

Размещено на <http://www.allbest.ru/>
Федеральное агентство железнодорожного транспорта
Сибирский государственный университет путей сообщения

Реферат на тему
"Авторское право"
по дисциплине "Гражданское право"

Новосибирск, 2013 год

Содержание

Введение

1. Понятие авторского права
2. Содержание авторского права
3. Формы защиты авторских прав
4. Гражданско-правовая ответственность

Введение

Данная работа посвящена рассмотрению авторского права, его понятия и ответственности за нарушение авторского права. Авторское право регламентируется частью 4 главой 70 Гражданского кодекса Российской Федерации.

Актуальность темы исследования. Авторское право является той частью гражданского права, которая охраняет права создателей интеллектуальных произведений. Такие права признаются законами большинства стран.

Признание и уважение авторских прав стимулируют индивидуальную творческую активность человека, а также содействуют обеспечению доступности произведений для как можно более широких слоев общества. Авторское право касается особых форм творчества, которые имеют отношение главным образом к средствам массовых коммуникаций.

Целью моей работы является рассмотрение вопросов связанных с авторским правом. На основании цели в работе ставятся следующие задачи:

- рассмотреть содержание авторского права.
- выявить формы и виды ответственности за нарушение авторского права.

Объектом исследования являются общественные отношения в сфере реализации авторского права.

Предмет исследования – правовое регулирование права авторства.

Нормативную базу работы составили: гражданское законодательство РФ, проанализированы материалы судебной практики.

Теоретической основой исследования явились научные труды отечественных ученых в области гражданского права, а также иные литературные источники и материалы периодической печати, относящиеся к теме данной работы.

1. Понятие авторского права

Главенствующее место в системе правового регулирования в области авторского права занимает Конституция РФ.

Конституция РФ в ст. 44 провозглашает свободу творчества. Статья 71 Конституции РФ посвящена разграничению компетенции между РФ и ее субъектами по вопросам, связанным с изданием нормативно-правовых актов, связанных с регулированием отношений, возникающих по поводу результатов интеллектуальной деятельности. В частности, п. "о" ст. 71 Конституции РФ предусматривает положение о том, что принятие подобных законов является исключительной компетенцией РФ.

Термин "авторское право" понимается в двух значениях:

Авторское право в объективном смысле – совокупность норм гражданского права (гражданско-правовой институт), регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки, литературы и искусства, установлению режима их использования, наделению их авторов неимущественными и имущественными правами, защите прав авторов и других правообладателей.

Авторское право в субъективном смысле – это субъективное право автора или иного правообладателя по использованию произведения науки, литературы или искусства.

Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства при условии, что они:

1. являются результатом творческой деятельности;
2. существуют в какой-либо объективной форме.

Понятие творчества в законе не раскрывается. Считается, что творческой является умственная (мыслительная, интеллектуальная) деятельность, завершающаяся созданием самостоятельного результата науки, литературы или искусства. В литературе указывается, что показателем творческого характера служит новизна либо оригинальность произведения.

Об оригинальности как признаке творческого характера свидетельствует и арбитражная практика. Если произведение содержит как оригинальные, так и неоригинальные элементы, то на последние исключительные права автора не распространяются.

Для охраноспособности произведения авторским правом не имеет значение его назначение и достоинства (п. 1 ст. 1259 ГК РФ). В связи с этим можно говорить о том, что авторское право распространяется на любые оригинальные творческие результаты. Однако произведению будет предоставляться правовая охрана лишь при условии, если оно отвечает второму критерию – выраженности в какой-либо объективной форме.

Объекты

Одним из центральных, ключевых вопросов авторского права является установление понятия и признаков его объекта.

Согласно ст.1259 ГК объектами авторского права являются произведения науки, литературы и искусства, независимо от достоинства и назначения произведения, а также способа его выражения.

Не распространяется авторское право на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования.

Для того, чтобы пользоваться авторско- правовой охраной, произведение науки, литературы и искусства должно обладать следующими обязательными признаками:

- во- первых, быть созданным самостоятельным творческим трудом его автора. Понятие творчества в законе не раскрывается. Считается, что творческой является умственная (мыслительная, интеллектуальная) деятельность, завершающаяся созданием самостоятельного результата науки, литературы или искусства. В литературе указывается, что показателем творческого характера служит новизна либо оригинальность произведения. Об оригинальности как признаке творческого характера свидетельствует и

арбитражная практика. Если произведение содержит как оригинальные, так и неоригинальные элементы, то на последние исключительные права автора не распространяются.

- во- вторых, существовать в объективной форме. До тех пор пока мысли и образы автора не проявились вовне, а существуют лишь в замыслах автора, они не могут быть восприняты другими людьми и, следовательно, не существует практической надобности в правовой охране.

В п.3 ст.1259 ГК РФ приводит примерный перечень таких форм, который не является исчерпывающим: "Авторские права распространяются как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой- либо объективной форме, в том числе в письменной, устной форме, в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно- пространственной форме"

ГК РФ указывает лишь на необходимость придания произведению объективной формы и не ставит охраноспособность произведения в зависимость от возможности воспроизведения его формы.

Отсутствие любого из названных критериев влечет отказ в признании произведения объектом авторских прав. Никаких других признаков законом не предусмотрено.

Субъекты авторского права

Согласно ст.1257 ГК РФ автором произведения литературы, науки или искусства является гражданин, творческим трудом которого оно создано. При этом лицо может быть гражданином России, в том числе иностранцем и лицом без гражданства. Права иностранных граждан, проживающих в других странах, создающих своим творческим трудом произведения науки, литературы и искусства, также охраняются Российским законодательством, так как наше государство присоединилось по вопросам авторских прав к международным конвенциям о защите авторских прав. Безусловным прогрессом по совершенствованию законодательства по сравнению с законодательством СССР признается тот факт, что субъектом авторских прав

признается только физическое лицо.

По ныне действующему законодательству юридические лица могут по договору с автором приобрести лишь отдельные имущественные права (издательский договор, постановочный договор).

Неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на неприкосновенность) возникает у гражданина, создавшего своим творческим трудом произведение науки, литературы и искусства. Нередки случаи, когда талант проявляется в малом возрасте, с детских лет. По действующему законодательству субъектом авторского права может быть гражданин в любом возрасте, независимо от состояния здоровья, национальности, расы, вероисповедования и т.д.

Однако сам малолетний создавший свое произведение, осуществлять самостоятельно свои авторские права не может. В таком случае, его права осуществляются его законными представителями. Несовершеннолетний автор в возрасте от 14 лет осуществляет авторские права самостоятельно.

Авторское право возникает у создателя произведения в силу факта его создания и не требует регистрации или иного специального оформления (п. 4 ст. 1259). Вместе с тем автор или иной владелец авторских прав имеет возможность в целях обеспечения в дальнейшем доказательств добровольно зарегистрировать свое произведение у нотариуса, в общественной организации, а в некоторых случаях в государственной организации. Наиболее часто регистрация осуществляется в Российском авторском обществе.

Обладатель авторских прав, имеющий исключительные права на использование произведения, в соответствии со ст. 1271 Г К РФ вправе, но не обязан использовать знак охраны авторского права (так называемый "копирайт"), помещаемый на каждом экземпляре произведения и состоящий из трех элементов: латинской буквы "С" в окружности © Copyright; имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав; года первого опубликования произведения (например, (©) Коллектив авторов, 2008).

Проставление знака "копирайт" не влечет каких-либо правовых последствий (таких, как обладание правами или признание прав за лицом, чей "копирайт" указан в книге). Знак охраны призван лишь оповещать возможных пользователей об обладателе исключительных прав на произведение, о том, когда произведение было впервые опубликовано.

Как уже было сказано выше, произведения науки, литературы и искусства могут быть созданы в результате интеллектуальной деятельности конкретным лицом, поскольку творческий процесс индивидуален и обладает своей спецификой. Вместе с тем возможна совместная творческая деятельность двух и более лиц, в результате которой производится одно произведение. Совместная творческая деятельность возможна при взаимной договоренности. При этом предварительно согласовываются цель создания произведения, его структура, объем работы каждого из участников. Необходимым условием является творческий вклад каждого из них. При этом необязательно чтобы объем или части произведения были равными. В результате такого совместного творческого труда создается единое произведение как объект авторского права.

Следует отметить, что предварительное соглашение о совместной творческой деятельности не является обязательным условием для признания соавторства.

В ст.1258 ГК предусмотрено, что созданное совместным творческим трудом произведение может составлять единое целое, когда нельзя определить, кто из соавторов какую часть произведения создал, или оно состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение. Лица, создавшие такие произведения, признаются соавторами. Если произведение создано так, что нельзя определить, кто из авторов какую часть создал, то авторство характеризуется как нераздельное.

Если произведение создано так, что известно авторство конкретного лица, то такое соавторство признается раздельным.

Часть произведения признается имеющей самостоятельное значение,

если она может быть использована независимо от других частей этого произведения. Каждый из соавторов вправе использовать созданную им часть произведения, имеющую самостоятельное значение, по своему усмотрению, если иное не предусмотрено соглашением между ними. Право на использование произведения в целом принадлежит соавторам совместно. Взаимоотношения соавторов могут определяться соглашением между ними.

Если произведение соавторов образует одно неразрывное целое, то ни один из соавторов не вправе без достаточных к тому оснований запретить использование произведения.

Автору сборника и других составных произведений (составителю) в соответствии с п. 2 ст. 1260 ГК РФ принадлежит авторское право на осуществленные им подбор или расположение материалов, представляющие результат творческого труда (составительство). Составитель пользуется авторским правом при условии соблюдения им прав авторов каждого из произведений, включенных в составное произведение.

Авторы произведений, включенных в составное произведение, вправе использовать свои произведения независимо от составного произведения, если иное не предусмотрено авторским договором.

Авторское право составителя не препятствует другим лицам осуществлять самостоятельный подбор или расположение тех же материалов для создания своих составных произведений.

Издателю энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических и продолжающихся сборников научных трудов, газет, журналов и других периодических изданий в соответствии с п. 7 ст. 1260 принадлежат исключительные права на использование таких изданий. Издатель вправе при любом использовании таких изданий указывать свое наименование либо требовать такого указания. Авторы произведений, включенных в такие издания, сохраняют исключительные права на использование своих произведений независимо от издания в целом.

Переводчикам и авторам других производных произведений в

соответствии с п. 1 ст. 1260 принадлежит авторское право на осуществленные ими перевод, переделку, аранжировку или другую переработку. Переводчик и автор другого производного произведения пользуется авторским правом на созданное им произведение при условии соблюдения им прав автора произведения, подвергнувшегося переводу, переделке, аранжировке или другой переработке.

Авторское право переводчиков и авторов других производных произведений не препятствует иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений.

Авторами аудиовизуального произведения в соответствии с п. 2 ст. 1263 ГК РФ являются: режиссер-постановщик; автор сценария (сценарист); автор музыкального произведения (с текстом или без текста), специально созданного для этого аудиовизуального произведения (композитор).

Заключение договора на создание аудиовизуального произведения может повлечь за собой передачу авторами этого произведения изготовителю аудиовизуального произведения (продюсеру) исключительных прав на воспроизведение, распространение, публичное исполнение, сообщение по кабелю для всеобщего сведения, передачу в эфир или любое другое публичное сообщение аудиовизуального произведения, а также на субтитрирование и дублирование текста аудиовизуального произведения, если иное не предусмотрено в договоре. Переход таких прав устанавливается в порядке ст. 1240 ГК РФ, закрепляющей специфику использования результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта.

Изготовитель аудиовизуального произведения вправе при любом использовании этого произведения указывать свое имя или наименование либо требовать такого указания.

Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение), принадлежит автору служебного произведения (и. 1 ст. 1295 ГК РФ). Исключительные права на использование служебного произведения

принадлежат лицу, с которым автор состоит в трудовых отношениях (работодателю), если в договоре между ним и автором не предусмотрено иное (п. 2 ст. 1295 ГК РФ).

Работодатель вправе при любом использовании служебного произведения указывать свое наименование либо требовать такого указания.

2. Содержание авторского права

С момента создания произведения автор становится субъектом правоотношения и, следовательно, приобретает субъективные права. Под субъективным авторским правом понимается установленная российским законом мера правомерного поведения автора, включающая в себя возможность самого субъекта совершать различные действия, требовать определенного поведения от обязанных лиц и прибегать к защите компетентных органов при нарушении его прав и интересов.

Субъективное авторское право- это комплекс неимущественных и имущественных правомочий.

К личным неимущественным правам относятся: право автора, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование, воспроизведение и распространение, право на отзыв, право следования, право доступа к произведениям изобразительного искусства (ст.1255).

Кроме личных неимущественных прав, автору принадлежит исключительное право произведение, которое означает возможность использования произведения по своему усмотрению любым не противоречащим законом способу.

1. Право авторства - это обеспеченная законом возможность гражданина считаться автором созданного произведения и требовать признания авторства от всех других лиц. Право авторства подтверждает тот факт, что произведение принадлежит его создателю. Данное право может

возникнуть только у физического лица. Право авторства возникает с момента создания произведения. Право авторства непередаваемо и неотчуждаемо. Отказ от права авторства ничтожен. Законом регистрация права авторства не предусмотрена. Право авторства бессрочно. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается автором, если не доказано иное.

2. Право на имя характеризуется, как право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем или без указания имени. Право на имя автора возникает на основании права авторства. Возможность автора решать вопрос о том, под каким именем издать произведение, гарантируется законом. Организации, использующие произведение, обязаны выпустить его под тем именем, которое назвал автор. При этом в договоре должно указано действительное имя автора и назван псевдоним или предусмотрено анонимное издание произведения. (Лишь в некоторых случаях установлены исключения из общего правила).

Новым правилом в авторском праве предусмотрена возможность обнародования произведения, лицом, не создавшим это произведение- это публикатор. В соответствии со ст.1337 ГК РФ публикатором признается физическое лицо, которое правомерно обнародовал или организовал обнародование произведения, ранее не обнародованного и перешедшее в общественное достояние, либо находящееся в общественном достоянии, в силу того что оно не охранялось авторским правом. Публикатор на обнародованное им произведение приобретает право на указание своего имени на экземплярах произведения.

3. Право на неприкосновенность. С помощью этого права охраняется целостность, неизменность, как формы, так и содержания созданного произведения. При создании, публичном исполнении или ином использовании произведения запрещается вносить без согласия автора какие бы то ни было изменения. Воспрещается также без согласия автора снабжать произведение при его издании иллюстрациями, предисловиями,

послесловиями, комментариями, и какими бы то ни было пояснениями. Право на неприкосновенность принадлежит автору как на обнародованные и необнародованные произведения. Новым правилом предусмотренным ст. 1266 ГК является возможность вносить изменения в произведения после смерти автора, по разрешению лица, обладающего исключительным правом после смерти самого автора. Предусмотренное законом право о внесении изменений в текст произведений не следует смешивать с правом на перевод, экранизацию, аранжировку, инсценировку и иную переработку произведения. В подобных случаях в результате творческой деятельности переработчика создается новое произведение.

4. Право на обнародование произведения. Под обнародованием понимается осуществление действий, которые впервые делают произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного сообщения, выпуска в эфир или другим способом. Выпуск произведений в свет, является юридическим фактом, влекущим за собой правовые последствия. Если до опубликования никто не вправе использовать созданное автором произведение без его согласия, то после выпуска в свет законом допускается его использование без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения, но по общему правилу обнародованное произведение используется без договора с автором и с оплатой за использование конкретным способом. По действующему законодательству предусмотрено свободное использование произведения в личных целях. Отдельно предусмотрено свободное использование произведений в информационных, научных, учебных или культурных целях. На этом основании можно без согласия автора, но с указанием его имени цитирование. Впервые в законе предусмотрено создание произведений в жанре литературной, музыкальной или иной пародии обнародованного произведения без согласия автора и без выплаты вознаграждения. Допускается также использование произведения путем репродуцирования. Например, произведения скульптуры или архитектуры находящиеся в

открытом доступе.

5. Право на отзыв произведения автор может осуществить по своему усмотрению или первоначально он принял решение об обнародовании произведения, но по конкретным причинам отказывается от такого решения. Обнародование может быть предусмотрено по конкретному договору, и тогда автор отозвавший произведение возмещает убытки другой стороне. Даже если произведение вышло в свет, автор вправе отозвать произведение и публично оповестить об отзыве, а ранее выпущенные экземпляры изъять и возместить убытки издателю.

6. Право на перевод произведения принадлежит автору, если он сам владеет языком, на который возникала необходимость перевода. По общему правилу, перевод произведения на другой язык возможен с согласия автора оригинала

7. Обнародованные произведения в области искусства могут быть использованы для создания нового произведения путем переработки. При этом требуется новизна произведения по форме и содержанию, но художественные образы не должны искажаться по своим поступкам, характерам и другим личным качествам.

8. Право на посвящение произведения. Сущность его сводится к тому, что автор может указать на титульном листе конкретное лицо, коллектив, организацию, которым посвящается созданное произведение. Однако в законе это право прямо не предусмотрено.

3. Формы защиты авторских прав

Защита авторских и смежных прав и охраняемых законом интересов осуществляется в предусмотренном законом порядке, т.е. посредством применения надлежащей формы, средств и способов защиты.

Под защитой авторских и смежных прав понимается совокупность мер, направленных на восстановление и признание этих прав при их нарушении

или оспаривании.

Следует проводить различие между такими понятиями, как охрана авторских прав и их защита. Под охраной понимается установление всей системы правовых норм, направленных на соблюдение прав авторов и их правопреемников. Тогда как защита – это совокупность мер, целью которых является восстановление и признание этих прав в случае их нарушения. Защите подлежат как нарушенные личные неимущественные, так и исключительные права.

Нарушенные авторские права могут защищаться с помощью норм различных отраслей права. Однако основным способом защиты нарушенных авторских прав является применение норм гражданского права. Это обусловлено тем, что административная и уголовная ответственность предусмотрена не за все виды правонарушений в области авторского права. Кроме того, следует учитывать то обстоятельство, что авторское право является частью гражданского права. В этом случае защита осуществляется с помощью предъявления иска в суд.

В случае нарушения авторских прав государственными организациями возможен и административный порядок защиты, то есть путем обращения в вышестоящие организации по отношению к организации-нарушителю.

В данном случае речь идет об обращении авторов и их правопреемников в государственные органы, в ведении которых находятся учреждения, использующие произведения. Указанные органы могут осуществить защиту авторских прав и по собственной инициативе или по просьбе творческих союзов.

Большинство норм о защите интеллектуальных прав сосредоточено в гл. 69 ГК "Общие положения". В главе 70 ГК РФ, посвященной авторскому праву, имеется лишь ст. 1301, которая предусматривает единственный специальный вид ответственности – компенсацию за нарушение исключительного права на произведение. В соответствии с пунктом 3 статьи 1252 ГК РФ компенсация может взыскиваться вместо возмещения убытков по

выбору правообладателя только в отношении произведений науки, литературы и искусства, а также в отношении товарных знаков и наименований места происхождения товаров.

Базой защиты исключительных прав как прав гражданских являются методы частного права. Использование методов публичного права – уголовного или административного – является дополнительным.

Право на защиту нарушенных прав утрачивается, если обладатели авторских прав приобрели их с нарушением установленного законом порядка либо осуществляют их исключительно с намерением причинить вред другому лицу или допускают злоупотребление ими в иной форме.

Защита авторских и смежных прав и охраняемых законом интересов осуществляется в предусмотренном законом порядке, т.е. посредством применения надлежащей формы, средств и способов защиты.

Под формой защиты понимается комплекс внутренне согласованных организационных мероприятий по защите субъективных прав и охраняемых законом интересов.

Различают две основные формы защиты – юрисдикционную и неюрисдикционную.

Юрисдикционная форма защиты есть деятельность уполномоченных государством органов по защите нарушенных или оспариваемых субъективных авторских и смежных прав. Эта форма защиты права интеллектуальной собственности является наиболее эффективной. Суть ее выражается в том, что "лицо, права и законные интересы которого нарушены неправомерными действиями, обращается за защитой к государственным или иным компетентным органам, например, в суд, в третейский суд, в вышестоящий орган и т.п., которые уполномочены принять необходимые меры для восстановления нарушенного права и пресечения правонарушения"

В рамках юрисдикционной формы защиты, в свою очередь, выделяются *общий и специальный порядки защиты* нарушенных авторских и смежных прав. По общему правилу, защита авторских и смежных прав и охраняемых

законом интересов осуществляется в судебном порядке. Основная масса авторско-правовых споров рассматривается районными, городскими, областными и иными судами общей компетенции. Если обоими участниками спорного правоотношения являются юридические лица, возникший между ними спор относится к подведомственности арбитражного суда. По соглашению участников авторского правоотношения спор между ними может быть передан на разрешение третейского суда. В качестве "средства судебной защиты авторских и смежных прав и охраняемых законом интересов выступает иск, т.е. обращенное к суду требование об отправлении правосудия, с одной стороны, и обращенное к ответчику материально-правовое требование о выполнении лежащей на нем обязанности или о признании наличия или отсутствия правоотношения, с другой стороны"

Дела о признании авторства рассматриваются в порядке особого производства, поскольку они относятся к делам об установлении фактов, имеющих юридическое значение. При этом суд устанавливает факт авторства лишь при невозможности получения заявителем в ином порядке документов, удостоверяющих этот факт, либо при невозможности восстановления утраченных документов. Если было нарушено право на авторство, то автор может потребовать признания авторства путем совершения специальных действий.

Неюрисдикционная форма защиты охватывает собой действия граждан и организаций по защите авторских и смежных прав и охраняемых законом интересов, которые совершаются ими самостоятельно, без обращения за помощью к государственным или иным компетентным органам. В рассматриваемой области спектр неюрисдикционных мер защиты достаточно узок и, по сути, сводится к возможности отказа совершать определенные действия в интересах неисправного контрагента: например, автор вправе отказаться от внесения в произведение изменений и дополнений, не предусмотренных авторским договором, либо от исполнения договора в целом в случае его недействительности.

К неюрисдикционной форме защиты относится и самозащита прав. Не давая определения этого понятия, ГК РФ все же содержит требования к способам самозащиты. Наиболее распространенными примерами самозащиты прав являются действия, совершенные в состоянии необходимой обороны и крайней необходимости. Говоря о неюрисдикционной форме защиты прав, нельзя не упомянуть о мерах оперативного воздействия. Меры оперативного воздействия можно определить как предусмотренные законом и (или) соглашением сторон юридические средства правоохранительного характера, которые при наличии нарушения обязательства (иногда угрозы его нарушения) применяются к должнику самим управомоченным лицом как стороной договорного правоотношения без обращения к компетентным государственным органам за защитой своего нарушенного права

Особым образом регулируются охрана и защита прав российских авторов при использовании созданных ими произведений за рубежом. Авторское право имеет территориальный принцип охраны. Это значит, что произведение российского автора, созданное и обнародованное на территории России, будет охраняться на территории другой страны только в том случае, если эта страна является участницей соответствующего международного соглашения. Охрана предоставляется в соответствии с нормами национального законодательства.

Следует отметить, что некоторые страны предоставляют правовую охрану независимо от того, является ли автор гражданином страны-участницы международных соглашений (иногда действует принцип взаимности: одно государство охраняет произведения авторов другого государства, если последнее предоставляло охрану авторам-граждан этого государства).

4. Гражданско-правовая ответственность

Особенностью ответственности в гражданском праве является имущественный характер ответственности; возможность привлечения лица к ответственности при отсутствии его вины; а также презумпция виновности должника, лица, допустившего нарушение своей гражданско-правовой ответственности.

Условиями гражданско-правовой ответственности является наличие: вреда, вины, противоправности и причинно-следственной связи.

Вред в гражданском праве состоит из вреда имущественного, состоящего из реального ущерба и упущенной выгоды, а также неимущественного вреда, состоящего из вреда морального и физического. Реальный ущерб – это расходы, которые лицо, чье право нарушено, произвело или должно будет произвести для восстановления нарушенного права, утрата или повреждение его имущества. Под упущенной выгодой понимаются неполученные доходы, которые это лицо получило бы при обычных условиях гражданского оборота, если бы его право не было нарушено.

При нарушении договорных отношений при определении убытков принимаются во внимание цены, существовавшие в том месте, где обязательство должно было быть исполнено, в день добровольного удовлетворения должником требования кредитора, а если требование добровольно удовлетворено не было – в день предъявления иска. Исходя из обстоятельств, суд может удовлетворить требование о возмещении убытков, принимая во внимание цены, существующие в день вынесения решения.

Под виной понимается психологическое отношение лица к своему противоправному поведению и его последствиям. Выделяется две формы вины: умысел и неосторожность. При умысле лицо осознает, желает и допускает наступления противоправных последствий своего действия или бездействия. При неосторожности лицо не осознает, не желает и не допускает

наступления противоправных последствий, но должно было знать об этом. Следует отметить, что согласно ст. 1250 ГК отсутствие вины нарушителя авторских прав не освобождает его от обязанности прекратить нарушение интеллектуальных прав.

Под противоправностью следует понимать юридическое выражение общественной вредности (или опасности) деяния, нарушение действием или бездействием норм объективного гражданского права.

Причинно-следственная связь означает наличие неразрывной связи между действиями (бездействием) должника и причиненным вредом.

ГК в ст. 1252 выделяет следующие способы защиты авторских прав посредством предъявления требований:

1) о признании права – к лицу, которое отрицает или иным образом не признает право, нарушая тем самым интересы правообладателя;

2) о пресечении действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, – к лицу, совершающему такие действия или осуществляющему необходимые приготовления к ним;

3) о возмещении убытков – к лицу, неправомерно использовавшему результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации без заключения соглашения с правообладателем (бездоговорное использование) либо иным образом нарушившему его исключительное право и причинившему ему ущерб;

4) об изъятии материального носителя – к его изготовителю, импортеру, хранителю, перевозчику, продавцу, иному распространителю, недобросовестному приобретателю;

5) о публикации решения суда о допущенном нарушении с указанием действительного правообладателя – к нарушителю исключительного права.

Помимо указанных требований правообладатель наряду с указанными способами вправе потребовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации:

- в размере от десяти тысяч до пяти миллионов рублей, определяемом

по усмотрению суда;

- в двукратном размере стоимости экземпляров произведения или в двукратном размере стоимости права использования произведения, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведения.

Устанавливаемая судом компенсация является по своей правовой природе штрафной санкцией и подлежит взысканию при доказанности правонарушения именно в том размере, в каком ее определяет суд [11], поэтому подлежит отклонению довод истца о том, что судебные акты незаконны ввиду неправильного подсчета и установления судом иного размера компенсации, чем тот, на котором настаивал истец [12].

Гражданское законодательство предусматривает: если юридическое лицо неоднократно или грубо нарушает исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности, суд по требованию прокурора может принять решение о ликвидации такого юридического лица. За аналогичные нарушения индивидуальным предпринимателем его деятельность прекращается по решению или приговору суда в порядке ст. 1253 ГК

Суд вправе в порядке ст. 1302 ГК принять меры обеспечения по делам о нарушении авторских прав, запретив ответчику или лицу, в отношении которого имеются достаточные основания полагать, что оно является нарушителем авторских прав, совершать определенные действия (изготовление, воспроизведение, продажу, сдачу в прокат, импорт либо иное использование, а также транспортировку, хранение или владение) в целях введения в гражданский оборот экземпляров произведения, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными.

Кроме того, суд может наложить арест на все экземпляры произведения, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными.