

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
121309, Москва, ул. Новозаводская, д. 27А т. 8 (499) 749-96-70

Музыкальный факультет
Кафедра академического пения

ОТЧЕТ

по учебной творческой практике

Тип практики:

«Исполнительская: сольная, ансамблевая»

ФИО: Кошедова Светлана Валерьевна

Направление подготовки: *53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата)*

Направленность (профиль) образовательной программы:
«Академическое пение»

Форма обучения: *очно-заочная*

Группа: ВБА-4

4 курс 8 семестр

Руководитель практики:
доцент, канд. иск. Шарма Е.Ю.

Москва, 2021 г.



ПАМЯТКА БАКАЛАВРУ по прохождению по учебной творческой практики

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая,) представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде:

Пассивной (ознакомительной) исполнительской практики:

- посещение концертов, конкурсов, мастер-классов, театров, различных творческих мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
- ознакомление с аудио и видеозаписями вокальной музыки.

и **Активной** части практики:

- самостоятельная работа обучающегося по подбору и освоению вокального репертуара, составление концертных программ и т.п.;
- репетиционная работа с концертмейстером сольно и в составе вокального ансамбля;
- концертная деятельность;
- участие в мастер-классах, конкурсах, фестивалях и т.д.



ЗАДАНИЕ
на учебную творческую практику

Кошедовой Светлане Валерьевне
(Ф.И.О. в дательном падеже)

8 семестр 2020/21 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной творческой практики: сольной и ансамблевой, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся бакалавр должен принять участие в **2** концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся бакалавр должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме **5** мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Отчет в письменном виде с описанием каждого пункта задания сдается на кафедру в течении трех дней после окончания практики.

Дата выдачи задания 09.02.2021 Дата сдачи отчета: 30.06.2021

Задание принял к исполнению:

Кошедова С.В
(Ф.И.О.)

6646
(номер зачетн. кн)

(подпись)

Руководитель от института

Шарма Е.Ю.
(Ф.И.О.)

доцент, канд. иск.
(должность, уч. степень)

(подпись)

Требования к письменному отчету

По окончании прохождения учебной творческой практики в конце каждого семестра обучающийся бакалавр обязан предоставить **ОТЧЕТ** о ее прохождении по всем формам (**письменной** и **электронной**) и **ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО**.

1. АКТИВНАЯ ФОРМА:

- график прохождения практики с указанием даты и места проведения мероприятия (в скобках после каждого мероприятия указать вид практики активная или пассивная). Название площадки указывается в соответствии с официальным наименованием (см. официальный сайт организации);
- афиша или программка с фамилией участника или названием группы (при наличии);
- сценическая фотография с концерта либо скриншоты с видеозаписи;
- благодарность, благодарственное письмо или грамота за участие (при наличии);
- в случае участия в конкурсе — диплом участника или лауреата;
- в случае участия в мастер-классе — сертификат об участии;
- в случае проведения практики в дистанционном формате возможно предоставление видеозаписи двух разноплановых произведений, размещенных на платформе видеохостинга Youtube. При этом вместо адреса организации указывается адрес электронной ссылки для просмотра;
- репертуарный лист (с новой страницы).

2. ПАССИВНАЯ ФОРМА:

- письменный отчет в произвольной форме на 1–1,5 стр., где указывается дата проведения, содержание, место проведения мероприятия, перечень и жанры прозвучавших произведений, имена, фамилии выступающих, краткая аналитическая оценка обучающегося.
- ксерокопии афиши/программки/билетов;
- фотографии с мероприятия (по возможности);

- в случае проведения практики в дистанционном формате вместо места проведения мероприятия указывается адрес электронной ссылки для просмотра;

ПРИМЕЧАНИЕ. После проверки руководителем практики **ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ и ПОРТФОЛИО** (материалы, касающиеся активной формы практики) необходимо разместить в личном кабинете бакалавра в электронном виде (ЭИОС) до окончания текущей сессии.

Не до конца заполненный отчет, отчет без подписи обучающегося и даты сдачи считается недействительным и приниматься не будет.

График прохождения практики.

№	Дата мероприятия	Название мероприятия	Место проведения мероприятия
Активная форма			
1.	23.02.2021	Участие в концерте, посвященном Дню Защитника Отечества, 23 Февраля Исполнила: 1. Слова П. Горинштейн, муз С. Покрас. «Белая армия, чёрный борон». 2. Музыка А.А Александрова, слова О. Колычева. «Несокрушимая и легендарная».	Районный Дом народного творчества и досуга Марьяновского Муниципального района Омской области.
2.	09.05.2021	Участие в концерте, посвященном Дню Победы- 9 мая. 1. Автор музыки и слов И.С.Солодарь. «Казачи в Берлине» 2. Слова П. Шубина, музыка И. Любана «Волховская Застольная».	Районный Дом народного творчества и досуга Марьяновского Муниципального района Омской области.
Пассивная форма			
3.	Дата обращения 06.03.2021	«Севильский цирюльник» Дж. Россини (он-лайн трансляция)	Новосибирский театр оперы и балета Режим доступа: https://yandex.ru/video/touch/search/?filmId=10997545
4.	Дата обращения 25.03.2021	«Лючия ди Ламермур» Г. Доницетти (он-лайн трансляция).	ГБУК МТ «Новая опера» имени Е. В. Колобова. Г. Москва. Режим доступа https://yandex.ru/video/touch/preview/?filmId=1590731..
5.	Дата обращения 05.04.2021	«Турандот» Дж. Пуччини (он-лайн трансляция)	Театр «Геликон опера». Г. Москва. Режим доступа: https://yandex.ru/video/touch/search/?filmId=59322975..
6	Дата посещения 03.06.2021	Концерт. Ассоциация «Молодая опера». Президент: Любовь Казарновская	Репетиторий им. П.И.Чайковского Концертный зал «Метрополитен»
7	Дата обращения 10.06.2021	«Летучая мышь». И. Штраус. (он-лайн трансляция)	Театр «Геликон опера». Г. Москва Режим доступа: https://ok.ru/video/391727881761



Обучающийся (бакалавр)

_____ (подпись)

Кошедова С. В
Ф.И.О

30.06.2021
(дата)

Руководитель практики

_____ (подпись)

_____ Ф.И.О

_____ (дата)

**1. Участие в концерте, посвященном Дню Защитника Отечества, 23
Февраля**

Исполнила:

- 1. Слова П. Горинштейн, муз С. Покрас. «Белая армия, чёрный борон».**
- 2. Музыка А.А Александрова, слова О. Колычева. «Несокрушимая и легендарная».**





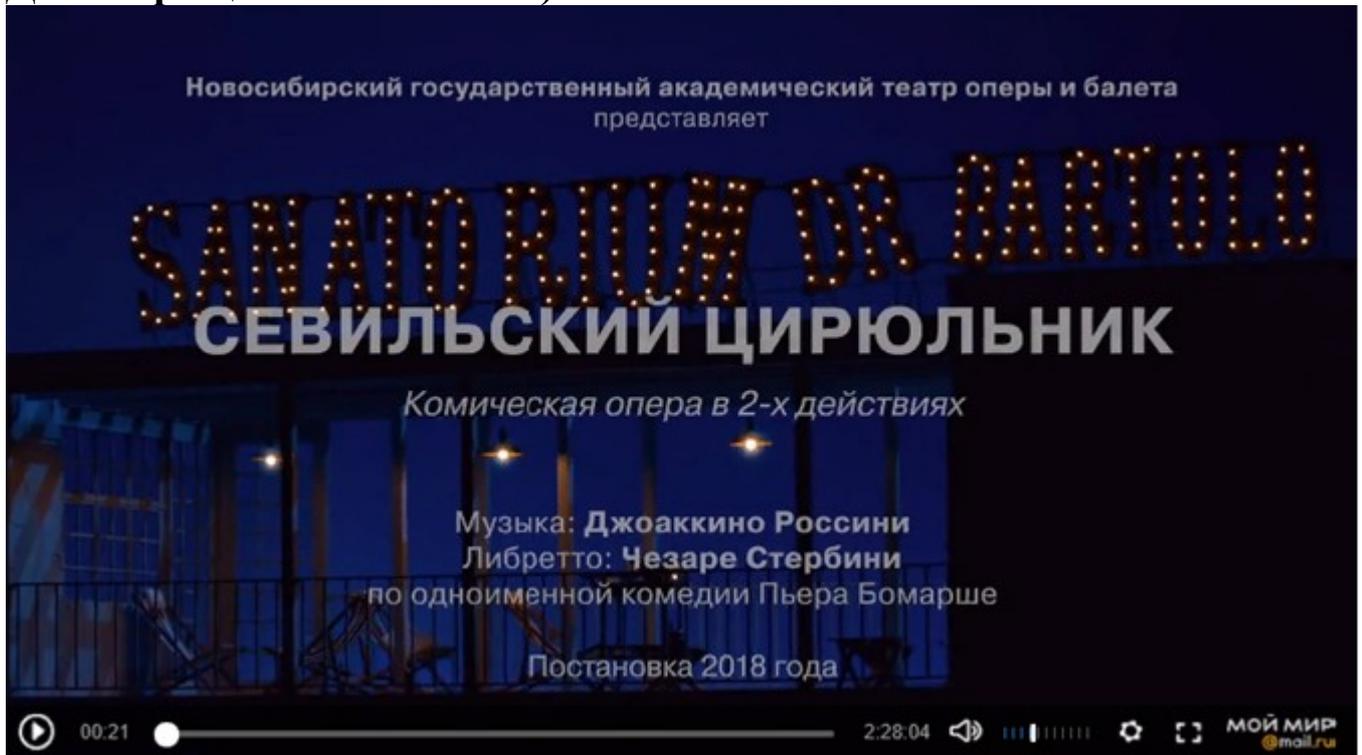
2. Участие в концерте, посвященном Дню Победы- 9 мая.

Исполнила:

- 1. Автор музыки и слов И.С.Солодарь. «Казачи в Берлине»**
- 2. Слова П. Шубина, музыка И. Любана «Волховская Застольная».**



3. «Севильский цирюльник» Дж. Россини (Он-лайн трансляция Дата обращения 06.03.2021)



«Севильский цирюльник». Жанр оперы- комическая. Создана по одноименной комедии Пьера Бомарше.

Андрей Триллер в роли Доктора Бартолло пел очень выразительно, проникновенно. Его профессионализм, игра, голос восхищали. Он прекрасно справился с ролью. Василиса Бержанская в роли Розины замечательно пела. Её жесты, мимика, прекрасное владение голосом порожали, завораживали, уносили зрителя в мир, где происходили события, разворачивались страсти.

Актёры справились со своей задачей полностью. Замысел режиссера был выполнен безукоризненно.

Скриншот:



Севильский цирюльник. Комическая опера

1 032 просмотра

👍 24

💬 1

📄 720

Чтобы скачать, просто кликните ИТЬ ...



4. «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти (он-лайн трансляция
Дата обращения 25.03.2021)



«Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти- очень прекрасная постановка. И. Боженко в роли Лючии изумляла своей игрой, проникновенным голосом. Она сумела синтезировать все чувства, эмоции, движения, и передать все это зрителю. Это поистине вершина мастерства. Актриса сумела наиболее ярко и выразительно передать образ своей героини.

. Автором, режиссеру удалось передать настроение эпохи и погрузить в атмосферу спектакля.

Скриншот:

Г. Доницетти
«ЛЮЦИЯ ДИ ЛАММЕРМУР»

5:50 / 11:47

"Лючия ди Ламмермур" Г. Доницетти (Московский театр "новая Опера")

5 149 36 0 720

Чтобы скачать, просто кликните по кнопке

Конце театр: Михаил 2,2 тыс 41:43

Джем Ламм YouTut

«Дидс 1 эпи: Ирина 10 тыс 19:16

Гость ANA_K 7,6 тыс 25:39

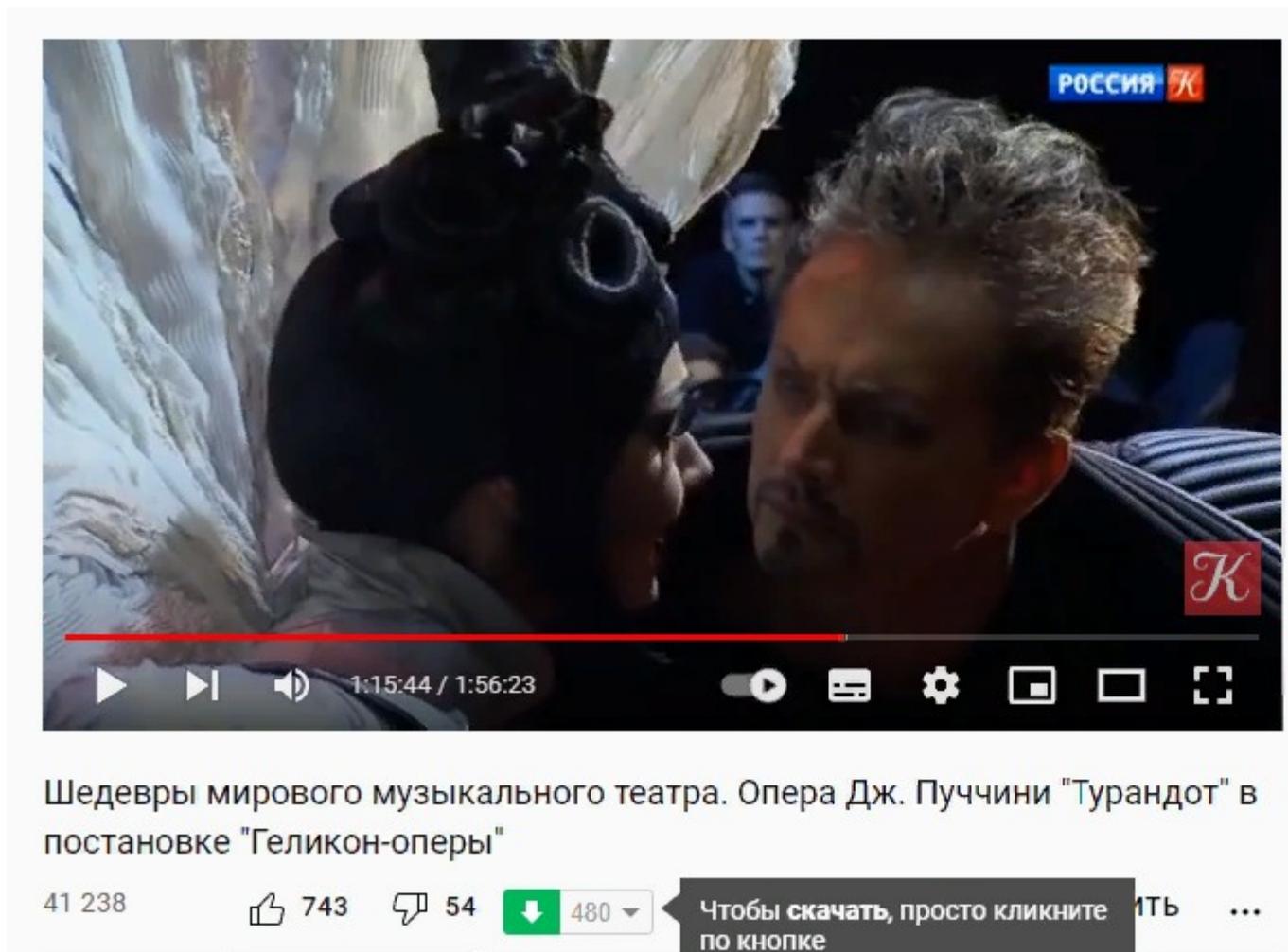
Harry Hogw Moving 4 млн 1

5. «Турандот» Дж. Пуччини (он-лайн трансляция Дата обращения 05.04.2021)



«Турандот»- опера Джакомо Пуччини в 3-х действиях (пяти картинах) по одноимённой пьесе К. Гоцци. Либретто-Джузеппе Адами и Ренато Симони.
Певица Е. Михайленко пленила зрителя своей красотой, грацией. Её героиня- принцесса Турандот обладала невероятной красотой. Юноши сходили с ума, и шли на отчаянные постуки ради неё. Она справилась со своей ролью блестяще.
Тенор Виталий Серебряков в роли принца Калафа-очень талантливый певец и актер. Ария принца Калафа изумляла и завораживала. Эта ария является одним из самых популярных оперных фрагментов, как среди исполнителей, так и среди слушателей.

Скриншот:



**6. Концерт. Ассоциация «Молодая опера». Президент: Любовь Казарновская
(Дата посещения 03.06.2021)**

**Ассоциация
«Молодая Опера»**

Президент: ЛЮБОВЬ КАЗАРНОВСКАЯ

Дата: 3 июня 2021 г.
Начало: 19.00 час.
Вход свободный
Место проведения:
Репетиторий
им. П. И. Чайковского
Концертный Зал
"Метрополитен"



**Любовь Казарновская представляет
новое поколение молодых музыкантов**

Концерт проводится в рамках
Цикла музыкальных вечеров
"Международной Студии вокального
мастерства Любови Казарновской
в Зале Метрополитен"

Адрес: Брюсов пер., дом 2/14

music-classes24.ru
musicclasses24

а.а. Чайковская

Руководила и проводила концерт профессор Любовь Юрьевна Казарновская. Очень запомнилось выступление молодой певицы Дарьи Гогиной -(сопрано). Она исполнила «Романс Нины» из музыки к драме «Маскарад.» А.Хачатурян, слова М. Лермонтова. Молодая певица показала высокий профессионализм. Голос звучал легко, изящно, непринужденно. Исполнение было эмоционально насыщенным в каждой музыкальной фразе. Слышна была хорошая подача художественного слова. Не уступало при этом технически правильное исполнение.

Также порадовала Елизавета Семенцова- меццо-сопрано. Она исполнила арию из кантаты №68, И. С. Баха. Зрители отметили развитую подвижность и гибкость голоса. Все регистры в произведении были сглажены. Исполнение было ярким, выразительным, наполненным драматургией.

Очень понравилось выступление Марии Луговой она исполнила Арию Берты из оперы «Севильский цирюльский». Певица очень интересно передала художественно-эмоциональный образ и идейный замысел авторов произведения. Девушка прекрасно владеет вокально-техническими навыками.

В целом концерт произвел прекрасное впечатление.



7. «Летучая мышь». И. Штраус. (он-лайн трансляция дата обращения 10.06.2021)

<https://ok.ru/video/591727001701>



Спектакль «Летучая мышь» Иоганна Штрауса, театр «Геликон-опера» Прямой эфир из Москвы ↓

1 просмотр

«Летучая мышь» И. Штрауса – оперетта австрийского композитора Иоганна Штрауса. Немецкое либретто Карла Хаффнера и Рихарда Жене. На основе фарса немецкого композитора Юлиуса Родериха Бенедикса «Тюремное заключение» и водевиля французских авторов А. Мельяко и Л. Галеви «Новогодний вечер».

Летучая мышь-классический образец танцевальной оперы. Здесь очень ярко воспеваются любовные переживания, семейные перепетии, интриги. Приятная ненавязчивая музыка создаёт ощущение праздника, интриги и счастья.

Скриншот:



Одноклассники
История видео





ОТЗЫВ
о прохождении учебной творческой практики
обучающимся (бакалавром)

Заполняется обучающимся*:

Обучающийся (бакалавр) 4 курса (8 семестр) очно-заочной формы обучения кафедры академического пения музыкального факультета АНО ВО «Институт Современного Искусства» Кошедова Светлана Валерьевна проходил(а)
(Ф.И.О.)
учебную творческую практику в период с _____ учебную творческую практику в период с
09.02.2021 по 30.06.2021 . —

ЗАПОЛНЯЕТСЯ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПРАКТИКИ:

План прохождения практики выполнен: *в полном объеме/не в полном объеме.*
(нужное подчеркнуть)

Оформление отчета:
соответствует установленным требованиям/не соответствует установленным требованиям.
(нужное подчеркнуть)

Отчет предоставлен:
в установленный срок/не в установленный срок.
(нужное подчеркнуть)

По итогам прохождения учебной творческой практики и защиты отчета обучающегося (бакалавра) Кошедовой Светланы Валерьевны
(Ф.И.О. в родительном падеже)

был принят *зачет/зачет с оценкой* _____ .
(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики _____ / Шарма Е.Ю. /
(подпись, Ф.И.О.)

« ____ » _____ 2021 г.

* Все пункты с Ф.И.О. обучающегося бакалавра заполняются им самим.