

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт искусств, дизайна и технологии  
Кафедра музыкального образования

**ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ  
ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
РАБОТЫ))**

Направление подготовки:  
«44.03.01 Педагогическое образование. Музыкальное образование»

Исполнитель: Бушина Адель Евгеньевна  
Группа МУЗ 2131-z, заочная форма обучения

Екатеринбург 2022

**Вид практики:** учебная

**Тип практики:** научно-исследовательская работа

**Сроки прохождения практики:** \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

**Место проведения практики:** Институт искусств, дизайна и технологии УрГПУ, г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 9.

**Руководители практики:**

- (ФИО) \_\_\_\_\_, (должность) \_\_\_\_\_ кафедры музыкального образования УрГПУ;

- Поляков Александр Владимирович, и.о. директора Института искусств, дизайна и технологии УрГПУ.

**1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Компетенция(и)</b>	<b>Индикатор(ы)</b>	<b>Дескрипторы</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>ИУК 1.1.</b> Выбирает научно-обоснованные источники информации для решения поставленных задач	<b>Знает</b> требования к поиску и отбору источников информации для решения поставленных задач исследования в сфере музыкального образования
		<b>Умеет</b> осуществлять отбор научно-обоснованных источников для решения поставленных задач исследования в сфере музыкального образования
		<b>Владет</b> навыками поиска, анализа, обобщения, систематизации, информации по теме исследования
	<b>ИУК 1.2.</b> Осуществляет поиск и критический анализ информации по проблемной ситуации	<b>Знает</b> способы поиска и критического анализа информации по проблеме и теме исследования
		<b>Умеет</b> осуществлять поиск и критический анализ информации по проблеме и теме исследования
		<b>Владет</b> навыками поиска, анализа, обобщения, систематизации, информации по теме исследования
<b>ИУК 1.3.</b> Собирает, обрабатывает и получает на основе анализа, синтеза и обобщения информации данные по сложным научным проблемам	<b>Знает</b> требования к обработке и обобщению информации по проблеме и теме исследования в сфере музыкального образования	
	<b>Умеет</b> собирать, обрабатывать и обобщать информацию по проблеме и теме исследования в сфере музыкального образования	

		<b>Владеет</b> способами сбора, обработки и обобщения информации по проблеме и теме исследования в сфере музыкального образования
<b>ИУК 1.4.</b> Использует методы системного анализа для решения поставленных задач, в том числе на основе экспериментальных действий		<b>Знает</b> способы осуществления системного анализа решения поставленных задач исследования в сфере музыкального образования
		<b>Умеет</b> использовать методы системного анализа для решения поставленных задач в сфере музыкального образования
		<b>Владеет</b> методами системного анализа для решения поставленных задач в сфере музыкального образования
<b>ИУК 1.5.</b> Владеет методами интеллектуальной деятельности (анализа, синтеза, обобщения информации), способами выявления научных проблем, адекватными для решения поставленных задач		<b>Знает</b> сущность методов интеллектуальной деятельности (анализа, синтеза, обобщения информации) и способов выявления научных проблем, адекватных для решения поставленных задач в сфере музыкального образования
		<b>Умеет</b> применять методы интеллектуальной деятельности (анализ, синтез, обобщение информации) и способы выявления научных проблем, адекватных для решения поставленных задач в сфере музыкального образования
		<b>Владеет</b> приемами реализации методов интеллектуальной деятельности (анализа, синтеза, обобщения информации, способами выявления научных проблем, адекватными для решения поставленных задач в сфере музыкального образования
<b>ИУК 1.6.</b> Владеет опытом поиска и критического анализа информации для принятия решения поставленной задачи		<b>Знает</b> способы поиска и критического анализа информации для принятия решения поставленной задачи в сфере музыкального образования
		<b>Умеет</b> осуществлять поиск и критический анализ информации для принятия решения поставленной задачи в сфере музыкального образования
		<b>Владеет</b> приемами критического анализа информации для принятия решения поставленной задачи, проектирования, моделирования процесса музыкального образования
<b>ИУК 1.7.</b> Применяет основанную на системном подходе методику принятия решения поставленной задачи		<b>Знает</b> методы осуществления системного подхода к принятию решения поставленной задачи в сфере музыкального образования

		<b>Умеет</b> принимать решение поставленной задачи в сфере музыкального образования в опоре на системный подход
		<b>Владет</b> приемами реализации системного подхода к принятию решения поставленной задачи в сфере музыкального образования
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>ИУК 3.1.</b> Определяет стиль управления и выявляет признаки эффективности руководства командой	<b>Знает</b> современные требования к стилю управления и эффективности руководства командой
		<b>Умеет</b> определять стиль управления и выявлять признаки эффективности руководства исследовательской командой в сфере музыкального образования
		<b>Владет</b> приемами управления и руководства исследовательской командой в сфере музыкального образования
	<b>ИУК 3.2.</b> Применяет принципы и методы организации командной работы	<b>Знает</b> принципы и методы организации командной работы
		<b>Умеет</b> применять принципы и методы организации командной исследовательской работы в сфере музыкального образования
		<b>Владет</b> приемами реализации принципов и методов организации командной исследовательской работы в сфере музыкального образования
	<b>ИУК 3.3.</b> Оценивает собственные поведенческие проявления и индивидуально-личностные особенности в процессе общения и деятельности для повышения эффективности работы в команде	<b>Знает</b> требования к деятельности руководителя и участников команды, влияние поведенческих и индивидуально-личностных особенностей на эффективность работы в команде
		<b>Умеет</b> оценивать собственные поведенческие проявления и индивидуально-личностные особенности в процессе общения и деятельности для повышения эффективности командной работы в сфере музыкального образования
		<b>Владет</b> приемами самоанализа и самооценки в контексте осуществления командной работы в сфере музыкального образования
	<b>ИУК 3.4.</b> Эффективно взаимодействует с членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды в академической среде	<b>Знает</b> способы эффективного взаимодействия с членами команды, участия в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды в академической среде

		<p><b>Умеет</b> эффективно взаимодействовать с членами команды, обмениваться информацией, знаниями и опытом, презентовать результаты работы исследовательской команды в сфере музыкального образования</p> <p><b>Владеет</b> способами эффективного взаимодействия с членами команды, обмена информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы исследовательской команды в академической среде</p>
	<p><b>ИУК 3.5.</b> Применяет способы и формы эффективной коммуникации в команде</p>	<p><b>Знает</b> способы и формы эффективной коммуникации в команде</p> <p><b>Умеет</b> применять способы и формы эффективной коммуникации в команде</p> <p><b>Владеет</b> приемами реализации способов и форм эффективной коммуникации в команде</p>
	<p><b>ИУК 3.6.</b> Владеет приемами организации и управления командными взаимодействиями для решения поставленной задачи</p>	<p><b>Знает</b> приемы организации и управления командными взаимодействиями для решения поставленной задачи в сфере музыкального образования</p> <p><b>Умеет</b> организовывать и управлять командными взаимодействиями для решения поставленной задачи в сфере музыкального образования</p> <p><b>Владеет</b> приемами организации и управления командными взаимодействиями для решения поставленной задачи в сфере музыкального образования</p>
	<p><b>ИУК 3.7.</b> Владеет опытом разработки и презентации результатов проекта, реализованного в команде</p>	<p><b>Знает</b> современные требования к разработке и презентации результатов проекта, реализованного в команде</p> <p><b>Умеет</b> разрабатывать и осуществлять презентацию результатов музыкально-исследовательского проекта, реализованного в команде</p> <p><b>Владеет</b> способами разработки и приемами презентации результатов музыкально-исследовательского проекта, реализованного в команде</p>
<p><b>ПК-1.</b> Способен формировать планируемые результаты освоения основных и дополнительных образовательных программ на основе современных</p>	<p><b>ИПК 1.1.</b> На научной основе отбирает содержание учебного предмета в соответствии с целями основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p><b>Знает</b> современные научно обоснованные требования к содержанию учебных музыкальных дисциплин в соответствии с целями основных и дополнительных образовательных программ</p> <p><b>Умеет</b> отбирать содержание учебных музыкальных дисциплин в соответствии с целями основных и дополнительных образовательных программ в опоре на современные научные исследования</p>

образовательных технологий		<b>Владет</b> способами анализа и отбора информации, приемами проектирования и моделирования процесса музыкального образования
----------------------------	--	--

## 2. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН – ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№	Неделя	Содержание деятельности/виды работ	Отметка о выполнении (ставит обучающийся/руководитель)
1.	Подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также с правилами внутреннего распорядка;</li> <li>- участие в установочной конференции по практике;</li> <li>- планирование объема работы на весь период практики</li> </ul>	<p>Обучающийся (подпись)</p> <p>Руководитель от профильной организации (подпись)</p>
2.	Ориентировочный этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение информационного поля исследования в соответствии с утвержденной темой курсовой работы;</li> <li>- разработка общего замысла курсовой работы и ее ориентировочной структуры, предполагаемого содержания глав и параграфов;</li> <li>- ознакомление с требованиями к тексту научного стиля, корректному анализу и сопоставлению позиций различных авторов, оформлению цитат и ссылок на использованные источники;</li> <li>- ознакомление с требованиями оформления списка источников и литературы;</li> <li>- постановка цели и задач исследования по утвержденной теме курсовой работы;</li> <li>- определение возможного состава участников исследовательской команды в рамках заявленной темы научного исследования</li> </ul>	<p>Обучающийся (подпись)</p> <p>Руководитель от профильной организации (подпись)</p>
3.	Основной этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор источников по проблеме и теме исследования;</li> <li>- сопоставительный анализ трактовок определений базового понятия исследования на основе изученных источников;</li> <li>- текстовое обоснование актуальности темы исследования;</li> <li>- составление общего плана курсовой работы и детального плана первой главы с тезисным раскрытием содержания каждого параграфа;</li> <li>- создание текста одного параграфа первой главы курсовой работы (обзор изученных источников);</li> <li>- проектирование распределения поручений и определение особенностей взаимодействия участников исследовательской команды в рамках заявленной темы научного исследования;</li> <li>- отбор содержания учебной музыкальной дисциплины для решения задач исследования</li> </ul>	<p>Обучающийся (подпись)</p> <p>Руководитель от профильной организации (подпись)</p>



- существует немало профессиональных программ обучения эстраднему вокалу для взрослых, но они мало или совсем не адаптированы для обучения детей в условиях дополнительного или общего музыкального образования детей;
- наличие множества источников, освещающих программы обучения эстрадно-джазовому вокалу, не подходящих для обучения детей;
- численное превосходство источников информации для обучения детей академическому вокалу над источниками информации для обучения эстраднему вокалу.

Актуальность проблемы исследования заключается в необходимости формирования навыков эстрадно джазового исполнительства у учащихся школ искусств и общеобразовательных школ.

### **Задание 2.**

Определение цели и задач курсовой работы.

#### **Задание 2.**

Теоретически обосновать и проверить в опытно-поисковой работе разработанный комплекс методов формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста применительно к условиям современных образовательных учреждений.

Задачи исследования:

- проанализировать и дать определение понятию “Эстрадный вокал”;
- изучить специфику процесса формирования навыков эстрадного вокала у детей в современных образовательных учреждениях;
- выявить основные методы преподавания эстрадного вокала в современном музыкальном образовании;
- познакомиться с средствами, которые используют педагоги в обучении эстраднему вокалу;
- выяснить, какие современные технологии используются для обучения эстраднему вокалу в современном музыкальном образовании.

### **Задание 3. Анализ базового понятия исследования.**

#### **Задание 3.**

Музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Эстрада сегодня - это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен. Различные исследования и соцопросы среди людей разных возрастов, разного статуса и пола показывают, что в музыкальных предпочтениях большинство из них склонны отдавать приоритет именно эстрадным песням. Система основного и дополнительного образования, следуя веяниям нового времени, с каждым годом все активнее использует для приобщения детей к музыкальному искусству эстрадную музыку. Все большей популярностью пользуется сольное и ансамблевое пение, при этом эстрадное исполнение стремительно вытесняет академическое. Эстрадное направление привлекает современных детей своей яркостью, эстетичными аранжировками песен, современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои

творческие способности, воплотить самые смелые идеи и мечты. Занятия эстрадным вокалом направлены прежде всего на становление и развитие личности ребенка, формирование его духовно - эстетической культуры, развитие музыкальных способностей. Занимаясь таким пением, ребенок не только овладевает искусством вокала, специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки, навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, сольного исполнения под инструментальный аккомпанемент, но и учиться работать в команде с другими людьми, достигать поставленных целей, своим трудом добиваться успеха.

#### **Задание 4. Составление общего плана курсовой работы.**

##### **Задание 4.**

1. Титульный лист с указанием темы исследовательской работы, наименованием образовательного учреждения, факультета группы. ФИО студента и научного руководителя.
2. Содержание с названием глав и параграфов курсовой работы, приложений и нумерацией страниц.
3. Введение с обоснованием актуальности темы курсовой работы, формулировкой противоречия, проблемы, темы, цели, объекта, предмета, гипотезы и задач исследовательской работы. Освещение теоретической основы исследования, методов исследования, указание базы исследования.
4. 1 глава: Теоретические основы обучения эстраднему вокалу.  
Параграфы:
  - 1.1 Определение понятия “Эстрадный вокал”,
  - 1.2 Различия между эстрадным и академическим вокалом,
  - 1.3 Основные характеристики эстрадного вокала.
5. 2 глава: Методы обучения эстраднему вокалу в современном образовании.  
Параграфы:
  - 2.1 Основные особенности обучения эстраднему вокалу в условиях современного образовательного процесса.
  - 2.2 Основные методы, которые используют педагоги в обучении эстраднему вокалу.
6. Заключение с основными выводами, обобщающими итоги теоретической разработки темы, результатами решения поставленных задач, рекомендации по применению полученной информации.
7. Список используемых источников и литературы, оформленный по ГОСТу.
8. Сообщение на основе материала, представленного в исследовательской работе.

**Задание 5.** Составление детального плана первой главы курсовой работы с тезисным раскрытием содержания каждого параграфа.

Задание 5.

Глава 1: **Теоретические основы обучения эстраднему вокалу.**

Вступление - общее описание актуальности и перспективы развития эстрадного пения в современном музыкальном искусстве.

Параграф 1.1: **Определение понятия “Эстрадный вокал”.**

- определение понятия “эстрадный вокал”;
- краткая история возникновения эстрадного вокального направления;
- особенности эстрадного вокального исполнительства;
- виды и жанры эстрадного вокального исполнительства;

Параграф 1.2: **Различия между эстрадным и академическим вокалом.**

- выявление основных различий между академическим и эстрадным вокалом;
- сравнение техники исполнительства в эстрадном и академическом вокале;
- различия в интонировании;
- различия областей применения эстрадного и академического пения;
- временные рамки возникновения академического исполнительства и эстрадного пения.

Параграф 1.3 : Основные характеристики эстрадного вокала.

- основные приемы и техники эстрадного пения;
- исполнительские традиции эстрадного искусства;
- артикуляция в эстрадном пении;
- роль дыхания в эстрадном вокале;
- интонация в эстрадном пении;
- тембры и диапазоны в эстрадном вокальном исполнительстве;
- применение сценического оборудования для исполнения эстрадной музыки.

**Задание 6.** Текст одного параграфа первой главы курсовой работы.

Задание 6.

Слово “Вокал” происходит от итальянского “воче” – голос. Но голос является лишь инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звукоизвлечения. Оно рисует слушателю образы, отражает *эмоциональные* состояния поющего. Важной частью пения является не только звук, но и осмысленное слово. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения.

Искусство вокала не так легко постичь, как кажется на первый взгляд, оно включает в себя сразу несколько аспектов как физиологического, так и психологического характера. При помощи таких инструментов выразительности, как правильное дыхание, “окрашенный” голос, четкая дикция и пластика тела, исполнитель передает смысл и эмоциональную суть текста, воспроизведенного под сопровождение музыкальной композиции.

В свою очередь “*Эстрада*” (от фр. *estrade*, «подмостки, помост») — первоначально, разновидность подмостков для выступлений. Сейчас этот термин также означает вид сценического искусства малых форм преимущественно популярно-развлекательного направления, включающий такие направления, как пение, танец, цирк на сцене, иллюзионизм, разговорный жанр, пародия, клоунада.

Как вид культурно-экономической деятельности эстрада является составной частью шоу-бизнеса. Артистов, выступающих в эстрадном жанре, называют *артистами эстрады*, *эстрадными артистами*. С эстрадной музыкой также тесно связано понятие шлягера как популярной песни с запоминающейся мелодией.

Эстрада соединяет в представлении (концерте) разнообразные жанры в номерах, являющихся отдельными законченными выступлениями одного или нескольких артистов.

Для эстрады характерно прямое обращение артистов к зрительному залу, часто от собственного лица. В тех случаях, когда артист перевоплощается, меняя образ, он делает это главным образом тут же на эстраде, в некоторых случаях используя парики, детали костюма и др. Для эстрадного исполнения характерны обнаженность чувств и открытость мастерства. Учитывая краткость выступления, артисты эстрады широко применяют средства молниеносного воздействия на зал, приёмы гротеска, буффонады. Они, в большинстве своем, отказываются от глубокой психологической разработки образа, стремятся создать определенную маску.

Таким образом, обобщая два этих понятия, определения понятия “*Эстрадный вокал*” выглядит следующим образом: применение физиологических и психологических выразительных средств для воспроизведения и эмоционального воздействия эстрадной музыки на слушателя или зрителя.

Все профессиональные эстрадные певцы вооружены знаниями и определенными приемами, применимыми только к эстрадной музыке, владеет вокальной техникой, то есть свободно управляет своим голосом. Современный эстрадный вокал сочетает в себе массу технических приемов. Часть их перенята из академического арсенала, часть – из «народного», часть специфична для эстрады. Другими словами, эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным.

#### ***Краткая история возникновения эстрадного искусства и вокала в частности:***

Первыми профессиональными певцами были менестрели, которые с XIV века выступали в роли так называемых профессиональных музыкантов, которые зарабатывали себе на жизнь игрой на музыкальных инструментах и пением. В средневековом искусстве бродячих артистов, балаганных театров в Германии, скоморохов на Руси, театра масок в Италии и т.д. уже имело место прямое обращение артиста к зрителям, что позволяло последующему стать непосредственным участником действия. На открытом контакте с публикой строилось искусство комедии *del-arte* (театр масок) XVI- п.п.XVII века.

Спектакли обычно создавались на основе типовых сюжетных сцен. Музыкальное звучание в качестве интермедий (вставок): песен, танцев, инструментальных или вокальных номеров - явилось прямым источником эстрадного номера.

В XVIII веке берут начало комическая опера и водевиль. Водевильями являлись увлекательные представления с музыкой и шутками. Главные их герои - простые люди - всегда побеждали глупых и порочных аристократов.

А к середине XIX века рождается жанр оперетта (буквально малая опера): вид театрального искусства, сочетающий в себе вокальную и инструментальную музыку, танец, балет, элементы эстрадного искусства, диалоги. Как самостоятельный жанр оперетта появилась во Франции в 1850 году. "Отцом" французской оперетты, да и оперетты вообще, стал *Жак Оффенбах* (1819-1880). Позже жанр развивается в итальянской "комедии масок".

Эстрада тесно связана с бытом, с фольклором, с традициями. Причём они переосмысливаются, актуализируются, "эстрадизируются". Разные формы эстрадного искусства используются как развлекательное мероприятие.

В Англии *пабы* (общественные публичные заведения) возникли в XVIII веке, стали прототипами мюзик-холлов (музыкальный зал). Пабы стали местом развлечения широких демократических слоев населения. В отличие от аристократических салонов, где звучала в основном классическая музыка, в пабах - в сопровождении фортепиано исполнялись песни, танцы, выступали комики, мимы, акробаты, демонстрировались сцены из популярных спектаклей, состоявших из имитаций и пародий. Немного позднее, в первой половине XIX века, получили распространение *кафе-концерты*. В различных вариациях они распространялись по всей Европе и стали называться *кабаре* (кабачок). Из отдельных эстрадных номеров режиссёр формировал программу, что являлось сильным выразительным средством. Свободное монтажное соединение малых форм, отделилось от множества видов художественного творчества и зажило самостоятельно, что привело к рождению пестрого искусства *варьете*. Искусство варьете тесно связано с театром, цирком, но в отличие от театра оно не нуждается в организованном драматическом действии. Условность сюжета, отсутствие развития действия (основной драмы) характерны и для большого представления *ревю* (от фр. – обозрение). Отдельные части ревю связаны общей исполнительской и общественной идеей. Как музыкальный драматический жанр ревю сочетает в себе элементы кабаре, балета и варьете. В спектакле ревю доминирует музыка, пение, танец. В XX веке ревю переросло в пышное развлекательное представление. Появились разновидности ревю в США, называвшиеся шоу.

Музыкальная эстрада включала в себя разные жанры легкой музыки: песни, отрывки из оперетт, мюзиклов, варьете в эстрадной обработке инструментальных произведений. В XX веке эстрада обогатилась за счет джаза и популярной музыки.

В начале XX века профессия эстрадного певца приобрела еще одну сценическую ипостась: родилось новое явление для мирового кинематографа и, конечно же, шоу-бизнеса - Голливуд. В Голливуд съезжались все талантливые и перспективные артисты, композиторы, режиссеры.

Во второй половине XX века имидж, поведение и творческие принципы артистов были неоднозначны и порой даже спорны. С одной стороны (преимущественно в Европе), вошёл в моду формат «рок-певец» - brutальный имидж, жёсткий вокал, отсутствие пластики и актерского мастерства. С другой стороны (в Америке), активно развивалось направление мюзикла, появлялись новые постановки - «Кабаре», «Чикаго», «Нью-Йорк, Нью-Йорк». К тому времени уже был сформирован бренд «Бродвей» как собирательный образ американской кухни «лёгкой» музыки, индустрии развлечений.

В конце 80-х активно развивалось направление «соул», возникшее в южных штатах США в 1950-е годы на основе ритм-энд-блюза. Концепция «соул» заключалась в том, что певцу было необходимо продемонстрировать свои вокальные данные, ведь соул-баллады пронизаны сложными вокальными приёмами и рассчитаны на серьёзную вокальную подготовку.

В начале XXI века постепенно формируется новый формат певца - исполнителя: «певец-эпатаж». Подобный «бум» на эпатаж может объясняться тем, что публика устала от идеальных вокалистов и хочет зрелища, экзотики, чего-то необычного. А задача профессии эстрадного артиста остаётся всё той же на протяжении уже нескольких веков: сделать так, чтобы публике никогда не было скучно.

Праотцом *эстрадного пения* считается джазовый вокал. Он появился в начале XX века в результате синтеза африканской и европейской культур. В период первой мировой войны, когда джаз Нового Орлеана и прилегающего к нему районов еще был народной музыкой, количество джазовых музыкантов не превышало несколько сотен. Исторически специфика джазового вокала во многом определяется его связью с фольклором североамериканских негров, и прежде всего с блюзом. Поэтому для него характерно расширение средств выразительности по сравнению с традиционной европейской техникой, проявляющееся в использовании глиссандо, фальцета, вибрации, носовых гортанных звуков, шепота или резкого форсирования нот, а также и других внешних звуковых эффектов.

Эстрадный вокал произошел от слияния классического, народного и джазового пения. 100 лет назад эстрада была очень приближена к классическому вокалу. Округлый звук и сдержанное исполнение тогда еще недалеко ушло от классического исполнения, но уже не было классикой в привычном понимании.

Джаз и соул - это, по сути, народное африканское пение, которое синтезировалось с европейской культурой и постепенно приобрело то

звучание, которое мы знаем. Во времена особой популярности джаза, в 20-х годах, этот стиль считался поп-музыкой.

Что характерно, западная и советская эстрада различаются своим звучанием, ведь они взяли истоки из разных музыкальных стилей. Западная эстрада формировалась из джаза и блюза. А русская эстрада перенимала и по сей день перенимает опыт советской эстрады, которая сформировалась из слияния академического, народного и хорового пения.

Современный эстрадный вокал сравнительно “молод”, как направление музыкального искусства и постоянно развивается, включая в себя все больше стилей и техник исполнения, с прошествием времени уже сложно распознать в нем тот или иной стиль, давший начало данному направлению.

Эстрадный вокал многогранен и пластичен. На сегодняшний день выделяют несколько *видов(стилей)* эстрадного пения:

- **рок-вокал** - особое вокальное направление, сочетающее в себе множество техник, в том числе экстремальные: скриминг (крик), гроул (рычание), шрай (воплъ), харш (хрип), пиг воис (визг). Рок – многогранный и эмоциональный жанр.
- **соул** - мощный вокал, украшенный длинными мелодическими фрагментами, исполненными на одном дыхании и на один слог текста (мелизмами), и специфическими вокальными пассажами (подтягами).
- **фанк** - неровный вокал. Он то дерзкий и надрывный, то «успокаивающийся» и переходящий в речитатив. Но главное в фанке — это особый ритмический рисунок композиций, мощный, сбивчивый и неоднородный.
- **хип-хоп** - основную роль в нем играет речитатив. Речитатив не подчиняется симметричному ритмическому рисунку. Это сродни напевной речи. Виды речитатива по степени музыкальности (сухой, размеренный, певучий) иногда смешиваются в одной песне. Речитативом исполняют стихи и прозу.
- **госпел** - госпел более эмоционален; для него характерно построение песни по принципу «Вопрос-ответ», свободная импровизация, повторяющиеся несколько раз подряд попевки, свинг. Исполнители могут переходить на фальцет, пританцовывать, использовать синкопы.
- **эстрадный романс** - камерный жанр эстрадного вокала, более певуч и его мелодическая линия очень выразительна. Красивая и чувственная вокальная партия всегда тесно связана с текстом. Чаще поется фальцетом, а у мужчин глубоким басом.
- **шансон** - вид вокала родом из Франции, отличающийся характерной только ему мелизматикой. В исполнении современного шансона можно услышать этнические мотивы, включая латиноамериканские приемы, характерные для рока или жанра электро - поп.

- *бардовская песня* - одно из ответвлений шансона. Отличительная особенность - более свободная манера исполнения, автор как правило является исполнителем песни, поэтому вокальные приемы остаются, как правило, на усмотрение исполнителя.

**Задание 7.** Список литературных и электронных источников по теме исследования.

**Задание 7.**

1. Дмитриев Л.Д. Основы вокальной методики. Музыка. 2004.
2. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992.
3. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу/ Е.Ю. Белоброва. - М., 2018. - С. 25-27.
4. Муратов М. М. Эстрада как феномен массовой культуры: дис. на соис. учен. степ. канд. филос. наук. Казань, 2015. 158 с.
5. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 2018 - с. 250
6. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2015.- с. 156.

**Задание 8.** Определение состава участников исследовательской команды.

**Задание 8.**

Я решила для себя, что проведу исследовательское мероприятие самолично, с разрешения директоров музыкальных школ, на переменах, чтобы не отвлекать педагогов от основных занятий.

Таким образом, в нем участвовали ученики с 5-10 классов и я, как организатор данного мероприятия.

**Задание 9.** Отбор содержания учебной музыкальной дисциплины для решения задач исследования.

Я провела опрос-анкетирование в трех музыкальных школах г.Каменска-Уральского, а именно:

1. МБДОУ ДОД Детская музыкальная школа №1, ул.Строителей, 20,
2. Детская Музыкальная Школа № 3, ул.Серова, 4.
3. Детская Музыкальная Школа № 2, Проспект Победы, 16.

Во всех трех школах преподаю как эстрадный, так и академический вокал.

Опрос проводился среди недавно поступивших учеников 5-10 классов с целью проследить и проанализировать, насколько актуальным для детей школьного возраста является изучение эстрадного вокала.

Вопросы для анкетирования выглядели следующим образом:

1. Знаешь ли ты что такое “Эстрадный вокал”?
2. Хотел бы ты изучать эстрадный вокал?
3. Сколько времени активного изучения эстрадного вокала должно пройти, по-твоему, для достижения первых результатов?
4. Как ты думаешь, насколько популярен эстрадный вокал?
5. Как бы ты мог применить полученные на уроках по вокалу знания и навыки в обычной жизни?
6. Насколько сложно, по твоему мнению, обучиться эстрадному пению?
7. Знаешь ли ты преподавателя по эстрадному вокалу в своей музыкальной школе?
8. Можешь ли ты сказать, что в ближайшее время запишешься на уроки по вокалу?

Опрос проводился мной лично в очном формате при помощи письменных вопросов на вышеприведенные вопросы.

По результатам анкетирования я узнала, что 90 % опрошенных мной учеников имеют некоторые представления о понятии “Эстрадного вокала”. Многие хотят записаться на уроки вокала, но мало кто из них знает педагога и как к нему можно записаться. Также у детей весьма скудны знания о том, как им поможет обучение вокалу в повседневной жизни. Ученики затруднились ответить на вопросы об уровне сложности обучения эстрадному вокалу и времени до первого результата.

Из проведенного анкетирования я сделала вывод, что эстрадный вокал действительно популярен среди молодого поколения, но знаний о специфике и методах обучения эстрадному вокалу определенно недостаточно. Дети хотят на вокал просто потому что хотят, этого иногда не хватает для усиления желания обучаться и как следствие активных действий. Ученики должны знать и понимать, насколько это полезное и интересное занятие.

**Задание 10.** Сообщение по теме исследования на итоговой конференции по практике.

**Отчет-дневник** как специфическая форма письменных работ, позволяющая студенту обобщить приобретенные знания, умения и навыки. Цель отчета – осознать и зафиксировать компетенции, сформированные студентом в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики.

*Сопутствующие документы, подтверждающие выполнение обучающимся заданий, оформляются как приложения к отчетной документации по практике.*

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Задания</b>	<b>Описание выполнения задания (заполняется руководителем учебного подразделения УрГПУ и/или руководителем профильной организации)</b>	<b>Роспись</b>
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Задание 1. Обоснование актуальности темы исследования.            Задание 2. Определение цели и задач курсовой работы.            Задание 3. Анализ базового понятия исследования.            Задание 4. Составление общего плана курсовой работы.            Задание 5. Составление детального плана первой главы курсовой работы с тезисным раскрытием содержания каждого параграфа            Задание 6. Текст одного параграфа первой главы курсовой работы.            Задание 7. Список литературных и электронных источников по теме исследования.</p>	<p>выполнено в полном объеме             выполнено в полном объеме</p>	
<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Задание 6. Текст одного параграфа первой главы.            Задание 8. Определение состава участников исследовательской команды            Задание 10. Сообщение по теме исследования на итоговой конференции по практике</p>	<p>выполнено в полном объеме             выполнено в полном объеме             выполнено в полном объеме</p>	
<p><b>ПК-1.</b> Способен формировать</p>	<p>Задание 9. Отбор содержания учебной музыкальной</p>	<p>выполнено в полном объеме</p>	

планируемые результаты освоения основных и дополнительных образовательных программ на основе современных образовательных технологий	дисциплины для решения задач исследования		
---	---	--	--

#### 4. АНАЛИЗ ОБУЧАЮЩИМСЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция(и)	Индикатор(ы)	Дескрипторы
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1. Выбирает научно-обоснованные источники информации для решения поставленных задач	<b>Знаю</b> требования к поиску и отбору источников информации для решения поставленных задач исследования в сфере музыкального образования
		<b>Умею</b> осуществлять отбор научно-обоснованных источников для решения поставленных задач исследования в сфере музыкального образования
		<b>Владею</b> навыками поиска, анализа, обобщения, систематизации, информации по теме исследования
	ИУК 1.2. Осуществляет поиск и критический анализ информации по проблемной ситуации	<b>Знаю</b> способы поиска и критического анализа информации по проблеме и теме исследования
		<b>Умею</b> осуществлять поиск и критический анализ информации по проблеме и теме исследования
		<b>Владею</b> навыками поиска, анализа, обобщения, систематизации, информации по теме исследования
	ИУК 1.3. Собирает, обрабатывает и получает на основе анализа, синтеза и обобщения информации данные по сложным научным проблемам	<b>Знаю</b> требования к обработке и обобщению информации по проблеме и теме исследования в сфере музыкального образования
		<b>Умею</b> собирать, обрабатывать и обобщать информацию по проблеме и теме исследования в сфере музыкального образования
		<b>Владею</b> способами сбора, обработки и обобщения информации по проблеме и теме исследования в сфере музыкального образования
	ИУК 1.4. Использует методы системного анализа для решения поставленных задач, в том числе на	<b>Знаю</b> способы осуществления системного анализа решения поставленных задач исследования в сфере музыкального образования

	основе экспериментальных действий	<b>Умею</b> использовать методы системного анализа для решения поставленных задач в сфере музыкального образования
		<b>Владею</b> методами системного анализа для решения поставленных задач в сфере музыкального образования
<b>ИУК 1.5.</b> Владеет методами интеллектуальной деятельности (анализа, синтеза, обобщения информации), способами выявления научных проблем, адекватными для решения поставленных задач		<b>Знаю</b> сущность методов интеллектуальной деятельности (анализа, синтеза, обобщения информации) и способов выявления научных проблем, адекватных для решения поставленных задач в сфере музыкального образования
		<b>Умею</b> применять методы интеллектуальной деятельности (анализ, синтез, обобщение информации) и способы выявления научных проблем, адекватных для решения поставленных задач в сфере музыкального образования
		<b>Владею</b> приемами реализации методов интеллектуальной деятельности (анализа, синтеза, обобщения информации, способами выявления научных проблем, адекватными для решения поставленных задач в сфере музыкального образования
		<b>Знаю</b> способы поиска и критического анализа информации для принятия решения поставленной задачи в сфере музыкального образования
<b>ИУК 1.6.</b> Владеет опытом поиска и критического анализа информации для принятия решения поставленной задачи		<b>Умею</b> осуществлять поиск и критический анализ информации для принятия решения поставленной задачи в сфере музыкального образования
		<b>Владею</b> приемами критического анализа информации для принятия решения поставленной задачи, проектирования, моделирования процесса музыкального образования
		<b>Знают</b> методы осуществления системного подхода к принятию решения поставленной задачи в сфере музыкального образования
<b>ИУК 1.7.</b> Применяет основанную на системном подходе методику принятия решения поставленной задачи		<b>Умею</b> принимать решение поставленной задачи в сфере музыкального образования в опоре на системный подход
		<b>Владею</b> приемами реализации системного подхода к принятию решения поставленной задачи в сфере музыкального образования

<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>ИУК 3.1.</b> Определяет стиль управления и выявляет признаки эффективности руководства командой</p>	<p><b>Знаю</b> современные требования к стилю управления и эффективности руководства командой</p>
		<p><b>Умею</b> определять стиль управления и выявлять признаки эффективности руководства исследовательской командой в сфере музыкального образования</p>
		<p><b>Владею</b> приемами управления и руководства исследовательской командой в сфере музыкального образования</p>
	<p><b>ИУК 3.2.</b> Применяет принципы и методы организации командной работы</p>	<p><b>Знаю</b> принципы и методы организации командной работы</p>
		<p><b>Умею</b> применять принципы и методы организации командной исследовательской работы в сфере музыкального образования</p>
		<p><b>Владею</b> приемами реализации принципов и методов организации командной исследовательской работы в сфере музыкального образования</p>
	<p><b>ИУК 3.3.</b> Оценивает собственные поведенческие проявления и индивидуально-личностные особенности в процессе общения и деятельности для повышения эффективности работы в команде</p>	<p><b>Знаю</b> требования к деятельности руководителя и участников команды, влияние поведенческих и индивидуально-личностных особенностей на эффективность работы в команде</p>
		<p><b>Умею</b> оценивать собственные поведенческие проявления и индивидуально-личностные особенности в процессе общения и деятельности для повышения эффективности командной работы в сфере музыкального образования</p>
		<p><b>Владею</b> приемами самоанализа и самооценки в контексте осуществления командной работы в сфере музыкального образования</p>
	<p><b>ИУК 3.4.</b> Эффективно взаимодействует с членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды в академической среде</p>	<p><b>Знаю</b> способы эффективного взаимодействия с членами команды, участия в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды в академической среде</p>
		<p><b>Умею</b> эффективно взаимодействовать с членами команды, обмениваться информацией, знаниями и опытом, презентовать результаты работы исследовательской команды в сфере музыкального образования</p>
		<p><b>Владею</b> способами эффективного взаимодействия с членами команды, обмена информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы исследовательской команды в академической среде</p>

	<b>ИУК 3.5.</b> Применяет способы и формы эффективной коммуникации в команде	<p><b>Знаю</b> способы и формы эффективной коммуникации в команде</p> <p><b>Умею</b> применять способы и формы эффективной коммуникации в команде</p> <p><b>Владею</b> приемами реализации способов и форм эффективной коммуникации в команде</p>
	<b>ИУК 3.6.</b> Владеет приемами организации и управления командными взаимодействиями для решения поставленной задачи	<p><b>Знаю</b> приемы организации и управления командными взаимодействиями для решения поставленной задачи в сфере музыкального образования</p> <p><b>Умею</b> организовывать и управлять командными взаимодействиями для решения поставленной задачи в сфере музыкального образования</p> <p><b>Владею</b> приемами организации и управления командными взаимодействиями для решения поставленной задачи в сфере музыкального образования</p>
	<b>ИУК 3.7.</b> Владеет опытом разработки и презентации результатов проекта, реализованного в команде	<p><b>Знаю</b> современные требования к разработке и презентации результатов проекта, реализованного в команде</p> <p><b>Умею</b> разрабатывать и осуществлять презентацию результатов музыкально-исследовательского проекта, реализованного в команде</p> <p><b>Владею</b> способами разработки и приемами презентации результатов музыкально-исследовательского проекта, реализованного в команде</p>
<b>ПК-1.</b> Способен формировать планируемые результаты освоения основных и дополнительных образовательных программ на основе современных образовательных технологий	<b>ИПК 1.1.</b> На научной основе отбирает содержание учебного предмета в соответствии с целями основных и дополнительных образовательных программ	<p><b>Знаю</b> современные научно обоснованные требования к содержанию учебных музыкальных дисциплин в соответствии с целями основных и дополнительных образовательных программ</p> <p><b>Умею</b> отбирать содержание учебных музыкальных дисциплин в соответствии с целями основных и дополнительных образовательных программ в опоре на современные научные исследования</p> <p><b>Владею</b> способами анализа и отбора информации, приемами проектирования и моделирования процесса музыкального образования</p>

Руководитель практики  
ИИДиТ УрГПУ

ФИО \_\_\_\_\_

Руководитель практики  
от профильной организации (подпись)

А.В. Поляков

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА по результатам практики:

Руководитель практики  
ИИДиТ УрГПУ

ФИО \_\_\_\_\_

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ))**

#### **Задание 1.**

##### **Обоснование актуальности темы исследования**

Под темой исследования понимается утвержденная тема курсовой работы (темы курсовых работ утверждаются на заседании кафедры музыкального образования и фиксируются в протоколе заседания).

Обучающемуся предлагается представить письменное (текстовое) обоснование актуальности темы исследования объемом 1-2 стр. (формат А-4, шрифт 14), отразив следующие аспекты:

- постановку соответствующих задач в документах, определяющих содержание общего и дополнительного образования;
- традиционность или инновационность направления музыкального образования, соответствующего теме исследования;
- востребованность данного направления заказчиками образовательных услуг;
- степень изученности проблемы исследования в педагогике музыкального образования (с указанием фамилий исследователей);
- недостаточно разработанные аспекты проблемы исследования.

*Форма представления задания:*

Включается в приложение к Отчету-дневнику.

#### **Задание 2.**

##### **Определение цели и задач курсовой работы**

Обучающемуся предлагается сформулировать цель и задачи курсовой работы.

Данное задание целесообразно выполнять после того, как будет определен общий замысел курсовой работы, одновременно с разработкой общего плана курсовой работы (Задание 4) и детального плана первой главы (Задание 5).

*Форма представления задания:*

Включается в приложение к Отчету-дневнику.

### **Задание 3**

#### **Анализ базового понятия исследования**

Обучающемуся предлагается выделить базовое понятие исследования (курсовой работы) и провести сопоставительный анализ его определений, представленных в различных справочных источниках и в авторских публикациях.

*Форма представления задания:*

Включается в приложение к Отчету-дневнику.

### **Задание 4.**

#### **Составление общего плана курсовой работы**

Обучающемуся предлагается оформить общий замысел курсовой работы в виде ее общего плана, отражающего структуру из двух глав и нескольких параграфов.

Составление общего плана позволяет рассматривать выполнение заданий учебной практики (НИР) в контексте целостной структуры исследования. По завершении практики, в ходе дальнейшей исследовательской деятельности по теме курсовой работы, первоначальный замысел и план могут быть скорректированы.

*Форма представления задания:*

Включается в приложение к Отчету-дневнику.

### **Задание 5.**

#### **Составление детального плана первой главы курсовой работы с тезисным раскрытием содержания каждого параграфа**

Обучающемуся предлагается составить детальный, развернутый план первой главы курсовой работы с тезисным раскрытием содержания каждого параграфа.

Содержание первого параграфа может включать итоги выполнения Задания 3 – сопоставительный анализ определений базового понятия исследования.

*Форма представления задания:*

Включается в приложение к Отчету-дневнику.

### **Задание 6.**

#### **Текст одного параграфа первой главы курсовой работы**

Обучающемуся предлагается отразить результаты своей исследовательской деятельности в тексте одного параграфа первой, теоретической главы курсовой работы.

В текст данного параграфа могут быть включены итоги выполнения Задания 3 – сопоставительный анализ определений базового понятия исследования.

Текст параграфа должен соответствовать требованиям научного стиля, ссылки на использованные источники и цитируемый материал должны быть оформлены в соответствии с правилами.

*Форма представления задания:*

Представляется на проверку руководителю курсовой работы.

Демонстрируется на зачете по практике.

Выполнение данного задания фиксируется в Отчете-дневнике и приложении к Отчету-дневнику.

### **Задание 7.**

#### **Список литературных и электронных источников по теме исследования**

Обучающемуся предлагается обобщить результаты исследования информационного поля по проблеме и теме исследования в списке литературных и электронных источников.

Источники, включенные в список, должны соответствовать теме курсовой работы и отражать ее различные содержательные аспекты.

В списке источников должны быть представлены:

- 1) монографии и книги ведущих исследователей;
- 2) научные статьи современных авторов;
- 3) практико-ориентированные работы, адресованные педагогам музыкального образования;
- 4) источники на иностранных языках.

Список должен быть оформлен в полном соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению (образцы оформления источников различного типа представлены в методических рекомендациях по выполнению курсовой работы, разработанных на кафедре музыкального образования УрГПУ).

*Форма представления задания:*

Включается в приложение к Отчету-дневнику.

### **Задание 8.**

#### **Определение состава участников исследовательской команды**

Обучающемуся предлагается:

- 1) определить возможный состав участников исследовательской команды в рамках заявленной темы научного исследования;
- 2) распределить поручения по разработке темы научного исследования;

- 3) кратко охарактеризовать особенности взаимодействия участников исследовательской команды;
- 4) кратко охарактеризовать действия по управлению командой;
- 5) провести самоанализ личностных качеств и индивидуальных возможностей применительно к выполнению обязанностей руководителя исследовательской команды в сфере музыкального образования и применительно к работе участника такой команды.

*Форма представления задания:*

Включается в приложение к Отчету-дневнику.

### **Задание 9.**

#### **Отбор содержания учебной музыкальной дисциплины для решения задач исследования**

Обучающемуся предлагается:

- 1) проанализировать программу и содержание учебной музыкальной дисциплины в соответствии с утвержденной темой научного исследования (курсовой работы);
- 2) отобрать в содержании дисциплины элементы для решения задач исследования;
- 3) отобрать педагогические подходы, технологии, методы для освоения содержания учебной музыкальной дисциплины в контексте решения задач исследования;

*Форма представления задания:*

Включается в приложение к Отчету-дневнику.

Краткая информация о выполнении задания включает:

- а) название учебной музыкальной дисциплины; название образовательной программы, в рамках которой она реализуется; название учреждения образования или культуры, на базе которого реализуется образовательная программа;
- б) краткую характеристику элемента содержания дисциплины, соответствующего решению задач исследования;
- в) перечень отобранных педагогических подходов, технологий, методов для освоения содержания учебной музыкальной дисциплины в контексте решения задач исследования.

### **Задание 10.**

#### **Сообщение по теме исследования на итоговой конференции по практике**

Сообщение по теме исследования на итоговой конференции по практике делается по итогам выполнения заданий практики.

Сообщение подкрепляется компьютерной презентацией. На слайды презентации выносятся : цель и задачи курсовой работы, план, формулировки базового понятия, фамилии исследователей и др. Слайды презентации не должны дублировать текст сообщения.

Регламент сообщения – 7 минут.