

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

**ОТЧЕТ**  
**ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**ПМ. 01 «Художественно - творческая деятельность»**

Студента группы 2ХТ1 очного отделения

**Специальность:** 51.02.01 «Народное художественное творчество»

**Вид:** Хореографическое творчество

**ФИО:** Узякова Замиля Иршатовича

**Место прохождения практики:**

ГБПОУ «ООККиИ» пер. Ивановский 32, г. Оренбург

Дата сдачи отчета «3» мая 2023 г.

Оценка по практике \_\_\_\_\_

**Руководитель практики от колледжа** Третьякова Е.А.

Оренбург, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Индивидуальное задание по учебной практике.....	3
2.Календарно-тематический план прохождения учебной практики.....	4
3.Дневник по учебной практике.....	5
4.Отчёт о прохождении практики.....	7
5.Список литературы и интернет ресурсов.....	12
6.Приложения.....	13

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

## ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на учебную практику

Студенту гр. № 2 ХТ1 Узякову Замилю Иршатовичу

Специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Вид «Хореографическое творчество»

Наименование практики ПМ.01 Художественно - творческая деятельность

Срок практики: с 26.04.2023 г. по 03.05.2023 г.

Место прохождения практики: Государственное бюджетное образовательное учреждение «ООККиИ» пер. Ивановский 32, г. Оренбург

1. Ознакомление с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.
2. Ознакомление с работой любительского творческого коллектива.
3. Просмотр видеоматериалов лучших коллективов нашей страны .
4. Наблюдение приёмов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей.
5. Изучить и исполнить постановку по народному танцу. Составить анализ.
6. Сформировать отчет о прохождении практики.

**Руководитель практики от колледжа:**

Третьякова Е.А.

\_\_\_\_\_

(подпись)

«26» апреля 2023 год

**Календарно-тематический план  
прохождения учебной практики**

**по ПМ.01 Художественно - творческая деятельность**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование видов работ</b>	<b>Кол-во часов учебной практики</b>	<b>Дата выполнения видов работ</b>
1	Ознакомление с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе	6	26.04.2023
2	Ознакомление с работой любительского творческого коллектива.	6	27.04.2023
3	Просмотр видеоматериалов лучших коллективов нашей страны .	6	28.04.2023
4	Наблюдение приёмов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей.	6	29.04.2023
5	Изучить и исполнить постановку по народному танцу. Составить анализ.	6	02.05.2023
6	Сформировать отчет о прохождении практики. Дифференцированный зачёт	6	03.05.2023

**Руководитель практики от колледжа:** Третьякова Е.А.

**Студент-практикант:** Узяков З.И.

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Оренбургский областной колледж культуры и искусств»**

Специальность: 51.02.01 «Народное художественное творчество».  
Вид: «Хореографическое творчество».

очной формы обучения

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.01. «Художественно - творческая деятельность»**

студента(ки) 2хт1 курса

---

Узякова Замиля Иршатовича

Место практики - ГБПОУ «ООККиИ» пер. Ивановский 32, г. Оренбург

Руководитель практики от колледжа –Третьякова Е.А.

2023 год

№п/п	Дата	Содержание работы	Подпись руководителя от учреждения
1	26.04.2023	Прохождение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.	
2	27.04.2023	Ознакомление с работой любительского творческого коллектива.	
3	28.04.2023	Просмотр видеоматериалов лучших коллективов нашей страны и ближнего зарубежья.	
4	29.04.2023	Наблюдение приёмов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей.	
5	02.05.2023	Изучить и исполнить постановку по национальному кавказскому танцу. Составить анализ.	
6	03.05.2023	Сформировать отчет о прохождении практики. Дифференцированный зачёт	

Начало практики: 26 апреля 2023 год

Окончание практики: 03 мая 2023 года

Подпись практиканта Узяков З.И.

Содержание объемов выполненных работ подтверждаю.

Руководитель практики от колледжа:

\_\_\_\_\_ / Третьякова Е.А. /

**ОТЧЁТ**  
**о прохождении учебной практики**  
**ПМ.01 «Художественно творческая деятельность»**

Узяков Замиль Иршатович проходил(а) учебную практику по ПМ.01 «Художественно творческая деятельность на базе ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств» 26.04.2023 г. по 03.05.2023 г.

Учебная практика направлена на формирование умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ППСЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по избранной специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество».

Результатом освоения программы учебной практики является:

***приобретение первоначального практического опыта:***

- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- постановки танцев по записи;
- проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам.
- работы с творческим коллективом;

**1. Вид работы — Ознакомление с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.**

**Цель:** знакомство с танцевальными коллективами города Оренбурга и Оренбургской области, историей их основания, направлением хореографии, составом труппы и репертуаром.

**Формирование компетенций:**

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

*Работала над:* изучением истории основания, репертуаром, составом труппы, направлением хореографии известных танцевальных коллективов города Оренбурга и Оренбургской области.

*Описание работ:* изучение деятельности известных танцевальных коллективов происходило путем поиска информации на официальных сайтах коллективов, на сайте управления культуры Оренбургской области, в которой располагаются данные танцевальные коллективы. Также поиск информации осуществлялся в сети Интернет. Вся найденная информация была обобщена в сводной таблице.

*Приложение № 1 Сводная таблица «Танцевальные коллективы города Оренбурга»*

## **2. Вид работы — Ознакомление с работой любительского творческого коллектива.**

**Цель:** изучить историю и направления деятельности Оренбургского колледжа культуры и искусства, в частности хореографического отделения данного колледжа. Изучение деятельности и репертуара народного ансамбля танца «Ритм»

### **Формирование компетенций:**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

*Работала над:* изучением базы практики – «Оренбургский областной колледж культуры и искусства», историей возникновения, деятельностью и репертуарной программой народного ансамбля танца «Ритм».

Изучение деятельности коллектива происходило путем поиска информации на официальном сайте колледжа, на сайте Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области, а также в сети Интернет. Также источником сведений стали собственные впечатления о концертных номерах коллектива, просмотренных в ходе учебы на 1 и 2 курсах.

*Работала над:* во время учебной практики работала над изучением истории создания Башкирского танца «У ручья», особенностей танца, правил исполнения мужской и женской лексики .

*Приложение № 2 - Историческая справка о базе практики – «Оренбургский областной колледж культуры и искусства»*

*Приложение № 3 - Анализ деятельности народного ансамбля танца «Ритм».*

*Приложение № 4 - Отзыв о номере из репертуара народного ансамбля танца «Ритм» - «Табакеряска».*

*Приложение № 5 - Анализ народного танца «Башкирский танец «У ручья».*

### **3. Вид работы - Просмотр видеоматериалов лучших коллективов нашей страны .**

**Цель:** ознакомиться с танцевальными коллективами России, историей их основания, составом труппы, направлением хореографии и репертуаром.

#### **Формирование компетенций:**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

квалификации.

*Работала над:* изучением истории основания, составом труппы, репертуаром, направлением хореографии известных танцевальных коллективов России .

Изучение деятельности известных танцевальных коллективов происходило путем поиска информации на официальных сайтах перечисленных в задании коллективов, на сайте Министерства культуры Российской Федерации и сайтах соответствующих министерств и управлений культуры регионов России, в которых располагаются данные танцевальные коллективы. Также поиск информации осуществлялся в сети Интернет.

#### *Приложение №6 Танцевальные коллективы России*

**4. Вид работы - Наблюдение приёмов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей.**

**Цель:** анализ концертного выступления Оренбургского государственного академического русского народного хора.

#### **Формирование компетенций:**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно об

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

*Работал(а) над:* изучением истории основания, составом труппы, репертуаром, направлением хореографии Ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева.

Было просмотрено 4 отчетных концертов, в качестве объекта анализа выбран один из номеров: Сюита греческих танцев «Сиртаки»

*Приложение № 7* Историческая справка об Ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева;

*Приложение № 8* Анализ видеозаписи Гала-концерта ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева (2022)

*Приложение № 9* Анализ номера – «Сюита греческих танцев «Сиртаки»;

### **5. Вид работы -** Формирование отчета о прохождении практики.

Цель: сформировать отчет о прохождении практики.

#### **Формирование компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

*Работал(а) над:* компоновкой ранее собранного материала в единый отчет. Пересмотрела ранее составленные материалы на предмет выявления ошибок, занималась оформлением подобранного материала согласно единым требованиям оформления, составила печатный вариант.

### **Список литературы и интернет - ресурсов**

1. Александрова, Н.А. Джаз танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие /Н.В. Макарова, - СПб: Лань, 2012. – 192 с.
2. Александрова, Н.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / В.А. Голубева, 2-е издание, стер. - СПб: Лань, 2011. – 128 с.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е издание, стер. / В. П. Мей – СПб: Лань, 2010. – 240 с.
4. Базарова, Н.П. Классический танец. - СПб: Лань, 2009. – 192 с.
5. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации. Учебное пособие для студентов вузов. — М.: Аспект Пресс, 2006. — 236 с.
6. Жарков, А.Д. Культурно-досуговая деятельность – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007.- 480 с.
7. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие / И.Ю.Исаева - М.: Флинта: НОУ Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е издание, испр. и доп. / Составитель Н. А. Александрова. – СПб: Лань, 2011. – 624 с.
8. Зацепина, М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности – М.: Педагогическое общество России, 2006 г. – 123 с.
9. Звездочкин, В. А. Классический танец: Учебное пособие. 3-е издание, испр. – СПб: Лань, 2011. – 400 с.
10. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа / Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин – СПб: Лань, 2009. – 384 с.

#### **Интернет ресурсы:**

1. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>

4. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок .<http://festival.1september.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/> ВПО «МПСИ», 2010.- 200 с.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение № 1. Сводная таблица «Танцевальные коллективы города Оренбурга»**

№	Название танц. кол-ва	Дата основания, город	Руководитель танц. кол-ва	Кол-во чел. в группе	Направление хореографии	Репертуар	Доп.инф. (Концерт-мейстер)
1	Театр музыки и танца «Щелкунчик»	1991 год, Оренбург	Алла Яковлевна Строилова Ольга Константиновна Ольхова	900	классическая, народная, современная хореография и вокал.	Спектакль «Алые паруса» новогодний мюзикл «Иван Ц@ревич.ру» спектакль «Щелкунчик» лауреат 288 Международных и Всероссийских конкурсов, обладатель 96 премии Гран-при, трижды финалист Детского Евровидения, финалист Новой волны, победитель телепроекта «Голос. Дети-5», полуфиналист Чемпионата Европы по танцевальному шоу, обладатель Гран При конкурса	

						<p>«Танцевальный Олимп», участник Фестиваля детского танца «Светлана» (руководитель и вдохновитель фестиваля Светлана Захарова), Участник и Гран призер Фестиваля «Волшебная туфелька» (руководитель и вдохновитель фестиваля Илзе Лиела), Обладатель национальной премии России «Весна священная», Золотой призер 15 Дельфийских игр России, Чемпион мира по танцевальному шоу.</p>	
2	Народный коллектив эстрадного танца «Жемчужинка»	2000 год Оренбург	Ольга Павловна Морозова	200	Эстрадная хореография	<p>«Калинка» «Иё Мандзай» Гран-при телевизионного конкурса "Утренняя звезда" (г. Оренбург, 2000 г.); лауреаты</p>	

						<p>І степени международного фестиваля "Друзья Болгарии" (г. Албена, 2002 г.); лауреаты І степени российского конкурса фестиваля "Весенние выкрутасы" (г. Казань, 2004 г.); Гран-при международного конкурса "Европа + Азия" (г. Оренбург, 2005 г.); лауреаты І степени международного фестиваля "<a href="#">Надежда Европы</a>" (г. Сочи, 2006 г.); Гран-при городского конкурса хореографических коллективов "Танцевальный калейдоскоп" (г. Оренбург, 2007 г.); Гран-при межрегионального фестиваля студенческого</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						творчества "На Николаевской" (г. Оренбург, 2007 г.); Гран-при международного конкурса "Чешская весна" (г. Прага, 2007 г.), Гран-при на международном фестивале <a href="#">"Встреча на Эльбе"</a> (г. Гамбург, 2007 г.). «Танцующие куклы» «Про нас» «Танец под дождем»	
3	Образцовый хореографический ансамбль «Глория»		Калдаева Антонина Павловна. На сегодняшний день, во главе коллектива – молодые хореографы Екатерина Медведева и Ксения Мухина.	250	Современная, классическая хореография, шоу-балет	«Я смотрю на облака» «На встречу ветру» «А счастье где-то рядом...» «Круглое волшебство»	Гончарова Марина Николаевна
4	Народный ансамбль танца «Ритм»	1975 год, г. Оренбург	Василий Дмитриевич Швец	99	Народная, современная, бальная, классическая, степ	Основа репертуара - народный танец и танцы народов России, их изучение и популяризация. Особое место в	Сошников Юрий Дмитриевич, Лушпай Николай Дмитриевич,

						<p>репертуаре ансамбля занимают танцы казаков. Ансамбль - дипломант первых Российских молодёжных Дельфийских игр в городе Саратове, Уральского фестиваля «Дружбы народов», регионального праздника казачьей культуры «Оренбург— форпост России», Всероссийского фестиваля хореографического искусства в Перми, лауреат Всероссийского конкурса народного танца во Владимире, межрегионального и зонального фестиваля студенческого творчества «На Николаевской»,</p>	<p>Яценко Наталья Анатольевна.</p>
--	--	--	--	--	--	--	------------------------------------

						лауреат второй премии фестиваля «Российская студенческая весна» в Казани,. В 2020 году на II конкурсе памяти В.В.Ренёва среди участвовавших колледжей России народный ансамбль танца «Ритм» был удостоен диплома Гран-при. Студенты хореографического отделения, артисты ансамбля, постоянные участники Международного молодёжного форума «Евразия Global». «Испанский танец»,» Оренбургская казачья плясовая», «Казачий с клинками»	
5	Образцовый коллектив ансамбль танца	1999 год, Оренбург	Родионова Ольга Анатольевна	200	классический танец, народно-сценический	«Долгая дорога лета» «Не торопи свое	Боброва Людмила Владимировна

	«Сириус»				танец, джаз-модерн, афро-джаз, «Contemporary»	время» «Ритмы Индии» «Легенда об Атлантиде» «Птичий переполох» «Масс-старт» «Тропами» «Эх девчата казачата» «В небе над нами» «Море» «Эмоция души» «Куда мы идем»	
6	Образцовый хореографический коллектив «Контраст»	2005 год, Оренбург	Ишутина Людмила Васильевна	150	Современная хореография	«Слушая классику» «Кто на свете всех милее» «Ромашки для барашки» «Наша калинка» «Полька для нижней полки»	Хусаинова Фаина Михайловна
7	Образцовый коллектив хореографическая студия «Гранд»	1996 год, г. Оренбург	Зульфия Аскарровна Жулаева	300	Современная хореография	«Круговорот» «Один день из жизни одуванчика» «Розовые мечты» «Лапти» «Нарисовали» «Ярило»	Тюняева Ольга Петровна
8	Ансамбль	2006 год, Оренбург	Гончарова Ольга Евгеньевна	400	- детский танец - эстрадный	«Маэстро» «Сказка на ночь»	-

	«Сюрприз»				танец - современный танец - классический танец - народно- стилизованный танец	Постановка «Письма перелетные» «Болдинская осень» «Записки хореографа» «Белый день» «Варенька» «Витамин Д» «Делать было ничего»	
9	Студия народного искусства «Забава»	1999 год, г. Оренбург	заслуженная артистка России Светлана Гремицкая	56	Народная хореография	коллектив стал обладателем дипломов Лауреата I степени и Гран-При на городских, областных, Всероссийских и Международных фестивалях - конкурсах.	Пантелеймонов Андрей Антонович Карцев Анна Петровна
10	Танцевальный проект «Иные»	1999 год, г. Оренбург	Создателем и руководителем ансамбля (в то время он назывался "Грация") долгие годы была Ирина Николаевна Гладкова (1974–2006	500	Современная хореография	спектакль "Тайны кукольного дома", номер «Душечка»,	

			гг.). С сентября 2006 года коллектив возглавляет Елена Сергеевна Кудашева.			Гран-при I межрегионального конкурса фестиваля современного танца "Европа + Азия" (г. Оренбург, 2003 г.); II всероссийского фестиваля современной хореографии "Дорога в будущее" (г. Оренбург, 2004 г.), обладатель Гран-при VI городского конкурса фестиваля "Танцевальный калейдоскоп" (г. Оренбург, 2005 г.); лауреат II степени XVIII фестиваля современной хореографии (г. Рязань, 2005 г.); лауреат I и III степени открытого регионального конкурса фестиваля конкурса "Европа + Азия" (г.
--	--	--	--	--	--	---

						Оренбург, 2005 г.); обладатель Гран- при и лауреат I степени в двух номинациях III международного фестиваля искусств (г. Одесса, 2006 г.).	
--	--	--	--	--	--	---	--



