

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра педагогики и психологии детства

**Проектирование развивающей предметно-пространственной  
среды в дошкольной образовательной организации**

Выпускная квалификационная работа  
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Шандра Ольга Владимировна,  
обучающийся МВМО-1501z группы

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель ОПОП:  
Е.В. Коротаева

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Бывшева Марина Валерьевна,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	9
1.1. Понятие о развивающей образовательной среде .....	9
1.2. Основные характеристики развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации.....	13
1.3. Современные подходы к проектированию развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации .....	19
Глава 2. РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....	34
2.1. Актуальное состояние развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации .....	34
2.2. Дизайн-проект предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в области художественно-эстетического развития дошкольников.....	42
2.3. Итоги опытно-поисковой работы по теме исследования.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	71

## ВВЕДЕНИЕ

В условиях модернизации системы российского образования, вариативности образовательных программ, реформирования системы дошкольного воспитания всё более актуальной становится проблема организации такой окружающей среды, которая была бы «направлена на гармонизацию с точки зрения количества, разнообразия, неординарности, изменяемости, степени влияния на ребёнка» (Р. Б. Стеркина) всех ее компонентов, способствующих всестороннему развитию личности ребёнка.

В контексте сказанного главным является влияние предметно-пространственной среды на развитие воспитанников дошкольного возраста в соответствии с их возрастными особенностями, охраны и укрепления их здоровья и повышения эмоционального благополучия. Среда, в которой живет и воспитывается ребёнок, как известно, может быть разной: поддерживающей, развивающей, насыщенной, комфортной или в некоторых случаях даже враждебной (Т.И. Алиева, Е.П. Арнаутова, Т.В. Антонова, В.И. Логинова, Т.Н. Доронова и др.). Отсюда возникает необходимость грамотной организации развивающей предметно-пространственной среды, которая обеспечит активное включение ребёнка во взаимодействие с окружающим предметным миром, тем самым станет одним из условий реализации основной образовательной программы дошкольного образования. При этом развивающий эффект предметно-пространственной среды детского сада в значительной степени зависит от способности педагогов раскрыть социальный потенциал предметного мира, использовать его в качестве воспитательного средства.

Анализ источников показывает, что в различные исторические периоды проблема организации предметно-пространственной среды в той или иной степени рассматривалась многими исследователями (Платоном, И. Песталлоцци, Ф. Дистервегом, Я. Коменским, Ж. Руссо, М. Монтессори, Л.Н. Толстым, В.А. Сухомлинским, Ш.А. Амонашвили, Л.А. Венгером,

П.И. Пидкасистым, Ю.К. Бабанским, В.А. Слостениным и др.), однако на современном этапе она нуждается в более подробном, системном управленческо-педагогическом изучении, особенно в плане развивающего эффекта среды.

В требованиях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предметно-пространственная среда обозначена одним из ключевых условий успешного образовательного процесса. А проектирование и обогащение развивающей предметно-пространственной среды является ключевой задачей дошкольных организаций.

Предметно-пространственная среда должна стимулировать детей к активности в различных видах деятельности, развивать способности.

Окружающая среда детского сада, то в чём непосредственно находится ребёнок, во многом определяет его эмоциональное состояние, формирует ситуацию положительного общения с окружающим миром. Целостными и гармонично сочетающимися по цвету, стилю, материалам должны быть предметы, мебель, оборудование, всё то «внутреннее убранство» которое окружает ребёнка в течение всего дня пребывания в детском саду.

Помимо этого, окружающая среда должна развивать у воспитанников чувство прекрасного, приносить психологический комфорт. Но создать такую среду в дошкольной организации бывает очень сложно, зачастую педагогам не хватает профессиональных знаний и навыков.

Учёт важности представленной проблемы на современном этапе развития российского образования и недостаточно глубокое ее изучение определяют актуальность данного исследования.

*Цель* исследования состоит в теоретическом изучении управленческих подходов к проектированию предметно-пространственной среды и апробации на практике управления дизайн-проектом развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации.

*Объектом исследования* выступает предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации.

*Предметом исследования* является дизайн-проект развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации.

В исследование введено ограничение в части управленческого проектирования развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в области художественно-эстетического развития детей как одного из компонентов целостной образовательной программы для детей дошкольного возраста.

*Гипотеза исследования:* проектирование предметно-пространственной среды позволит обеспечить развивающий эффект в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, если:

- произведено путем последовательной поэтапной разработки (сбор информации и обследование среды, анализ результатов и прогнозирование новых эффектов среды, создание образа предметно-пространственной среды, планирование действий по разработке и реализации дизайн-проекта);

- выполнено в форме целостного дизайн-проекта, который разработан с участием педагогического коллектива ДОО;

- направлено на проработку взаимосвязанных компонентов (библиотечный комплекс, объединённый с медиатекой, дизайн-студия, музыкально-театрально-танцевальный комплекс, выставочные центры, входные группы в детский сад), центральным из которых является музыкально-театрально-танцевальный комплекс, оформленный путем зонирования для активизации различных видов деятельности детей.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой в ходе исследования решались следующие *задачи*.

- на основе теоретического анализа психолого-педагогической и методической литературы уточнить понятие «развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации»;

– систематизировать существующие в программах и методических пособиях подходы к проектированию развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации;

– разработать и внедрить в практику дизайн-проект предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в области художественно-эстетического развития дошкольников.

*Теоретико-методологической основой* исследования являются:

– идеи гуманизации, которые легли в основу современного образовательного процесса (Амонашвили Ш.А., Бондаревская Е.В., Якиманская И.С. и др.);

– теоретические позиции проектирования развивающей образовательной среды (В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев, В.В. Рубцов, А.И. Савенков, Д.Б. Эльконин, В.А. Ясвин и др.);

– практические исследования в части проектирования предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации (Т.В. Антонова, Т.Н. Доронова, Л.М. Кларина, С.Л. Новоселова, Л.А. Парамонова, В.А. Петровский и др.)

Для проверки гипотезы и решения задач исследования использовался комплекс взаимодополняющих методов исследования:

– теоретические, в том числе изучение и анализ научной литературы (психологической, педагогической, учебно-методической и справочной);

– эмпирические, в том числе метод экспертных оценок, внутренний аудит, системный и качественный анализ полученных данных.

База опытно-поисковой работы: МБДОУ детский сад № 28 «Теремок» г. Екатеринбурга.

Научная новизна исследования:

– уточнено понятие «дизайн-проект развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации» под которым понимается сконструированный план, в котором развивающая среда представлена в виде целостной системы взаимосвязанных объектов;

– определено, что специфика проектирования предметно-пространственной среды для достижения развивающего эффекта требует последовательного выполнения четырех этапов работы (сбор информации и обследование среды, анализ результатов и прогнозирование новых эффектов среды, создание образа предметно-пространственной среды, планирование действий по разработке и реализации дизайн-проекта) с участием педагогического коллектива ДОО;

– разработан дизайн-проект развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации применительно к решению задач художественно-эстетического развития. Проект включает в себя следующие взаимосвязанные компоненты: библиотечный комплекс, объединённый с медиатекой, дизайн-студия, музыкально-театрально-танцевальный комплекс, выставочные центры, входные группы в детский сад, центральным из которых является музыкально-театрально-танцевальный комплекс.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенный дизайн-проект предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в области художественно-эстетического развития дошкольников будет реализован в МБДОУ детский сад № 28 «Теремок» и позволил улучшить качество работы в области художественно-эстетического развития детей.

На защиту выносятся следующие положения:

– дизайн-проект развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации – это сконструированный план, в котором развивающая среда представлена в виде целостной системы взаимосвязанных объектов;

– специфика проектирования предметно-развивающей среды для достижения развивающего эффекта требует последовательного выполнения четырех этапов работы (сбор информации и обследование среды, анализ результатов и прогнозирование новых эффектов среды, создание образа

предметно-пространственной среды, планирование действий по разработке и реализации дизайн-проекта) с участием педагогического коллектива ДОО;

– базовыми компонентами дизайн-проекта, направленного на обогащение образовательной среды учреждения с целью художественно-эстетического развития воспитанников стали: библиотечный комплекс, объединённый с медиатекой, дизайн-студия, музыкально-театрально-танцевальный комплекс, выставочные центры, входные группы в детский сад. При этом центральным элементом является музыкально-театрально-танцевальный комплекс, который оформлен с применением техники зонирования для активизации различных видов деятельности детей.

*Структура диссертации:* работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.



# **Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

## **1.1. Понятие о развивающей образовательной среде**

Анализ литературы по проблеме исследования позволяет утверждать, что результатом образования с позиций современных исследователей, является человек, прошедший обучение в определенной образовательной системе при специально созданных условиях, что неразрывно связано с понятием «образовательной среды».

Как отмечает Л.А. Боденко, в последнее десятилетие образовательная среда анализировалась рядом отечественных и зарубежных исследователей. Под «средой человека» понимаются как природные (физические, химические, биологические) факторы, так и социальные, которые могут влиять прямо или косвенно, мгновенно или долговременно на жизнь и деятельность людей [7]. Так, например, М.Черноушек и Б. Краус выделяют семейную среду («не только физическую и жилищную организацию пространства, но также отношения между людьми, среди которых растёт ребёнок»); «основные сферы семейной среды: социально-культурную: образовательный уровень родителей и их участие в функционировании надстройки); технико-гигиеническую среду (она отдалённо связана с физическими параметрами среды, сформированными человеком) [78]. Названные авторы выделяют также социально-экономическую и демографическую среду; школьную среду («от яслей и садика до окончания средней школы и дальше»); эмоциональную среду («эмоциональная атмосфера, в которой развивается ребёнок»); окружающую среду, в которой находится ребёнок и в которой он становится взрослым»; среду воспитательных и школьных учреждений; локальную среду (микрорайон, посёлок).

Автор наиболее полного и всестороннего представления «среды» В.А. Ясвин, анализируя ряд «образовательных сред» прошлого, рассматриваемых в педагогической деятельности Я.А. Коменского, Я. Корчака, Д. Локка, А.С. Макаренко, И.Г. Песталоцци, Ж.–Ж. Руссо, предлагает следующее определение понятия образовательной среды: «...под образовательной средой (или средой образования) мы будем понимать систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно- предметном окружении» [80]. В своем подходе В.А. Ясвин подчеркивает широкое использование в педагогической и психологической науке таких терминов и понятий как «окружающая среда», «среда человека», «школьная среда». В исследованиях В.А.Ясвина большое внимание уделяется понятийному содержанию «развивающей образовательной среды – которая способна обеспечивать комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса» [80]. Для проводимого исследования представляет интерес не только понятийное содержание развивающей образовательной среды, но и рассматриваемые Ясвиным ее компоненты. К ним относится во-первых социальный компонент, который «несет на себе основную нагрузку по обеспечению возможностей удовлетворения и развития потребностей субъектов образовательного процесса в ощущении безопасности, в сохранении и улучшении самооценки, в признании с стороны общества, в самоактуализации, то есть, комплекса социально ориентированных потребностей». Второй, пространственно- предметный компонент развивающей образовательной среды, рассматривается автором прежде всего с позиции основных принципов организации пространственной структуры образовательной среды: гетерогенности и сложности среды; связности и различных функциональных зон, гибкости и управляемости среды как носителя символического сообщения», которые имеют особенно важное значение для углубленного изучения вопроса организации развивающей предметной среды в

дошкольных образовательных организациях, проводимого в данном исследовании. Педагогическое обеспечение развивающих возможностей составляет третий психолого-дидактический компонент образовательной среды (по В.А.Ясвину), который представляет собой «оптимальную организацию системы связей между всеми элементами образовательной среды». Этот принцип базируется на разработанных сегодня и создающихся системах развивающего обучения и образования: Ш.А. Амонашвили, В.С. Библера, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, В.В. Рубцова, Д.Б. Эльконина и др., что также представляет интерес при рассмотрении развивающего обучения дошкольников [80].

Рассмотрению элементов образовательной среды в той или иной степени уделяли внимание в своих исследованиях мыслители, философы – дидакты, практические педагоги в разные исторические периоды: Я.А. Коменский, Ж.–Ж. Руссо, Г. Песталоцци, М. Монтессори, К.Д. Ушинский и др. Их позиции особенно интересны в контексте современных подходов к решению данной проблемы. Они так или иначе всегда подчеркивали значение предметной среды, их позиции по данной проблеме особенно интересны для проводимого исследования.

Взгляды Я.А. Коменского (в частности в плане «дидактографии») можно также рассмотреть с позиций выделения элементов образовательной среды. В «дидактографии» (обучении посредством писания) бумага – это ученики и остальные пособия, приготовленные с той целью, чтобы с помощью их учебный материал легко запечатлевался в умах, типографская краска – это живой голос учителя, который переносит смысл предметов з книг и умы слушателей; печатный станок – это школьная дисциплина, которая располагает и побуждает всех воспринимать учение т. д.» [74]. Эту позицию можно рассматривать не только в качестве «школьной», но и в рамках дошкольного воспитания, находя в образном сравнении великого мыслителя облик основных субъектов воспитательного процесса

современных воспитанников детских садов, воспитателей, средств воспитания и т. д.

В трудах Ж.Ж. Руссо отмечалось, что «... все, что мы не имеем при рождении и в чем нуждаемся, став взрослыми, даётся нам воспитанием. Это воспитание мы получаем от природы, от людей, от вещей. Нужно, чтобы у ребёнка не было другого учителя, кроме самой природы, и других образцов, кроме самих предметов» [49].

Хочется отметить, что в практике дошкольного воспитания как носители информации о реальной окружающей действительности очень широко используются объекты природного и предметного мира, что также рассматривается в предлагаемом исследовании.

К.Д. Ушинский подчеркивал, что «в основании особенной идеи воспитания у каждого народа лежит, конечно, особенная идея о человеке, о том, каков должен быть человек по понятиям народа в известный период народного развития. Каждый народ имеет свой особенный идеал человека и требует от своего воспитания воспроизведения этого идеала в отдельных личностях.. Всякий народ в своей литературе, начиная песней, пословицей, сказкой и оканчивая драмой и романом, выражает свои убеждения о том, каков должен быть человек по его понятию» [74].

По утверждению М. Монтессори, «внешняя среда представляется ребёнку хаосом, внутренние силы ребёнка также не приведены в порядок, поэтому впечатления жизни сложны для ребёнка». Взгляды М. Монтессори представляют большой интерес для проводимого исследования, так как исключительно важно помочь ребёнку справиться с возникающими затруднениями именно в дошкольном возрасте, чтобы складывающаяся у дошкольника картина реального мира и взаимоотношений людей была реалистичной и понятной. Следовательно, только взрослый, обладающий достаточными знаниями и опытом (педагог и родители) может оказать квалифицированную помощь и поддержку ребёнку дошкольного возраста

посредством грамотной организации предметной среды как дома, так и в детском саду.

Таким образом, основываясь на определении понятия «образовательной среды» и выделенных исследователями её структурных компонентов можно утверждать, что в качестве одного из них может рассматриваться «предметная среда», значение которой для развития человека исключительно значимо.

На основе проведённого анализа психолого-педагогической литературы можно предположить, что развивающая предметная среда является компонентом всех перечисленных выше сред и должна быть специальным образом организована.

## **1.2. Основные характеристики развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации**

Среда дошкольной образовательной организации является важнейшим условием развития ребёнка дошкольника. Развивающим эффектом здесь обладает совокупность предметов, в которых «запечатлён опыт, знания, вкусы, способности и потребности многих поколений» (А.С. Выготский) и которые представляют собой наглядно воспринимаемую форму существования культуры. С помощью предметов, по мнению А.С. Выготского ребёнок познаёт самого себя, свою индивидуальность, находит свою вторую жизнь в предметах культуры, а также в образе взаимоотношений людей друг с другом.

От этого напрямую зависит динамика его развития, формирование качественно новых психических образований, с учетом изменений, происходящих в нем самом. Воспитательный потенциал среды многоаспектен: это и условия жизнедеятельности ребенка (В. С. Библер), формирование отношения к базовым ценностям, усвоение социального опыта, развитие жизненно необходимых качеств (Л. П. Буева, Н. В. Гусева);

это и способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности (А. В. Мудрик), удовлетворение потребностей субъекта, в частности потребности в деятельности.

Основополагающие идеи построения развивающей среды в ДОУ заложены в «Концепции построения развивающей среды в ДОУ» под ред. В.А.Петровского (1993г.). В данной работе получили дальнейшее развитие основные положения применительно к организации условий жизни детей в детском саду, сформулированы принципы построения предметной среды.

Автор Концепции развивает в своей работе положения «Концепции дошкольного воспитания» (1989 г.), формулируя следующие принципы построения предметной среды:

- принцип дистанции, позиции при взаимодействии: является одним из важнейших принципов средового общения с ребёнком дошкольного возраста, создающим условия для эмоционального комфорта в процессе установления контакта ребёнка и взрослого (педагога, родителей);

- принцип активности, самостоятельности, предусматривающий возможность самостоятельного проявления творчества, самостоятельного выбора и участия в создании своего предметного окружения;

- принцип создания игровой среды, обеспечивающий ребёнку условия для важнейшего вида детской деятельности;

- принцип стабильности – динамичности, создающий условия для создания собственного конструкта окружающей среды в соответствии с собственным желанием, внутренним состоянием, вкусами и настроениями;

- принцип комплексирования и гибкого зонирования, позволяющий воспитанникам свободно определяться с видами деятельности, объединяться друг с другом по интересам, либо уединяться для собственного творчества;

- принцип эстетической организации среды, реализация которого требует от педагога творческого (дизайнерского) подхода к организации среды, внимания к цветовым решениям, качественному подбору материалов;

- принцип открытости – закрытости, на основании которого педагог действует с позиции «в ногу со временем» привлекая к организации окружающей воспитанников среды достижения современной культуры, искусства, ресурсы социального партнерства, а также возможности взаимодействия с природными факторами;

- принцип половых и возрастных различий, создающий условия для организации деятельности гендерной направленности, направленной на проявления воспитанников (мальчиков и девочек) своих склонностей в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности.

Образовательная деятельность на основании приведённых принципов построения развивающей среды выстраивается в зависимости от возрастных особенностей воспитанников их возможностей, а также периода обучения в рамках Основной образовательной программы.

На основании выше сказанного можно охарактеризовать предметно-развивающую среду дошкольной организации как организованное жизненное пространство, способное обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности актуального и ближайшего творческого развития ребенка, становление его способностей. Важнейшим требованием к среде является учет особенностей развития всех видов детской деятельности. Предметная среда должна быть информативна, удовлетворяя потребность ребенка в новизне преобразовании, экспериментировании. Среда должна являться средством реализации творческих гипотез. Задействованность среды ребенком, ее активное познание, изучение зависит от подготовленности и компетентности взрослого. Ребенок и взрослый действуют вместе и им должно быть удобно в этой предметной среде. Функциональный комфорт предметной среды обеспечивает и психофизическое благополучие [44].

Исследования последних лет со всей очевидностью показали особую значимость для маленького ребенка социальных условий жизни,

складывающихся из общения, обучающих игр, развивающего влияния окружающей среды – всего того, что принято считать культурой воспитания. При этом современный интерьер и дизайн внутренних помещений: оборудование, мебель, игрушки, пособия для малышей рассматриваются как необходимые составляющие предметно-пространственной среды.

Среда как многокомпонентное явление – предмет изучения философов, педагогов, психологов, экологов и других специалистов.

Относительно сферы дошкольного воспитания чаще всего применяют термин «развивающая среда».

Среда – единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка.

Среда – система предметных сред, насыщенных играми, игрушками, пособиями, оборудованием и материалами для организации самостоятельной творческой деятельности детей.

Среда – система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития.

Из положений С.Л. Новоселовой, Н.А. Ветлугиной, А.И. Леонтьева, Е.А. Флериной и др. вытекают основные исходные позиции, подтверждающие воспитательную роль предметно-пространственной среды детского сада при условии:

- содержательности и эстетической значимости этой среды;
- целенаправленного и систематического отношения детей с эстетическими качествами интерьера, где роль воспитателя является ведущей, организующей восприятие и деятельность ребенка;
- активного приобщения детей к созданию эстетически значимого интерьера, к насыщению его продуктами своей художественной деятельности [40].

На современном этапе при проектировании предметно-пространственной развивающей среды необходимо учитывать требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного



образования, в соответствии с которым развивающая предметно-пространственная среда - часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития [40].

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. В Стандарте развивающая предметно-пространственная среда рассматривается как система условий, обеспечивающих всю полноту развития деятельности ребенка и его личности; включает обстановку, объекты и материалы различного функционального значения; позволяет педагогу решать конкретные образовательные задачи, вовлекая детей в процесс познания и усвоения навыков и умений, обеспечивая максимальный психологический комфорт для каждого ребенка.

#### Функции образовательной среды ДОО.

1. Информационная функция. Необходимый уровень информативности среды на разных этапах развития личности ребенка обеспечивается разнообразием тематики, обогащением функциональных свойств ее элементов, комплектностью и многообразием ее элементов. Т.е., каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта. Поэтому предметная среда предполагает разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением.

2. Функция стимулирования активности детей имеет в своей основе цель предложить ребенку разнообразный материал для его активного участия в разных видах деятельности.

3. Развивающая функция среды является ведущей. Деятельность в условиях обогащенной среды позволяет ребенку проявлять пытливость, любознательность, познавать окружающий мир без принуждения, стремиться к творческому отображению познанных. В условиях развивающей среды ребенок реализует свое право на свободу выбора деятельности. Он действует, исходя из своих интересов и возможностей, стремится к самоутверждению, занимается не по воле взрослого, а по собственному желанию. В таком подходе к организации детской деятельности уже заложен механизм саморазвития, самореализации подрастающей личности.

4. Функция сохранения психологического здоровья. Содержание материалов и оборудования, их размещение, планировка помещений должны вызвать положительные эмоции, давать возможность находить удобное место как для коллективной («свободная площадь»), так и индивидуальной («уголок уединения» и пр.) деятельности.

В соответствии с ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- содержательно-насыщенной (оснащенной средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами – техническим, спортивным, игровым оборудованием и т.д.);
- трансформируемой (меняющейся в зависимости от образовательной ситуации, интересов и возможностей детей);
- полифункциональной (разнообразной в использовании различных составляющих предметной среды, например детской мебели, матов, мягких модулей, ширм т.д.);
- вариативной (наличие в группе различных пространств, а так же разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей);
- доступной (имеющей свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям и т.д.);
- безопасной.

Предметно-пространственная среда организуется так, чтобы каждый ребенок мог свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование. Обязательным в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы. Необходимы материалы учитывающие интересы мальчиков и девочек, в различных видах деятельности.

Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке, проектированию и развитию.

### **1.3. Современные подходы к проектированию развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации**

Одной из форм проектирования развивающей предметно-пространственной среды является дизайн-проект.

Слово «дизайн» происходит от английского Design – «проектирование, определение функции предмета», который в свою очередь происходит от латинского Designare – «определять назначение, обозначать».

В. Г. Власов термин «дизайн» определяет как творческий метод и процесс функционального формообразования, а также область профессиональной деятельности по проектированию промышленных изделий, мебели, инструментов, машин, организации предметной среды и трудовых процессов, вид проектной междисциплинарной художественно-технической деятельности по формированию предметной среды. Дизайнерская деятельность заключается в специфически эстетическом способе формировании объектов, на основе целостного осмысления [10].

Согласно исследованиям Лыковой И.А. в современном образовании значение дизайн-деятельности видится в том, чтобы в каждом ребенке воспитать «грамотного пользователя» мира вещей (Н. М. Конышева [49], Б. М. Неменский [19], Е. В. Ткаченко [49]). Для этого мало технологических знаний, надо еще уметь «читать» художественный язык вещей и зданий, ощущать соразмерность их форм, красоту конструкций (С. М. Кожуховская [5], Е. В. Ладыгин [6]). Дети должны не только понимать и сохранять красоту, созданную до них, но и учиться преобразовывать мир по законам красоты, уметь делать его экологичным, удобным и человечным (Л. Г. Савенкова [7], Т. В. Селиванова [8]). Это преобразование начинается с простого (с выбора одежды, вещей), а с течением времени складывается в создание своего мира, выражающего личность человека. Можно сказать, что формируя свой облик, прическу или костюм, создавая интерьер комнаты, мы тем самым формируем облик нашего мира (Б. М. Неменский, предисловие к учебнику [4, с. 4]).

Еще А.С. Макаренко в период становления Советского Социалистического государства говорил о необходимости «украшения школьного коллектива внешним образом». В сложной экономической обстановке в стране выдающийся педагог решал ее активно и весьма успешно. Современный дизайн образовательной среды имеет важнейшее значение в личностном развитии не только дошкольников и школьников, но и самих педагогов. Соответствующий эстетический уровень образовательной среды – важнейший фактор, определяющий характер поведения всех субъектов образовательного процесса в этой среде. Вряд ли финансирование образовательных учреждений во времена А.С. Макаренко было достаточным, тем не менее, он четко понимал какое воспитательное значение оказывает на детей-беспризорников эстетически оформленная образовательная среда: «Коллектив надо украшать внешним образом. Поэтому я даже тогда, когда коллектив наш был очень беден, первым долгом всегда строил оранжерею, и не

как-нибудь, а с расчетом на гектар цветов, как бы дорого это ни стоило...» [58].

М.Н. Полякова составила последовательность действий для создания развивающей предметно-пространственной среды в группе дошкольной образовательной организации на основе восьми шагов.

1. Сформулировать цели и задач. Определить приоритетные направления развития детей. Выделить особенности подбора предметов для организации предметно-пространственной среды группы.

2. Определить, какие учебные и методические пособия, необходимы для обучения и воспитания дошкольников; подобрать игры, игрушки и другие материалы для самостоятельной детской деятельности, оборудование для разных видов деятельности детей.

3. Составить перечень дополнительного оборудования, предназначенного для размещения и хранения игрового материала и пособий, а также оборудования для обеспечения режимных моментов.

4. Оценить уже имеющиеся материалы и оборудование в группе, отобрать необходимые материалы, оборудование, пособия. Лишнее оборудование и игрушки не по - возрасту необходимо убрать из группы.

5. Определить пространственное размещение оборудования в группе и дополнительных помещениях (спальне, раздевалке, умывальной) на основе принципа центров активности.

6. Начертить план или схему размещения крупной мебели и дополнительного оборудования. Наполнить пространство игровыми материалами необходимыми на 2 – 3 месяца работы.

7. Провести диагностику, с целью изучения особенностей детей данной группы, их интересов, предпочтений, и вносить коррективы в предметно-пространственную среду с учетом полученной информации и возможностей детского сада.

8. Продумать последовательность внесения изменений в предметно-пространственную среду в течение года с учетом содержания основной

общеобразовательной программы, предположительной динамики развития детей, приобретения новых игрушек, материалов и оборудования [50].

Современные условия требуют инновационного подхода в создании предметно - пространственной среды помещений групп, которые выступают как пространство жизнедеятельности детей, обеспечивающее максимальные возможности развития детского творчества, экспериментирования и исследовательского интереса каждого ребенка. Для чего и необходимо составление целостного дизайн-проекта дошкольной образовательной организации.

Дети и педагоги находятся в детском саду достаточно продолжительное время, поэтому главной целью создаваемого дизайн-проекта должно быть создание пространства, пригодного для жизни воспитанников и работы педагогов. А значит оформление интерьера должно стать началом творческого процесса воспитателя и детского коллектива, активно поддержанного родителями воспитанников.

При разработке дизайна помещений главной целью замысла по их оформлению должно стать:

- целостность и логичность: все оформление должно быть связано в единое целое, не должно быть случайных ни с чем не связанных кусков оформления;
- учёт индивидуальных интересов педагогов: оформление должно быть логическим продолжением методической работы с детьми, поэтому все этапы работы должны быть согласованы с воспитателями, работающими в данных возрастных группах;
- лаконичность и функциональность: все должно быть доступным для детей, чтобы всё можно было потрогать, изучить, поиграть;
- дизайн-проект должен быть совместным действием педагогического, детского и родительского коллективов.

Дизайнерская деятельность интересна педагогам, детям, родителям, ведь она формирует позитивное отношение к изобразительной деятельности.

Взрослые и дети приобретают опыт в решении специально моделируемых творческих проблемных ситуациях, учатся диалогическому общению. При создании выразительных художественных образов, в процессе самостоятельного поиска новых способов решения, дети смогут применять полученные практические навыки и знания. Своеобразным показателем становления творческих проявлений будет готовность детей активно участвовать в художественно-творческом процессе создания современной дизайн-среды. Использование традиционных приёмов и форм, а также авторских разработок способствует возникновению в дошкольной организации инновационной формы организации совместной творческой деятельности детей и взрослых (педагогов и родителей). Поиск новых форм при организации досуга детей и взрослых, обогащение содержания проведения праздников, досугов, развлечений, конкурсов, творческих мастерских позволит создавать свои традиции в группе и объединять детей, педагогов, родителей в дружный коллектив. Детей можно привлекать к декоративному оформлению интерьера в сотворчестве с воспитателем, это будет развивать у них творческий потенциал и фантазию в дизайнерской деятельности. Такой современный подход позволяет обогатить оформление групповых помещений детскими авторскими работами с использованием широкого спектра традиционных и нетрадиционных техник и технологий [51].

В таком творческом процессе у детей и взрослых возрастает интерес к совместной художественно-творческой деятельности: это и знакомство с разнообразными техниками изображения, и экспериментирование с различными художественными материалами и инструментами, и эстетическое преобразование различных предметов и мн. другое. У детей обогащается эмоциональная сфера, происходит накапливание впечатлений и личного опыта. С дизайнерских проектов начинается практико-ориентированное взаимодействие воспитателя с семьями воспитанников, через использование не традиционных технологий и интерактивных форм

общения, что способствует приобретению родителями нового опыта общения с детьми, вырабатывает умения работать в коллективе. Родители совместно с детьми с увлечением принимают участие и в других проектах, праздниках, спортивных соревнованиях.

Авторский коллектив Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» предлагает организацию развивающей предметно-пространственной среды через различные центры активности:

- Центр познания. В этом центре предлагается решать задачи, связанные с познавательно-исследовательской деятельностью детей. Он должен быть наполнен развивающими и логическими играми, речевыми играми – со звуками, буквами и слогами, предметами и материалами для опытов и элементарных экспериментов.

- Центр творчества. Этот центр должен обеспечивать активизацию творческого потенциала детей. В нем должны быть предметы для театрализованных и режиссерских игр, музыкальных игр и импровизаций, художественно - речевой и изобразительной деятельности.

- Игровой центр. Он обеспечивает самостоятельную организацию сюжетно-ролевых и режиссерских игр. В этом центре могут быть крупные модульные конструкции (магазин, больница и др.) и небольшие предметы для режиссерских игр.

- Литературный центр. Этот центр обеспечивает речевое и литературное развитие детей. Его наполнение должны составлять речевые игры и детская художественная литература.

- Спортивный центр. Обеспечивает двигательную активность детей, его наполнение составляет не очень крупное спортивное и физкультурное оборудование.

Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой предлагает организация среды через центры развития:

- центр для игровой сюжетно-ролевой деятельности;



- центр театрализации и драматизации;
- центр книги;
- центр дидактических игр;
- выставочный центр детского творчества;
- центр природы;
- спортивный центр;
- центр песка и воды;
- центр самостоятельной конструктивной, изобразительной, музыкальной деятельности.

Авторы Примерной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» Якобсон С.Г., Гризик Т.И., Доронова Т.Н., Соловьёва Е.В., Екжанова Е.А. предлагают зонированую организацию развивающей среды, полагая, что принцип зонирования создаёт ситуацию привлекательного для ребёнка выбора, позволяет сохранить устойчивый интерес к выбранной деятельности, благодаря чему ребёнок не отвлекается на другие предметы и игрушки, находясь в отведённой для определённого вида деятельности зоне.

Авторы программы делят помещения на следующие зоны:

- зона приёма пищи и занятий (столики со стульчиками);
- двигательная зона, включая сюжетно-ролевые игры;
- зона игры со строительным материалом и конструктором;
- зона игр с машинками;
- зона творческой и изобразительной деятельности;
- зона для самостоятельной музыкальной деятельности;
- зона для чтения и рассматривания иллюстраций;
- зона игр с песком и водой;
- зона отдыха и уединения;
- зона природы.

В работе авторского коллектива под руководством Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой выделен ряд показателей, по которым

воспитатель может оценить качество созданной в группе развивающей предметно-пространственной среды и степень ее влияния на детей, среди которых показатели выбора воспитанниками занятия сообразно своим интересам в центрах активности, а это обеспечивается разнообразием предметов, доступностью всех материалов и удобством их размещения;

Показатели уровня шума, показатели уровня конфликтности (количество ссор, конфликтов из-за игрового пространства группы); показатели продуктивности и самостоятельности, выражающиеся в количестве продуктов творческого труда – рисунков, поделок, импровизированных рассказов и сочинений, которые воспитанники создают в течение дня.

Показатель настроения детей (быстрая адаптация к детскому саду, желание посещать детский сад, жизнерадостность, общительность воспитанников на протяжении всего дня).

Авторский коллектив программы «Развитие» под редакцией Л.А. Венгера закладывает в планирование и организацию развивающей предметно-пространственной среды теоретические положения Концепции развивающей среды В.А.Петровского.

Содержание предметно-развивающей среды каждой возрастной группы базируется на материале предыдущей.

Младшая группа:

В кабинете (учебный уголок) располагаются материалы по сенсорике:

1. Башенки, пирамидки одноцветные и окрашенные в разные цвета спектра.
2. Пирамидки из шести - десяти толстых колец, и из 12 колец окрашенных в разные цвета спектра.
3. Мисочки – вкладыши.
4. Матрёшки двух-трёх-четырёх местные.
5. Наборы мелких игрушек, деревянных одноцветных, деревянных разных цветов спектра.

6. Мячи трёх-четырёх размеров.

7. Наборы песочных формочек.

Грамота представлена предметными картинками, звуковыми часами, атрибутикой для игр «Детский мир», «Магазин», «Зоопарк», «В лесу».

Мастерская: материал по конструированию. Важно что бы он был расклассифицирован по форме и размеру и хранился в специально отведённых для него шкафчиках в открытых коробках. Строительный материал – универсальные настольные наборы, основу которых составляют детали простой эталонной формы (кубики, кирпичики, брусочки, пластины, цилиндры, трёхгранные призмы) двух-трёх размеров. Напольный (крупный строительный материал) размещается в той части мастерской, где дети занимаются только конструированием. Свободное пространство на полу даёт возможность сооружать постройки, в которые обычно дети любят забираться. Обычно постройки на полу из крупного строительного материала дети начинают делать в конце пребывания в младшей группе, т.е ближе к 4-м годам. Мелкий пластмассовый строительный и бросовый материал, различные тематические наборы деталей воспитатель подбирает по своему усмотрению, учитывая прежде всего возможности трёхлетних детей.

Для обыгрывания готовых построек из разного типа строительного материала хорошо иметь наборы разных мелких игрушек (куклы, зверюшки, ёлочки, грибочки, машинки разной величины).

Театр и уголок для сюжетно-ролевых игр располагаются недалеко друг от друга. Ниши, ширмы могут помочь в организации этого пространства

В театре располагается: театр настольный, небольшая ширма и наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур) для разыгрывания сказок; театр, сделанный самими детьми и воспитателем (конусы с головками-насадками, маски, декорации, зеркало). В театре-драматизации можно использовать самодельные костюмы, маски для разыгрывания сказок, условные заместители для обозначения волшебных предметов. Здесь же располагается полка с книгами (пять-шесть уже прочитанных и одна-две новые,

незнакомые детям) один-два столика, на которых есть карандаши и бумага. За ними можно читать и рассматривать книжки, рисовать иллюстрации к ним.

Все материалы периодически обновляются (хотя бы один-два раза в месяц). Новые книги появляются в соответствии с программой по чтению.

Оформление уголков для сюжетно-ролевых игр осуществляется воспитателем. Кроме атрибутов для сюжетно-ролевых игр и разнообразных игрушек, которые подбираются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, в игровом пространстве могут находиться игры по сенсорике: «Прокати шарик», «Попади в ворота», «Спрячь мышку», лото «Цвет», «Цвет и форма», мозаика геометрическая плоскостная, игры из раздела «Развитие представление о себе и об окружающем мире»; атрибуты различных профессий и общественных мест (сумка доктора, одежда повара, полиция; зеркало, расчёска парикмахера, формуляры библиотеки, театральные билеты и программки), куклы девочки и мальчики, дикие и домашние животные.

В средней группе воспитатели организуют предметную среду, исходя из программы, ориентируясь на тот же принцип функциональных помещений.

В кабинет добавляются материалы из разделов «Математика», «Грамота», «Развитие представлений о себе и окружающем мире», «Природа» и оставляя материалы по разделу сенсорика, которые остаются актуальными для развития представления об отношениях предметов по величине.

На стенд помещается круговая диаграмма смены времён года.

Важнейшее значение приобретает уголок природы.

Туда помещаются:

1. Комнатные растения с красивыми листьями различной формы, цветущие, не требующие сложного ухода (фиалка узамбарская, бегония рекс, фуксия, бальзамин, традесканция).

2. Интересной находкой является помещение в уголок природы растений характерных различным временам года. Осенью пересаженные в горшки или срезанные в букеты астры и хризантемы, золотые шары. Зимой – ветки хвойных деревьев, весной весенние первоцветы, посаженные в горшки; летом букеты летних садовых (пион, ноготок, гладиолус, роза), и луговых (ромашка, клевер, колокольчик) цветов; колосья хлебных злаков.

3. Краеведческие материалы: фотографии, картины, слайды, диафильмы о природе родного края, а также минералы, гербарии растений, типичных для данной местности.

4. Объекты для экспериментирования (миски с водой и песком, камешки, плавающие, тонущие, металлические и неметаллические предметы, магнит, ветряные мельницы, соль, сахар, формочки, микроскоп, лупа и т.д.) все материалы располагаются так, чтобы дети могли самостоятельно проводить с ними простейшие опыты, делая выводы об их свойствах.

В раздевалке можно поставить «волшебный сундучок» с интересными находками детей во время прогулочной деятельности (шишки, семена, камушки, листочки и т.д.) Дети постоянно пополняют его новыми находками.

В мастерской кроме конструктора и различного строительного материала хранится и природный материал: кора, шишки, листочки, пёрышки и т.д.

А также цветная бумага, клей, пластилин, рисунки схемы трафареты простые и цветные карандаши, бумага. Здесь же располагаются:

1. Макет кукольной комнаты.
2. Кукольная мебель.
3. Фланелеграф.
4. Геометрические фигурки – заместители мебели.
5. Макет детского сада.
6. План участка.

7. План отдельных помещений детского сада – групповой комнаты, спальни, поэтажный план детского сада.

Оснащение изостудии и театра в средней группе дополнительно к тому что было в младшей группе не предусматривается, вместе с тем возможны изменения за счёт обогащения образовательного содержания.

В старшей и подготовительной группе материалы меняются в соответствии с программой.

В кабинете добавляются материалы по математике и грамоте: доска, маркеры, мел; дидактические игры с математическим содержанием типа лото, домино; настольно- печатные игры в которых предлагается просчитывать количество шагов в соответствии с количеством точек на бросаемом по очереди кубике. В подготовительной группе в учебной зоне хорошо иметь на стене часы «Времена года», кассу букв и цифр, разноцветные фишки для составления моделей звуковых форм слов.

Уголок природы обогащается новыми растениями на которых удобно демонстрировать видоизменения частей растения.

Следует предусмотреть специальный стенд, на котором время от времени сменяются материалы по различным темам, например наборы картинок по различным климатическим зонам («Пустыня», «Арктика» и т.д.), по экосистемам («Лес», «Город» и т.д.)

В мастерскую к строительным материалам, использовавшимся в средней группе добавляется другой строительный материал (рисунки отдельных частей построек, например колонны, башни, схемы конструкций, трафареты, разные пластмассовые строители, в частности «Лего».

В подготовительной к школе группе необходимо иметь подробную карту-схему района, где находится детский сад; транспортные схемы, своего города, схема метро. А также в старшем дошкольном возрасте обязательно иметь наборы открыток или репродукций с достопримечательностями родного города, местности, пригорода, других городов России.

К материалам изостудии добавляются пастель, глина, рулонная бумага для свободной и совместной деятельности. Дополнительный материал: кнопки, коробочки для росписи, мелкие кусочки дерева, цветные лоскутки, бусины, листья, жёлуди, цветная фольга, обрезки из цветной бумаги для изготовления коллажей, элементы костюмов, волшебные сундучки, волшебные палочки.

Театр в основном обустраивается самими детьми. Они изготавливают маски, разные атрибуты, для разыгрывания сказок.

Обязательно создавать условия для экспериментирования с различными материалами и предметами: водой, глиной, различными рычагами, весами, компасом, пружинами. В познавательный уголок следует приносить самому воспитателю или предлагать это делать семьям воспитанников энциклопедии на различные темы. Желательно чтобы они имели яркие красочные иллюстрации и не очень много текста. Чтобы дети могли изучать их самостоятельно.

Обобщая полученные теоретические данные можно сделать следующие выводы.

С точки зрения науки, среда – это условие, для развития и саморазвития личности; а в педагогике, среда – это условие жизнедеятельности ребенка, усвоения им социального опыта, формирования отношения к базовым ценностям, развития необходимых личностных качеств, способ перевода внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворение потребностей ребенка.

В условиях обновления дошкольного образования важнейшей задачей любого педагогического коллектива в части реализации основной образовательной программы дошкольного образования становится проектирование развивающей предметно-пространственной среды, которая является эффективным средством формирования личности дошкольника, первоисточником его знаний и социального опыта.

Российские ученые и практики предлагают пути и способы организации развивающей предметно-пространственной среды жизни ребенка, направленные на его всестороннее развитие. В первую очередь, предметно-пространственная развивающая среда должна включать необходимые и достаточные предметы и оборудование, т. е. должна быть максимально насыщенной, и обеспечивать каждый вид детской деятельности. В то же время, все материалы должны подбираться с учетом возраста детей в конкретной группе и соответствовать возрастной специфике каждого вида деятельности.

В связи с этими критериями воспитатели и специалисты должны:

- знать требования к качеству игровых средств и уметь выбирать игры, игрушки и оборудование с большим развивающим потенциалом, соответствующие требованиям ФГОС ДО;
- иметь четкое представление о степени оснащенности предметно-пространственной среды группы и других помещений детского сада, уметь видеть недостатки, нехватку одних и превалирование других предметов и оборудования;
- быть мотивированными и нацеленными на оснащение среды современными игровыми средствами;
- уметь применять игровые средства, для решения образовательных, воспитывающих и развивающих задач в различных образовательных областях знаний.

Развивающая предметно–пространственная среда должна стимулировать творческие способности, служить интересам и потребностям ребенка, обогащая развитие специфических видов деятельности, обеспечивать зону ближайшего развития ребенка, побуждать к осознанному выбору, уметь принимать самостоятельные решения, выдвигать и реализовывать собственные инициативы, а также формировать личностные качества дошкольников и их жизненный опыт.



Создавая развивающую предметно-пространственную среду в дошкольном учреждении, необходимо учитывать психологические основы продуктивного взаимодействия всех участников образовательного и воспитательного процесса, эргономику и дизайн современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

## **Глава 2. РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

### **2.1. Актуальное состояние развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации**

На современном этапе МБДОУ детский сад № 28 «Теремок» переживает период серьезного обновления. Изменились программы, формы организации образовательной деятельности, существенно изменилась социокультурная среда, в которой растут современные дети.

Для повышения качества образовательных услуг, построения эффективного педагогического процесса в современном детском саду принципиально важным является понимание возможностей предметно-пространственной среды, знание нормативных требований и подходов к ее проектированию.

Наиболее приемлемая для каждого дошкольного учреждения предметно-пространственная среда должна проектироваться на основе реализуемой в детском саду образовательной программы дошкольного образования, требований нормативных документов, материальных и архитектурно-пространственных условий, предпочтений, интересов и уровня развития детей, общих принципов построения предметно-пространственной среды.

Для анализа состояния предметно-развивающей среды применялся метод экспертных оценок по следующим параметрам:

- насыщенность (оснащенность групп и залов современными средствами обучения, наличие в группах и залах разнообразного оборудования, инвентаря, игрушек)

- трансформируемость (в группах и залах созданы условия для построения непересекающихся сфер активности детей, предметно-

пространственная среда в группах и залах может легко трансформироваться в зависимости от игровых ситуаций);

– полифункциональность (разнообразно используются для игры и занятий предметы, игрушки, оборудование, интерьер и эстетика групп и залов создают комфорт и уют);

– вариативность (задействованы все функциональные помещения для игр и творчества, происходит ли смена игрового материала в группах и залах);

– доступность (все предметы группы и залов доступны детям для игр, имеется возможность для проявления половозрастных интересов);

– безопасность (предметная среда безопасна для физического здоровья детей, предметная среда комфортна для эмоционального и психического состояния детей);

– активность (наличие, разнообразие и доступность автодидактических пособий; использование интерактивных форм и методов работы с детьми, позволяющих «оживить» среду, сделать ее интерактивной).

Для экспертизы развивающей предметно-пространственной среды ДОО была составлена экспертная таблица (Приложение № 1). Экспертизу проводили специалисты детского сада: заместитель заведующего по воспитательно-методической работе, музыкальный руководитель, инструктор физического воспитания, педагог-психолог и учитель-логопед (Приложение № 2).

Дополнительно к методу экспертных оценок был проведен внутренний административный аудит состояния предметно-пространственной среды (Приложение 2). Были проанализированы на соответствие наглядные пособия, игровое оборудование, детская художественная литература, материалы и оборудование центров художественно-эстетического развития, технические средства обучения. Важнейшим являлся анализ обеспечения активности воспитанников в разных видах деятельности, поддержка

инициативы и самостоятельности воспитанников, а также анализ возможностей обеспечения их эмоционального благополучия.

Сравнительный анализ экспертных оценок представлен в таблице 1.

Таблица 1

Сравнительный анализ экспертных оценок предметно-пространственной среды детского сада на начальном этапе опытно-поисковой работы

Параметры Специалисты	Насыщенность	Трансформируемость	Полифункциональность	Вариативность	Доступность	Безопасность	Активность	Итог
Заместитель заведующего по ВМР	6 С	8 С	7 С	3 Н	9 В	10 В	7 С	С
Инструктор по физической культуре	6 С	8 С	9 В	4 Н	8 С	10 В	8 С	С
Педагог – психолог	7 С	6 С	9 В	3 Н	9 В	10 В	7 С	С
Учитель – логопед	9 В	7 С	9 В	4 Н	9 В	10 В	7 С	С
Музыкальный руководитель	4 Н	8 С	9 В	3 Н	7 С	10 В	6 С	С

Анализ полученных данных указывает на то, что эксперты оценивают состояние предметно-пространственной среды в ДОО на среднем уровне.

Все респонденты отметили, что оснащенность групп современными ТСО находится на высоком уровне, но в тоже время в группах недостаточно игрового материала, инвентаря и оборудования.

Все участники по критерию «Трансформируемость» отметили то, что среда в группах может легко трансформироваться в зависимости от игровых

ситуаций, и в группах создаются условия для построения непересекающихся сфер активности детей. Но весь крупный игровой материал надежно прикреплен к стенам.

Состояние среды по критерию «Полифункциональность» большее число респондентов оценило на высоком уровне, отметив, что во всех группах интерьер создает комфорт и уют, предметы и оборудование разнообразно используются для игр.

Самые низкие баллы были отмечены по критерию «Вариативность» и в части использования всех помещений группы для игр и в части смены игрового материала.

По критерию «Доступность» все респонденты отметили, что в группах мало игрушек для проявления половозрастных интересов, но все предметы группы доступны детям для игр.

Также все участники опроса по критерию «Безопасность» отметили, что в группах создана безопасная среда для физического и психического здоровья детей.

После проведения экспертизы, были проведены беседы со специалистами, в которых они разъяснили свою позицию при выставлении баллов. Все отметили, что в каждой группе есть ноутбук, магнитола, телевизор, DVD – плеер, но не хватает детских музыкальных инструментов для организации самостоятельной исполнительской деятельности детей.

По правилам безопасности все игровое оборудование необходимо жестко прикреплять к стенам, тогда как ФГОС требует трансформируемость среды. Воспитатели стараются создать уютную обстановку в группах, обращая внимание на эстетику и интерьер, но Центры для комфортного уединения, самовыражения, есть только в 3 группах, насыщенные и доступные детям костюмерные в группах отсутствуют.

На каждого ребенка оборудовано посадочное место и в совокупности все столы занимают очень большое пространство в группе. Смены игрового

материала происходит сезонно и в соответствии с тематическим планированием, хотя игрушками среда не переполнена.

Все участники опроса отмечают, что в группах предметная среда комфортна для эмоционального и психического состояния детей.

По критерию «Активность» были даны следующие ответы. Для достижения высоких результатов во взаимодействии с элементами предметно – пространственной среды в группах, которые побуждают активность детей к творчеству и самостоятельности необходимо учесть, что в группах недостаточно игр и оборудования для организации художественно-творческой деятельности детей.

Самостоятельность, трудолюбие, развитая способность к контролю за своей деятельностью создают хорошие возможности для развития детей дошкольного возраста и без непосредственного общения с взрослыми или сверстниками. В дошкольном возрасте дети способны подолгу в одиночку заниматься любимым делом. Именно в этом возрасте важно обеспечить ребенка различными дидактическими развивающими играми. А их в группах практически нет. Очень мало настольно-печатных игр. В группах недостаточно игр и игрушек для мальчиков. Если для девочек есть полный набор игрового оборудования – кухня, гостиная, парикмахерская, магазин, больница, то для мальчиков набор ограничен – только машинки. Мальчикам некуда приложить свою неумную энергию.

Также в беседах была дана оценка организации среды в музыкальном зале. Все опрашиваемые отметили, что музыкальный зал разделен на 2 зоны: спокойную и активную, отметив при этом, что рабочая зона не создается совсем.

По параметру «Насыщенность» все специалисты были единодушны: все технические атрибуты имеются в наличии: музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр, ЖК телевизор со встроенным гнездом для флеш-карт, интерактивная доска, также имеются микрофоны, подключаемые к музыкальному центру. Мебель в зале присутствует минимально: детские

стульчики, ширма, выкатные столики для атрибутов. Все опрашиваемые отметили, что в зале очень мало музыкального инвентаря и игрушек. Музыкальные инструменты представлены в единственном варианте, только для организации исполнительской деятельности на музыкальных занятиях и праздниках. Имеются все виды кукольного театра: пальчиковые, перчаточные, ростовые куклы. В достаточном количестве есть игровое оборудование и атрибуты для ритмопластики и танцев: ленты, шарфики, платочки, клубочки, маленькие зонтики. Все атрибуты систематизированы по временам года и праздничным событиям. Карнавальные костюмы для детей и взрослых приобретаются и шьются планомерно. Декорации изготавливают педагоги с помощью родителей воспитанников.

По параметру «Трансформируемость» респонденты пояснили свою позицию так: в музыкальном зале среда может легко трансформироваться.

Все респонденты дизайн музыкального зала оценили на высоком уровне.

Все зоны музыкального зала задействованы во время занятий, во время праздников треть зала отводится для зрителей. Руководство ДООУ по мере поступления финансовых средств старается обогащать предметную среду музыкального зала.

Предметная среда музыкального зала безопасна для воспитанников, интерактивная доска надежно прикреплена к стене, декорации изготавливаются из картона, пластика и синтепона. Музыкальные руководители и воспитатели прилагают все усилия, чтобы дети чувствовали себя в зале комфортно и спокойно, а оформление вызывало только положительные эмоции.

Для создания в группах комфортного пространства, побуждающего активность к общению между взрослыми и детьми, специалисты предложили включать всех детей в ролевые игры, театрализованные представления, праздники и развлечения, так как большое влияние на эмоциональное состояние ребенка, формирование его личности оказывает умение педагога

создавать ситуации успеха каждому ребенку. Даже самая маленькая и незначительная роль даст ребенку уверенность в собственной значимости, повысит его самооценку. Доверие ребенка к взрослым и личностная стабильность нарушаются, если ребенок не вовлечен в групповое публичное выступление. Это – важнейшее условие доверия ребенка к взрослым в детском саду и ощущения общего психологического комфорта. В атмосфере психологического комфорта исчезают барьеры, снимаются психологические защиты, и энергия расходуется не на тревогу или борьбу, а на учебную деятельность и на творчество.

В целом, подводя итоги экспертной оценки, удалось сформулировать проблемы обновления предметно-пространственной среды для повышения развивающего эффекта по следующим параметрам:

- насыщенность и информационная неисчерпаемость предметно-развивающей среды;
- оборудование и атрибуты для разных видов детской деятельности;
- многофункциональность использования элементов среды и возможность ее преобразования;
- наличие, разнообразие и доступность автодидактических пособий;
- использование интерактивных форм и методов работы с детьми, позволяющих «оживить» среду, сделать ее интерактивной.

Анализ выявил ряд проблем в организации предметно-развивающей среды детского сада.

1. Сохранение и иногда доминирование традиционного или формального подхода к определению способов организации пространства, его наполненности, отбору игровых и учебных материалов. Причиной этого зачастую является непонимание педагогами возможностей предметно-пространственной среды в активизации разнообразной детской деятельности. Среда воспринимается своего рода фоном педагогического процесса.

2. Некоторая стихийность при отборе игровых и учебно-методических пособий, материалов, что вызвано объективными и субъективными



причинами (недостаточным финансированием; отсутствием ряда качественных и разнообразных материалов; личными предпочтениями и запросами педагогов).

3. Недооценка необходимости использования разных материалов и пособий (в продуманном и целесообразном сочетании), что может привести к обеднению детского опыта. Это проявляется в использовании преимущественно одного вида материалов (печатных наглядных пособий, ограниченного набора предметов народных промыслов, «устаревших» игрушек, дидактических игр-коллекций, составленных за время работы) или в ряде случаев в перенасыщенности предметной среды (наполненности большим числом однообразных материалов).

4. Непродуманность и нерациональная организация, создание среды не как целостного пространства, а как механической суммы центров и уголков, что дезорганизует детей, приводит к повышению тревожности и нарастанию признаков утомляемости.

5. Жесткое зонирование пространства, статичность среды, что провоцирует снижение интереса дошкольников к ее освоению.

6. Недооценивание изменения пространства современного ребенка. Появление новых игрушек и пособий, технических приспособлений и компьютерных приложений, а также изменение способов представления информации в средствах массовой информации создают принципиально отличную от традиционной среду. Виртуальная среда часто является намного привлекательнее для современных дошкольников.

Для обеспечения развивающего эффекта при использовании предметно-пространственной среды изучаемой дошкольной образовательной организации необходимо единство предметной среды и содержательного общения взрослых с детьми. Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и

физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка.

## **2.2. Дизайн-проект предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в области художественно-эстетического развития дошкольников**

Современный детский сад – это место, где ребенок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. На основании проведенных исследований и выявленных проблем стало очевидным то, что помещения дошкольного учреждения, проекты которых были разработаны в 70-х – 80-х гг., в некоторых случаях не соответствуют современным требованиям к организации жизни детей в детском саду. Важным аспектом при разработке проекта является создание дизайна, соответствующего современным требованиям организации пространства, реализации воспитательно-образовательных задач детского сада, направленных на художественно-эстетическое развитие воспитанников и способствующих популяризации учреждения в районе и городе.

В федеральном образовательном стандарте одним из условий реализации основной образовательной программы дошкольного образования являются требования к развивающей предметно-пространственной среде [56]. В профессиональном стандарте педагога одной из компетенций педагога дошкольного образования (воспитателя), отражающей специфику работы на дошкольном уровне образования, является участие в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка в период пребывания в образовательной организации [55].

Таким образом, нормативно-правовые документы, применяемые в дошкольном образовании, прямо требуют участия педагогического коллектива в создании и обновлении предметного мира детского сада, в котором происходит социализация дошкольников.

Педагогическое проектирование предметно-пространственного компонента образовательной среды с точки зрения Ю.Г. Абрамовой, М. Бубера, В.В. Давыдова, Г.А. Ковалева, В.А. Петровского и др. опирается на систему требований к его эффективной организации:

- 1) гетерогенности и сложности среды;
- 2) связности функциональных зон;
- 3) гибкости и управляемости среды;
- 4) обеспечении символической функции среды;
- 5) индивидуализированности среды (непохожесть и неповторимость);
- 6) аутентичности среды (сообразность жизненным проявлениям).

В создании дизайн-проекта среды мы руководствовались положениями концепции развивающей предметной среды, разработанной учеными в центре «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца под руководством С.Л. Новоселовой. Развивающая предметная среда рассматривается нами как система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика (С.Л. Новоселова) [25].

Задачи Дизайн-проекта:

1. Оформить интерьер групповых помещений, помещений общего пользования (Познавательный центр, музыкальный зал, выставочные зоны входных групп дошкольного учреждения) позволяющий реализовать задачи общего и художественно-эстетического развития воспитанников.

2. Разработать и оборудовать помещения детского сада новым универсальным оборудованием (модульными конструктами), предназначенным для совместной и самостоятельной деятельности

участников образовательных отношений, создающие возможность для организации игровой, художественно-творческой, коммуникативной и познавательно-исследовательской деятельности воспитанников.

3. Помочь детям полнее (комфортнее) и гармоничнее ощутить своё пребывание в учреждении, научиться соотносить себя с окружающей действительностью посредством использования возможностей цветовых решений среды как средства эмоционально-эстетического и психологического воздействия.

Ожидаемый результат

Создание и реализация Дизайн-проекта развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в виде сконструированного плана, в котором развивающая среда представлена в виде целостной системы взаимосвязанных объектов, обеспечивающих целостность педагогического процесса и создающих окружающее пространство, удовлетворяющее потребности актуального, ближайшего и перспективного развития каждого ребенка.

Дизайн-проект создаст творческую атмосферу в работе педагогов, обеспечит комфортное пребывание детей, родителей, сотрудников в детском саду.

Дизайн-проект разработан на основе следующих подпроектов:

- I. Библиотечный комплекс объединённый с медиатекой и дизайн-студией;
- II. Музыкально-театрально-танцевальный комплекс;
- III. Выставочные центры, входные группы в детский сад;
- IV. Центры художественно-эстетического развития в групповых помещениях.

Разработка проекта включала следующие этапы:

1. Сбор информации и обследование среды.
2. Анализ результатов и прогнозирование новых эффектов среды.
3. Создание образа предметно-пространственной среды.

4. Планирование действий по разработке и реализации дизайн-проекта.

Поэтапное планирование мероприятий по реализации проекта представлена в таблице 2.

Таблица 2

Поэтапное планирование мероприятий по реализации проекта

Этапы работы	Содержание работы	Способы решения
1.Сбор информации и обследование среды.	<p>Анализ архитектурно-планировочной структуры здания и помещений</p> <p>Анализ экспертных карт «Оценка соответствия РППС требованиям ФГОС ДО»</p>	<p>Работа над проектно-сметной документацией</p> <p>Опрос педагогов Заседание Совета МБДОУ с привлечением представителей родительских комитетов групп</p>
2.Анализ результатов и прогнозирование новых эффектов среды.	<p>Изучение специальной литературы: о влиянии цвета на психофизиологическое состояние человека. Составление цветовой гаммы общих, учебных и игровых помещений.</p> <p>Способы преобразования развивающей среды с учётом ФГОС ДО</p>	<p>«Исцеляющий цвет» (методика Г. Сташевской)</p> <p>«Моделирование РППС в детском саду» (методика О.В. Дыбиной)</p>

3. Создание образа предметно-пространственной среды.	Консультации с художниками-дизайнерами по вопросам цветового, светового и пространственного дизайна.  - Разработка эскизов оформления помещений модульными конструктами студий, холлов, рекреаций	Изучение каталогов  Привлечение возможностей мебельных фирм
4. Планирование действий по разработке и реализации дизайн-проекта. Анализ промежуточных результатов	Обсуждение наиболее удачных эскизов; отбор материалов для их реализации, выбор единого стиля в оформлении; - выбор оптимально-приемлемых вариантов дизайна отдельных помещений, групповых комнат, кабинетов	Организация творческих групп педагогов по созданию образа пространственной среды  Деятельность творческих групп педагогов под руководством заместителя заведующего по ВМР по планированию реализации отдельных подпроектов

Базовыми взаимосвязанными компонентами дизайн-проекта созданного на базе ДОО стали центры художественно-эстетического развития групповых помещений, библиотечного комплекса, выставочные центры, входные группы в детский сад, обогащённые разработанными на базе учреждения модульными конструктами, позиционируемым нами как инновационное универсальное оборудование.

### *Модульный конструкт «Универсальная ширма»*

Ширма предназначена для организации музыкальной, театрализованной, моделирующей, продуктивной, игровой деятельности, может служить для разграничения и выделения свободного пространства, позволяет сделать его «невидимым», камерным. Может быть использована:

в музыкальном зале для организации спектаклей, утренников, зонирования пространства сцены, крепления декораций и украшений;

в групповых помещениях для организации детской деятельности (самостоятельной и совместной со взрослыми).

Модульный конструкт имеет четыре секции:

1-я секция – оснащена встроенным фланелеграфом для театрализованной и модулирующей деятельности, доской для рисования мелом, маркерами или фломастерами (есть возможность крепления к доске бумаги и рисования красками);

2-я секция – сцена для кукольного, настольного театра, оснащённая легко убирающимся занавесом; откидная столешница для настольного театра и декораций. Внутри секция оборудована креплениями для кукол, костюмов и масок. Секция трансформируется в выход на сцену с микрофонами для организации сюжетно-ролевой игры «Концерт»;

1-я и 2-я секции скрепляются угловыми конструкциями для организации деятельности по коллекционированию в соответствии с календарно-тематическим планированием («Дары осени», «Выставка изделий из глины и стекла», «Выставка кукол», «Выставка старинных новогодних игрушек»). Угловые конструкции легко открепляются и выкатываются в общие помещения для организации выставок детских работ (поделок, художественного конструирования, рисунков в нетрадиционной технике, коллажей фотографий по итогам тематических мероприятий);

3-я секция служит входом во внутреннее пространство ширмы, где можно устроить переодевания для показа мод, спектаклей, концертов;

4-я секция - состоит из полок-витрин и полок с дверцами для хранения музыкально-шумовых игрушек, инструментов для элементарного музицирования. На полках можно разместить медиатеку, специально подобранную для организации детской исполнительской деятельности.

К секции пристроен столик-прилавок. Комплекс из полок-витрин и столика-прилавка позволяет организовать сюжетно-ролевые игры «Музыкальный киоск»; «Театральное кафе-гостиная» (Приложение № 4).

#### *Модульный конструкт «Библиотека»*

Предназначен для организации детской деятельности по восприятию художественной литературы и фольклора, коммуникативной, игровой и художественно-творческой деятельности.

Модульный конструкт имеет следующие составные части:

- разноуровневые стеллажи (абонемент), которые могут трансформироваться в зависимости от количества участников и форм работы с детьми. На стеллажах размещаются книги на уровне роста детей, а также предусмотрено место для табличек-маркеров, которые являются своеобразными путеводителями по книжному каталогу библиотеки. Данные таблички обеспечивают воспитанникам самостоятельный выбор книг.

- кафедра библиотекаря, является единым целым со стеллажами, но может использоваться отдельно в зависимости от видов деятельности. Состоит из трёх частей: стол библиотекаря с массивной столешницей, что позволяет разместиться вокруг большому количеству детей, небольшой модульный стеллаж-полка, установленный на столешнице и являющийся органайзером библиотечного пространства (на стеллаже располагаются библиотечные журналы, куда записывается детская литература, выданная на дом), нижняя часть кафедры оборудована выставочной полкой, где располагается красочная информация для детей.

- модульный стеллаж (читальный зал) оснащён открытыми наклонными полочками. Удобен для организации выставок энциклопедической и редкой литературы, тематических книжных выставок; в



нижней части стеллажа закрытые полки для хранения настольно-печатных игр, мозаик, дидактических игрушек.

Модульный конструкт «Библиотека» позволяет организовать сюжетно-ролевою игру «Библиотека», детско-родительские библиотечные часы в соответствии с календарно-тематическим планированием ДООУ (Приложение 5)

*Модульные конструкты для демонстрации результатов деятельности  
(выставочные центры)*

Выставочные модули проектируются для всех лестничных маршей, коридоров и рекреаций, по которым ежедневно проходят дети, персонал, родители. Данные модули являются связующими артериями образовательного учреждения должно быть решены в едином стиле с учетом их назначения и дополнительных функций, которые могут сделать их важнейшим звеном в системе развивающей среды.

*Библиотека.* В образовательной организации библиотека занимает отдельное помещение и вместе с Дизайн-студией входит в состав Познавательного цетра «Маленькие гении». Помещение оборудовано модульным конструктом «Библиотека».

*Дизайн-студия* организуется как система помещений и условий, способствующих художественно-эстетическому развитию ребенка в разнообразных видах художественной и проектной деятельности с использованием различных средств, в том числе конструирования. Дизайн-студия оснащена столами-мольбертами; рисовальными тумбами со сменным покрытием (бумага, линолеум, фланель и др.) для разнообразной художественной индивидуальной и коллективной деятельности.

*Музыкально-театрально-танцевальный зал* - это визитная карточка детского сада, самое торжественное помещение дошкольной организации, оснащённое современным оборудованием. Здесь проходят мероприятия для детей, родителей и сотрудников, решая задачи художественно-эстетического развития воспитанников они оказывают влияние на повышение имиджа

учреждения. Пространство музыкального зала, условно подразделяется на три зоны: рабочую, активную и спокойную.

Рабочая зона.

Предметно-пространственная среда разработана для создания условий для творческой продуктивной деятельности детей и предоставляет им возможность выразить свои эмоции с помощью красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Здесь используются выкатные столы-трансформеры с различным материалом – кисти, краски, карандаши, ножницы, клей, пластилин и т. д. Такая зона необходима для организации тематических и интегрированных занятий. Поэтому и предусмотрена возможность ее быстрой организации (трансформации).

На центральной стене в области рабочей зоны закреплена интерактивная доска, которая, по необходимости, может задвигаться специальными шторами. Также в зале используется переносной ЖК телевизор с большим экраном, оснащенный встроенным медиаплеером, позволяющим проигрывать файлы с внешних USB-устройств и карт памяти.

Активная зона.

В музыкальном зале активной зоной можно считается достаточно большое свободное пространство для организации музыкальной двигательной деятельности (музыкально-ритмических движений, ритмопластики, игрового музыкально-двигательного творчества и т. д.)

В этой зоне нет громоздкой мебели и декораций. Декорации систематизируются и хранятся отдельно и используются по назначению на тематических мероприятиях и праздниках.

Спокойная зона.

Здесь организованы такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию

музыки, зависит качество организации всех остальных видов музыкальной деятельности.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента и детских стульчиков, мольберта, на который можно закрепить наглядный материал, стеллажа и столика, для раздаточного материала или игрушек для организации игровой ситуации.

В музыкальном зале предусмотрено также зонирование шторами и кулисами, которое используется специфически в соответствии с планом музыкальных спектаклей, утренников и мероприятий.

В зале предусмотрены световые эффекты, используются светящиеся лазерные нити и шнуры.

Музыкальный зал оснащён необходимым оборудованием для организации детской музыкальной и исполнительской деятельности (музыкальными инструментами по количеству воспитанников, игровым оборудованием, музыкально-дидактическими играми, раздаточным материалом, атрибутами для танцев).

В большом количестве используется наглядно-иллюстративный материал: альбомы по искусству, портреты композиторов, альбомы с репродукциями картин и др. Наличие репродукций, слайдов, альбомов по искусству обеспечивает синтез музыкального искусства с литературой, театром, живописью, архитектурой и скульптурой.

Создана и находится в процессе пополнения богатая костюмерная.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Наиболее установившейся структурой музыкального занятия в практике детского сада является следующая последовательность детской музыкальной деятельности: в начале занятия обязательно приветствие, затем

музыкально-ритмические упражнения (движения), вслед за ними слушание музыки, затем распевание и пение, после этого музыкальная игра или танец.

Приветствие настроит детей на позитив, создаст атмосферу заинтересованности и активного участия.

Музыкально-ритмические упражнения (движения). Цель этих упражнений – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах. Ведь танец – всегда король на празднике! Как правило, на полу в музыкальном зале лежит большой ковер, а то и два. Но в ходе опроса музыкальные руководители говорили о том, что на ковре дети не могут правильно ориентироваться в танце. Для детей дошкольного возраста необходимы зрительные ориентиры. Поэтому все чаще ковер убирают из зала, а на полу, для ориентировки, рисуют метки. Для выполнения музыкально-ритмических упражнений (движений), в которых необходимо лежать на полу, используют легкие туристические коврики. Они не занимают много места и не собирают столько пыли, как ковры.

Слушание музыки. Самый важный и интересный вид музыкальной деятельности, он учит ребенка на занятии вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать. Обычно дети слушают музыку, сидя на стульчиках полукругом около музыкального инструмента или музыкального центра. А можно ведь слушать, сидя или лежа на тех же туристических ковриках, на них ребенок может принять удобную для себя позу, его не будут отвлекать соседи.

Распевание и пение. Оно развивает вокальные задатки ребенка и учит чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с музыкальным руководителем. Дети всегда поют с удовольствием. Поют дети, как правило, стоя полукругом около музыкального инструмента. Но в современных условиях, музыкальный инструмент можно поставить в любое место в музыкальном зале.

Музыкальные и музыкально-дидактические игры. Они направлены на развитие разных видов детского творчества, знакомят с детскими музыкальными инструментами, развивают память, фантазию и воображение, музыкально – сенсорных способности. Детские музыкальные инструменты есть во всех детских садах, но многие ли музыкальные руководители используют их на занятиях? Музыкальные инструменты можно выносить на небольших столиках. Конечно, это занимает много места, а в ДОУ, где совмещены музыкальный и спортивный залы это вообще практически невозможно.

Игра или пляска. Этот вид деятельности доставляет эмоциональное наслаждение ребенку, вызывает чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Структура музыкального занятия может и должна изменяться в зависимости от образовательных и воспитательных задач. Дети разных групп с разной степенью усваивают музыкальный материал, а также на усвоение материала влияет психофизиологическое состояние детей. В небольшое по времени занятие (например, в младшей группе оно идет всего 10 минут) невозможно провести все виды детской музыкальной деятельности, а еще необходимо соблюдать гигиену нервной системы, учитывая её возрастные особенности и быструю утомляемость.

Любое музыкальное занятие музыкальный руководитель продумывает заранее, а чтобы оно было успешным, знакомит воспитателя с изучаемым материалом. Знания, умения и навыки, формирующиеся таким образом, содействуют развитию музыкальных способностей детей. Любое музыкальное занятие должно обучать и развивать. Духовное творение личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Большой популярностью у родителей в ДОУ пользуются такие дополнительные платные услуги как театральная деятельность, хореография, вокальная студия, которые проводятся в обновленном музыкально зале.

Родители отмечают интересный дизайн зала при проведении праздников, воспитатели и специалисты ДОУ стремятся проводить в нем детские досуги. В целом сегодня, музыкальный зал самое востребованное помещение детского сада.

### **2.3. Итоги опытно-поисковой работы по теме исследования**

В результате работы по проектированию предметно-пространственной среды, направленной на художественно-эстетическое развитие воспитанников была организована деятельность педагогического коллектива по следующим этапам: сбор информации и обследование среды, анализ результатов и прогнозирование новых эффектов среды, создание образа предметно-пространственной среды, планирование действий по разработке и реализации дизайн-проекта.

В результате поэтапной деятельности был разработан и находится в процессе реализации Дизайн-проект развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации применительно к решению задач художественно-эстетического развития, включающий в себя взаимосвязанные компоненты: библиотечный комплекс, дизайн-студию, музыкально-театрально-танцевальный комплекс, выставочные центры, входные группы в детский сад, центральным из которых является музыкально-театрально-танцевальный комплекс.

Все компоненты Дизайн-проекта оснащены инновационными модульными конструктами, позволяющими интегрировать разные виды детской деятельности и обеспечивать возможность трансформируемости группового пространства в соответствии с требованиями ФГОС.

Главная возможность Дизайн-проекта – обеспечение условий для художественно-эстетического развития воспитанников, для самореализации и самоопределения ребёнка в различных видах деятельности посредством самостоятельного моделирования окружающего пространства.

Результаты работы по разработке и реализации Дизайн-проекта показали, что грамотно организованная среда рассматривается педагогическим коллективом как важнейшая составляющая качества дошкольного образования в образовательной области художественно-эстетическое развитие.

Организован сбор данных о состоянии среды образовательной организации, направленной на художественно-эстетическое развитие дошкольников, на заседании педагогического совета были рассмотрены недостатки в организации предметной среды, и намечены пути для их устранения.

Дана характеристика элементам анализируемой деятельности в рамках среды образовательной организации, организована работа с полученной информацией на заседаниях творческих групп педагогов под руководством административного состава, произведена систематизация информации и сравнение с характеристикой анализируемой деятельности в рамках семинаров, методических часов, где педагоги систематизировали свои знания об основных характеристиках развивающей среды и её предметных, пространственных, организационно-смысловых и социально-психологических компонентах, с особенностями построения развивающей среды и её значением в функционировании ДОО.

На основании выводов специалистов руководству ДОО были предложены рекомендации по обогащению развивающей предметно-пространственной среды, направленной на художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Проведенная работа способствовала повышению грамотности педагогов в части организации развивающей среды. Были обозначены цели и задачи по обогащению среды на следующий период, с соблюдением взаимосвязи между анализом результатов организации развивающей среды за прошедший год и планированием работы на новый учебный год. Был составлен план работы, по обогащению развивающей среды и возможности

своевременного внесения коррективов, который даст возможность административному составу конкретизировать и наглядно представить по всем блокам планируемые мероприятия.

Стоит отметить, что для разработки и реализации Дизайн-проекта были привлечены ресурсы социального партнёрства (дизайнеров, работников мебельных фирм).

После проведения повторного анкетирования была составлена сравнительная характеристика полученных результатов на начало и на конец исследования (Приложение № 6).

В процессе обсуждения результатов исследования были сделаны следующие выводы:

Проектирование и реализация Дизайн-проекта позволила организовать полифункциональную среду в группах, познавательном центре и музыкальном зале. Модульные конструкты и их детали гибко используются для организации музыкальной, исполнительской, творческой и игровой деятельности.

Создание в рамках реализации Дизайн-проекта временно функционирующих зон и пространств библиотеки, дизайн-студии, музыкального зала позволяет воспитанникам одновременно заниматься различными видами деятельности, не препятствуя друг другу, что свидетельствует о повышении такого параметра как «трансформируемость среды».

Развивающая среда дошкольного учреждения стала более насыщенной, многофункциональными ширмами оборудованы три группы и музыкальный зал. Педагоги пополняют их новым оборудованием (играми, костюмами и атрибутами для спектаклей), расширяя при этом формы взаимодействия с воспитанниками.

В рамках созданного Дизайн-проекта воспитанникам обеспечена возможность свободной ориентации в знакомой среде с одной стороны, а с другой, закладывается возможность вносить новое, в соответствии с



календарно-тематическим планированием, образовательными задачами, временем года, возрастными особенностями детей.

Анализируя параметры среды на предмет ее вариативности, сравнивая результаты начального и конечного этапов анкетирования можно сделать однозначный вывод, что баллы по данному параметру выросли более чем в 2 раза.

В целом, подводя итог эмпирической части исследования можно сделать вывод о том, что проектирование предметно-пространственной среды позволило обеспечить развивающий эффект в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, посредством поэтапной разработки и реализации Дизайн-проекта с участием педагогического коллектива ДОО.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты данного исследования подтвердили выдвинутую нами гипотезу и позволили сделать следующие выводы.

На основе теоретического анализа психолого-педагогической и методической литературы в работе уточнено понятие «развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации», которая позиционируется как часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Систематизированы в существующие в программах и методических пособиях подходы к проектированию развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации на основании которых можно считать, что в условиях обновления дошкольного образования важнейшей задачей любого педагогического коллектива в части реализации основной образовательной программы дошкольного образования становится проектирование развивающей предметно-пространственной среды, которая является эффективным средством формирования личности дошкольника, первоисточником его знаний и социального опыта.

Разработан и находится в процессе реализации Дизайн-проект предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в области художественно-эстетического развития дошкольников.

Предметный мир детства, по словам С.Л. Новосёлова, «это не только игровая среда, но шире среда развития всех специфически детских видов деятельности. Ни один из них не может полноценно развиваться на чисто

вербальном уровне, вне предметной среды. Деятельность осуществима только при условии, что у ребенка есть соответствующие объекты и средства, сформированы необходимые способы действия.

В настоящее время нельзя допустить депривации деятельности из-за нехватки необходимых развивающих предметных сред. Это - серьезная угроза успеху реализации любой образовательной программы. В условиях предметного вакуума у ребенка исчезает стремление узнать новое, порождается апатия, а желание занять себя может приобрести компенсаторное, не в лучшем смысле этого слова, направление» [40].

Среда развития ребенка дошкольного возраста – это не просто те условия, в которых протекает его жизнь в семье или дошкольном учреждении, а пространство его жизнедеятельности. Она включает социальную (окружающие ребенка общественные, материальные и духовные условия его существования и деятельности) и предметную (систему предметных сред, насыщенных играми, игрушками, пособиями, оборудованием и материалами для организации самостоятельной творческой деятельности детей) среды. Это означает, что кроме ее предметного наполнения, родители и педагоги обязаны задумываться о познавательных и эмоциональных смыслах совместной деятельности и способах действия, которые формируются у ребенка в процессе исследования и освоения, трансформации данной среды. Это означает, что современная среда, в первую очередь, должна обладать качествами интерактивности и установления взаимосвязей между ее социальной и предметной составляющей.

При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех педагогов ДООУ. Ведь разнообразие игрушек не является основным условием развития ребенка. Целенаправленно организованная предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании ребенка.

Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Окружающий дошкольника мир предметов должен вызывать у него любопытство, живой интерес, желание преобразовать и усовершенствовать. Не менее важны условия для развития личности, самостоятельности и творчества, предоставляющие каждому ребенку возможность заниматься любимым делом.

Роль педагога в процессе создания такой среды и сопровождения развития ребенка в этой среде – это вместе, рука об руку войти в чудесный мир детства, жить и сотрудничать с ребенком, радоваться и удивляться, познавать и творить, дарить друг другу радость общения. Ребенок при этом является субъектом деятельности и активно включается в процесс игры, познания, творчества.

Результаты проведенного исследования стали актуальны для деятельности дошкольного учреждения и получили в кругу педагогического коллектива широкое одобрение.

Проведенное исследование не является исчерпывающим. Постановка и предпринятая попытка решить намеченный круг задач создают условия для дальнейшего совершенствования педагогического процесса дошкольного учреждения, профессионального роста педагогов в области проектирования развивающей предметно-пространственной среды.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Н.А., Развивающая предметно-пространственная среда в условиях реализации ФГОС дошкольного образования [Текст] / Н.А. Абрамова // Научный поиск. – 2015. – № 3.5. – С. 20-22.
2. Аляутдинова, Р.Н. Мониторинг как основа модели управления качеством обучения в дошкольном учреждении [Текст] / Р.Н. Аляутдинова //Международный журнал экспериментального образования. – 2010. – № 5. С. 81 – 85.
3. Артамонова, О. В. Предметно-пространственная среда: её роль в воспитании личности [Текст] / О. В. Артамонова//Дошкольное воспитание.- 1995.-№ 4. – С. 22-27.
4. Алексеева, В.Ю. Предметно-развивающая среда в дошкольной образовательной организации как условие развития детей дошкольного возраста [Текст]/ В.Ю. Алексеева // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества:материалы VI международной научной конференции. Санкт-Петербург, 2016. С. 74-77.
5. Ахтырская, Ю.В. Развивающий потенциал игр В.В. Воскобовича в контексте реализации ФГОС ДО (из практики работы ДОО «Организация предметно-пространственной среды») [Текст] / Ахтырская, Ю.В // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике. – 2016. – № 1 (7). – С. 98-99.
6. Бережнова, О. В., Проектируем основную образовательную программу дошкольного образования: организационный раздел [Текст]/ О.В. Бережнова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2015. – № 5. – С. 18-32.
7. Боденко, Л.А. Педагогические условия общекультурного

становления младшего школьника в образовательной среде [Текст] автореф.дис...канд.пед.наук: Л.А. Боденко; – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. – 45 с.

8. Вербенец, А. М., Особенности и условия развития дизайн-деятельности старших дошкольников [Текст]/ А. М. Вербенец// Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 10. – С. 50-69.

9. Виноградова, Н.А., Мониторинг в современном детском саду [Текст] / Н.А. Виноградова. – ТЦ Сфера. – 2011. – 64 с.

10. Власов, В.Г. Иллюстрированный художественный словарь [Текст] / В.Г. Власов – СПб., 1993. – 272 с.

11. Гайдукевич, С.Е. Организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения [Текст]/ С.Е. Гайдукевич – Минск, 2006. –98 с.

12. Галкина, И.П. Предметно-развивающая среда: модульный подход [Текст] / Галкина, И.П. // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2014. – № 4. – С. 7-10.

13. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации [Текст] / Н.Ф. Губанова. – М.: Мозаика-Синтез. – 2006. – 128 с.

14. Демидова, Е.Н. Организация развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст]/ Е.Н.Демидова // Инновации в современной науке Материалы VII Международного зимнего симпозиума. Центр научной мысли. Москва, 2015. С. 83-86.

15. Доронова, Т.Н. Игрушки для развития детей раннего возраста [Текст] / Т.Н. Доронова – М: Детям XXI века. – 2005. – 62 с.

16. Елетина, Е.В. Внедрение интегративного подхода в проектировании музыкальной предметно-пространственной среды детского сада [Текст]/ Е.В. Елетина // Приоритетные направления развития науки и образования. – 2016. – № 1 (8). – С. 126-129.

17. Загребина, Е. В. Создание эколого-развивающей среды на прогулочных площадках ДОУ [Текст] / Е. В. Загребина // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2012. – № 9. – С. 47-55.

18. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] – 4-е изд., перераб. и доп. / Под ред. Л.А. Парамоновой. - М.: ТЦ Сфера, 2011.– С. 320 .

19. Карабанова, О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста [Текст] / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования. – 2014 . – 96 с.

20. Карелина, И.О. Дошкольная педагогика: курс лекций [Текст] / И.О. Карелина – Рыбинск: филиал ЯГПУ, – 2002. – С. 71.

21. Качалова Л.П. Мониторинг процесса интеграции психолого-педагогических знаний студентов [Текст] / Л.П. Качалова // Педагогика. – 2000. – № 9. – 60–65 с.

22. Кларина, Л. М. Общие требования к проектированию моделей образовательной среды, способствующей познавательному развитию дошкольников [Текст] / Кларина Л. М. – СПб. – 1999. – С.144

23. Киселева, Т.В. Особенности организации предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении [Текст] //Социокультурная среда и ее развитие в условиях глобализации современного общества материалы V Международных социально-педагогических чтений им. Б.И. Лившица. Урал.гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2013. С. 99-107.

24. Концепция дошкольного воспитания (16 июня 1989 г.) [Текст]

25. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) 17 июня 2003 г. [Текст]

26. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Текст] Учебник / И. Э. Кох. – Изд-е 2-е, испр. – СПб. : Планета музыки. – 2010. – 512 с.
27. Красильникова, Л.В. организация предметно-развивающей среды дошкольных образовательных учреждений в целях решения задач инклюзивного образования [Текст] / Л.В.Красильникова // Вестник Мининского университета. 2013. № 2 (2). С. 27.
28. Крежевских, О.В. Развитие технологии ретроинноваций в теории и практике среды дошкольной образовательной организации [Текст] /Крежевских, О.В. // Педагогическое образование и наука. 2016. № 6. С. 129-134.
29. Кузьмин, С. В. Программный подход в управлении качеством дошкольного образования [Текст] / С. В. Кузьмин. – М: Обруч. – 2010. – 128 с.
30. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры [Текст] / А.Н. Леонтьев Избранные психологические произведения: В 2 т. – М., 1983. – Т. 1. – С. 57-67.
31. Майоров, А.Н. Мониторинг в образовании [Текст]/ С.В. Кузьмин. – М: Интеллект – Центр. – 2005. – 424 с.
32. Макарова, А.В. Модель построения предметно-пространственной среды с учетом требований ФГОС дошкольного образования [Текст]/А.В. Макарова // Образовательная среда сегодня: стратегии развития. – 2015. – №3 (4). – С. 260-262.
33. Максимова, Г.Ю. Предметно-пространственная среда в контексте отечественной педагогики развития [Текст] /Г.Ю. Максимова, Л.Г. Русова // Актуальные проблемы педагогики. Вып.4. –Владимир, – 2000. – С.29-39.
34. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошкольное воспитание» [Текст] / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение. –1989. – 270 с.



35. Микляева, Н. В. Предметно развивающая среда детского сада в контексте ФГТ.: серия Библиотека Воспитателя [Текст] / Н. В. Микляева. – М.: ТЦ Сфера. – 2012. – 128 с.

36. Мчелидзе, Н.Б. История дошкольной зарубежной педагогики Хрестоматия, Учеб. Пособие для студентов пед.ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» [Текст]/ Сост. Н.Б. Мчелидзе. А.А. Лебедеко. – М. Просвещение, 1974.

37. Назмутдинова, А.Р. Формирование художественно-эстетического развития у детей дошкольного возраста [Текст] / А.Р. Назмутдинова // Технологическое образование в школе и вузе Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Елабуга, 2016. с. 79-83.

38. Немыкина, Г.В., Создание в дошкольном учреждении развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО [Текст] / Г.В. Немыкина // Новое слово в науке: перспективы развития. - 2015. – № 1 (3). – С. 67-69.

39. Нищева, Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду: принципы построения, советы, рекомендации [Текст] / Н. В. Нищева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС. – 2009. – 128 с.

40. Новоселова, С. Л. Развивающая предметная среда: методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн - проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах [Текст] / С.Л. Новоселова, Л.Н. Павлова. 2-е изд. – М.: Айресс Пресс. – 2007. – 119 с.

41. Орлов, А.А. Мониторинг инновационных процессов в образовании [Текст]/ А.А. Орлов // Педагогика. – 1996. – №3. – 9 – 15 с.

42. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования ( пилотный вариант) [Электронный ресурс] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf>

43. Павлова, Л.Н. Раннее детство: предметно-развивающая среда и воспитание. Методическое пособие для педагогов групп раннего возраста. Серия: Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве [Текст] / Л.Н. Павлова, Г.Н. Пантелеев. – М.: Просвещение. – 1982. – 274 с.
44. Петровский, В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] /В. А. Петровский, Л. М. Кларина, Л. А. Смывина, Л. Т. Стрелкова. – М.: Новая школа, 1993. – С.102.
45. Письмо Министерства образования и науки РФ от 17.11.2011 № 03-877 «О реализации приказа Минобрнауки России от 20 июля 2011 г. № 2151» [Текст]
46. Письмо Минобрнауки России от 15.03.2004 № 035146ин/1403 «О направлении Примерных требований к содержанию развивающей среды детей дошкольного возраста, воспитывающихся в семье» [Текст]
47. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.11.2011 года № 03-877 «О реализации приказа Минобрнауки России от 20.07.2011 года №2151» [Текст]
48. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / С.В. Погодина – М., Академия, 2010. – С. 467.
49. Подласый, И.П. Педагогика: учебник [Текст] / И.П. Подласый. – 2-е изд., доп. – М: Издательство Юрайт. – 2011. – 574 с.
50. Полякова, М.Н. Организация развивающей среды в возрастных группах детского сада [Текст] / М.Н. Полякова // Дошкольная педагогика. – 2001. – № 1.
51. Полякова, М. Н. Особенности организации развивающей среды в возрастных группах детского сада [Текст] /М. Н. Полякова//Дошкольная педагогика. – 2001. – № 1.

52. Попов, В. Г., Мониторинг развития региональной системы образования [Текст] / В. Г. Попов // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2000. – № 2. – 30 с.

53. Попова, Е.В. Предметно-развивающая среда в ДООУ как пространство для социального развития дошкольников [Электронный ресурс] / Е.В. Попова. – <http://festival.1september.ru/articles/579328/>

54. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» [Текст] // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).

55. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Текст] // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265).

56. Профессиональный стандарт педагога. [Текст]

57. Пятница, Т.В. Развивающая среда дошкольного учреждения. [Текст] / Т.В. Пятница – Мозырь, ООО «ИД Белый ветер», 2009. – С.291.

58. Радуга. Проект примерной основной образовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс] / Под редакцией Е.В. Соловьёвой.: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Raduga.pdf>.

59. Рыжова, Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений : из опыта работы [Текст] / Н. А. Рыжова. – М.: Линка - Пресс. – 2003 . – 192 с.

60. Рыжова, Н.А. Руководство играми детей в дошкольном учреждении : Из опыта работы [Текст] / Н.А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс. – 2004. –174 с.

61. Сафонова, О.А. Мониторинг качества образования в дошкольном учреждении [Текст] / О.А. Сафонова // Управление ДООУ. – 2002. – № 6. – С. 72-83.

62. Сергеева, Г. В. Международные практики проектирования среды для дошкольного образования [Текст] / Г. В. Сергеева // Детский сад: теория и практика. – 2015. – № 10. – С. 82-91
63. Смирнова, Е. Детский сад: оценка предметно-развивающей среды [Текст] / Е. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2010. – №4. – С. 18-24.
64. Смирнова, Е. Методика экспертизы предметно-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения. Часть вторая: Методика диагностики предметно-развивающей среды [Текст] / Е. Смирнова, Е. Абдулаева, И. Рябкова // Дошкольное образование. – 2009. – №3. – С. 5.
65. Смирнова, Е. Методика экспертизы предметно-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения. Введение. Часть первая: Типология развивающих материалов дошкольного образовательного учреждения [Текст] / Е. Смирнова, Е. Абдулаева, И. Рябкова // Дошкольное образование. – 2009. – №1. – С. 5.
66. Смирнова, Е. Методика экспертизы предметно-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения. Часть вторая: Методика диагностики предметно-развивающей среды [Текст] / Е. Смирнова, Е. Абдулаева, И. Рябкова // Дошкольное образование. – 2009. – №5. – С. 5.
67. Смирнова Е. Организация предметной игровой среды в детском саду. [Текст] / Е. Смирнова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015. – №2. – С.22
68. Советский энциклопедический словарь [Текст] / Под ред. А.М. Прохорова. 4-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 1263.
69. Стандарты и мониторинг в образовании. [Текст] – 2000. – № 2. – С. 30.
70. Третьяков П.И. Школа: Управление качеством образования по результатам [Текст] / П.И. Третьяков. – М: Издательство «УЦ «Перспектива». – 2009. – 492 с.

71. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» [Текст].

72. Указ Губернатора Свердловской области от 27 июля 2012 года № 584-УГ "О реализации Указов Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 596 "О долгосрочной государственной экономической политике", от 7 мая 2012 года № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики", от 7 мая 2012 года № 598 "О совершенствовании государственной политики в сфере здравоохранения", от 7 мая 2012 года № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки", от 7 мая 2012 года № 600 "О мерах по обеспечению граждан российской федерации доступным и комфортным жильем и повышению качества жилищно-коммунальных услуг", от 7 мая 2012 года № 601 "Об основных направлениях совершенствования системы государственного управления", от 7 мая 2012 года № 602 "Об обеспечении межнационального согласия", от 7 мая 2012 года № 606 "О мерах по реализации демографической политики Российской Федерации" [Текст].

73. Успех. Проект примерной основной образовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс] / Под редакцией Н.В. Феединой.: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Uspeh.pdf>

74. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т.1. [Текст] / К.Д Ушинский– М.: Педагогика. – 1988. – 414 с.

75. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Текст].

76. Хараш, А. У. Гуманитарная экспертиза в экстремальных ситуациях: идеология, методология, процедура [Текст]. / А. У. Хараш // Психология в вузе. – 2014. – № 1. – с. 53-85.

77. Черепанов, В.С. Экспертные оценки в педагогических исследованиях [Текст]. / В.С. Черепанов. – М.: Педагогика, – 1989. – 152 с.

78. Черноушек, М. Психология жизненной среды. [Текст] / М. Черноушек – М.: Мысль, 1989. – с.155-156.
79. Шишов, С.Е. Мониторинг качества образования в школе [Текст]. / С.Е. Шишов, В.А. Кальней. – М.: Российское педагогическое агентство. – 1998. – 354 с.
80. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию [Текст]. /В.А. Ясвин. – М.: Смысл. – 2001. – 365 с.

**Экспертная оценка предметно-пространственной среды детского сада**

Уважаемые коллеги! Просим Вас ответить на вопросы и оценить предметно-пространственную среду детского сада по пятибалльной шкале.

	параметр	баллы				
<b>Насыщенность</b>						
1	Оснащенность групп и залов современными средствами обучения (ТСО)	1	2	3	4	5
2	Наличие в группах и залах разнообразного оборудования, инвентаря, игрушек	1	2	3	4	5
<b>Трансформируемость</b>						
3	В группах и залах созданы условия для построения непересекающихся сфер активности детей	1	2	3	4	5
4	Предметно – пространственная среда в группах и залах может легко трансформироваться в зависимости от игровых ситуаций	1	2	3	4	5
<b>Полифункциональность</b>						
5	Разнообразно используются для игры и занятий предметы, игрушки, оборудование	1	2	3	4	5
6	Интерьер и эстетика групп и залов создают комфорт и уют	1	2	3	4	5
<b>Вариативность</b>						
7	Задействованы все функциональные помещения для игр и творчества	1	2	3	4	5
8	Происходит ли смена игрового материала в группах и залах	1	2	3	4	5
<b>Доступность</b>						
9	Все предметы группы и залов доступны детям для игр.	1	2	3	4	5
10	Имеется возможность для проявления половозрастных интересов (игрушки для мальчиков и игрушки для девочек)	1	2	3	4	5
<b>Безопасность</b>						
11	Предметная среда безопасна для физического здоровья детей.	1	2	3	4	5
12	Предметная среда комфортна для эмоционального и психического состояния детей	1	2	3	4	5

Продолжение таблицы

Активность (чего по-вашему не хватает для высокого результата )						
13	Взаимодействие с элементами предметно – пространственной среды в группах и музыкальном и физкультурном залах побуждает детей к творчеству и самостоятельности?	1	2	3	4	5
14	Создано ли в группах и залах общее психическое пространство, побуждающее активность к общению между детьми и взрослыми?	1	2	3	4	5

Уровни оценки параметров:

от 1 до 5 - низкий

от 6 до 8 - средний

от 9 до 10 - высокий



**Оценка соответствия РППС требованиям ФГОС ДО. Возрастная группа - \_\_\_\_\_**

(баллы: 0 – не соответствует, 1 – частично соответствует, 2 – полностью соответствует)

Требование к РППС, сформулированные во ФГОС ДО		Комментарии	Оценка (0, 1, 2)
Насыщенность	Соответствие возрастным особенностям		
	Соответствие содержанию программы	Социально-коммуникативно-развитие	
		Познавательное развитие	
		Речевое развитие	
		Художественно-эстетическое развитие	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обеспечение активности в разных видах деятельности</li> <li>Поддержка инициативы и самостоятельности</li> <li>Обеспечение эмоционального благополучия</li> </ul>	Физическое развитие	
		Игровая	
		Коммуникативная	
		Познавательно-исследовательская	
		Восприятие худ. литературы и фольклора	
Самообслуживание и элементарный быт. труд			
Конструирование из разного материала			
Изобразительная			
Музыкальная			
Двигательная			
<b>Всего баллов</b>			
Трансформируемость	Возможность изменения в соответствии с образовательной ситуацией, интересами и потребностями детей	Материалы для сюжетно-ролевых игр	
		Материалы для познавательной активности	
		Материалы для продуктивной деятельности	
		Материалы для двигательной активности	
		Настольно-печатные и развивающие игры	
		Материалы для экспериментирования	
		Материалы для отдыха	
<b>Всего баллов</b>			
Полифункциональность	Возможность разнообразного использования составляющих среды	Маркеры пространства	
		Предметы заместители	
		Наличие сборно-разборной мебели	
		Наличие модулей	
<b>Всего баллов</b>			
Вариативность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Возможность обеспечения свободы выбора пространства и материалов</li> <li>Обоснованность периодичной сменяемости материалов</li> </ul>	Сменяемость материалов	
		Учет интересов детей	
		Гендерный аспект	
		Событийный подход	
		Комплексно-тематический подход	
		Учет климатических явлений	
Учет региональных особенностей			
<b>Всего баллов</b>			

Доступно сть	Доступность для детей, в том числе детей с ОВЗ	Учет особенностей детей ОВЗ		
		Обеспечение доступности на уровне глаза, руки		
			Всего баллов	
Безопасность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Требованиям СанПин</li> <li>• Обеспечение безопасности жизни и здоровья</li> </ul>	Ростовые показатели (мебель, доска и т.п.)		
		Закрепленность крупногабаритной мебели		
		Освещенность		
		Бактерицидное оборудование		
			Всего баллов	

### Итоговый протокол экспертизы предметно-пространственной среды детского сада на начальном этапе опытно-поисковой работы

Заместитель заведующего по ВМР:

Параметр	высокий	средний	низкий
Насыщенность		<b>6</b>	
Трансформируемость		<b>8</b>	
Полифункциональность		<b>7</b>	
Вариативность			<b>3</b>
Доступность	<b>9</b>		
Безопасность	<b>10</b>		
Активность		<b>7</b>	

Методист:

Параметр	высокий	средний	низкий
Насыщенность	<b>9</b>		
Трансформируемость		<b>8</b>	
Полифункциональность		<b>8</b>	
Вариативность		<b>6</b>	
Доступность	<b>9</b>		
Безопасность	<b>10</b>		
Активность	<b>9</b>		

Музыкальный руководитель:

Параметр	высокий	средний	низкий
Насыщенность			<b>4</b>
Трансформируемость		<b>8</b>	
Полифункциональность	<b>9</b>		
Вариативность			<b>3</b>
Доступность		<b>7</b>	
Безопасность	<b>10</b>		
Активность		<b>6</b>	

Инструктор физического воспитания:

Параметр	высокий	средний	низкий
Насыщенность		<b>6</b>	
Трансформируемость		<b>8</b>	
Полифункциональность	<b>9</b>		
Вариативность			<b>4</b>
Доступность		<b>8</b>	
Безопасность	<b>10</b>		

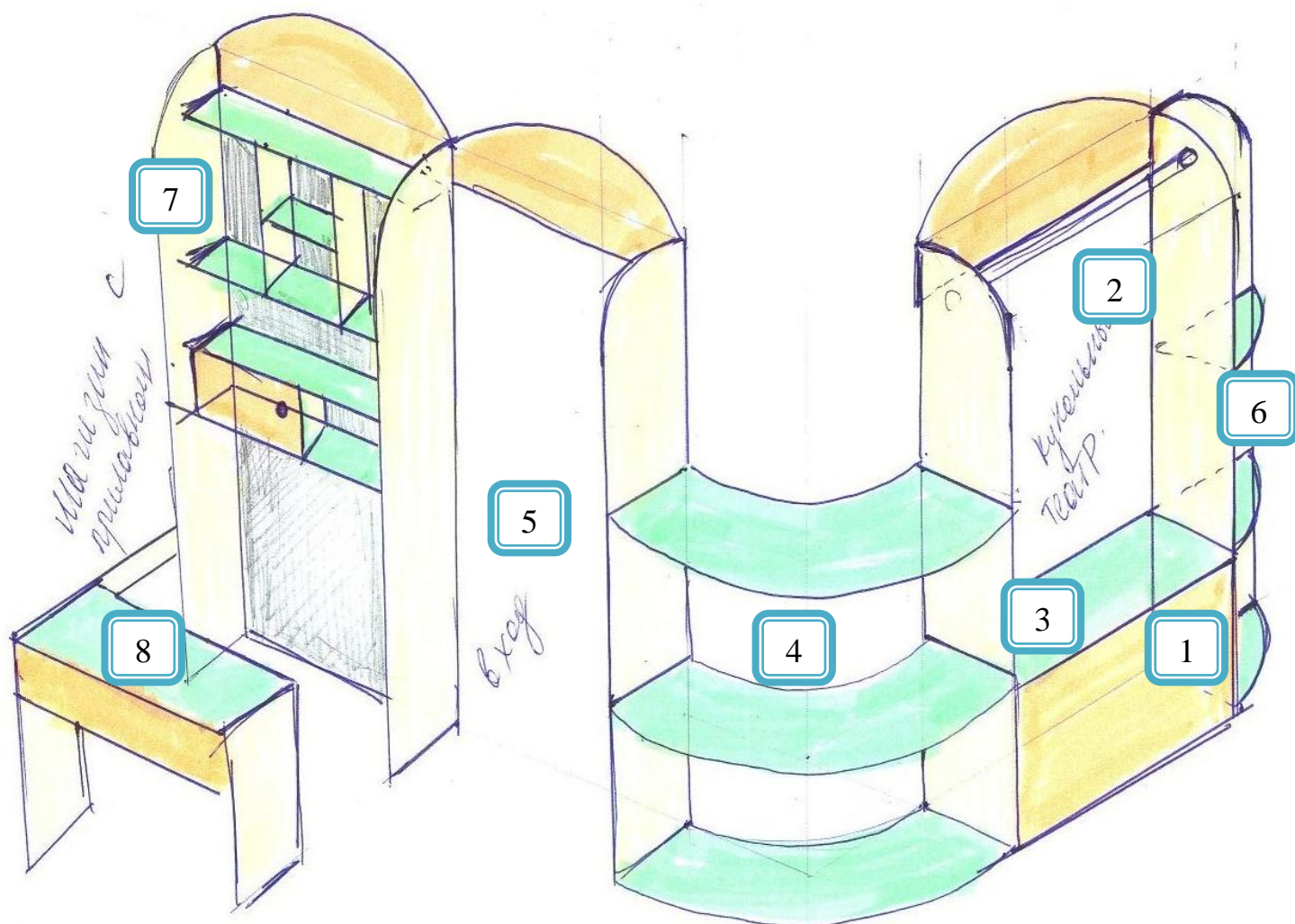
Педагог – психолог:

Параметр	высокий	средний	низкий
Насыщенность		<b>7</b>	
Трансформируемость		<b>6</b>	
Полифункциональность	<b>9</b>		
Вариативность			<b>3</b>
Доступность	<b>9</b>		
Безопасность	<b>10</b>		
Активность		<b>7</b>	

Учитель – логопед:

Параметр	высокий	средний	низкий
Насыщенность	<b>9</b>		
Трансформируемость		<b>7</b>	
Полифункциональность	<b>9</b>		
Вариативность			<b>4</b>
Доступность	<b>9</b>		
Безопасность	<b>10</b>		
Активность		<b>7</b>	

Рабочая схема модульного конструкта «Многофункциональная ширма»



1. Встроенный фланелеграф для театрализованной и модулирующей деятельности, доска для рисования.
2. Сцена для кукольного, настольного театра, оснащённая легко убирающимся занавесом.
3. Откидная столешница для настольного театра и декораций.
4. Угловая конструкция для организации деятельности по коллекционированию в соответствии с календарно-тематическим планированием.
5. Входом во внутреннее пространство ширмы.

6. Полки для систематизации детских шумовых инструментов и музыкальных звучащих игрушек.
7. Полки-витрины и полки с дверцами для хранения медиатеки, специально подобранную для организации детской исполнительской деятельности.
8. Комплекс из полок-витрин и столика-прилавка для организации сюжетно-ролевых игр «Музыкальный киоск», «Театральное кафе-гостиная».



Фото № 1 Разноуровневые стеллажи (абонемент)



Фото № 2,3 Таблички-маркеры (путеводитель по книжному каталогу библиотеки)



Фото № 4,5 Кафедра библиотекаря. Состоит из трёх частей: стол библиотекаря с массивной столешницей, небольшой модульный стеллаж-полка, установленный на столешнице и являющийся органайзером библиотечного пространства, нижняя часть кафедры оборудована выставочной полкой, где располагается красочная информация для детей.





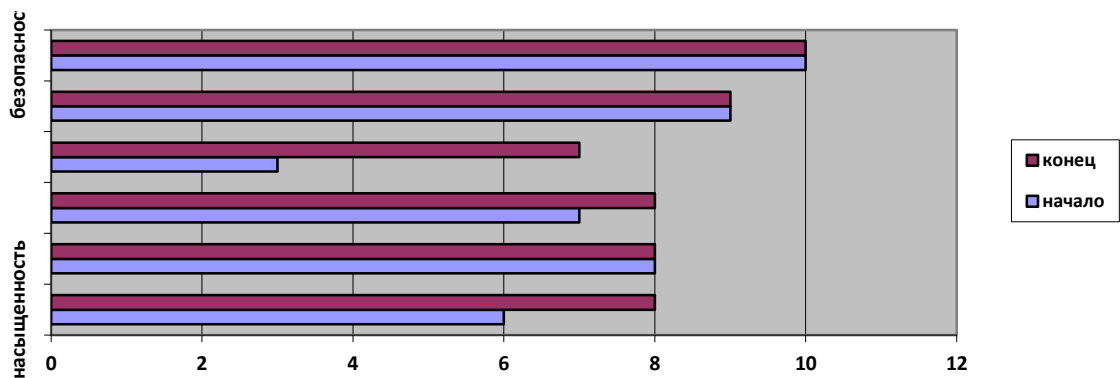
Фото №6,7 Модульный стеллаж (читальный зал) оснащён открытыми наклонными полочками. Удобен для организации выставок энциклопедической и редкой литературы, тематических книжных выставок; в нижней части стеллажа закрытые полки для хранения настольно-печатных игр, мозаик, дидактических игрушек.



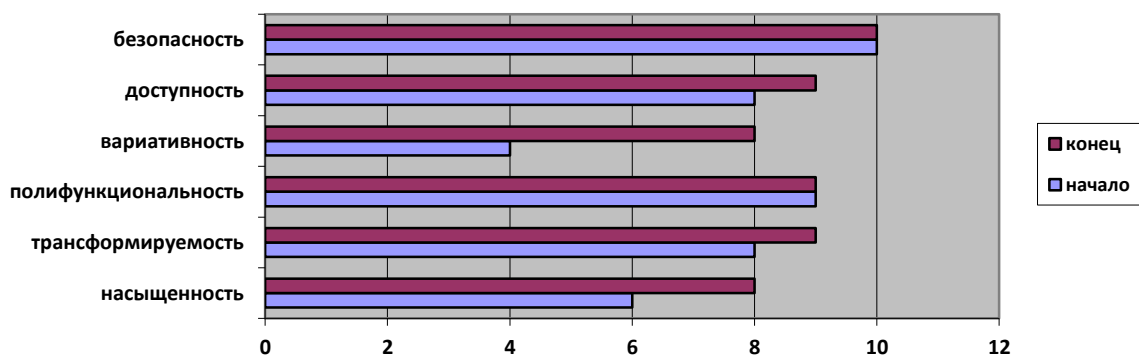
## Приложение № 6

### Сравнительная характеристика экспертных оценок, полученных на начальном и завершающем этапе исследования

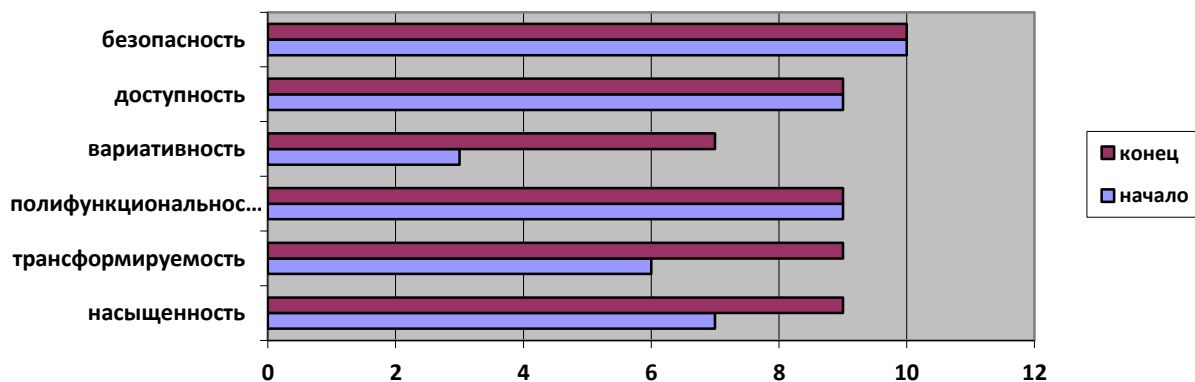
Заместитель заведующего по воспитательно-методической работе:



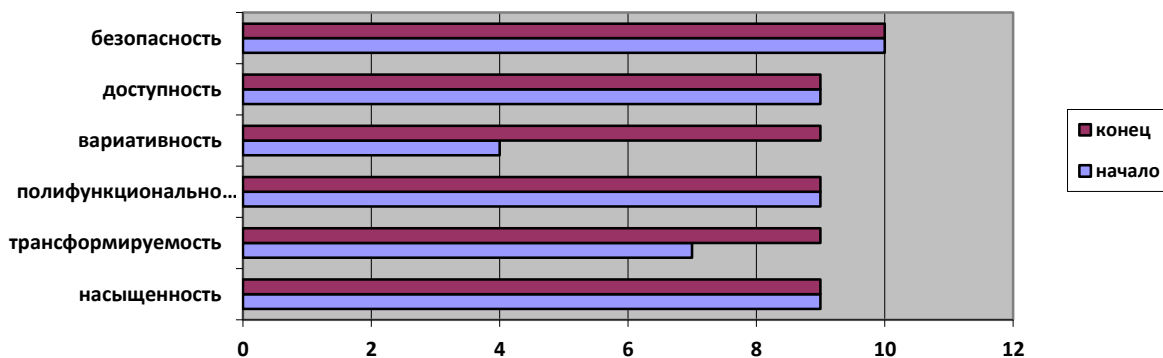
Инструктор по физической культуре:



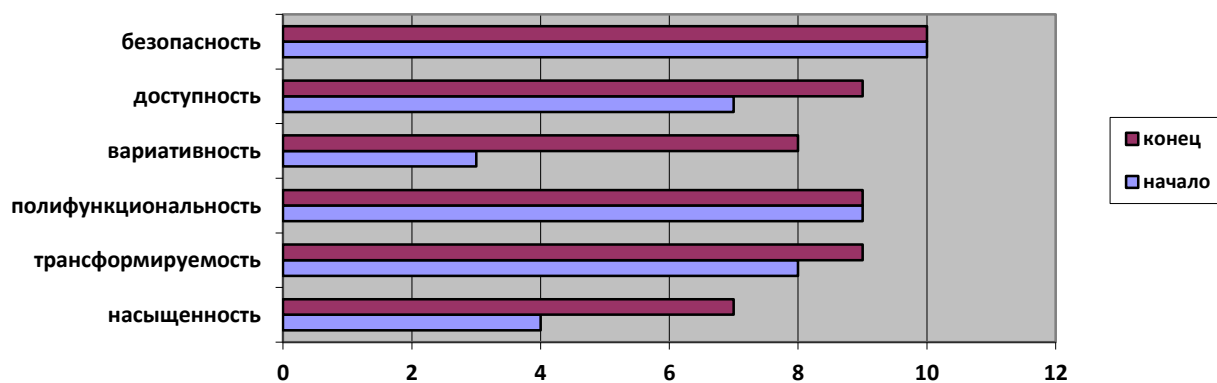
Педагог-психолог:



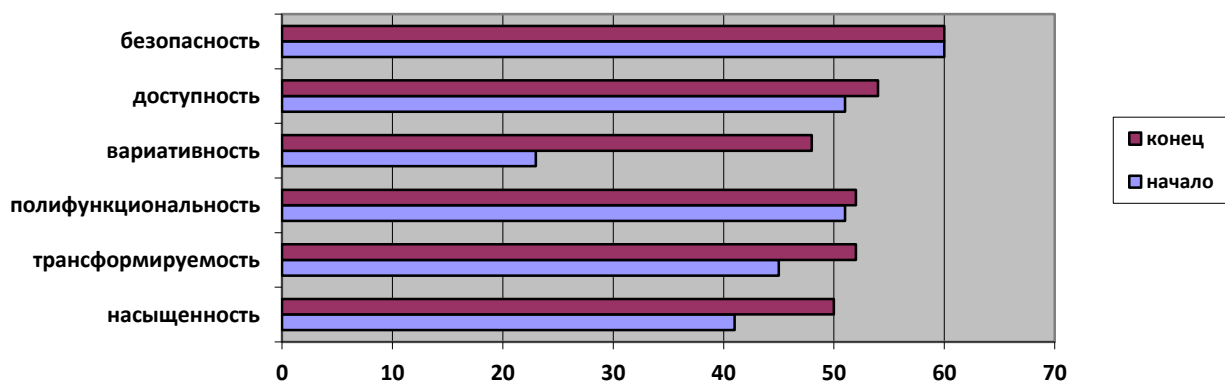
### Учитель-логопед:



### Музыкальный руководитель:



### Итоговая таблица




НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Шандра Ольга Владимировна  
Кафедра ИПД  
результаты проверки нормоконтроль выполнен

Дата 26.10.17

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Климова О.И.  
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

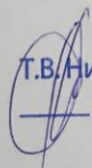
ФИО ВКР\_2017\_Шандра\_ОВ

института/факультета ИПИД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет **58.17%**

Дата 26.10.2017

Ответственный  
подразделения

  
Т.В. Никулина  
подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

### ОТЗЫВ

#### руководителя выпускной квалификационной работы

на магистерскую диссертацию

тема: «Проектирование развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации»

студента Шандра Ольги Владимировны

обучающегося по направлению «44.04.02 – Психолого-педагогическое образование»

ОПОП магистерская программа

«Взаимодействие в менеджменте образования» заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности. В процессе выполнения исследования, студентом были проанализированы теоретические источники, что позволило сделать обоснованное обобщение материала по теме работы. Студент самостоятельно с применением целесообразно отобранного инструментария выполнил изучение предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации, на основании полученных данных разработал дизайн-проект, позволяющий обновить среду дошкольной образовательной организации в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

В процессе написания ВКР студент в полной мере проявил такие личностные качества как заинтересованность, самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность, в работе был профессионально и этически корректен и организован.

Необходимо подчеркнуть, что Шандра О.В. умеет рационально планировать время и соблюдать порядок этапов исследовательской работы. Написание ВКР выполнялось в соответствии с графиком, автор своевременно консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации, показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР хорошо систематизировано, в каждой главе присутствуют выводы, отражающие основные положения исследования. Автором самостоятельно и в полном объеме выполнена диагностическая работа, разработаны предложения по оптимизации развивающей предметно-пространственной дошкольной образовательной организации. В процессе работы над темой студент продемонстрировал умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные умозаключения, умение анализировать и обобщать научную литературу профессиональной направленности. Заключение ВКР соотнесено с задачами исследования и отражает основные итоги работы.

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента выпускная квалификационная работа студента Шандра Ольги Владимировны, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР

Должность

Кафедра

Уч. звание

Уч. степень

Бывшева Марина Валерьевна

доцент

педагогики и психологии детства

доцент кафедры педагогики и психологии детства

кандидат педагогических наук

Подпись

Дата

23.10.17