



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ОТЧЕТ

О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ / ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(нужное подчеркнуть)

Профессиональный модуль

ПМ.01 Преподавание в одной из областей деп. образования
(указать название ПМ) детей (УДО)

Специальность

44.02.03

(указать код, наименование специальности)

Студент ИС Ермошин Марис Владимировна
(подпись) (фамилия, имя, отчество)

Группы 9 ПДО ИЗО-09/20АИ-3

Период прохождения практики: с 01.09.21 по 30.06.22

МБОУ ДО ДТДиМ

(наименование организации – базы практики)

Руководитель практики от организации

старшей методист С. Мушкальское Воспитание
(должность, Ф.И.О.) Селезнева Наталья

отлично

(оценка)

(дата)

(подпись)

М.П.

директор МБОУ ДО ДТДиМ В.В. Говорова

Руководитель практики от колледжа

(фамилия, имя, отчество)

202__ год

Оглавление

Введение	2
Основная часть	4
Тема №1. Особенности организации занятий педагогом дополнительного образования по ИЗО и ДПИ.	4
Задание №1. Анализ деятельности педагога по ИЗО и ДПИ	4
Задание №2. Оценка деятельности педагога дополнительного образования на занятиях по ИЗО и ДПИ.	6
Тема №3. Предметно-развивающая среда в кабинете ИЗО и ДПИ.....	18
Задание №1. Анализ предметно-развивающей среды в кабинете ИЗО и ДПИ и рекомендации по её усовершенствованию.	18
Тема №4. Изучение творческих способностей учащихся в области ИЗО и ДПИ.....	18
Задание №1. Понаблюдайте за обучающимися, изучите их творческие способности путем наблюдения и проанализируйте их.....	19
Выводы.....	22

Введение

Отчет по учебной практике «Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство)» в период с 1 сентября по 31 мая 2022 года.

В процессе занятий ИЗО и ДПИ происходит развитие тонких моторных навыков, что способствует развитию высших психических функций, таких как речь и мышление, а также формирует положительные личностные черты и способствует восприятию окружающего мира. Преподаватель должен вызвать у обучающихся интерес к занятиям, сформировать эстетический вкус, и привить им любовь к искусству для достижения успеха в данном направлении.

Методическая тема: формирование художественного способа познания мира через актуализацию творческого потенциала обучающихся в различных видах деятельности.

Объект: формирование художественного способа познания мира обучающимися.

Предмет: актуализация творческого потенциала обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Цель в рамках работы над данной темой: развитие художественных способностей, обучающихся через декоративно-прикладное творчество. Мы создадим условия для освоения техник изобразительной и декоративной направленности, основ композиции, формообразования и пространственного мышления. Обучающиеся также научатся работать инструментами и приспособлениями для обработки различных материалов и приобретут навыки учебно-исследовательской деятельности. Мы также будем формировать учебно-методический комплекс и материально-техническую базу, необходимые для реализации образовательной программы.

Для достижения целей поставила перед собой следующие задачи:

1. Выбрать стратегию и тактику коммуникативного поведения.
2. Формировать умения по организации продуктивного взаимодействия с классом на уроке и вне его (установить личные контакты, умения самопрезентации, сотрудничества, диалогового общения, партнерства).
3. Проанализировать свои личностные и профессиональные способности и возможности.

В течении всей практики посещала уроки преподавателя по ДПИ. Также классные и информационные часы, несколько выставок детского творчества и внеклассные мероприятия. На основании графиков работы преподавателя ДПИ, а также расписания в закрепленном за мной классе, я составила графики индивидуальной работы, по каждому из предметов, которые претерпели небольшие коррективы в процессе прохождения практики. После каждого занятия проводилось обсуждение и анализ как с преподавателями, так и методистами. На уроках, проводимых мной были использованы классические инструменты, такие как: учебные пособия, альбомы с работами известных художников, журналы с живописью, так же проектор и ноутбук для демонстрации пособий из сети Интернет, меловая доска. Были разработаны дидактические материалы.

Я добилась положительных результатов, проводя совместные психологические часы, посещая культурные мероприятия и проводя индивидуальные занятия на актуальные и интересные темы для данного возраста. Мои наблюдения показывают, что дети стремились к общению со мной и моя инициатива в налаживании контактов заключалась в создании благоприятного психологического климата.

Основная часть

Тема №1. Особенности организации занятий педагогом дополнительного образования по ИЗО и ДПИ.

Задание №1. Анализ деятельности педагога по ИЗО и ДПИ

1. Сведения о педагоге: специальность, возраст, образование, стаж, учебная нагрузка, звания и т.д.

Старший методист, Семикова Наталья Николаевна. Закончила Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, имеет высшее образование. Возраст 51 год. Стаж работы в педагогической деятельности – 33 года. Имеет высшую квалификационную категорию.

2. Какие методы изучения деятельности педагога использовались (наблюдения в процессе посещения уроков; беседа с учащимися, педагогами; анкетирование учащихся, родителей; изучение результатов учебной деятельности детей, создание воспитывающих ситуаций и др.).

Во время наблюдения за уроком мною использовались такие методы:

- А) Наблюдение за работой преподавателя во время проведения занятий;
- Б) Наблюдение за поведением и взаимодействием преподавателя и обучающихся во время перерыва;
- В) Анкетирование учеников.

3. Какими программами, учебными пособиями пользуется педагог в своей работе?

Методическим пособием утвержденным Министерством образование, а также, таблицы, детские рисунки, репродукции произведений художников.

4. Как готовится преподаватель к своим занятиям.

Подготовка краткого конспекта урока, четкое следование ему. Но если нужно, преподаватель мог легко подстраиваться под обучающихся, меняя план урока по нуждам класса.

5. Формы учебной работы, используемые педагогом.

На уроке сочетались фронтальная и индивидуальная работы. Примеры: аукцион, вернисаж, выставка, галерея, игры.

6. Способы активизации познавательной деятельности учащихся на занятиях.

Учитель использует опору на мотивацию учеников и формирование мотивов обучения. Среди них на первом месте находятся познавательные интересы и профессиональные склонности учеников.

7. Развитие самостоятельности и ответственности учащихся на занятиях.

Самостоятельная работа на уроке играет огромную роль, поскольку она помогает учащимся проявить свои творческие способности и активно участвовать в учебном процессе. Воспитательная направленность заключается в том, что через искусство ученики учатся понимать искусство, которое окружает их в повседневной жизни.

8. Индивидуализация и дифференциация учебной работы.

Для адаптации форм и методов педагогического воздействия к индивидуальным особенностям учащихся, был использован индивидуальный подход. Это позволило обеспечить запрограммированный уровень развития личности. Также на занятиях была применена групповая работа, в которой учителя распределяли учеников по уровню их способности к рисованию.

9. Характер взаимоотношений педагога и учащихся на занятиях.

Учитель применял учебно-дисциплинарную модель педагогического взаимодействия, которая позволила повысить активность класса и качество ответов учеников. Во время урока ученики активно участвовали в беседе, а также отвечали на вопросы фронтального опроса. Несмотря на то, что на начальном этапе урока у учеников не было большого интереса к материалу, в процессе изложения темы они начали проявлять больший интерес к уроку.

10. Взаимодействие учителя с другими педагогами учреждения дополнительного образования.

Мной было отмечено взаимодействие преподавателей, которое позволяет не только обеспечивать единство педагогических взглядов и подходов к решению проблем в классе, но и актуализировать вопросы о собственной воспитательной деятельности учителей, мотивировать их на личностно-профессиональное самосовершенствование. В результате чего удастся освободиться от устаревших стереотипов в воспитательной работе и перейти к более современным методам.

Задание №2. Оценка деятельности педагога дополнительного образования на занятиях по ИЗО и ДПИ.

Посещение занятий учителей и их анализ

Урок 1.

Действия учителя (речевые/неречевые)	Действия учащихся - отдельных учеников, групп (речевые/неречевые)
<p>I Организационная часть – Добрый день, дети! Присаживайтесь, начнём занятие</p> <p>II Мотивация учебной деятельности</p> <p>1. Актуализация опорных знаний</p> <ul style="list-style-type: none">- Какие вы знаете основные цвета?- Сколько их существует?- Назовите основные цвета. (желтый, синий, красный)- Сколько цветов в радуге? (7)- Назовите цвета радуги.- Какие из них теплые, а какие холодные? <p>2. Созерцание произведений искусства</p> <ul style="list-style-type: none">– Что изображено на картине?	<p>Ученики ведут диалог с учителем. Отвечают на все вопросы. Исполняют проектные, творческие, коллективные работы. Четко и быстро организовались для работы.</p> <p>Дети с удовольствием берут участие в беседе.</p>

<p>– Как называется композиция с предметами на столе?</p> <p>III Сообщения темы урока</p> <p>- Установите буквы в правильном порядке.</p> <p>- Какое слово образовалось? (Цвет)</p> <p>- Тема нашего урока – цвет.</p> <p>IV Работа над темой урока</p> <p>1. Теоретическое обоснование</p> <p>- Что такое цвет?</p> <p>- Цвет – передавать и показывать, как чувственную достоверность изображения, так и смысловую и эмоциональную выразительность произведения</p> <p>- Что же такое цвет?</p> <p>2. Физкультминутка. Разминка пальцев, сжимая и разжимая их, вытянув руки перед собой.</p> <p>3. Последовательное исполнение композиции учителем</p> <p>- Определить формат листа.</p> <p>- Вы можете выбрать любой фрукт для рисования.</p> <p>- Для того чтобы нарисовать яблоко, нужно прикинуть, на какую форму оно похоже.</p>	<p>Дети с удовольствием слушают и исполняют рекомендации преподавателя.</p>
---	---

- Рисуем максимально ровный круг, стараясь композиционно правильно расположить его на листе (не сделать его слишком большим или маленьким, не слишком смещая его к краям листа)

- На яблоко падает свет.

Определяем, с какой стороны он падает. Смотрим, что на яблоке есть тень и блик. Так же есть падающая тень.

4. Физкультминутка

5. Правила пользования

красками и кисточками

- Перед работой напоминаем, как пользоваться кистями, красками и альбомами.

6. Самостоятельная

практическая деятельность

учащихся

V Итог урока

- Организуем небольшую выставку работ.

- Расскажите, что вы нарисовали?

- Что такое цвет?

- Что передают художники с помощью цвета?

Урок 2.

Действия учителя (речевые/неречевые)	Действия учащихся - отдельных учеников, групп (речевые/неречевые)
<p>I. Организационный момент</p> <ol style="list-style-type: none">1. Приветствие2. Проверка готовности к уроку <p>- Сейчас у нас урок изобразительного искусства. На парте должны быть лист бумаги, гуашь, кисти.</p> <p>II. Актуализация опорных изобразительных знаний</p> <ol style="list-style-type: none">1. Беседа2. Дидактическая игра <p>III. Объявление темы и цели урока</p> <p>IV. Изложение нового материала</p> <ol style="list-style-type: none">1. Теоретическая часть2. Практическая часть <p>Проведение физкультминутки</p> <p>V. Постановка учебного задания</p> <p>Правила пользования красками:</p> <p>VI. Руководство практической деятельностью учащихся</p>	<p>Учащиеся проверяют готовность к уроку.</p> <p>Активно берут участие.</p> <p>Повторяют этапы выполнения рисунка.</p> <p>Дети рисуют.</p> <p>У все хорошее настроение, звучит красивая музыка.</p>

– Вы будете выполнять задачи, а чтобы создать соответствующую атмосферу, мы послушаем музыкальное произведение П. И. Чайковского "Вальс цветов". (оказывает индивидуальную помощь).

VII. Анализ и оценка детских работ

- Как вы оцените свою работу на уроке?

- Чья работа на уроке вам понравилась больше всего? Почему?

(при формировочной оценке учитываю качество владения средствами и техникой живописи, качество работы; формирую способность учащихся к самооценке).

VIII. Итог и обобщение урока

- Что нового вы узнали? Что такое симметрия? Что такое монотипия?

IX. Уборка рабочего места

- Наведите порядок на своих партах, сложите папки с материалами и инструментами в шкаф.

Дети делают анализ работ своей работы и других детей.

Урок 3.

Действия учителя (речевые/неречевые)	Действия учащихся - отдельных учеников, групп (речевые/неречевые)
<p>1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ</p> <p>Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку</p> <p>2. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p> <p>Учитель. Сегодня мы отправимся по тропинкам интересной страны Изобразительного искусства, которая раскроет нам и свою красоту, и свои тайны. Отправимся!</p> <p>3. ПРЕДЛОЖЕНИЕ НОВОГО УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА</p> <p>Учитель. Закройте глазки и представьте, что мы садимся в яркое вращение. Мы посетим разные города этой необъятной страны, познакомимся с ее жителями и сокровищами. (Демонстрируется карта страны Изобразительного искусства.) Первая наша остановка – город Графика. Жители этого города, художники-графики, очень серьезные и озабоченные. У каждого</p>	<p>Дети внимательны и заинтересованы.</p> <p>Для развития творческих способностей детей использовались новые, интересные, нестандартные подходы, это способствует развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному усвоению знаний.</p>

из них свое восхищение — кто-то изображает природу, кто-то — окружающие его предметы, кто-то — зверушек, а кому-то нравится изображать разных людей.

У художников-графиков есть много помощников. Это различные материалы, которые используют эти мастера - карандаши (простые и цветные), тушь, пастель, уголь и т.д.

Давайте с некоторыми

познакомимся поближе. Карандаши

– одни из самых любимых

материалов художника-графика.

Грифель в карандашах бывает

обычный серый – такие карандаши

называются простыми, а еще вам

знакомы карандаши с цветными

грифелями. Как мы их называем?

Правильно, цветные карандаши.

Учебные упражнения

Учитель. Превратимся в

художников-графиков и нарисуем

линиями веселые рисунки. У вас в

руках веселые карандаши, поэтому

линии будут выходить веселые!

Еще одна остановка – город

Живопись. Оно так ярко! Здесь

Дети упражняются в рисовании линий.

Дети говорят, как подбирают цвета.

Дети дополняют рассказ учителя.

<p>живут художники, которые очень любят рисовать красками.</p> <p>Следующая остановка – город Скульптура. Сколько огромных памятников, маленьких статуэток, интересных рельефных изображений создано здесь руками мастеров-скульпторов.</p> <p>Интересный город – декоративно-прикладное искусство. Оно совсем не похоже на те города, которые мы уже посетили. Здесь живет гораздо больше мастеров — ткачи и писанкари, вышивальщицы и резчики, гончары и кузнецы.</p> <p>Рассмотрим их работы (демонстрирование наглядности). Мастера декоративно-прикладного искусства используются в работе глину и древесину, ткани и нити, разнообразные краски и бусины.</p> <p>Физкультминутка</p> <p>4. АКТУАЛИЗАЦИЯ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ</p> <p>5. ИТОГИ УРОКА</p> <p>1. Подведение итогов (общая оценка урока).</p> <p>2. Определение задачи подготовки к следующему уроку:</p>	<p>С интересом рассматривают презентацию.</p> <p>На уроке дети дисциплинированы, внимательны, старательные.</p>
---	---

рассмотреть в книгах, журналах, газетах, на листовках работы художников-графиков; принести на следующий урок фломастеры или гелиевые ручки, альбомы; придумать примеры с использованием горизонтальных, вертикальных и кривых линий.

3. Провозглашение урока
завершенным.

Задание №3. Анализ учебно-методической документации педагога дополнительного образования по ИЗО и ДПИ

Методическая разработка. Художественное развитие детей 7-9 лет.

Составитель – Семикова Н.Н., преподаватель высшей квалификационной категории, муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» города Твери.

В методичке рассмотрена структура, характеристика программы учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Цели и задачи учебного предмета. Обоснование структуры программы учебного предмета. Методы обучения. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план. Содержание разделов и тем. Годовые требования. Требования к уровню подготовки обучающихся. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения. Формы и методы контроля, система оценок. Методические рекомендации преподавателям. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Дидактические материалы. Список литературы и средств обучения.

Учебный предмет «Композиция прикладная» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предмет «Композиция прикладная» тесно связан с обязательными предметами программы «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая». При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Композиция прикладная».

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок).

Материал методички составлен в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей, контингента учащихся.

Тема №3. Предметно-развивающая среда в кабинете ИЗО и ДПИ.

Задание №1. Анализ предметно-развивающей среды в кабинете ИЗО и ДПИ и рекомендации по её усовершенствованию.

Кабинет ИЗО и ДПИ оснащен всем необходимым для обучения и развития творческих способностей детей. Здесь есть все необходимое для работы с бумагой, красками и другими художественными материалами. Кабинет также имеет уголок для натуральных постановок и большое рабочее пространство с доской, точечным освещением и другими инструментами для создания произведений искусства.

Кабинет также оснащен современным мультимедийным оборудованием, что позволяет использовать различные технологии в обучении. Это делает процесс обучения более интересным и эффективным. Кабинет является не только местом для занятий, но и центром эстетического образования, где учащиеся могут познакомиться с произведениями мировой культуры и народного творчества.

В кабинете имеется множество дидактических материалов, таких как плакаты, картины и фотографии. Также есть раздаточный материал и компьютерные программные средства. Все это помогает учащимся лучше понимать и усваивать учебный материал.

Тема №4. Изучение творческих способностей учащихся в области ИЗО и ДПИ.

Задание №1. Понаблюдайте за обучающимися, изучите их творческие способности путем наблюдения и проанализируйте их.

Основная цель дополнительного образования заключается в развитии интереса к обучению и творческой деятельности. В связи с этим, необходимо найти наиболее эффективные методы и формы педагогической работы, которые могут стимулировать творческую активность учащихся в рамках дополнительного образования.

Творческая деятельность человека обусловлена необходимостью эстетического развития. Учащийся нуждается в получении вдохновения, которое может быть найдено в красоте природы, людей и их поступков. Эти ощущения и эмоции могут побудить художника к созданию художественного образа, который отражает увиденное. Однако способность создавать образ также зависит от развития памяти и мышления, так как художник должен помнить то, что хочет изобразить, и искать пути и методы для воплощения своих идей на рисунке. Развитие творческих способностей - управляемый процесс, который формирует личность. Особенно важно развивать творческие способности у эмоционально и чувственно развитого человека, так как его работы всегда связаны с оценкой и именно эти аспекты являются наиболее важными.

Состав группы: 12 учеников: девочки 8 (шесть), мальчики 4 (четыре).

Для достижения желаемых результатов в своей педагогической практике, использовала разнообразные методы и приёмы, а также различные формы проведения занятий. В первый день занятий провела интересные игры на знакомство для всех детей, а также психологические тренинги "Кто я?". Вместе с ребятами запланировала предстоящее мероприятие через анкетирование и работала с группами, выдавая задания и оказывая необходимую помощь и поддержку.

Хотелось бы отметить, что в течение всей моей педагогической практики главенствовало дружественное общение учителя с учениками, основанное на взаимной заинтересованности в совместной деятельности, едином профессиональном и личностном общении, а также достижении общей цели и решении единых задач.

Во время моих занятий с учениками я стремилась развивать их творческие способности различными методами. Я вдохновляла своих учеников к тому, чтобы не просто механически копировать то, что видят перед собой, но, чтобы они рассуждали и думали о процессе. Я призывала учеников рисовать сознательно, используя полученные знания по перспективе, анатомии, композиции, геометрии, свету и теням, а также правильно выбирать материалы для рисования. Ученики анализировали свои работы и сравнивали их с работами других учеников, и таким образом формировали свои собственные критерии.

Я уделяла большое значение интонации в своей речи, создавая спокойную, выразительную и четкую атмосферу в общении с учениками. Я избегала использования слов-паразитов и грубого жаргона, и старалась подчеркнуть более важные слова и фразы, придавая им больший ударение. Это помогало мне устранить коммуникативные речевые барьеры и установить эффективную коммуникацию с учениками. Я также активно использовала изменения тембра голоса и паузы для выделения важных мыслей.

В классе присутствуют отвергнутые и трудные ученики, и я работала с ними индивидуально. Однако, я не подчеркивала их отрицательные качества, а старалась дать им задания, которые помогли бы поверить в свои способности и себя переоценить наравне со своими сверстниками. Никаких примеров неправильного поведения не было, так как уже из начальных классов ученики воспитаны с уважением к старшим

В процессе взаимодействия были преобладающими побудительные стимулы, которые вдохновляли учащихся на веру в свои способности, вне

зависимости от их успеваемости. Поставленные цели предугадывали желаемый результат и пользу выполнения задания. В своей практике я использовала активизацию познавательной деятельности школьников на основе дополнительных материалов, таких как презентации, наглядный материал и домашние творческие задания, например, составление таблиц и рассказов. Кроме того, я вовлекала игровые приемы как на уроках, так и на воспитательных мероприятиях.

Удачное взаимодействие было достигнуто благодаря тому, что я не настаивала только на своих идеях в работе, а лишь направляла их в правильном направлении, давая каждому из учеников возможность проявить себя при выполнении задач. Я общалась с ними на равных, предоставляла материал, и они его дополняли, что приводило к положительным результатам. Такой подход позволил ученикам понимать и оценивать процесс урока и их роль в коллективной работе. Мы совместно распределяли задания при организации деятельности.

Выводы

Я старалась достичь результатов в своей работе преподавателя, организуя и проводя учебные занятия с учащимися. Моя цель заключалась в помощи каждому ребенку проявить свои таланты, умения и знания, и поощрять его дальнейшее развитие. Я контролировала прогресс учащегося, помогала ему повысить самооценку и развивать творческие и профессиональные навыки.

Работа в дополнительном образовании требует ступенчатого подхода, и открытое занятие является первой ступенью. На нем получают возможность проявить свои навыки и способности как учащиеся, так и педагоги. Ребенок показывает, чему он научился без подсказок, а я, в свою очередь, могу оценить, насколько успешно он освоил определенные навыки и раскрыл свой потенциал.

Я использовала различные методы обучения, которые были направлены на развитие творческих способностей учащихся. Методы "открытий", индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, свободы в системе ограничений, диалогичности и сравнения помогли моим ученикам активизировать свое творческое мышление и научиться решать задачи изобразительного искусства.

Выставки и конкурсы творческих работ учащихся были одним из эффективных способов поддержания интереса к урокам и повышения качества обучения. Также, я использовала такие формы обучения, как мотивирующее обучение, диалоги, творческий поиск, и дифференцированный подход, чтобы помочь каждому ученику реализовать свой потенциал.

Я считаю, что творческие мастерские являются пространствами, где ученики могут приобретать знания, ценности, и опыт жизни. Это место, где они могут открыть для себя новые истины, выстраивать свои знания и формировать свою культуру.