

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

ОТЧЕТ

по учебной практике

Выполнил: Сердюк О.Е

Курс 4 _____

группа _ЗМЗР_

Руководитель практики:

Луганск-2023

Содержание

- 1. Введение:**
- 2. Оборудование:**
 - 2.1 Микшерный пульт show xm 12d.**
 - 2.2 Микрофон shure beta58a.**
- 3. Деятельность во время прохождения практики.**
- 4. Вывод.**
- 5 . Литература.**

1 Введение:

Я проходил учебную практику на базе Муниципального бюджетного учреждения «Дворца культуры им. К.И. Поченкова» города Макеевки, Дворец культуры им. К.И. Поченкова является одним из излюбленных культурных пространств, на базе которого организовывается множество разнообразных событий, служащих для интересного времяпрепровождения в городе Макеевка.

Это учреждение культуры, в стенах которого ведется работа с молодежью, рождаются и развиваются творческие коллективы, организуются различного плана выставки.

Вся история Дворца культуры – это каждодневный, кропотливый труд коллектива по духовному и эстетическому воспитанию жителей района, организация их содержательного и разнообразного досуга.

Более тысячи горожан ежегодно посещают ДК им. Поченкова, чтобы приобщиться к высокому искусству. Это люди разных мировоззрений и профессий, дети и взрослые, любители и профессионалы, и всем им отдают свои сердца и души замечательные работники культуры, опытные наставники.

В настоящее время в МБУ «Дворец культуры имени Кондрата Ивановича Поченкова» трудится ___ человек, функционируют 21 клубное формирование, которые охватывают ___ участников. Два коллектива удостоены почётного звания «Образцовый» и один коллектив «Народный», которые регулярно подтверждают свою высокую квалификацию.

Ежегодно на базе Дворца культуры проходит более 200 мероприятий, участниками которых становятся свыше _____ макеевчан и гостей города.

Дворец культуры им. К.И. Поченкова – это поистине дружная семья, воспитывающая большое количество талантов и вносящая значительный вклад в культурную жизнь города.

2 Оборудование:

2.1 Микшерный пульт show xm 12d:

Микшерный пульт SHOW XM-12D XM-12D обладает функциями, недоступным другим микшерам такого размера: балансные моно каналы с низкошумными микрофонными предусилителями и фантомным питанием +48V; стерео каналы, каждый с 4-х полосным эквалайзером; 12 сегментный светодиодный индикатор уровня выходного сигнала; 2-Track входы, микшируемые на линейный выход либо выход наушников/контрольной комнаты и т.д. Кроме этого, встроенный цифровой процессор имеет 100 предустановок звуковых эффектов.

Общие черты

1. Высокий динамический диапазон;
2. Очень низкое искажение секции "pre-amp" (pre-усилитель);
3. Лучшая производительность при идеальном коэффициенте шума;
4. Высококачественный микшерный потенциометр;
5. Крепкая конструкция.

Основные характеристики

1. 2-Track входа, отнесенные к выходу главной шины микшера или выход блока контроля;
2. 2 стерео AUX Return могут быть использованы как дополнительные входы;
3. 12-ти сегментная LED лестница для отображения уровня выходного сигнала;
4. Пропорциональные TRS и XLR выходы;
5. Встроенный DSP (цифровой процессор сигналов) модуль со 100 установками;
6. Педальный переключатель для удаленного контроля эффектов;
7. RMS 300W/Канал 40hm.

Моно каналы (каждый)

1. XLR соединитель и 1/4" гнездо предназначены для входного сигнала;
2. Trim диапазон до 40dB;
3. 3-полосный EQ (образовательный коэффициент);
4. LED индикатор на каждом канале.
5. Свитч для низких частот (при 75Hz, 18dB/Октава);
6. Возможность подключения оборудования для дополнительной обработки сигнала;
7. 3-полосный эквалайзер;
8. Функция Mute/ALT3-4 выходной шины;
9. Функция PFL(предмикшерный контроль) Solo.

Стерео каналы (каждый)

1. Только левый вход для моно приложений;
2. 3-полосный EQ (образовательный коэффициент);
3. LED индикатор на каждом канале;
4. 4-полосный эквалайзер;
5. Функция PFL(предмикшерный контроль) Solo;
6. Функция Mute/ALT3-4 выходной шины;
7. Управление уровнями: +4dBu для входов для профессионального оборудования, и -10dBV для HIFI.



2.2 Микрофон shure beta58a

Динамический микрофон BETA 58A является творением всемирно-известной американской корпорации SHURE, которая славится отменным качеством и безупречной надежностью своей продукции, а также занимает лидирующее место на рынке звукового оборудования во всем мире. Данный микрофон оборудован современным капсюлем с суперкардиоидной направленностью, имеет широкий диапазон воспроизводимых частот (50 Гц – 16 кГц) и передовые технологии в подавлении шума, обратной связи и голосового искажения. Сам капсюль надежно защищен специальной сферической насадкой из стальной проволоки, под которой дополнительно размещены ряд фильтров, таких как: поп-фильтр, ветрозащита, защита от дыхания, влагозащита и виброзащита. Все активные компоненты и плата управления микрофоном спрятаны в металлический корпус вытянутой трубчатой формы с небольшими габаритами, продуманной эргономикой и оригинальным дизайном.

BETA 58A является отличным инструментом для вокальной работы и идеально подойдет всем вокалистам, независимо от опыта.

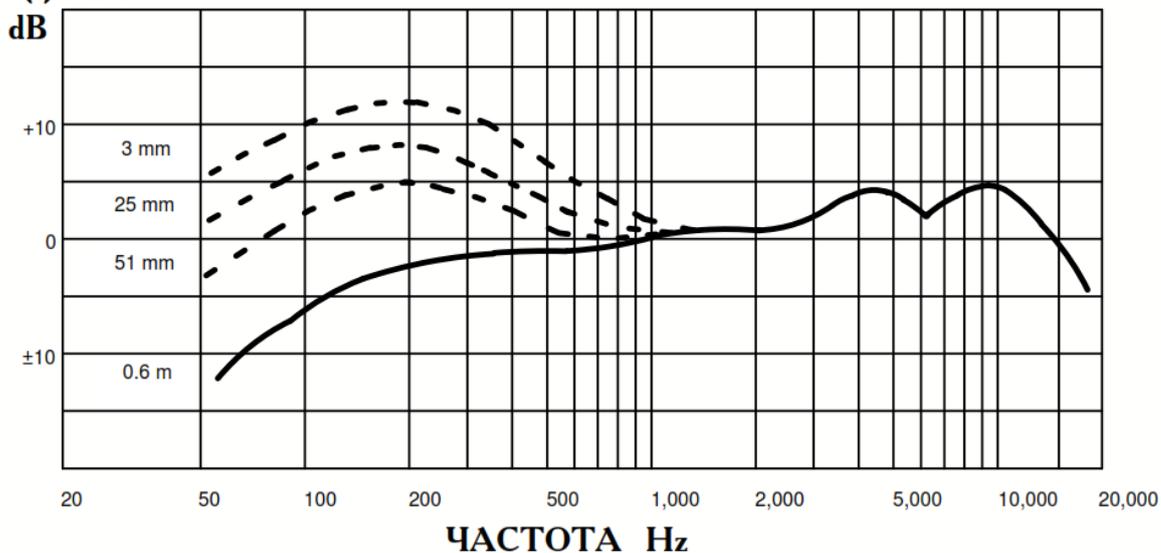
Основные особенности:

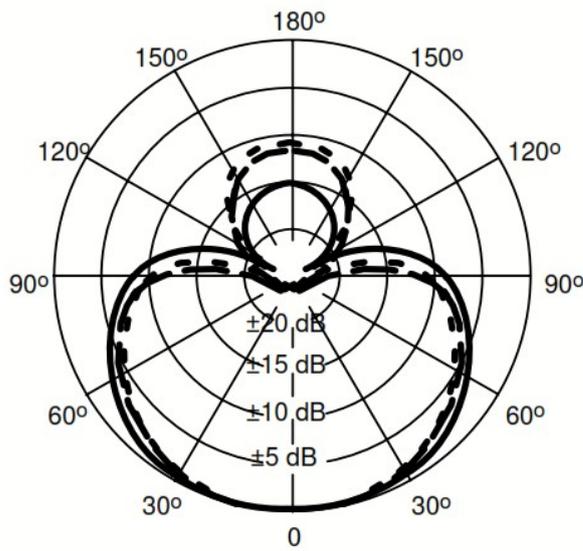
- встроенный капсюль: суперкардиоидная направленность, повышенная чувствительность, хорошая защита от сторонних шумов;
- максимально широкий диапазон воспроизводимых частот (50 Гц – 16 кГц);
- использование передовых средств и технологий для фильтрации стороннего шума (наличие фильтров);
- функция подавления обратной связи и голосового искажения;
- виброзащита для возможности ручной эксплуатации на сцене;
- защитный купол капсюля из стальной проволоки;
- дополнительная вставка для влагозащиты;
- компактный сбалансированный корпус из металла;
- подключение при помощи стандартного 3-pin XLR разъема;

Подробное описание:

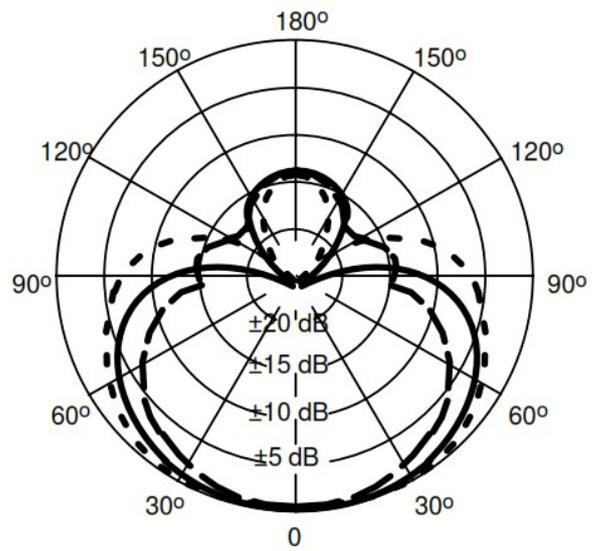
Диаграмма направленности ВЕТА 58А

ОТДАЧА





— 250 Hz
- - - 500 Hz
— 1000 Hz



— 2500 Hz
- - - 6300 Hz
— 10000 Hz



3 . Деятельность во время прохождения практики.

- За период прохождения учебной практики освоила навыки работы с музыкальным оборудованием .
 - работала над соответствием использования технических навыков и приемов, осуществлял исполнительскую деятельность и репетиционную работу в ансамблевых и оркестровых коллективах;
 - принимала участие в концертах в качестве звукорежиссера ,так же принимала участие в записи и сведении фонограмм.
 - записывал синхронную речь на съемочной площадке (синхронная звукозапись);
 - записывал оригинальную музыку;
 - подбирал фонотечный материал
 - монтировал звуковые компоненты и их окончательное сведение под изображение в единый звукозрительный образ
 - использовал специальную литературу для решения профессиональных задач;
- участвовал в создании культурно-тематических программ.

4.ВЫВОД.

Находясь на производственной практике на базе МБУ "Дворца культуры им. К.И. Поченкова", я научился пользоваться техническими средствами (цифровыми и аналоговыми). В частности узнал технологию съёмок и последующего озвучания, правила расстановки микрофонов.

Для меня звукорежиссер – это специалист, который записывает и обрабатывает звук для кино, клипов, музыкальных альбомов, радио, театра. Он следит за тем, чтобы музыка, диалоги и другие звуковые эффекты звучали качественно и естественно.

5.Литература.

1. Дункан Фрей - Микширование Живого Звука.
2. Л.С. Трахтенберг - Мастерство Звукооператора.
3. Ю.Я.Дерский- ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОАКУСТИКИ.