

image not found or type unknown



Спрашивать: «Кто должен быть боссом?» - все равно, что спрашивать: «Кто должен быть тенором в этом квартете?». Конечно, тот, кто умеет петь тенором! Генри Форд На сегодняшний день у слова «руководитель» достаточное количество синонимов, которые помогут нам наиболее ярко представить эту должность и «нарисовать» портрет современного руководителя. Руководитель - это и вожак, и вождь, и мужественный предводитель войска, и яркий лидер общественного движения. Как ни странно, но это и главарь, и владыка, и повелитель, и воротила, и хозяин, и учитель, и директор... Список синонимов можно продолжать бесконечно. Портрет получается какой-то размытый, без конкретики! А если обратиться к значению? Тогда все сразу встает на свои места. Толковый словарь Ожегова дает такую трактовку: «Руководитель - тот, кто направляет чью-либо деятельность, осуществляет руководство; тот, кто возглавляет учреждение, организацию; лицо, которое руководит кем-чем-нибудь». Круг стал уже, а значит и портрет можно «рисовать» с учётом такой характеристики.

Этимология слова «руководитель» вообще дает нам самое точное описание - руководить, значит за руку водить...

В современном обществе «водить за руку» теряет свой первоначальный смысл. Пожалуй, такой руководитель станет для своих «слепых» подчиненных только поводырём. Вывод напрашивается один - руководить - не означает водить постоянно за руку! На мой взгляд, современный руководитель должен соответствовать времени, месту и руководствоваться теми методами, которые были опробованы ранее, могли бы быть применимы сегодня и давали результат на будущее. «Форматируй прошлое, активируй настоящее» - такой девиз может быть актуален для современного наставника. За примерами далеко ходить не нужно. Оборачиваясь назад, мы можем увидеть портрет современного руководителя. Руководитель Школы Корпоративного Тренинга Летуновский Вячеслав Владимирович говорит об управленческой системе Александра Суворова, которая отличалась «необыкновенной адекватностью и живостью..., выучкой и тренировкой, доведенной до автоматизма, согласованностью действий, живым самостоятельным творчеством, инициативой», которую всегда поддерживал Александр Васильевич, даже если ее плоды были отрицательны. В умении адекватно оценить ситуацию руководителю поможет суворовский «глазомер»,

который дает возможность видеть и развивать в подчиненных обратную связь по достижению любых результатов; быстрота реакции - способность руководителя максимально быстро реагировать на ситуацию; натиск или напор - не сдаваться ни при каких обстоятельствах и сверхусилие, чтобы довести все до конца, до победы; целеустремленность - «Всегда имей цель определённую, - говорил Суворов, - сражения, цель которых остается непонятной, - излюбленный прием невежд»; простота - все гениальное - просто; наступательность - инициативность. Для полного завершения портрета остается добавить профессиональную подготовку, которая включает самосовершенствование и обучение руководителя и подчиненных, создание так называемых «обучающих организаций», где потенциал, который можно найти в собственной организации, - это и будет ресурсом, присущим только ей. Из личных качеств, которые служат неотъемлемой частью портрета, можно назвать - честность и справедливость, которые, на мой взгляд, не требуют комментариев; простота в общении, но без фамильярности; позитив и «чудачества», которых порой так не хватает в отношениях между руководителями и подчиненными, но которые делают руководителя чертовски привлекательным и обаятельным, более живым и родным (вспомните задор и оптимизм Александра Васильевича, перед которыми терялись даже императрица и иностранцы, а солдаты в ответ широко улыбались). Современному руководителю стоит поучиться у Суворова! Стоит ли ещё дополнять портрет? Пусть каждый руководитель «дорисует» штрихи сам, ведь индивидуальность, несмотря ни на что, должна присутствовать!

P.S. Любовь подчиненных не дается свыше, она завоевывается постоянным вниманием, честностью, смелостью, простотой обращения, а также высокой требовательностью руководителя к себе.