речи.

По результатам проведенной диагностики были выделены 2 группы детей с нарушениями речевого развития: дети с фонетическим нарушением речи (далее ФНР) и дети с задержкой речевого развития (далее ЗРР).

Фонетическое нарушение речи (ФНР) - это нарушение звукопроизношения при нормальном физическом и фонематическом слухе и нормальном строении речевого аппарата. Может наблюдаться расстройство отдельного звука или нескольких звуков одновременно. Как правило, такие нарушения звукопроизношения связаны с нарушением артикуляционной моторики или ее недостаточной сформированностью. Ребенок не может правильно выполнять движения органами артикуляции, особенно языком, в результате чего звук искажается. (Моторное нарушение речи).

Такие расстройства могут проявляться:

- в отсутствии (пропуске) звука –« акета» вместо «ракета»
- в искажениях – горловое произнесение звука р, щечное — ш и т.д.

Чаще всего нарушаются:

- свистящие звуки – С, З (и их мягкие пары), Ц
- шипящие звуки – Ш, Ж, Ч, Щ
- сонорные (язычные) – Л, Р (и их мягкие пары)

Неправильное произношение может наблюдаться в отношении любого согласного звука, но реже нарушаются те звуки, которые просты по способу артикуляции и не требуют дополнительных движений языка (м, н, п, т).

В нашей работе исследуются две группы детей раннего дошкольного возраста ЗРР и ФНР.

Задержка речевого развития (ЗРР) у ребенка - это отставание от возрастной нормы речевого развития в возрасте до 4 лет. Дети с задержкой речевого развития овладевают навыками речи также как и другие дети, однако возрастные рамки значительно сдвинуты. Задержка в развитии речи отражается на формировании всей психики ребенка. Она затрудняет общение ребенка с окружающими, препятствует правильному формированию познавательных процессов, влияет на эмоционально-волевую сферу.

Термин задержка речевого развития (ЗРР) широко применяется в логопедической практике. Этот диагноз уместен по отношению к детям раннего возраста. Примерно до пяти лет остается надежда на до развитие нервных структур, ответственных за речь.

Т.Б. Епифанцева педагог-дефектолог выделяет причины возникновения задержки речевого развития:

- **Не востребованность речи**, если с ребенком никто не разговаривает или наоборот, угадывает все его желание, и говорит с ним, не формируя потребность ребенка выражать свои требования и эмоции словами;

- Замедленный темп созревания нервных клеток, отвечающих за речь (чаще обусловлено генетически);

- Заболевания и поражения головного мозга (гипоксия, травмы и инфекционные заболевания, перенесенные внутриутробно, в период родов и в первый год жизни);

- **Нарушения слуха**, речь формируется на основе услышанного, если у ребенка есть проблемы со слухом, то возникают проблемы с воспроизведением слов, то есть с речью;

- **Различные заболевания в первые годы жизни;**

- **Наследственные факторы**, в этих случаях нарушения речи могут составлять лишь часть общего нарушения нервной системы и сочетаться с интеллектуальной и двигательной недостаточностью;

- **Неблагоприятные социально-бытовые условия**, приводящие к педагогической запущенности, нарушения эмоционально - волевой сферы и дефициту в развитии речи [34].

Младенец, появившийся на свет, не обладает врожденным знанием законов языка, на котором он будет говорить. У него только есть способность в определенный период своего развития усвоить нормы и правила языка, на котором разговаривают окружающие его люди. Это языковая способность ребенка, реализующаяся через общение с взрослыми через имитацию ребенком слышимой им речи. При этом языко - речемыслительная деятельность ребенка формирует неосознанные языковые обобщения. В результате ребенок осваивает основные единицы языка и законы их функционирования.

Речь ребенка оказывается не простым повторением образцов, которые он слышит от взрослых, а творчеством, в котором речь рождается как средство общения, средство познания и средство регуляции деятельности своей и окружающих. Если в силу каких-либо причин имитационная или языко - речемыслительная деятельность не формируются вовремя, то в дальнейшем у ребенка отмечается недоразвитие речи той или иной степени тяжести.

Очень важным заключением необходимо считать вывод ученых о том, что **задержка темпов речевого развития, обусловленная снижением мотивации общения, поддается быстрой и полной коррекции [34].**

На констатирующем этапе исследования участвовали 18 детей: 9 мальчиков и 9 девочек. В результате исследования было выявлено 10 детей с ФНР и 8 детей с ЗРР, в группе с ФНР 5 мальчиков и 5 девочек, в группе с ЗРР 4 мальчика и 4 девочки (Приложение 1).

Констатирующий эксперимент проводился по 4 разным сериям заданий. Предложенные задания являлись оптимально выполнимыми для дошкольников с нормальным развитием речи.

Целью констатирующего эксперимента была диагностика развития речи у детей 4 - 5 лет посредством театрализованной деятельности.

В соответствии с целью исследования в констатирующем эксперименте были поставлены следующие задачи:

1. Выявить особенности восприятия детьми дошкольного возраста литературных произведений разных жанров и умение драматизировать их.

2. Выяснить умение детей сочинять элементарные сюжетные сказки на тему, предложенную экспериментатором.

3. Выявить наличие задатков сценических навыков у младших дошкольников, их умение изобразить литературного героя с помощью движений, жестов, мимики, позы и с использованием элементарных интонационных средств выразительности.

4. Выявить значение проводимых методик, их эффективность.

Методика обследования проводилась в форме диалога, с каждым ребёнком индивидуально, все ответы ребёнка были зафиксированы.

Детям было предложено 3 серии заданий, предложенные задания являются оптимальными для детей данного возраста.

Первая серия заданий была направлена на выявление понимания детьми особенностей жанра литературных произведений и умение драматизировать их. Детям прочитали рассказ К.Д. Ушинского «Лиса Патрикеевна», сказку «Лиса и козёл» и стихотворение С. Маршака «Еж и лиса». Все произведения отбирались с точки зрения образной характеристики персонажей и возможности дальнейшей драматизации по сюжету.

Следующее задание этой серии выявляло умение драматизировать хорошо знакомые сказки. Сначала детей спрашивали: «Какие сказки ты знаешь?», Затем им предлагали сыграть по ролям сказки «Курочка Ряба» и «Репка», «Кошкин дом». Большинство детей отказывались от выполнения

этого задания, мотивируя это тем, что не знают, как можно сыграть роль бабушки или дедушки, хотя дети знали сказки очень хорошо. Некоторые дети предлагали рассказать по очереди две сказки, но не обыгрывать её.

Из группы детей с **ФНР в первой серии заданий** было выявлено с высоким уровнем - 2 ребёнка (10%) развития, со средним уровнем развития - 5 детей (55%), с низким уровнем развития - 3 ребёнка (35%).



Из группы детей с **ЗРР** только 2 ребёнка 25% попытались обыграть роли из сказки, но единого сюжета не получилось. Задание на перспективу разыгрывания по ролям выполнил только один ребёнок, он предвидел не только соединение сюжета, но и его дальнейший показ, 6 детей (75%) отказались от участия в сюжете (что подтверждает факт несформированности у этих детей речевых навыков).



Вторая серия заданий выявляла умение придумывать сказку на тему, предложенную экспериментатором, и понимание ребенком возможности драматизировать свое сочинение, а также умение построить диалог по картине «Дети собирают грибы».

Проверялось, может ли ребенок выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец), вводить в содержание разных персонажей, интересные действия, давать описание обстановки, диалог героев. Выявлялось также умение интонацией передавать характеристику персонажей.

Экспериментатор говорил: «Любишь ли ты сам придумывать сказки (рассказы)? Представь себе зайчика, который заблудился в лесу. Ты должен передать, как это произошло, что с ним случилось и чем все закончилось».

Оценивались: умение выдерживать все структурные части сочинения (начало, середина, конец) и связывать их между собой; оригинальность сюжета, наличие диалога между действующими лицами и использование в тексте средств художественной выразительности.

Анализ сочинений детей показал, что в основном они четко выдерживали структуру сказки. Начинался текст со слов: «Однажды, один раз, жили-были». Объем сказки - от 5-ти до 10-ти предложений. Были высказывания, которые трудно было оценивать, сюжет излагался не в

логической последовательности, с нагромождением событий и действующих лиц.

Следующее задание этой серии выявляло умение составлять рассказ по картинке и включать в сочинение диалог действующих лиц. Ребенку предлагалось придумать рассказ «Дети идут по грибы» (на картинке изображены мальчик и девочка, в руках у них корзинки, они наклоняются, заглядывают под кустик, а там растут подосиновики).

Анализ сочинений детей (на тему и по картине) позволил выявить 3 уровня развития словесного творчества.

Дети I уровня придумывали оригинальный сюжет, соответствующий предложенной теме, четко выделяли композиционные части высказывания (начало, середину, конец). В сказки включался диалог действующих лиц, описание обстановки, раскрывались чувства персонажей. Текст излагался в логической последовательности, диалог передавался очень выразительно, с изменением силы голоса и интонации (3 детей).

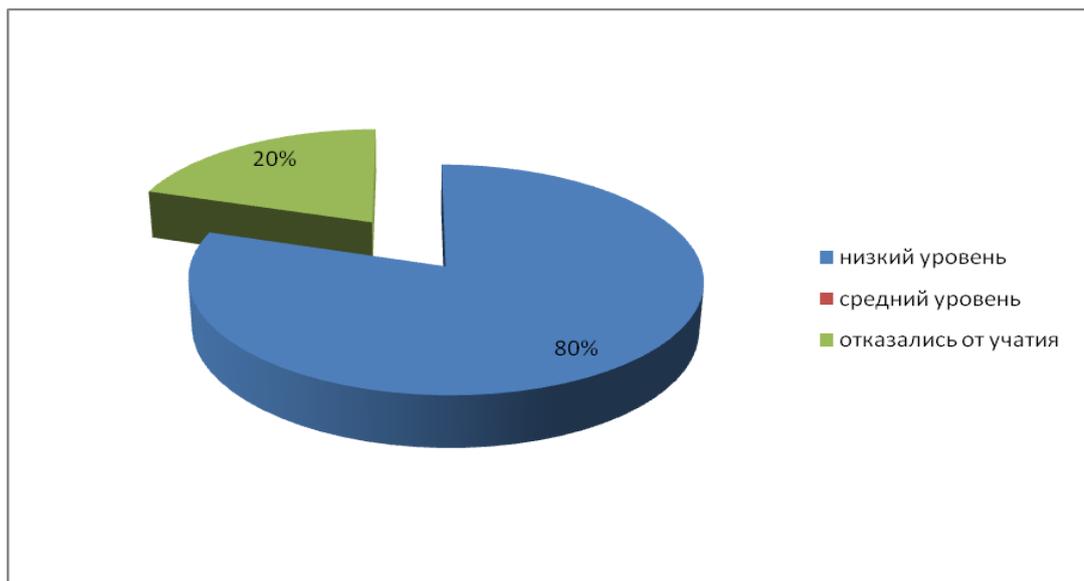
Дети II уровня соблюдали композицию сказки, однако, их сюжет не отличался большой оригинальностью. В сказках встречались диалоги персонажей, которые были заимствованы из других литературных произведений, хотя дети могли их передать выразительно (5 детей).

К III уровню были отнесены дети, которые затруднялись в выстраивании сюжета, не соблюдали логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствовали, а сам текст излагался монотонно, не менялась сила голоса, темп речи был замедленным. Встречалось много остановок, пауз, повторов слов (2 детей).

Дети с ФНР. Было выявлено с высоким уровнем - 2 ребёнка (10%) развития, со средним уровнем развития – 3 ребёнка (15%), с низким уровнем развития - 6 детей (75%).



Дети второй группы (ЗРР) 6 детей низкий уровень (80%), были отнесены 2 ребенка средний уровень 20%



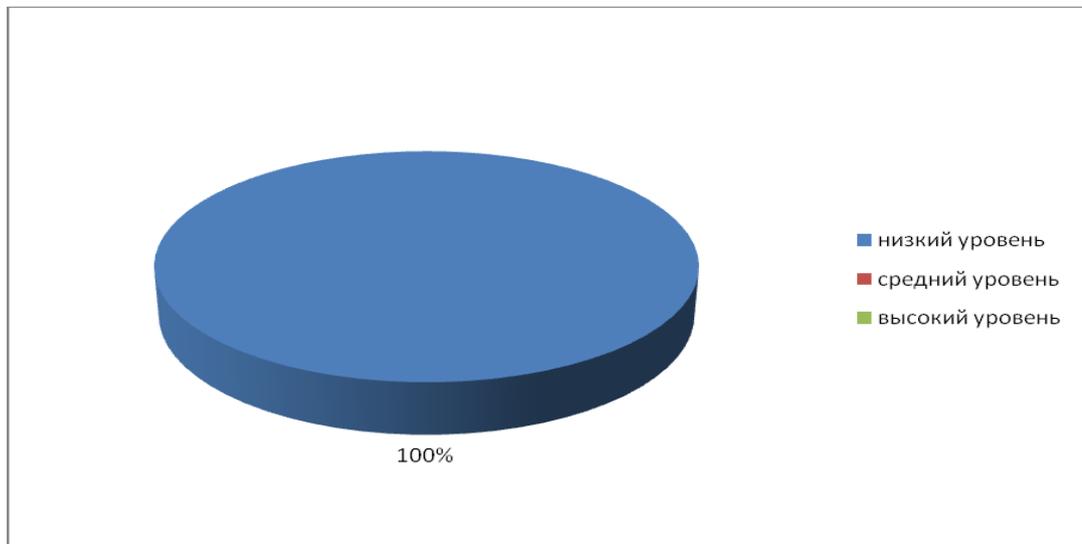
Третья серия заданий (речевые игры) выявляла умение войти в диалог. Педагог изображает птицу, а ребенок птенца. При проведении задания детям предлагается разбиться на пары и изобразить разговор птиц со своими птенцами. Дети, не участвующие в диалоге, должны угадать, каких птиц изображают играющие.

Размещено на <http://www.allbest.ru/>

Дети группы (ФНР) выявлено с высоким уровнем - 2 ребёнка (10%) развития, со средним уровнем развития - 5 детей (50%), с низким уровнем развития - 3 детей (40%)



Дети второй группы (ЗРР) выявлено с низким уровнем развития - 8 детей (100%)



Таким образом, можно подвести итоги констатирующего этапа эксперимента по уровню развития речи у воспитанников МБДОУ «Ручеек»:

У группы детей с ФНР (10 детей: 5 мальчиков, 5 девочек).

Высокий уровень развития речи составляет у 4 детей - 40%. В беседе дети быстро реагировали на реплики, пользовались различными их видами, в том числе и побуждающими партнера к речевому действию. Охотно беседовали на различные темы (о театре, семье, недавних событиях). По желанию собеседника могли определенное время поддерживать разговор на предложенную тему. В речи детей присутствовали вопросы познавательного содержания. Пользовались различными типами предложений, включая в них обращение к собеседнику и фразы вежливости, доброжелательным тоном. Речь правильная, наблюдались отдельные синтаксические ошибки.

Средний уровень развития речи составили 5 детей (50%). Дети охотно вступали в беседу с взрослым, быстро реагировали на реплики собеседника, однако беседу поддерживать не могли, часто отвлекались, стремились высказать свою информацию, от чего в разговоре постоянно менялась тема. Реплик, стимулирующих собеседника к беседе, употребляли мало, в основном - сообщения, вопросы, реже - побуждения к действию, обоснования. Вопросы однообразны; отсутствие логики и последовательности в формулировке вопросов (оставляли вопрос без внимания). Для этого уровня детей характерно использование единичных форм речевого этикета, использование их не во всех ситуациях побуждений, лишь в тех ситуациях, которые часто встречаются в повседневном обиходе: приветствие, просьба, извинение; прослеживалась краткость, свернутость реплик, включающих только речевой штамп; расширенные реплики употреблялись значительно реже; обращение к собеседнику в них всегда отсутствовало; доброжелательность проявлялась ситуативно.

Низкий уровень развития речи составил 1 ребенок 10%. Мальчик пассивно включался в диалог, проявляли слабую речевую активность. Беседа протекала медленно, много длительных пауз. Интерес к беседе отсутствовал. Разговор длился, пока взрослый проявлял инициативу.

У группы детей с речевыми нарушениями (ЗРР) (8 детей: 4 мальчика и 4 девочки).

Высокий уровень развития речи отсутствует.

Средний уровень развития составили 1 ребенок – 10% (Наташа).

Отмечалось ограниченное количество ответов на вопросы; в обращениях чаще использовались реплики сообщения. Девочка почти не прибегала к формулам речевого этикета, т.к. объем фраз речевого этикета ограничен; формы обращения к ребенку и взрослому смешаны («Здравствуй» - «Здравствуйте»); предложения, используемые детьми, неполные, неоконченные, часто с грамматическими ошибками.

Низкий уровень развития речи составили 8 детей – 90%. Во время обследования мы отметили наличие простых фраз из 2-3 слов. Дети использовали простые конструкции предложений. Их высказывания были на уровне перечисления воспринимаемых предметов и действий. Отмечается ограниченность словаря действий и признаков. У 2 детей (Ивана и Артема) грамматический строй речи не сформирован. Наблюдались смешение падежных форм, пропуск предлогов. Звукопроизношение значительно отстает от нормы; многочисленные искажения, замены и смешения звуков; нарушено произношение мягких и твердых, звонких и глухих, шипящих, свистящих. У 4 детей отмечаются нарушения слоговой структуры слова. Дети сокращали количество слогов. Наблюдалась перестановка слогов и звуков, сокращение звуков при стечении гласных. Дети в основном не проявляли активности и инициативности при общении. Отсутствовал интерес к заданию, речь интонационно невыразительна. У 2 детей отсутствие фразовой речи. Дети пользовались жестами, мимикой, отдельными лепетными словами и звукокомплексами. Понимание речи носило ситуативный характер. Отмечалось отсутствие понимания значений грамматических изменений слов, значений предлогов. Словарный запас резко отстает от нормы; предметный, обиходный словарь; глагольный почти отсутствует; характерны лексические замены. Резко искажено звуковое оформление лепетных слов; неустойчивая артикуляция; низкая возможность слухового распознавания звуков. Слоговая структура слова грубо нарушена, сокращение слогов от 2-3

до 1. Отмечается ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова. Дети произносили только гласные и звуки раннего онтогенеза, фонематический слух грубо не нарушен, задания по звуковому анализу ребенку не понятны. У детей проявляется отказ от выполнения заданий, не умение реализовать поставленную задачу или отказ от его выполнения.

При детальном рассмотрении, констатирующий этап исследования показал, что при выполнении таких методик, как: «Сюжетная картинка» и «Расскажи», дети с ФНР и ЗРР испытывали затруднения, словесное описание проходило с большим трудом. Методики: «Найди пару» и «Поиграй» прошли более успешно, дети были активнее, показали неплохие результаты по анализу, они с успехом сравнивали изображения, сочиняли сюжет мини-игры удобным для них способом (вербальным и невербальным).

2.3 Основные направления экспериментальной работы по развитию речи и коррекции нарушений речевого развития посредством театрально-игровой деятельности в МБДОУ «Ручеек» (формирующий эксперимент)

Основными методами, использованными нами в формирующем эксперименте по развитию и коррекции речи воспитанников МБДОУ детский сад «Ручеек» были следующие: наглядный, словесный, игровой.

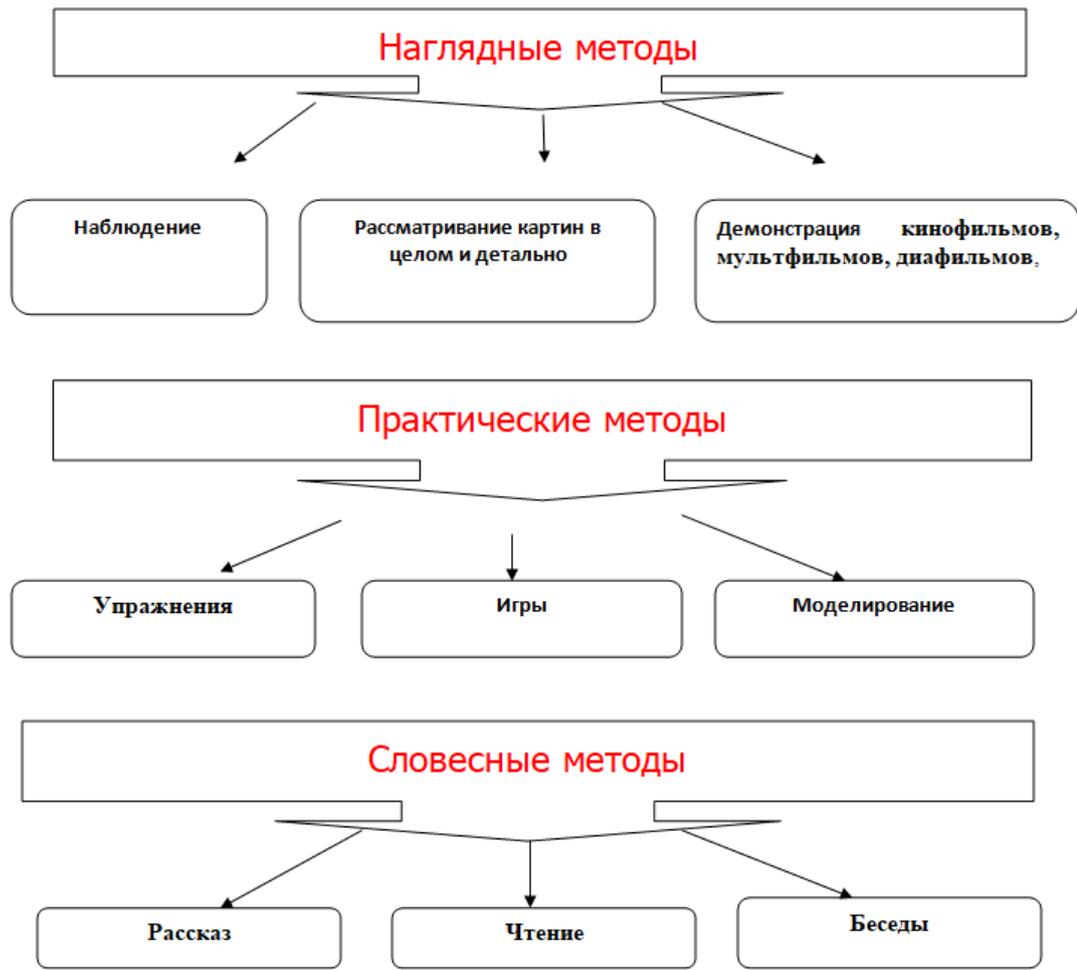


Рисунок. Методы работы по развитию речи дошкольников

Традиционные приемы словесного метода:

- выразительное чтение;
- рассказывание сказок;
- беседа по содержанию;
- объяснение незнакомых слов;
- повторное чтение;
- прослушивание произведения в аудиозаписи.

Словесные методы употреблялись нами только с детьми 3-го сензитивного периода (5 – 6 лет). Возрастные особенности дошкольников требуют опоры на наглядность, поэтому во всех словесных методах применяют наглядные приемы обучения (кратковременный показ предмета, игрушки, рассматривание иллюстраций), или демонстрацию наглядного

объекта в целях отдыха, разрядки детей (чтение стихов кукле, появление разгадки – предмета и др.).

После чтения литературного произведения проводилась беседа, и выполнялись разнообразные творческие задания. Цель беседы – уточнить понимание содержания произведения, его идеи, осознания средств художественной выразительности. Можно привлекать детей к воспроизведению отдельных фрагментов [45].

Речевой образец - правильная, заранее отработанная речевая (языковая) деятельность воспитателя. Образец должен быть доступен для повторения, подражания. Для того чтобы добиться осознанного восприятия детьми образца, воспитатели увеличивают роль детской самостоятельности, так же сопровождают образец другими приемами - пояснениями, указаниями. Образец должен предшествовать речевой деятельности детей; во время одного занятия он может использоваться неоднократно, по мере необходимости. Речевой образец преподносится детям подчеркнуто четко, громко, неторопливо [45].

Повторение - преднамеренное, неоднократное использование одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. Практикуются повторение материала воспитателем, индивидуальное повторение ребенком, совместное повторение (воспитателя и ребенка или двух детей), а также хоровое. Особенно нуждается в четком руководстве хоровое повторение. Желательно предпослать ему пояснения: предложить сказать всем вместе, четко, но не громко.

Словесное упражнение - многократное выполнение детьми определенных речевых действий для выработки и совершенствования речевых умений и навыков. В отличие от повторения упражнение отличается большей частотой, вариативностью, большей долей самостоятельных усилий детей [45].

Источником - определяющим круг разговоров, рассуждений воспитателя и детей, являются наглядные предметы или явления.

Наглядные приемы – показ картинки, игрушки, иллюстрации, элементы инсценирования, движения или действия (в игре-драматизации, в чтении стихотворении). При показе иллюстраций не рекомендуется останавливать чтение. Конечно, во всех этих процессах обязательно предполагается слово воспитателя, которое направляет восприятие детей, объясняет и называет показываемое.

Формирующий этап эксперимента включал в себя реализацию *театрального Проекта «Золушка»* в работе с выделенными нами группами детей МБДОУ «Ручеек».

Проработав в дошкольном учреждении 15 лет музыкальным работником, мы убедились, что для всестороннего и гармоничного развития ребенка необходимо применять театрализованную деятельность, которая обладает такими значимыми воспитательными, образовательными и обучающими функциями, что их нельзя сравнивать с другими методами.

Нами, совместно с учителем – логопедом, был разработан театральный

Проект по речевому развитию дошкольников средствами театрализованной деятельности, который мы назвали **«Золушка»**.

Главным итогом реализации этого Проекта мы считали бы создание *собственного Театра* в нашем дошкольном учреждении, который функционировал бы во всех возрастных группах детей, соответственно с их возрастными возможностями.

Задачи театрального ПРОЕКТА «Золушка»:

1. Образовательные:

1. Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (*кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.*).

2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт (*знание о театре, его истории, устройстве театра, театральных профессий, костюмы, атрибуты, театральная терминология и др.*).

II. Развивающие:

1. Развить у детей психологические качества: *воображение, речь, чувства пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (исходя из возрастных особенностей детей).*

2. Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.

3. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

III. Воспитательные:

1. Воспитывать у детей художественный вкус.

2. Формировать морально-этические нормы поведения.

3. Формировать в каждом ребенке (*независимо от его развития*) творческую личность, обладающую внутренней свободой и нравственностью.

Особенности проведения занятий с дошкольниками в соответствии с их возрастными особенностями:

С детьми первой младшей группы воспитатели должны разыгрывать народные песенки, сказки и потешки.

С детьми второй младшей группы воспитатели должны продолжать начатую работу с использованием игрушек, фигурок плоскостного, настольного театра, театра Петрушки.

С детьми средней и старшей групп возможна организация театрализованной деятельности как самостоятельной, для чего необходимо создание специальных условий:

- создать предметно пространственную среду;
- изготовить ширму;
- иметь набор кукол.

Все это дает возможность каждому ребенку принять участие в театрализованной деятельности.

Мы разработали План проведения занятий:

1. Музыкально-ритмическая разминка.
2. Дыхательная и речевая гимнастика.
3. Игры, минута шалости, физическая минутка.
4. Театрализованная деятельность.

Музыкально-ритмическая разминка включает в себя ритмические, музыкально практические игры и упражнения, которые развивают:

- двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость);
- пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции и др.);
- воображение (способности к пластической импровизации).

Дыхательная и речевая гимнастика помогает детям при помощи игр и упражнений сформировать четкое произношение (дыхание, артикуляцию).

В театрализованной деятельности дети обогащают свой словарный запас, активизируют речевые умения и навыки, учатся говорить ярче и образнее.

В нее входит драматизация, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихотворениям. Для драматизации, инсценировки, рассказывания рекомендуется использование коротких, хорошо знакомых сказок.

Критериями в подборе сказок должны являться:

- ярко-выраженная социальная норма;
- возможность обыграть сюжет;
- предпочтение сказкам, персонажами которых являются животные (с точки зрения психологии животные вызывают оживление, неподдельный интерес и эмоции).

Методические приемы театрализованной деятельности:

- анализ сказки с точки зрения поведения персонажей;
- выделение героев с различными чертами характера;
- проигрывание этюдов (фрагментов сказок, сценок из жизни);

- использование элементов психогимнастики;
- игровые упражнения, в которых дети учатся различать и называть основные эмоции и чувства, видеть связь между поступками эмоциями.

В рамках предложенного нами *театрального Проекта*, нами были разработаны *рекомендации родителям «Как рассказывать и читать сказки детям»*, основные моменты рекомендаций:

- ребенка нужно научить вдумчиво слушать сказку и читать ее;
- уделять чтению сказок определенное время суток, чтобы ребенок не был переутомлен, был выспавшимся, накормленным;
- создать сказочную атмосферу чтения и определенные (постоянно выполняемые) условия начала действия ;
- познакомить ребенка с различными вариантами сказок (разбирать вместе с ребенком сюжеты, характеры и поведение персонажей);
- придумывать собственные сказки (иногда на проблемные темы поведения ребенка);
- прочитывать сказки повторно (при первом прослушивании возможны не полные впечатления, при повторном чтении углубляются впечатления, нарастает сила эмоциональных переживаний);
- обсуждение сказки и сказочных персонажей.

Виды чтения сказок: чтение вслух, пересказ и беседа, рассматривание иллюстраций, совместное и самостоятельное прочтение

Говоря о роли родителей по развитию и коррекции речи, необходимо отметить, что привлечение родителей к постановке спектаклей (домашнее задание – выучить с детьми слова, изготовить декорации для спектаклей и приготовить атрибуты для своего ребенка) доставляло радость и положительные эмоции всем участникам этого процесса.

Для *реализации Проекта* было привлечено руководство нашего дошкольного учреждения и спонсоры для создания *содержательной предметно – развивающей среды*.

1. В каждой группе детского сада были организованы *театральные уголки* для театрализованных игр и представлений (соответственно с задачами речевого развития в соответствии с возрастом детей – ширмы для кукольных спектаклей, пальчиковые куклы, набор кукол для кукольных спектаклей, маски, костюмы для спектаклей в старших группах садика, уголки «*ряжения*»).

2. В каждой группе были созданы *литературные уголки* (где хранится художественная литература, в том числе книжки-раскладушки, книжки-панорамы, книжки, созданные родителями совместно с детьми в период подготовки представлений).

3. В старшей группе создан *уголок искусств*, для самостоятельной художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

4. Проводится работа по созданию *музыкальных уголков* в каждой возрастной группе, где собираются разнообразные дидактические игры и музыкальные инструменты.

5. Создается *уголок Сказка* во дворе детского садика, где ребята будут встречаться с героями любимых сказок.

6. В результате осуществления театрального **Проекта** создается свой ***Театр***.

В результате проведения формирующего эксперимента нам удалось подтвердить нашу гипотезу о роли театрализованной деятельности в развитии и коррекции речевого развития дошкольников. Проведенные нами исследования о роли театрально-игровой деятельности подтвердили то, что она является одним из самых эффективных способов воздействия на развитие и коррекцию нарушений речи детей. Участие детей в проведенных театрализованных играх привели к улучшению результатов в развитии речи ненавязчивыми средствами театрализованной игры, вызвав у детей радость, живой интерес и положительные эмоции от пребывания в детском саду.

В группе с ФНР у 30% детей прослеживается положительная динамика в формировании навыков звукопроизношения (четкая, грамотная, чистая

Размещено на <http://www.allbest.ru/>

ритмическая речь). У 30% детей прослеживается значительная положительная динамика в формировании словаря воспитанников. У 40% детей прослеживается значительная положительная динамика в формировании грамматического строя речи воспитанников. У 30% детей прослеживается значительная положительная динамика в формировании навыков связной речи воспитанников.

В группе детей с ЗРР у 10% детей прослеживается положительная динамика в формировании навыков звукопроизношения (четкая, грамотная, чистая ритмическая речь). У 10% детей прослеживается значительная положительная динамика в формировании словаря воспитанников. У 10% детей прослеживается значительная положительная динамика в формировании грамматического строя речи воспитанников. У 10% детей прослеживается значительная положительная динамика в формировании навыков связной речи воспитанников.

Результаты проведенного формирующего эксперимента с использованием указанных выше диагностических методов убедительно продемонстрировали значительную роль детской театрализованной игры для развития и коррекции речи детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Глава 3. Эффективность экспериментального исследования по развитию и коррекции речи дошкольников посредством театрализованной деятельности в МБДОУ «Ручеек»

3.1 Анализ эффективности экспериментальной работы по развитию речи дошкольников средствами театрализованной деятельности (контрольный эксперимент)

На контрольном этапе использовались те же диагностические методики, что и в констатирующем эксперименте Е. А. Стребелевой [55], (Приложение 2), используемые из пособия «Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего дошкольного возраста. Пособие создано на основе современного подхода к диагностике психического развития детей раннего дошкольного возраста. Оно включает описание методик, направленных на выявление уровня познавательного и речевого развития. Чтобы сопоставить результаты обследования испытуемых или условий их развития. На основе сопоставления данных констатирующего и контрольного экспериментов можно судить об эффективности применяемых методик.

Работа по развитию речи проводилась в течение года. Чтобы убедиться в эффективности используемой нами методики, мы вновь провели контрольный эксперимент по тем же параметрам и показателям.

Сравнительный анализ показал, что у детей с ФНР в ходе эксперимента значительно повысился уровень речи.

Цель контрольного этапа исследования: Выявить, какие изменения произошли в группах с ФНР и ЗРР детей (4 и 5 летнего возраста) в результате формирующего эксперимента, связанного с коррекционно-развивающей работой по формированию речевого развития средствами театрализованной деятельности. Для этого были использованы те же методики, что и в констатирующем эксперименте.

После контрольного эксперимента динамика речевого развития изменилась динамика речевого развития в положительную сторону.

В первой группе с (ФНР) у 10% детей уровень развития речи не изменился, а у 90% детей отмечалась положительная динамика, которая

проявилась в:

- формировании навыков звукопроизношения (четкая, грамотная, чистая ритмическая речь);
- в активизации словаря воспитанников (увеличении словарного запаса);
- в формировании грамматического строя речи воспитанников;
- в улучшении навыков связной речи воспитанников.

Во второй группе с (ЗРР) у 30% уровень развития речи остался низким, а у 70% детей начала прослеживаться положительная динамика (средний уровень), которая проявилась в более точном и правильном звукоподражании, значительно меньше было неточных воспроизведений и замен с пропусками слов, улучшилась фонетическая сторона речи.

Но звуко - слоговая структура слова речи выполнялась также медленно, но правильно; только после стимулирующей помощи у детей менялся грамматический строй речи, словарь и навыки словообразования, связная речь (но тем не менее выполнялись правильно).

У отдельных детей - Ивана и Артема сформировался грамматический строй речи, начали мыслить при помощи рассуждений, т.е. научились связывать между собой разные знания для решения конкретной мыслительной задачи.

У детей - Александра и Натальи прогресс проявился в умении произносить сложные фразы, уменьшилось количество длительности пауз, связанных с затруднениями лексико-грамматического оформления высказывания.

Размещено на <http://www.allbest.ru/>



Результаты контрольного эксперимента на конец года (группа с ФНР)



Результаты контрольного эксперимента на конец года (группа ЗРР)



Результаты контрольного эксперимента с детьми (ФНР и ЗРР) в МБДОУ «Ручеек»

Эффективными педагогическими приемами развития коммуникативной функции речи детей явились используемые в дидактических играх и забавах детские считалки, театрализованные формы обыгрывания знакомых рассказов и сказок, в содержании которых имеются диалоги, например: «Колобок», «Теремок», «Кто сказал мяу и др. Эффективным для детей стали пальчиковые игры детей в паре с речевым сопровождением помогали детям отрабатывать нормы коммуникации, опираясь на заданный извне план деятельности, что облегчил процесс взаимодействия. Взаимосвязь речи и движения гармонизировало ритм произносимых высказываний, позволило отработать зрительно-двигательное и рече - слухо- двигательные координации.

В ходе нашего практического исследования мы выявили следующее:

1. Анализ результатов групп до и после формирующего эксперимента наглядно свидетельствует об эффективности проведенной работы по развитию речи дошкольников средствами театрализованной деятельности.
2. Применяемые приемы и методы, определенные в систему занятий, дают вполне ощутимый положительный результат.

3. Сравнительный анализ результатов диагностики на начало и конец года позволяет увидеть, что повысился уровень понимания детьми особенностей жанра литературных произведений и умения драматизировать их.

4. Развитие творческих возможностей – процесс, пронизывающий все развитие личности ребенка. У всех ребят исследуемой группы произошли существенные личностные изменения. Дети стали более активными, инициативными в играх, способными к принятию самостоятельного решения. Появилась большая уверенность в себе, в своих возможностях. В известной степени у ребят сформировалась привычка к свободному самовыражению.

У детей продолжают развиваться нравственно - коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца), формируется положительное отношение к театрализованным играм.

Происходит постепенный переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя. Все эти особенности отмечаются у детей пока еще только на занятиях.

Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи. Появилось умение выразить свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, речи, мимике, пантомиме). Появилось желание придумать сказку, историю, сочинить танец. Развивая актерские способности, творческий потенциал ребенка, мы затрагиваем развитие личностных, индивидуальных особенностей, мы должны чутко улавливать особенности каждого ребенка, строить все воздействия с их учетом.

Таким образом, уровень развития речевых умений, коррекция нарушений речевого развития после проведения опытно-экспериментальной работы по развитию речи средствами театрализованной деятельности повысились. В норме начали формироваться формы и функции речи, соответствующие *норме* речевого развития.

3.2 Рекомендации по использованию театрализованной деятельности, как средства развития и коррекции речевого развития детей дошкольного возраста

Основными направлениями коррекционной работы театрально-игровой деятельностью во время проведенного нами эксперимента были:

1. Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.

2. Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

3. Развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности[33].

Развитие артикуляторной моторики включает развитие кинестетического и кинетического орального праксиса. Постановка правильного произношения предполагает отработку соответствующих артикуляторных позиций с помощью показа и объяснения.

Основными методами, использованными нами в формирующем эксперименте по развитию и коррекции речи воспитанников МБДОУ детский

сад «Ручеек» были следующие: наглядный, словесный, игровой. Об этих методах мы уже упоминали при проведении формирующего эксперимента.

Развитие речи детей через театральную деятельность должно происходить под непосредственным руководством педагога. Он побуждает детей к неформальному общению в игре, творческому воспроизведению текста, к использованию средств театральной выразительности: мимики, жеста, позы, движения, интонации. Для этого педагог использует этюды, упражнения, которые развивают навыки театрально-игровой деятельности и формируют выразительность речи. Как известно, при определенной внешней помощи, любой ребенок делает значительно больше, чем может сделать самостоятельно.

Как еще один из итогов нашей экспериментальной работы по развитию и коррекции речи дошкольников в МБДОУ «Ручеек» является приведенная ниже Таблица, в которой мы:

- обозначили направления работы по развитию речи дошкольников;
- определили совместную деятельность воспитателей с учителем – логопедом;
- классифицировали театрально-игровую деятельность дошкольников;
- определили совместную деятельность с семьями воспитанников.

Таблица 2

Направление работы	Совместная деятельность с учителем-логопедом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Артикуляционная моторика Мелкая моторика Звукопроизношение Фонематическое восприятие Фонематический слух Звуковой анализ и синтез Словарь Лексико-грамматические категории Слоговая структура Просодические компоненты речи Связная речь	Диагностика Артикуляционная гимнастика Элементы дыхательной гимнастики Индивидуальное занятие Подгрупповое занятие Пальчиковая гимнастика Пальчиковая гимнастика с предметами Координация речи с движением Фикультминутка Элементы логоритмики Пересказ Составление рассказов Разучивание и чтение наизусть Рассматривание картин, иллюстраций, предметов Совместное словесное творчество Проблемная игровая ситуация Дидактическая игра Сюжетно-дидактическая игра Развлечения (логопедические праздники)	Коммуникативная деятельность со сверстниками Сюжетно-ролевая игра Игра-фантазирование Самостоятельные игры со звуками, рифмами, словами Игры на развитие мелкой моторики	Анкетирование Родительское собрание Открытые занятия Беседа, консультация Встречи по заявкам Совместные занятия Логопедические практикумы Консультативные встречи с учителем-логопедом Информационный стенд Печатная продукция Сайт дошкольного учреждения

Размещено на <http://www.allbest.ru/>

Наиболее значимым результатом нашей экспериментальной работы по развитию и коррекции нарушений речи стала разработанная и апробированная в формирующем эксперименте театральная *Проек*т «*Золушка*», который подробно описан в во 2-й главе.

Заключение

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи.

Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как основа воспитания и обучения детей. Педагоги и психологи отмечают 3 фазы гиперсензитивного развития речи у детей:

- период накопления первых слов является первой гиперсензитивной фазой речевого развития (условно это период от 1 до 1,5 лет);
- период трех лет (2,5 - 3,5 года) является второй гиперсензитивной фазой;
- у детей 5 - 6 лет наблюдается третий гиперсензитивный период.

В первой главе работы мы подробно осветили особенности речевого развития в эти периоды.

Выдающиеся психологи нашего времени (Д.Б.Эльконин, Р.Е.Левина, А.П.Усов и др.) отмечают, что ребенок усваивает родной язык прежде всего, подражая разговорной речи взрослых. Размышляя над вопросом становления речи и коррекции нарушений в развитии речи дошкольников, нами был сделан вывод о значительной роли театрализованной деятельности в этом.

Именно через театрализованную деятельность в детских дошкольных учреждениях становится возможным процесс не только нормального развития

речи, но и ее коррекция средствами театрально-игровой деятельности. Проведенная нами экспериментальная работа по развитию и коррекции нарушений речевого развития на примере детей МБДОУ «Ручеек» р/п Варнавино Нижегородской области и ее результаты позволяют нам сделать вывод о подтверждении выдвинутой нами гипотезы о возможности коррекции речевого развития при правильной организации театрализованной

деятельности. Гипотеза, поставленная в начале работы, нашла свое подтверждение в том, что развитие и коррекция речи дошкольников через театрализованную деятельность будет проходить успешнее, если:

- использовать театрализованные игры-ситуации и упражнения на развитие речи в организованной образовательной деятельности;
- создать театральную, развивающую среду, способствующую речевому развитию дошкольников;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности восприятия средств театральной деятельности дошкольников;
- воспитатели ДОО пройдут курсовую подготовку и будут осуществлять рекомендации по развитию речи детей посредством театрализованной деятельности.

Примером такой организации явился предложенный и апробированный нами театральный **Проект «Золушка»**.

Хотелось бы еще раз подчеркнуть важное значение создания содержательной предметно-развивающей среды в детском дошкольном учреждении для организации театрализованной деятельности, без которой, на наш взгляд, невозможно достижение положительных результатов в этом направлении.

Для **реализации Проекта** было привлечено руководство нашего дошкольного учреждения и спонсоры для создания **содержательной предметно – развивающей среды**.

3. В каждой группе детского сада были организованы *театральные уголки* для театрализованных игр и представлений (соответственно с задачами речевого развития в соответствии с возрастом детей – ширмы для кукольных спектаклей, пальчиковые куклы, набор кукол для кукольных спектаклей, маски, костюмы для спектаклей в старших группах садика, уголки «ряжения»).

4. В каждой группе были созданы *литературные уголки* (где хранится художественная литература, в том числе книжки-раскладушки,

книжки-панорамы, книжки, созданные родителями совместно с детьми в период подготовки представлений).

3. В старшей группе создан *уголок искусств*, для самостоятельной художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

4. Проводится работа по созданию *музыкальных уголков* в каждой возрастной группе, где собираются разнообразные дидактические игры и музыкальные инструменты.

5. Создается *уголок Сказка* во дворе детского садика, где ребята будут встречаться с героями любимых сказок.

6. В результате осуществления театрального **Проекта** создается свой ***Театр***.

Основатель Московского кукольного театра С.В.Образцов писал о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актерству и о важности не упустить нужный момент в развитии ребенка, когда театральная деятельность интересна, познавательна, эмоционально окрашена для него. Знакомство с театром должно происходить в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения и тогда неизбежен положительный результат в речевом развитии ребенка.

Таким образом, театрализованная деятельность является одним из эффективных способов речевого развития детей, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа, выразительности речи. А участие детей в театрально – игровой деятельности доставляет им радость, вызывает активный интерес, увлекает и создает психологический комфорт пребывания в детском саду. Дети учатся играя, не задумываясь о том, что с ними проводит направленную психолого-педагогическую работу, направленную на развитие и коррекцию речи.

В заключение, необходимо отметить, что в своей работе мы предприняли попытку коррекции нарушений речевого развития детей с

Размещено на <http://www.allbest.ru/>

фонетическими нарушениями речи и с задержкой речевого развития. Не все удалось совершить, что мы планировали выполнить, поэтому мы и дальше будем продолжать совершенствовать применение театрализованной деятельности в детском саду.

Ставшая актуальной в настоящее время проблема с ростом численности дошкольников, имеющих дефекты речевого развития, ставит перед воспитателями, педагогами, логопедами и музыкальными работниками детских дошкольных учреждений, родителями задачу решения данной проблемы в таком возрасте, когда сами дети не осознают ее существование. Выражаю уверенность, что совместными усилиями возможно исправление подобной ситуации.

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. - М.: Издательский центр "Академия", 2012. – 400 с.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность детей в детском саду: игры, упражнения, сценарии. М., ТЦ Сфера, 2013.
3. Арушанова А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // в сб. научных статей: Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников /Отв. ред. А.М. Шахнарович. - М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2015. - с. 416.
4. Арушанова А. Дошкольный возраст: формирование грамматического строя речи. /Дошкольное воспитание. 2013 г. № 9
5. Асмолов, А.Г. Психология личности [Текст] / А.Г. Асмолов.- М., 2014. – 230с.
6. Ахунджанова С. Развитие речи дошкольников в продуктивных видах деятельности. / Дошкольное воспитание 2016 г. № 6
7. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития. – С-Пб.: Изд-во Москва 2014
8. Барсукова, О. Поговорим об играх драматизациях [Текст] / О. Барсукова Дошкольное воспитание .- 2012.- № 11.- С.12-17.
9. Беляковская Н.Н. Л.Н. Засорина, Н.Ш. Макарова. Учим ребенка говорить: здоровье и созидающие технологии. Методическое пособие для педагогов ДООУ и родителей. М.: ТЦ Сфера, 2013.-128с
10. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2044. – 213 с.
11. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков.- Москва, 1972 г.
12. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 2015. – 160 с.

13. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2011. - 255 с.
14. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. - М.: Просвещение, 2004. - 102 с.
15. Воспитание детей в игре /Сост.А.К.Бондаренко, А.И.Магусик. – М.: Просвещение, 2013. – 136 с.
16. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – С-Пб: Союз, 2016. – 312
17. Выготский Л.И. Из записок конспекта к лекциям по психологии детей дошкольного возраста // Д.Б.Элькомин. Психология игры. – М.: Просвещение, 2014. – 398 с.
18. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 2066 - № 6. – с.62
19. Выготский Л.С. Собрание сочинений, том 4. Москва, 2012 г.
20. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский.- М.,1990. 310 с
21. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.Н. Гвоздев. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.- 200 с. 22. Герцена А.И.; Изд-во «Союз» 2005. 138 с.
23. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми 4-6 лет., М.: Просвещение, 2014.
24. Доронова. Т.Н. Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развития детей от 1 года до 7 лет. М.: Просвещение, 2010.-302с.
25. Доронова. Т.Н. Развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности. М.: Москва, 2009.-61с. 1989
26. Доронова. Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015.-127с.
27. Доронова, Т.Н. Е.Г.Доронова. Развитие детей в театрализованной деятельности. М.: Москва, 2012.92с.

28. Ежемесячный научно – методический журнал «Дошкольное Воспитание №4», 2016год.-126с.
29. Ежемесячный научно – методический журнал «Дошкольное Воспитание №1», 2015 год.-126с.
30. Ежемесячный научно – методический журнал «Дошкольное Воспитание №8», 2066 год.-126с.
- 31.Игра дошкольника [Текст] / под ред. Л.С. Новоселовой. - М., 2015.- 210 с
32. Кольцова М.Н. Ребенок учится говорить. Москва, 1974 г.
- 33.Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] /Н.С.Карпинская. - М.: Педагогика, 2010.- 200 с.
34. Леонтьев, А.А. Исследование детской речи [Текст] / А.А.Леонтьев //Основы теории речевой деятельности. - М., 1997.- С.187-193.
- 35.Лингвистический энциклопедический словарь [Текст] / под ред. В.Н.Ярцева. - М.: Советская энциклопедия, 2015.- 710 с.
- 36.Люблинская А.А. Воспитателю о развитии ребенка. Москва, 2000г.
37. Маханева. М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ Сфера, 2013.-128с.
38. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре / Под ред. Т. А. Марковой. - М., 1982-145.
39. Мигунова. Е.В. Театральная педагогика в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2011.-128с.
40. Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 2012.
41. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., Институт повышения квалификации работников образования, 2015.
42. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. М., Просвещение, 2013.
43. Неменова, Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр [Текст] / Т.Неменова Дошкольное воспитание.- 2001.- № 1.- С.11-29.
44. Немов Р.С. Психология. Том 2, Москва, 2014г.

45. Новотворцева Н.В. Развитие речи детей. Москва, 2015г.
46. Петрова, Е. Театрализованные игры [Текст] /Е.Петрова Дошкольное воспитание.- 2011.- № 4.- С.27-34.
47. Пожиленко, Е.А. Волшебный мир звуков [Текст] / Е.А. Пожиленко. - М.: ВЛАДОС, 2001.- 200 с.
48. Пидкасистый, П.И. Технология игры [Текст] / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров.- М., 2014. - 230 с.
49. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 2000
50. Река Л. О занятиях по развитию речи. / Дошкольное воспитание 2015 г. №
51. Репит М.Г., Герман Н.А. Обучение дошкольников правильной речи. Чебоксары, 2014 г.
52. Розенкарт .Л. Формирование речи у детей раннего возраста. Москва, 2013 г.
53. Сохин Ф.А. Осознание речи дошкольниками и подготовки к обучению грамоте. / Вопросы психологии. 2014, № 2
54. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольника. / Вопросы психологии. 2000 г. № 4.
55. Стребелева Е.А., Екжанова Е.А. Коррекционно-педагогическая диагностика. 2008 г.