

image not found or type unknown



Мой любимый актер Юрий Никулин. Юрий Никулин - советский и русский артист цирка (клоун), актер кино, телеведущий. Участник Великой Отечественной войны. Народный артист СССР и Герой Социалистического Труда. Юрий родился 18 декабря 1921 года в городе Демидов Смоленской области. Его семья была тесно связана с театром: его отец Владимир Андреевич учился быть юристом, и вернувшись из армии получил роль актера в театре, его мать Лидия Ивановна была также театральной актрисой. Следует отметить, что родители Юрия были известны в городе так же, как актеры, комедианты, что много влияло на дальнейшую судьбу мальчика.

В 1925 году его семья переехала в Москву. Юрий окончил среднюю школу № 346. После седьмого класса доучился в другой школе. Когда Юрию было четыре года, его семья переехала в Москву. Отец получил работу в качестве корреспондента в двух местных газетах и начал писать для театра и репризы в цирк. Владимир Александрович часто брал сына с собой в цирк, где пятилетний Юра, был вдохновлен атмосферой радости и веселья. Вот когда будущий клоун пытается развлечь людей, вызывая улыбки на их лицах. Он вел жизнь обычного советского мальчика, который провел много времени со своими друзьями, а иногда и ввязывался в бой.

В школе, где Юрий учился в течение семи лет, преподаватели без исключения жаловались на поведение мальчика, они сказали, что он вел себя "как клоун." Но для такой характеристики Никулина это был комплимент. Он средний мальчик, часто получал замечания в классе. Он также не мог похвастаться хорошей памятью, запоминал мальчик с большим трудом. Исключением были забавные истории и диалоги, которые Юрий репетировали, играя в местной театральной группе. Руководителем театральной группы был его отец, который упорно трудился, чтобы расширить комедийный талант своего сына. После седьмого класса, многие дети пошли в разные специальные школы. Никулин мечтал поступить в военную специальную школу, но его родители чувствовали, что этот вариант не устраивает ее сына с его веселым и бесшабашным характером. Тем не менее, Юрий по-прежнему был вынужден покинуть свой дом, модельную школу и пойти в школу на районе, который окончил в 1939 году.

Изначально будущий клоун был направлен в зенитные артиллерийские полка, а затем, после того, как он был болен воспалением легких и был ранен, он был направлен в зенитный батальон. В 1946 году Юрий был выписан, получив три боевые награды. В последующем году службы он работал исключительно творческим клоуном-любителем по приказу капитана: он был первым тренером футбольной команды, но после провала игры был освобожден от этой работы, а затем занялся производством и концертом.

Никулин решил поступить в Всесоюзный государственный институт кинематографии. Он сделал несколько снимков и начал изучать отрывки из произведений, чтобы произвести впечатление на отборочную комиссию. Тем не менее, на экспертизе, Юрий сказал, что несмотря на свой талант и артистизм, он не подходит для фильма. Та же участь постигла актера и в театральных институтах. Тогда Никулин был вынужден обратиться в студию клоунады при Московском цирке на Цветном бульваре.

В 1949 он стал клоуном цирка Никулина. В 1996 году актер основал благотворительный фонд «Цирк и милосердие», цель которой заключалась в оказании помощи молодым цирковым артистам и художникам, которые посвятили всю свою жизнь развлечению людей.

В кино Юрий Никулин попал благодаря цирку. В 1958 году для съемок картины «Девушка с гитарой» режиссеру Александру Файнциммеру потребовался комедийный персонаж пиротехника, которого и сыграл талантливый цирковой артист. Несмотря на незначительность роли, актер пришелся зрителям по душе, они запомнили веселого и смешного парня. Это и стало решающим фактором в карьере Никулина. Ему предложили сыграть ещё несколько схожих ролей в фильмах «Неподдающиеся» и «Яша Топорков».

Талант актера заметили не только режиссеры кино, но и театральные руководители. Сам режиссер Эльдар Рязанов пригласил Юрия в свой «Малый Театр», но артист отказался, мотивируя тем, что начинать карьеру актера в сорок лет неразумно. Тем не менее, Никулин продолжал играть в кино небольшие роли.

Следующая картина с его участием, короткометражка «Пёс Барбос и необычный кросс», стала для актера судьбоносной. Соглашаясь на съемки в образе Балбеса, Никулин и не подозревал, что эта роль сделает его знаменитым. Вышедшая в 1961 году лента была очень благосклонно принята зрителями и критиками, мгновенно став легендой. Картина получила номинацию на «Золотую пальмовую ветвь» на

Каннском фестивале.

Юрий стал звездой экрана, люди толпами шли в цирк, чтобы вновь насладиться игрой талантливого артиста. Подобный успех открыл двери в множество других кинопроектов: комедию «Человек ниоткуда», а позже - серьезную ленту «Когда деревья были большими», где актер смог показать свои драматические таланты, отойдя от образа комедийного персонажа.

Однако зрителю Юрий Никулин запомнился именно благодаря многочисленными комедийным ролям. В 1961 году вышел полнометражный фильм о приключениях любимшегося зрителям трио Труса, Балбеса и Бывалого «Самогонщики». Лента пользовалась невероятным успехом у зрителей и вскоре стала культовой. Слава и известность Никулина росла с каждым новым фильмом серии. В 1965 году свет увидел продолжение фильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», где Юрий сыграл любимшегося зрителям персонажа Балбеса. Не менее популярными были образы драматических, серьезных героев, которых актер воплощал в кино. В 1964 году на экраны вышел культовый фильм «Ко мне, Мухтар!» с Никулиным в роли младшего лейтенанта Глазычева. Для того чтобы достоверно сыграть роль, актер несколько раз сопровождал реальную милицию и наблюдал за их работой, он также часто бывал в питомнике, чтобы собаки, исполняющие роль Мухтара, могли привыкнуть к нему. Сразу же после выхода картина стала культовой, а кличка для пса «Мухтар» стала одной из самых популярных на территории Советского Союза.

В 1968 году свет увидела картина «Бриллиантовая рука» режиссера Леонида Гайдая, благодаря которому Никулин стал живой легендой советского кино. Сценарий и образ Семена Горбункова писали специально под Юрия, в съемках также задействовали его жену и сына. И несмотря на довольно прохладные отзывы советских критиков, фильм был более чем радушно принят зрителями, став одной из успешнейших картин советского проката. Из последних серьезных работ следует отметить драму "Чучело", где Никулин сыграл дедушку главной героини в исполнении юной Кристины Орбакайте. В кино Никулин снимался вплоть до 1983 года. Одной из последних его комических ролей стал персонаж юмористического киножурнала «Ералаш» дядя Юра.