

Реферат на тему: "Культурное пространство империи во второй половине XIX века: русская литература".

выполнила: ученица 9б класса - Симонова Алена

1. Характеристика русской литературы XIX века.

Русская литература того времени отличалась очень смелой постановкой вопросов о смысле человеческого бытия, о самых актуальных общественно-политических, нравственных и этических проблемах. Назревает кризис крепостнической системы, сильны противоречия между властью и простым народом. Назрела необходимость создания реалистической литературы, остро реагирующей на общественно-политическую ситуацию в стране. Конец XIX — начало XX вв. стали временем яркого расцвета русской культуры, ее "серебряным веком". В науке, литературе, искусстве один за другим появлялись новые таланты, рождались смелые новации, состязались разные направления, группировки и стили. Вместе с тем культуре "серебряного века" были присущи глубокие противоречия, характерные для всей русской жизни того времени.

Стремительный рывок России в развитии, столкновение разных укладов и культур меняли самосознание творческой интеллигенции. Многих уже не устраивали описание и изучение зримой реальности, разбор социальных проблем. Притягивали вопросы глубинные, вечные — о сущности жизни и смерти, добре и зле, природе человека. Ожил интерес к

религии; религиозная тема оказала сильнейшее влияние на развитие русской культуры начала XX века.

2. Великие поэты и писатели, оказавшие влияние на литературу.

Освободительные идеи находят отражение в творчестве все большего числа художников. «Великое народное море, взволновавшееся до самых глубин», определяет высокий гражданский пафос русских писателей и их неослабный интерес к вопросам общественной жизни. В тесной связи русской литературы с жизнью народных масс кроется в конечном счете источник ее художественного новаторства и секрет успеха ее в читательских кругах всего мира.

В романах **И.А.Гончарова** судьбы героев связаны с судьбой России, с происходившими переменами. Вынося приговор старому миру ("обломовщина"), писатель многое не принимает и в идущем ему на смену мире "молодого поколения". Свободно владея французским, немецким и английским языками, Гончаров был в курсе всех крупнейших литературных явлений своего времени. Он воспроизвел "действительность во всей истине", со всеми отрицательными сторонами будничного быта, критически подошел к отдельным явлениям жизни, тщательно изобразив бытовые сцены, обработав детали.

Трилогия И.А.Гончарова: "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв". Эти романы отражают существенные стороны жизни русского общества 40-60-ых годов.

Умеренных взглядов придерживался **И.С.Тургенев**, главным предметом изображения которого была "быстро изменяющаяся физиономия русских людей культурного слоя". Отношение автора к представителям этого культурного слоя противоречивое. Он сочувствует их идеалам, но одновременно осознаёт их неосуществимость. В романах Тургенева в центре внимания автора находятся актуальные, "современные" общественные типы и явления, а в повестях всегда речь идет о вопросах более отвлеченных. В сфере психологии он проявил себя большим мастером, улавливающим действительно тончайшие, зыбкие движения души, почти непереводимые в логические категории. К одним из самых знаменитых рассказов Тургенева относятся - "Муму", "Бежин луг", "Ася", романы - "Отцы и Дети", "Рудин", "Накануне".

Ко второй половине XIX в. относится расцвет творчества **Л.Н.Толстого**. Его романы "Война и мир", "Анна Каренина", "Воскресение", повести, рассказы, драматические произведения выносят беспощадный приговор нравам и устоям, царящим в высшем обществе, нередко противопоставляют им народные моральные ценности и традиции. Творчество Толстого сосредоточено на коренных проблемах человеческого бытия, проблемах жизни и смерти,

смысла жизни и любви, то есть тех вопросов, которые касаются коренных аспектов бытия человека и основных его ценностей

Фёдор Михайлович Достоевский (1821-1881 гг.)

Романы **Ф.М.Достоевского** ("Преступление и наказание", "Братья Карамазовы", "Идиот", "Униженные и оскорблённые" и др.) - это мир страданий, трагедия бесправной и униженной личности. Писатель показал, как подавление достоинства человека разрушает его душу, раздваивает его сознание; с одной стороны, появляется ощущение собственного ничтожества, с другой - зреет протест, стремление утвердить себя как свободную личность. Нередко подобное самоутверждение приводит героев Достоевского к своеволию - преступлению. Но симпатии писателя на стороне не этих взбунтовавшихся людей, а тех героев, которые обладают неподдельной добротой и душевной чуткостью. Творчество писателя выросло на почве «переворотившейся» пореформенной русской действительности. Атмосфера его романов — «хаос и разложение», как определил сам автор тему романа «Подросток» (1875 г.), жизнь в них — неустойчивое, готовое обрушиться состояние, чреватое катастрофами и взрывами. Недаром столь излюблено писателем слово «вдруг»: оно выражает его ощущение действительности. Отсюда же

проистекает изобилие неожиданностей, загадок, тайн и внезапностей как в развитии сюжета, особенно в развязках, так и в раскрытии характеров действующих лиц. Герои Достоевского — носители противоречивых, сталкивающихся сил; при этом психологическое противоречие в душе героя, в его характере писатель обычно стремится воплотить в образах пары самостоятельных персонажей. Достоевский намного расширил границы художественного изображения характера, но в его методе создания человеческого образа таилась и возможность разрушения характера, призванного совмещать несоединимое, опасность утраты им определенности и цельности. В характерах Достоевского «берега сходятся.., все противоречия вместе живут»; люди предстают в крайних точках, предельных возможностях, и переход из одной в другую совершается катастрофически. Для Достоевского «широкость» его героев (по выражению самого писателя) полна противоречивого смысла: с одной стороны, она отображает освобождение человека от рамок сословной узости и замкнутости, но одновременно содержит опасность аморализма, потери нравственного критерия, стремление к безудержному индивидуализму с его принципом «все позволено» (образы Ставрогина, Ивана Карамазова). «Широк человек, слишком даже широк, я бы сузил», — восклицает Дмитрий Карамазов. Спасения от «широты» аморализма Достоевский ищет в «сужении» человека на почве добровольного религиозного смирения, и в этом сказывается реакционная тенденция его творчества.

Романы Достоевского насыщены трагизмом; обнажая кризис и противоречия, художник не находит выхода и оставляет их в катастрофической напряженности.

3. Заключение. Общая характеристика.

Литература 2 половины XIX столетия сыграла важную роль в обществе, сформировала социальное мнение, воспроизвела политические идеи. Во всех рассказах на первом месте стояла общественная тематика. Социальность и публицистичность характеризуют рассказы той эпохи. В это время были остро поставлены вопросы в сочинениях «Что делать?» и «Кто виноват?». В литературе можно четко проследить анализ общечеловеческих отношений. Действие во многих рассказах происходит в тот же период, когда они создаются и публикуются. На фоне социального строя того времени показана жизнь героев. В качестве мотива поведения главных персонажей выступает историческая атмосфера.

Вторая половина XIX столетия характеризуется появлением реализма в литературе. Это направление приходит вместо романтизма: реализм всесторонне отображает влияние общественных и исторических событий на формирование человеческой личности и духовное развитие, отношение человека к обществу; романтизм характеризуется анализом

внутреннего мировоззрения человека, ощущением интуитивного мировосприятия, конфликтом желаний и реальности, отрицанием повседневности, большим вниманием к фольклору и приданиям, возвеличиванием духовности.

Получает развитие национальная и самобытная поэзия. В произведениях основное внимание уделено фольклору, крестьянскому и мещанскому быту, языку. Зачастую рассказы посвящены общественным и нравственным проблемам, в которых романтизм объединяется с реализмом.

Источники:

<https://nauka.club/literatura/literatur%D0%B0-19-veka.html>

<https://www.history-at-russia.ru/>

<https://slide-share.ru/ivan-aleksandrovich-goncharov1812--1891-78964>

https://studopedia.ru/10_307092_obshchaya-harakteristika-russkoy-literaturi-XIX-veka.html

<https://bigenc.ru/text/5061813>