



Модерн; поиск нового стиля в Европе.

Мне кажется, что возникновение модерна можно сравнить с возникновением разных исторических периодов. Когда одна эпоха отжила свое, то на смену ей приходит более развитая и прогрессивная. Я думаю, что приход модерна в искусство был необходим в этом периоде, ведь он возник в конце XIX и начале XX века, а это время, как мы знаем по истории, было в мире беспокойным. В разных странах вспыхивали революции, так как люди стремились к лучшей жизни. Они становились более прогрессивными и их сознание менялось. По отношению к модерну я бы сказала, что он стал таким новым веянием в искусстве, ведь в переводе модерн и звучит как «современный стиль».

Мне кажется, что на фоне всего старого, помпезного и тяжелого в жизни и искусстве, модерн явился глотком свежего воздуха. Отсюда и в одежде появляется фольклор: сочетание делового стиля с экзотикой. Людям хотелось простоты и естественности. Я думаю поэтому стали востребованы ткани со стилизованным растительным орнаментом. Если мы вспомним историю XX века, то это время экономического кризиса, обострение отношений между буржуазией и народом. В это время развивается производство, наука, появляется электричество и многое другое. Этот период я бы назвала как соседство передовых технологий с абсурдом. Ведь именно тогда уживались вместе наука и мистика. Стиль модерн — это новизна и смелость в использовании разных материалов и форм, ведь он используется и в строительстве, и в ювелирном искусстве. И его нельзя спутать ни с каким другим стилем. Я считаю, что он узнаваем по своим стилистическим качествам, таким как ритмическая экспрессия, напряженность и эмоциональная насыщенность узора. Я полагаю, что его быстрому распространению по Европе способствовали проводимые различные международные выставки. А главной причиной, по-моему, мнению, стала организованная в 1900 году выставка в Париже в честь перехода Европы в новое столетие. Ведь на этой выставке собрались вместе представители искусства и науки разных стран. Здесь были представлены величайшие достижения того столетия.

Здесь я хочу остановиться и более точно описать характерные черты стиля модерн. Возьмем первый пример – архитектуру, где она стала зависеть только от фантазии и мастерства архитектора. Здесь формы, как бы, произрастают одна из другой, как

это делают растения. Опять не могу не сказать о том, что прогресс, как мы видим, повлиял и на это, т.е. появился такой материал, как железобетон, из которого можно было делать разные гибкие формы, в отличие от кирпича и дерева. В архитектуре, как мы видим, отсутствуют острые углы. Их заменили сложной изогнутой линией стен: овальные окна и мягкие линии потолков. Очень популярными становятся лестницы в виде спирали, очень напоминающие раковины. Невозможно не отметить красоту и изящество домов этого периода. Здесь мы не можем не вспомнить такого архитектора, как Ф. О. Шехтеля, который построил в 1898 году настоящий шедевр архитектуры – особняк Морозовой. Чтобы обставлять такие красивые дома, как мы видим, появляется соответствующая мебель. Она приобретает более легкий внешний вид и оригинальные формы. В помещениях ее свободно распространяют по всему пространству. Именно в этот момент появляются более сложные мебельные конструкции. Как мы можем предположить, от них появились современные стенки.

Сейчас мы можем подвести итог главным мотивам, которые присутствуют в стиле модерн. Это плавные, тягучие линии. В орнаменте эти линии называют «удар хлыста». Как мы видим, интерес к естественным наукам в то время находит отклик в стиле модерн, где используются элементы, взятые из природы: растения, рыбы, птицы, насекомые. Преобладают водные цветы и растения, такие как лилия, ирис, орхидея, камыш и папоротник. Очень популярны были медузы, морские коньки, улитки и бабочки, которых изображают в украшении интерьера и ткани. И, конечно, этот стиль не мог не изображать русалок, нимф и дев на различных предметах быта.

О стиле модерн можно много и красиво говорить, ведь этот стиль располагает к красоте, но лучше, чем о нем сказал немецкий писатель Герман Гессе, как мне кажется, не скажешь: «Все эти безделушки, все эти модные предметы роскоши – вовсе не чепуха, вовсе не выдумка корыстных фабрикантов и торговцев, а полноправный, прекрасный, разнообразный маленький, или, вернее, большой мир вещей, имеющих одну единственную цель – служить любви, обострять чувства, оживлять мертвую окружающую среду, волшебным образом наделяя ее новыми органами любви – от пудры и духов до бальной туфельки, от перстня до портсигара, от пряжки до пояса и сумки».