



Поэты по-разному воспринимали литературные цели. Если старшие считали писателя творцом только в художественной сфере, младшие выступали за изменение всего мира. Как говорил Брюсов, раньше была поэзия цветов, а теперь стало искусство оттенков. Хорошим примером отличий в разных течениях служит его стихотворение под названием «Младшим». В нем поэт обращается к противникам и расстраивается из-за того, что не видит мистики и гармонии, о которой они толкуют.

Основная тема новой школы - одиночество. Одиночество, как символизм:

Поэт способен творить только в полном уединении, а свобода от всего общества приведет к независимости личности. Любовь перестала быть смыслом жизни, так как она мешает искусству, ее считают только испепеляющей страстью. Это чувство приводит к страданиям, печальным последствиям, ее изображают как физическое, а не духовное влечение.

Чтение литературы - самое важное и увлекательное занятие в жизни. Думаю, каждый может сказать это. Ведь именно из книжек мы принимаем те или иные качества, черты характера полюбившегося нами героя. Книга как ничто лучше приводит нам примеры жизненных ситуации, и которых, порой, трудно найти выход без помощи верного друга. Она, как бы заставляет нас пережить ее, правильный поступок проходит через нас и наше сознание. Тем для написания книги всегда предостаточно, но будет ли эта тема "вечным мотивом" или классикой определяется временем. Так, например, классиками можно назвать авторов многих произведений, которые в своих книгах рассматривают проблемы, актуальные одинаково во все времена. Пушкин, Шекспир, Гоголь, Сервантес и многие другие - вот примеры настоящих авторов безвременных произведений.

Сокровищница мировой литературы, скорее всего, образное понятие, но оно заключает в себе глубокий смысл. Она представляет собой множество творений, признанных народом и временем, иными словами, копилку величайших и замечательнейших произведений. Заполнялась эта копилка постепенно, но все-таки она еще почти пуста, ведь история человечества не закончена, время всё идет и идет дальше, появляются новые темы вопросы, проблемы, которые должны быть представлены в книгах талантливых писателей.

Для разных эпох характерны разные темы для размышления. Средние века представляются нам темным и грузным периодом. Но несмотря на это литература создавалась легкая и воздушная. Проза практически отсутствовала, зато повсюду были рифмы, чувства и красота. Прекрасная Дама была основным мотивом литературы той эпохи. Рудольф фон Фенис "Должно быть сам себе я враг исконный, любимая пренебрегает мной..." Безымянный поэт "О возлюбленной моей день и ночь мечтаю".

Конечно, деление художественной культуры условно, эпохи переплетены живыми нитями традиций. В литературе Возрождения углубляется тенденция проникновения во внутренний мир человека. Эпоха сопровождалась расцветом духовной жизни, открытием, возрождением античной культуры. Литература Возрождения стремится передать сложные душевные состояния и движения человека, возвышенные и искренние порывы чувств.

Шекспир в "Ромео и Джульетта" раскрывает разные, противоречивые темы, А Сервантес в "Дон Кихоте" докладывает мотив правды. Невозможно передать мысли всех классиков, также как нельзя перечислить все мотивы мировой литературы- любовь - ненависть, преданность и предательство, лицемерие и достоинство и другие черты. Но могу с точностью сказать, что у человека никогда не пропадет интерес к чтению.