

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

КГБПОУ «Барнаулский государственный педагогический колледж»
(Отделение дошкольного образования)

Использование приёмов изотерапии в развитии воображения дошкольников.
(Дипломная работа)

Выполнила:

Новикова А.А

студентка группы 272

Руководитель: Григорьева Н.П

Оценка _____

Подпись руководителя

Барнаул-2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Теоретические аспекты использования приёмов изотерапии в развитии воображения дошкольников	6
1.1 Психолого-педагогические аспекты по проблеме артерапии в развитии воображения дошкольников	6
1.2 Артерапевтические приемы изотерапии в воображении дошкольников	24
2. Опытнo-педагогическая работа по исследованию влияния использования приёмов изотерапии в развитии воображения дошкольников	34
2.1 Цели, задачи и организация опытнo-педагогической работы	34
2.2 Анализ результатов опытнo-педагогической работы	52
Заключение	57
Список использованных источников	61
Приложение 1	66
Приложение 2	68
Приложение 3	69

Введение

В современном обществе, в период бурного развития новых технологий, проблема развития воображения у дошкольников становится наиболее актуальной. Как экономические, социальные, научные и другие изменения в обществе требуют от населения необходимости создания и воспитания творчески активных личностей, которые будут обладать способностями нестандартно решать жизненные проблемы, а также приспосабливаться к постоянно изменяющимся условиям. Соответственно возникает важная задача по развитию творческого потенциала и воображения детей как нового поколения, так как умения и способности к созданию чего-то нового, нестандартное мышление формируется у ребенка в детском возрасте через развитие воображения. Поэтому начиная с самого младшего возраста ребенка наиболее важно уделять внимание развитию у детей фантазии, наблюдательности, речи, а также художественных и творческих способностей.

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста - это специфическая деятельность тесно связанная с проявлением и развитием творчества, воображения, фантазии, наблюдательности и других важных качеств. Занятия по рисованию, лепке и аппликации помогают детям видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. В изобразительной деятельности детей находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность, образность. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в

целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия.

Важное место занятия по рисованию занимают во всестороннем развитии, а также в подготовке детей к школе. Сухомлинский В.А. утверждал, что «истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Кроме того, процесс рисования, лепки, аппликации вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, и способствует психологической разгрузке. Искусство лечит. Это давно поняли те, кто всерьёз думает о детях. Творя, дети обдумывают мир, находят выход тёмным страстям. Творчество – такая же врождённая потребность, как еда и сон. Рисуя, дети избавляются от того, что их мучает или пугает, пытаются выбраться из одиночества, поверяя листу бумаги свои тревоги.

Изобразительная деятельность, в частности, детское рисование включает в себе большие возможности. Как отмечают исследователи детского изобразительного творчества, она является средством умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей. В процессе рисования совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, представление, воображение, память, мыслительные операции. Большой интерес специалистов и педагогов школ и других общеобразовательных учреждений вызывает арттерапия – метод лечения основанный на основе художественного творчества, - пишет И. А. Копытин – кандидат медицинских наук, президент Арттерапевтической ассоциации, руководитель программы подготовки специалистов в области арттерапии, автор книг по арттерапии, редактор журнала.

В одной из своих публикаций он говорит об арттерапии, как методе лечения посредством художественного творчества, что арттерапия обращена к

самоисцеляющим ресурсам человека, тесно связанными с его творческими возможностями. Арттерапия – это альтернатива биомедицинского подхода.

Актуальность выбранной темы исследования вызвана также участвующими тенденциями развития творческих способностей и воображения в области дошкольного образования. Изложенные аргументы определили выбор темы исследования – использование приёмов изотерапии в развитии воображения дошкольников.

Объектом исследования является воображение детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – использование приёмов изотерапии в развитии воображения дошкольников.

Цель данной выпускной дипломной работы является теоретическое обоснование использования приёмов изотерапии в развитии воображения дошкольников.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

описать психолого-педагогические аспекты по проблеме арттерапии в развитии воображения дошкольников;

изучить арттерапевтические приемы изотерапии в воображении дошкольников;

исследовать цели, задачи и организация опытно-педагогической работы;

проанализировать результаты опытно-педагогической работы.

Отталкиваясь от поставленной цели и задач исследования, данная дипломная работа состоит из содержания, введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

1. Теоретические аспекты использования приёмов изотерапии в развитии воображения дошкольников

1.1 Психолого-педагогические аспекты по проблеме арттерапии в развитии воображения дошкольников

Воображение - погружение человека в свой [внутренний мир](#) и создание там образов, картинок и представлений. Если [восприятие](#) создает нам образы предметов и явлений, которые непосредственно видимы во внешнем мире, то воображение строит образы отсутствующих предметов и явлений на основе уже имеющихся картинок и представлений. С помощью воображения человек может перелетать в иные миры, возвращаться в свое прошлое или переноситься в свое будущее.

Воображение играет ключевую роль в таких [психических процессах](#), как [планирование](#), [творчество](#), [игра](#), [память](#)

«Воображение, - как писала психолог О.М. Дьяченко, детально изучавшая эту функцию - это как бы тот чуткий музыкальный инструмент, овладение которым открывает возможности самовыражения, требует от ребёнка нахождения и исполнения своих собственных замыслов и желаний» [12].

Зарубежные исследователи, такие как В.Штерн, Л.Дьюи, рассматривали воображение дошкольника как изначально заданную способность, полагая, что детское воображение является более ярким и оригинальным по сравнению с воображением взрослого человека [9,11]. В советской же психологии, начиная с работ Л.С.Выготского, воображение рассматривается как постепенно развивающаяся в процессе овладения различной деятельностью функция.

Изучению воображения посвящены работы отечественных и зарубежных ученых (Л.С. Выготский, Г.Н. Ермолаева, Е.И. Игнатьев, Ю.Е. Калугин, Г.И. Кириллова, Н.Н. Палагина, Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина и другие). Однако, не смотря на многочисленные исследования в данной области, проблема развития воображения до сих пор является недостаточно разработанной. На актуальность проблемы также указывает тот факт, что данный психический процесс является неотъемлемым компонентом творческой деятельности человека, а также его

поведения в целом. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей . В психолого-педагогической литературе существуют различные определения понятия воображение. Основатель психоанализа З. Фрейд определяет воображение как первичную форму детского сознания, в основе которой лежит принцип удовольствия, находящий свое отражение в фантазиях ребенка. Данную точку зрения развивает в своих работах Ж. Пиаже.

Автор видит в воображении исходную точку развития ребенка. Как отмечает Ж.Пиаже, чем меньше возраст ребенка, тем больше направленность его мысли на воображаемое удовлетворение желаний . В П. Ступницкий дает следующее определение данному понятию: «Воображение – это познавательный психический процесс отражения будущего путем создания новых образов на основе переработки образов восприятия, мышления и представлений, полученных в предшествующем опыте. Посредством воображения создаются образы, никогда в целом непосредственно не воспринимавшиеся человеком в действительности» .«Воображение, – пишет С.Л. Рубинштейн, – связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». И далее: «Воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение – это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» . Э.В. Ильенков сущность воображения видит в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка, тенденции строить целостный образ.

Он подчеркивает, что воображение противостоит произволу, который выражается в наделении предмета любыми свойствами без всякого на то объективного основания . Эту же особенность выделяет В.В. Давыдов . Воображение значительно расширяет и углубляет процесс познания. Оно играет огромную роль и в преобразовании объективного мира. Л.С. Коршунова считает, что при помощи воображения человек отображает реальную действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочинениях и сказках . Основной задачей творческого воображения является определение

возможных результатов действий, направленных на создание либо открытие новых явлений, предметов и ситуаций.

Наиболее ярко данный вид воображения проявляется в творчестве писателей, художников, музыкантов и т.д. Но в то же время творческое воображение необходимо каждому человеку, не зависимо от его профессии. Процесс творческого воображения изучался отечественными 12 психологами: А.Н. Леонтьевым, П.Я. Гальпериным, Н.Н. Поддьяковым, О.М. Дьяченко и другими. В их исследованиях указывается на то, что творческое воображение имеет связь с новизной и неопределенностью познаваемой ситуации, разрешение которой предполагает неограниченное разнообразие возможных способов. Л.С. Выготский в своих исследованиях говорил о том, что процессы творческого воображения имеют аналитико-синтетический характер. Его суть заключается в преобразовании представлений, обеспечивающим создание новой, ранее не возникавшей модели ситуации.

И так что же такое воображение? Воображение – это психический процесс, в результате которого человек создает в своем сознании образ, несуществующий пока в реальности. Основой создания подобного образа является прошлый опыт, который человек получает, взаимодействуя с объективной реальностью. Таким образом, воображение - это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений.

Как отмечают отечественные психологи (А.Н. Давидчук, Ю.Е. Калугин, В.Т. Кудрявцев, А.Н. Леонтьев, Л.А. Парамонова, Т.А. Репина и другие), творческое воображение несет в себе огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании детей. Наиболее интенсивное развитие данного процесса происходит в возрасте от 5 до 15 лет. Если в данный возрастной период не проводить работу по развитию творческого воображения у детей, то в последующем наступает быстрое снижение его активности, что влечет за собой ослабление возможностей

творческого мышления, угасание интереса к искусству и творческой деятельности, обеднению личности в целом [3].

Исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина показали, что творческое воображение способствует саморазвитию личности, являясь предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, а также условием творческого преобразования имеющихся знаний. Данный факт говорит о том, что развитие творческого воображения ребенка в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Таким образом, исходя из анализа литературных источников, можно сделать вывод о том, что творческое воображение играет большую роль в познавательном и личностном развитии ребенка и заключается в самостоятельном создании новых оригинальных образов при минимальной опосредованной опоре на прошлый опыт. Уровень развития воображения зависит от многих факторов: возраста, умственного развития, индивидуальных особенностей личности и, что очень важно, от разработанности учебно-воспитательного процесса.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития воображения. Данный познавательный процесс является центральным психологическим новообразованием дошкольного возраста, согласно периодизации психического развития, предложенной Л.С. Выготским, и играет большую роль в познавательном развитии ребенка. Исследованию воображения дошкольников посвящены работы О.М. Дьяченко, А.Л. Венгера, Л.С. Выготского, Г.Д. Кирилловой, Е.И. Прониной и других ученых. Однако проблема становления и развития воображения 4 ребенка на протяжении дошкольного возраста до сих пор является спорной и недостаточно разработанной в психологии. Зарубежными исследователями (В. Штерном, Л. Дьюи и другими) воображение ребенка рассматривается как способность, которая задана изначально. Авторы считают, что воображение ребенка отличается от такового у взрослого оригинальностью, живостью и яркостью.

Отечественные психологи (Л.С. Выготский, Г.А. Урунтаева, Л.Ю. Субботина, Д.Б. Эльконин и другие), напротив, воображение как процесс, проходящий определенные стадии развития в ходе овладения различными видами деятельности. Говоря об особенностях развития творческого воображения на протяжении дошкольного возраста, следует отметить, что оно, по мнению отечественных исследователей, не формируется само по себе, а проходит ряд стадий и зависит от воспитания, условий жизни ребенка и полученных впечатлений.

Воображение включено в любой творческий процесс, связанный с конструированием новой техники, созданием шедевров искусства, разработкой теоретических основ развития науки. Эта включенность придает воображению интегративную роль относительно других сфер психики человека. В процессе воображения воедино сливаются логика и мышление, эмоциональность и рационализм, мысленный «беспредел» и реальность.

Таким образом, воображение играет существенную роль как в регуляции процессов организма человека, так и в регуляции его мотивированного поведения.

Воображение – это психический процесс, выражающийся:

1. в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности субъекта;
2. в создании программы поведения, когда проблемная ситуация неопределенна;
3. в продуцировании образов, которые не программируют, а заменяют деятельность;
4. в создании образов, соответствующих описанию объекта.

От восприятия оно отличается тем, что его образы не всегда соответствуют реальности. Воображаемый объект всегда несколько отличается от воспринимаемого или вызванного из памяти.

Физиологическую основу памяти составляет замыкание временных нервных связей и их последующее воспроизведение, т.е. припоминание. А в

процессе воображения эти системы связей как бы распадаются и объединяются в новые системы.

Т.е. у фантазирующего человека группы нервных клеток связываются по-новому. Никакая фантазия не способна изобрести нечто такое, что человеку не было бы известно.

Воображение – функция коры больших полушарий, но и более глубоко залегающих отделах мозга.

Процессы воображения имеют аналитико-синтетический характер. Основная тенденция памяти - возобновление образов в максимальном приближении к эталону, а основная тенденция воображения – преобразование образов, обеспечивающее создание модели ситуации заведомо новой, ранее не возникавшей.

Воображение тесно связано с мышлением и выступает с ним в единстве. Сходство: так же как и мышление, воображение возникает в проблемной ситуации, т.е. в тех случаях, когда необходимо отыскать новое решение. Так же как и мышление, оно мотивируется потребностями личности.

Отличие: опережающее отражение действительности, осуществляемое в процессах воображения, происходит в конкретно-образной форме, в виде ярких представлений, а опережающее отражение в процессах мышления происходит путем оперирования понятиями, позволяющими обобщенно и опосредованно познавать мир.

Включение воображения или мышления в процесс деятельности определяется степенью неопределенности проблемной ситуации, полнотой или дефицитом информации, содержащихся в исходных данных задачи. Если исходные данные известны, то ход решения задачи подчиняется преимущественно законам мышления; если же эти данные с трудом поддаются анализу, то действуют механизмы воображения. Нередко одна и та же задача может быть решена как с помощью воображения, так и с помощью мышления. И человек выберет тот способ, который соответствует его типу мышления –

образному (художественный тип) или логическому, в зависимости от того, какое полушарие головного мозга у него ведущее.

Функции воображения.

1. Представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция связана с мышлением.

2. Регулирование эмоциональных состояний. Таким образом удовлетворяются многие потребности, в том числе и физиологические. Может снять напряжение или повысить его при актуализации потребности.

3. Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи. С помощью искусно вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события.

4. Формирование внутреннего плана действий – способности выполнять их в уме, манипулируя образами.

5. Планирование и программирование деятельности – составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации.

Особой формой воображения является мечта - самостоятельное создание новых образов. Главной особенностью мечты является то, что она направлена на будущую деятельность, т.е. мечта - это воображение, направленное на желаемое будущее. Если произвольное, или активное, воображение преднамеренно, т.е. связано с волевыми проявлениями человека, то пассивное воображение может быть преднамеренным и непреднамеренным. Преднамеренное пассивное воображение создает образы, не связанные с волей. Эти образы получили название грез. В грезах наиболее ярко обнаруживается связь воображения с потребностями личности.

Преобладание грез в психической жизни человека может привести его к отрыву от реальной действительности, уходу в выдуманный мир, что, в свою очередь, начинает тормозить психическое и социальное развитие этого человека. Непреднамеренное пассивное воображение наблюдается при ослаблении деятельности сознания, его расстройствах, в полудремотном состоянии, во сне и т.д. Наиболее показательным проявлением пассивного

воображения являются галлюцинации, при которых человек воспринимают несуществующие объекты. При классификации видов воображения исходят из двух основных характеристик. Это степень проявления волевых усилий и степень активности, или осознанности.

Как отмечает Д.Б. Эльконин, одним из показателей развития воображения у дошкольника является использование им в игре предметов-заменителей. В младшем дошкольном возрасте ребенок использует в игре отдельные предметы-заменители, имеющие выраженное сходство с заменяемыми. В процессе развития воображения ребенок начинает использовать в игре предметы-заменители, не имеющие выраженного сходства с заменяемыми, а затем переходит к использованию действий с воображаемыми предметами. Отечественные психологи (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Ю.А. Полуянов и другие) выделяют три этапа в развитии воображения дошкольников. На первом этапе (2,5-3 года) воображение разделяется на познавательное и аффективное.

Связано это с процессом «опредмечивания» образа действием. Через этот процесс ребенок учится управлять своими образами, изменять, уточнять и совершенствовать их, а следовательно и регулировать свое. Во-первых, дети по-новому используют предметы и придают им разнообразные воображаемые функции. В течении игры один предмет может приобрести множество не похожих друг на друга значений. Так, косынка может быть скатертью, одеялом, флагом, воздушным змеем. Во-вторых, выделение своего личного «я», переживание своей отдельности от окружающего мира.

Познавательное воображение на этом этапе проявляется в манипуляции детьми с игрушками и воспроизведении знакомых действий с ними (укладывание куклы спать, ее кормление). Аффективное воображение находит проявление в воспроизведении своих переживаний, связанных со страхом. Так в дошкольном возрасте ребенок не отделяет реальность от воображения, поэтому отрицательные персонажи сказок, которые ему читают, для него являются реальными (Баба-Яга, Кощей, Водяной). И при их напоминании

ребёнок испытывает настоящие эмоции по отношению к ним (угрозу, страх).

В этот период аффективное воображение выполняет защитную функцию личности. Это достигается путем принятия человеком своих переживаний, выражения их в творческой деятельности и созданием воображаемой «идеальной» ситуации, которая устраняет все негативные эмоции в случае неуспеха.

Воображение в раннем детстве носит воссоздающий характер, его особенностью является произвольность, пассивность. Оно возникает без специального намерения, под влиянием интереса к окружающим предметам и явлениям и вызываемых ими чувств. Таким образом, в раннем детстве возникает пассивное воссоздающее воображение, имеющее огромное значение для познавательного развития ребенка. Оно выводит его за рамки личного опыта. Важным в данный период 1-7 является начало формирования личностного, творческого содержания деятельности ребенка. Г.Д. Кирилловой подчеркивается важность становления словесных форм воображения для перехода ребенка на следующий этап развития, характеризующийся отрывом от условного действия от предметной опоры, детализацией образа посредством слова, появлением фантазийной лжи. Слово придает действию воображения качественно новый уровень.

Благодаря слову у ребенка создается обособленный мир фантазий. Второй этап развития воображения можно отнести к 4-5 годам. Ж.И. Журавлева отмечает, что в данном возрасте начинается «интрапсихическая» фаза детского творчества. Дошкольник на основе готовых образцов, собственных удачных попыток, начинает самостоятельно решать простые творческие задачи. В этот период процесс воображения включает специфическое ступенчатое планирование. Ребенок планирует первый шаг своих действий, осуществляет их. И только после этого он планирует следующие свои действия. Также планирование приводит к возможности словесного творчества, когда ребенок сочиняет сказку, постепенно придумывая события. Но чаще всего ребенок берет за основу знакомую сказку и лишь изменяет какие-то события или героев

О.М. Дьяченко пишет, что развитие воображения детей 4-5 лет отмечено наполнением деталями и содержательной индивидуализацией образов. На данном возрастном этапе изменяется характер детской игры. Появляется сюжетно-ролевая игра, представляющая широкие возможности для развития творческого воображения.

Сюжетно-ролевая игра требует от ребенка способности действовать в плане образов. Если в младшем дошкольном возрасте воображение ребенка приковано к предметам, то в среднем дошкольном возрасте это уже не является неизменным условием, а скорее выступает в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию процесса творческого воображения. В данный период 1-8 повышается динамичность воображения, что особенно ярко проявляется в сюжетной игре. Д.Б. Эльконин указывает на то, что на данном этапе развития воображения дошкольниками осуществляется переход от использования предметов-заместителей к оперированию значениями предметов в плане громкой речи [106].

О.М. Дьяченко, Л.Ю. Субботина отмечают, что в возрасте пяти лет у дошкольника появляются мечты о будущем, обусловленные событиями, вызвавшими у детей положительные эмоции. Это объясняет их неустойчивый и ситуативный характер. Ребенок данного возраста начинает сочинять истории, сказки, перевертыши. Дошкольники в данном возрасте увереннее отличают выдуманный и реальный мир. К старшему дошкольному возрасту ребенок уже может подчинять собственное воображение определенному замыслу, следовать заранее продуманному плану. Его творческое воображение становится более продуктивным, что дает возможность ребенку создавать свои первые законченные творческие произведения. Третий этап (6-7 лет) развития воображения характеризуется появлением целостного планирования. Воображение в старшем дошкольном возрасте становится все более направленным, произвольным, отрывается от внешних опор и переходит во внутренний план, совершенствуются приемы создания образов, приемы планирования продуктивной деятельности.

Ребенок уже способен следовать не готовому усвоенному опыту, а комбинировать имеющиеся представления, что говорит о развитии творческого воображения [51]. На данном этапе аффективное воображение становится более развитым. У дошкольника появляются воображаемые миры с выдуманными друзьями и врагами. Развивается и познавательная функция воображения старшего дошкольника. Теперь в своих произведениях ребенок не просто передает 1-9 переработанные впечатления, но и начинает искать способы этой передачи. Связано это, прежде всего, с овладением им на протяжении дошкольного детства культурой игры и элементами художественного творчества. Л.С. Выготский указывает на то, что творческое воображение дошкольника проходит определенный путь создания образов, который начинается с момента появления ребенка на свет.

С помощью органов чувств ребенок накапливает материал, который становится базой для будущего творчества. Затем ребенок учится перерабатывать воспринятый материал. Главными составляющими в процессе переработки являются диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений. Диссоциация заключается в том, что воспринятая информация делится на части, отдельные части выделяются и сохраняются в памяти, другие забываются. Как отмечает автор, умение выделять отдельные части целого играют ведущую роль для развития творческого воображения ребенка. Следующим этапом является ассоциация, заключающаяся в объединении преобразованных частей. После этого происходит процесс комбинирования образов.

По мнению Н.Н. Поддьякова, детское экспериментирование, являясь ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста, служит мощным толчком для развития творческого воображения дошкольников. Развитие экспериментирования начинается в еще раннем возрасте в виде манипулирования предметами и продолжает интенсивно развиваться на протяжении дошкольного возраста. На четвертом году жизни, как отмечает автор, манипулирование предметами развивается по трем направлениям: игра,

экспериментирование и труд. При условии правильного воспитания, к пяти годам ребёнок переходит в период любознательности, что создает большой простор для детского творчества.

Таким образом, анализ литературы по проблеме исследования показал, что развитие воображения дошкольников происходит поэтапно. В младшем дошкольном возрасте воображение опирается на реальные предметы или действия. К старшему дошкольному возрасту становится возможным 20 воображение во внутреннем плане, в плане представлений. Становление и развитие творческого воображения зависит от ряда факторов: полученных впечатлений, условий жизни, обучения и воспитания, овладения ребенком различными видами деятельности, развития других познавательных процессов.

В психологии выделяют основные приемы создания образов воображения:

1.Агглютинация. Это «склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей. Например, русалка, избушка на курьих ножках, пегас, кентавр. В техническом творчестве – танк-амфибия; аккордеон.

2.Гиперболизация. Это не только увеличение или уменьшение предмета, например, великан и мальчик – с - пальчик, но и изменение количества частей предмета или их смещением: многорукие индийские богини, драконы, циклопы и т.д.

3.Подчеркивание каких-либо признаков или заострение. Это способ создания дружеских шаржей и злых карикатур.

4.Схематизация. При таком способе создания образа как бы сглаживаются различия, сливаются представления, черты сходства выступают на первый план. Пример – орнамент.

5.Типизация. Это выделение существенного, повторяющегося в однородных фактах и воплощение их в конкретном образе. Используется в литературе, живописи.

Течение творческого процесса предполагает возникновение множества ассоциаций. Направление, которое приобретает ход ассоциаций, оказывается, подчинено потребностям и мотивам творчества.

Воображение выступает как отражение свойств личности человека, его психологического состояния в данный момент времени. Известно, что продукт творчества, его содержание и форма хорошо отражают личность творца. Этот факт нашел широкое применение в психологии, особенно в создании проективных психодиагностических методик.

В настоящее время произошли значительные изменения в системе дошкольного образования. Министерством образования и науки РФ принят Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, одним из целевых ориентиров которого является обладание дошкольником развитым воображением, а также творческая активность ребенка при решении жизненных задач.

Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Г.Д. Кирилловой, Ю.А. Полуянова, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других ученых, воображение является основой для эффективного усвоения ребенком новых знаний, а также выступает условием творческого преобразования имеющихся знаний и определяет развитие личности ребенка в целом.

Творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс творчества, у ребенка опять совсем другое.

Интересы ребенка и взрослого различны и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого.

Как отмечалось выше, воображение у ребенка беднее, чем у взрослого. В то же время до сих пор существует мнение, что у ребенка воображение богаче, чем у взрослого человека. Дети могут из всего сделать все, говорил Гете. Ребенок живет в фантастическом мире более, нежели в реальном. Но мы знаем, что интересы ребенка проще, элементарнее, беднее, наконец, отношения его со средой также не имеют той сложности, тонкости и многообразия, которые отмечают поведение взрослого человека, а ведь это все важнейшие факторы, которые определяют работу воображения. В процессе развития ребенка развивается и воображение. Вот почему продукты настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии.

Французский психолог Т. Рибо представил основной закон развития воображения в трех стадиях:

детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;

юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;

зрелость – подчинение воображения уму интеллекту.

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни.

Каковы же этапы развития воображения у детей дошкольного возраста?

До 3^х лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом.

В 4 – 5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий.

В 6 – 7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества.

Психологи считают, что для развития воображения необходимо наличие определенных условий: эмоциональное общение с взрослыми; предметно-манипулятивная деятельность; необходимость разных видов деятельности

Начало развития детского воображения связывается с окончанием периода раннего детства, когда ребенок впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других (символическая функция). Дальнейшее развитие воображение получает в играх, где символические замены совершаются довольно часто и с помощью разнообразных средств и примеров.

О развитости детского воображения в дошкольном возрасте судят не только по представлениям и ролям, которые дети берут на себя в играх, но и на основе анализа материальных продуктов их творчества, в частности поделок и рисунков.

В первой половине дошкольного детства у ребенка преобладает репродуктивное воображение, механически воспроизводящее полученные впечатления в виде образов. Это могут быть впечатления, полученные ребенком в результате непосредственного восприятия действительности, прослушивания рассказов, сказок, просмотра видео- и кинофильмов. В данном типе воображения еще мало точного сходства с реальностью и нет инициативного, творческого отношения к образно воспроизводимому материалу. Сами образы-воображения такого типа восстанавливают действительность не на интеллектуальной, а в основном на эмоциональной основе. В образах обычно воспроизводится то, что оказало на ребенка эмоциональное впечатление, вызвало у него вполне определенные эмоциональные реакции, оказалось особенно интересным. В целом же воображение детей-дошкольников является еще довольно слабым.

Маленький ребенок, например трехлетка не в состоянии еще полностью восстановить картину по памяти, творчески ее преобразовать, расчленить и использовать далее отдельные части воспринятого как фрагменты, из которых можно сложить что-либо новое. Для младших детей-дошкольников характерно неумение видеть и представлять вещи с точки зрения, отличной от их собственной, под иным углом зрения. Если попросить ребенка-шестилетку расположить предметы на одной части плоскости так же, как они расположены на другой ее части, повернутой к первой под углом в 90 градусов, то это обычно вызывает большие трудности для детей данного возраста. Им сложно мысленно преобразовать не только пространственные, но и простые плоскостные изображения. В старшем дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность, превращается в творчески ее преобразующее. Оно соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей в результате приобретает осознанный, целенаправленный характер. Главным видом деятельности, где проявляется творческое воображение детей, совершенствуются все познавательные процессы, становятся сюжетно ролевые игры.

Воображение, как и всякая другая психическая деятельность, проходит в онтогенезе человека определенный путь развития. О. М. Дьяченко показала, что детское воображение в своем развитии подчинено тем же самым законам, каким следуют другие психические процессы. Так же как восприятие, память и внимание, воображение из непроизвольного (пассивного) становится произвольным (активным), постепенно превращается из непосредственного в опосредствованное, причем основным орудием овладения им со стороны ребенка являются сенсорные эталоны. К концу дошкольного периода детства у ребенка, чье творческое воображение развилось достаточно быстро (а такие дети составляют примерно одну пятую часть детей этого возраста), воображение представлено в двух основных формах:

- а) произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи

б) возникновение воображаемого плана ее реализации.

Помимо своей познавательной-интеллектуальной функции воображение у детей выполняет еще одну, аффективно-защитную роль. Оно предохраняет растущую, легко ранимую и слабо защищенную душу ребенка от чрезмерно тяжелых переживаний и травм. Благодаря познавательной функции воображения, ребенок лучше узнает окружающий мир, легче и успешнее решает возникающие перед ним задачи. Эмоционально-защитная роль воображения состоит в том, что через воображаемую ситуацию может происходить разрядка возникающего напряжения и своеобразное, символическое разрешение конфликтов, которое трудно обеспечить при помощи реальных практических действий.

У детей дошкольного возраста обе важные функции воображения развиваются параллельно, но несколько по-разному. Начальный этап в развитии воображения можно отнести к 2,5-3 годам. Именно в это время воображение как непосредственная и произвольная реакция на ситуацию начинает превращаться в произвольный, знаково-опосредствованный процесс и разделяется на познавательное и аффективное.

Познавательное воображение формируется благодаря отделению образа от предмета и обозначению образа с помощью слова. Аффективное воображение складывается в результате образования и осознания ребенком своего «Я», психологического отделения себя от других людей и от совершаемых поступков.

На первом этапе развития воображение связано с процессом «опредмечивания» образа действием. Через этот процесс ребенок научается управлять своими образами, изменять, уточнять и совершенствовать их, а, следовательно, регулировать свое собственное воображение. Однако планировать его заранее, составлять в уме программу предстоящих действий он еще не в состоянии. Данная способность у детей появляется лишь к 4-5 годам.

Детское аффективное воображение с возраста 2,5-3 года – 4-5 лет развивается по несколько иной логике. Вначале отрицательные эмоциональные

переживания у детей символически выражаются в героях услышанных или увиденных ими сказок. Вслед за этим ребенок строит воображаемые ситуации, которые сжимают угрозы его «Я» (рассказы-фантазии детей о себе, как о якобы обладающих особо выраженными положительными качествами).

Наконец, на третьем этапе развития этой функции воображения возникают замещающие действия, которые в результате своего осуществления способны снять возникшее эмоциональное напряжение; формируется и начинает практически действовать механизм проекции, благодаря которому неприятные знания о себе, собственные отрицательные, нравственно и эмоционально неприемлемые качества и поступки начинают ребенком приписываться другим людям, окружающим предметам и животным. К возрасту около 6-7 лет развитие аффективного воображения у детей достигает того уровня, когда многие из них оказываются способными представлять и жить в воображаемом мире.

Характеризуя детское воображение как богатое или бедное, следует иметь в виду, что по этому вопросу существуют различные точки зрения. Согласно одним представлениям воображение дошкольников значительно богаче, чем взрослых, поскольку маленькие дети вообще живут наполовину в мире своей фантазии. Другие считают, что поскольку основным источником воображения является реальный, практический опыт, естественно, оно будет беднее и примитивнее у ребенка, чем у взрослого человека. Л.С. Выготский показал, что воображение ребенка развивается постепенно, в процессе накопления им жизненного опыта, и все образы деятельности воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на впечатлениях реальной жизни. Поэтому говорить о том, что воображение ребенка богаче, чем у взрослого, нельзя. Этому же мнению придерживаются и другие психологи.

Деятельность воображения оказывается очень сложной и зависящей от целого ряда самых различных факторов. В общих чертах воображение можно определить как способность к перекомбинированию образов. Сущность воображения заключается в том, что оно «схватывает» целое раньше частей, на

основе отдельного намека строит целостный образ. Отличительной особенностью воображения является своеобразный «отлет от действительности», создание нового образа, а не простое воспроизведение известных представлений, что характерно для памяти или внутреннего плана действий. Возможность построения нового, воображаемого мира ребенком психологи объясняли по-разному. Создатель психоанализа З.Фрейд рассматривал воображение как первичную, изначальную форму детского сознания. Принцип удовольствия, который господствует в раннем детстве, находит свое отражение в фантазиях и грезах ребенка. Согласно Фрейду сознание ребенка до определенного возраста свободно от реальности и только обслуживает его желания и чувственные тенденции.

Повышенная эмоциональность - важная отличительная черта воображения дошкольника. Придуманные персонажи приобретают для ребенка личную значимость и начинают жить в его сознании как совершенно реальные.

1.2 Арттерапевтические приемы изотерапии в воображении дошкольников

Арт-терапия - это относительно новый метод психокоррекции. Термин «арт-терапия» (буквально: терапия искусством) ввел в употребление в 1938 г. Андриан Хилл.

В настоящее время под арт-терапией понимают использование всех видов искусства. Этот метод позволяет экспериментировать с чувствами, исследовать и выражать их на символическом уровне. Арт-терапия - это метод развития и изменения сознательных и бессознательных сторон психики личности посредством разных форм и видов искусства.

Одним из наиболее распространённых видов арттерапии является изотерапия – лечебное воздействие коррекция посредством изобразительной деятельности

Арт-терапия все чаще рассматривается как инструмент прогрессивной психологической помощи, способствующей формированию здоровой и творческой личности, а также реализации на практике таких функций

социализации личности, как адаптационная, коррекционная, мобилизующая, регулятивная, реабилитационная и профилактическая.

Основная цель арт-терапии - гармонизация внутреннего состояния клиента, то есть восстановление его способности находить оптимальное, способствующее продлжению жизни состояние равновесия.

Задачи арт-терапии таковы:

1) акцентировать внимание клиента на его ощущениях и чувствах;
создать оптимальные для клиента условия, способствующие наиболее четкой вербализации и проработке тех мыслей и чувств, которые он привык подавлять;

помочь клиенту найти социально приемлемый выход как позитивным, так и негативным чувствам.

Основная техника арт-терапевтического воздействия - это техника активного воображения, открывающая клиенту неограниченные возможности для самовыражения и самореализации в продуктах творчества при активном познании своего «Я» [13,17,18].

Карл Юнг использовал термин «активное воображение» для обозначения такого творческого процесса, в ходе которого человек наблюдает за развитием своей фантазии, не пытаясь сознательно воздействовать на нее.

Вызывая определенные образы с помощью активного воображения, закрепляя их в символической форме, клиент имеет возможность успешно продвигаться в решении своих проблем.

Механизм психологического коррекционного воздействия арт-терапии состоит в том, что искусство позволяет в особой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти ее разрешение через реструктурирование этой ситуации с помощью творческих способностей клиента.

Приемы арт-терапии опираются на идею о том, что любой человек, как подготовленный, так и неподготовленный, способен преобразовывать свои внутренние конфликты в визуальные формы.

На начальных этапах своего развития арт-терапия находилась под влиянием психоанализа, в соответствии с теорией которого конечный продукт творчества пациента, будь то что-то нарисованное карандашом, написанное красками, вылепленное или сконструированное, расценивался как выражение неосознаваемых процессов, происходящих в его психике. Например, для Карла Юнга терапия творчеством являлась способом изучения бессознательного. Идеи Юнга о персональных и универсальных символах и активном воображении пациентов оказали большое влияние на арт-терапевтов.

Искусство как терапевтическая техника впервые была применена Маргарет Наумбург, воспитанной в духе традиционного психоанализа, в рамках которого акцент делался на свободные ассоциации и интерпретации. Как вспомогательную технику М. Наумбург предлагала использовать спонтанный рисунок. Возникающая в этом подходе экспрессия благодаря искусству становилась фундаментом, на основе которого психологи проводили интерпретацию конфликтных ситуаций клиентов. В своей работе Наумбург опиралась на идею Зигмунда Фрейда о том, что первичные мысли и переживания, возникающие в подсознании, чаще всего выражаются в форме образов и символов. Образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, конфликты, воспоминания детства, мечты, то есть те феномены, которые исследуют терапевты во время психоанализа.

Продолжательницей работ М. Наумбург в 1950-х гг. стала Эдит Крамер, которая представляла другое отношение к арт-терапии, работая исключительно с детьми. Э. Крамер утверждала, что художественный процесс сам по себе имеет оздоравливающее действие и не требует вербального комментатора. Она считала, что задача терапевта состоит в приобщении клиентов к творчеству и в предоставлении им эмоциональной поддержки. В такой арт-терапии ведущий играл роль скорее учителя и художника, нежели пассивного интерпретатора. Возник спор между двумя концепциями ми - одна подчеркивала творческий

аспект художественного опыта, другая делала упор на терапевтический инсайт, полученный при помощи искусства.

Большое влияние на развитие арт-терапии оказала также Ханна ЯксаКвятковска, включившая ее в процесс диагностики и лечения семей. Работая в Национальном институте психического здоровья (NationalInstituteofMentalHealth), Х. Я. Квятковска установила, что художественная сессия с участием всех членов семьи действует терапевтически и укрепляет семейные отношения в целом. Семейные рисунки предоставляли большое количество диагностической информации о связях между членами семьи и о том, как они видят свои роли.

Американский арт-терапевт Шон МакНифф рассматривает «исцеляющее творчество» как процесс, включающий в себя ряд стадий создания образа и последующей рефлексии. Ш. МакНифф описывает различные методы работы, включающие, в частности, работу с образами и эмоциональными Реакциями участников групп, разговоры с образами в форме диалогов, их художественное описание, визуализацию и пер-форманс.

Британский арт-терапевт и художник Андриан Хилл говорил о том, что изобразительная деятельность обладает способностью отвлекать пациента от болезненных переживаний и помогает ему концентрировать внимание на процессе выздоровления.

Гуманистическое направление в психологии позволило арт-терапии стать самостоятельной терапевтической техникой, в которой особенное внимание уделяется самому процессу творчества, а в 1960-х гг. арт-терапия уже считалась отдельной профессией. Это дало арт-терапевтам новую профессиональную идентичность, и вскоре они начали работать в различных областях науки.

Арт-терапия в последние годы приобрела педагогическое направление. В школе и в детском саду она выполняет следующие функции: воспитательная, коррекционная, психотерапевтическая, диагностическая и развивающая.

Основные концепции арт-терапевтического процесса следующие:

Психотерапевтические отношения представляют собой открытую «живую» систему, включающую в себя в качестве основных элементов клиента и психолога, а также изобразительный материал /продукцию.

Эта система обладает рядом характеристик (открытость; наличие информационных каналов, связывающих ее элементы друг с другом и с внешней средой; способность к це-леполаганию).

Являясь открытой системой, психотерапевтические отношения в арт-терапии имеют определенные структурные и функциональные характеристики.

К функциональным характеристикам данной системы можно отнести многообразие форм поведения и состояний ребенка и психолога в ходе их прямой и опосредованной художественной экспрессии, направленной на достижение психотерапевтического результата.

Происходящие на разных этапах арт-терапевтического процесса системные изменения можно рассматривать на трех основных уровнях:

- внутриличностном (изменения в состоянии, установках, способах психического реагирования клиента и психолога);
- межличностном (изменения в отношениях клиента и психолога);
- социальном (изменения в отношениях клиента с семейным, профессиональным и более широким социальным окружением).

Основные этапы арт-терапевтического процесса таковы:

1) подготовительный этап;

этап формирования системы психотерапевтических отношений и начала творческой деятельности ребенка;

этап укрепления и развития психотерапевтических отношений и наиболее продуктивной творческой деятельности ребенка;

завершающий этап.

Учитывая нарастание во всем мире интеграционных процессов и активизацию профессиональных контактов развитие арт-терапевтического направления в нашей стране трудно представить без ясного понимания отечественными специалистами основополагающих принципов и содержания

арт-терапевтической деятельности, согласующихся с ее общепринятым определением.

Изотерапия – терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием. В основе изобразительной арт-терапии лежит особая «сигнальная цветовая система», согласно которой посредством цвета участник технологии сигнализирует о своем эмоциональном состоянии. Изобразительная арт-терапия, это с одной стороны - метод художественной рефлексии; с другой стороны - технология, позволяющая раскрыть художественные способности человека в любом возрасте, и чем раньше, тем лучше; а с третьей стороны - арт-педагогический метод, с помощью которого можно корректировать ощущения, которые испытывает каждый от работы: что мешало рисовать, а что помогало; какая из работ особенно нравится и почему; как изменилось ваше внутреннее состояние после рисования и т.д.

Процесс и результат рисования анализируется по следующим параметрам: скорость заполнения листа, характер линий и форм, изображенных на рисунке, и преобладающие цветовые тона. Например, темные цвета могут быть отголоском внутренних проблем человека. Яркие краски выражают творческое начало, позитивное эмоциональное состояние; преобладание пастельных тонов свидетельствует о чувствительности человека. Цвета, их расположение, игра красок - это свой особый, индивидуальный язык, здесь нет никаких установленных правил, это скорее рисунок души, отражающий ее состояние, поэтому чем светлее, ярче, «веселее» рисунок, тем светлее душа, тем чище «человеческое начало» в человеке, и наоборот. Изобразительная арт-терапия включает в себя изотворчество, дополнительное рисование, свободное, коммуникативное и совместное рисование. Занятия проводятся как индивидуально, так и в группе.

Изотворчество. Для проведения такого занятия необходимо подготовить краски, музыкальные аудиозаписи и листы бумаги. Сначала для каждого участника заготавливается по одному отдельному листу, а на последующих занятиях - один лист на двоих, на четверых, на восьмерых и т.д. (каждый раз с

увеличением группы увеличиваются и размеры листа, на котором рисуют все вместе, без границ учета «своего» рисунка и без слов, общаясь только с помощью красок). Перед началом рисования ведущий проводит определенный психологический настрой, и затем все участники начинают рисовать, ничего не планируя, спонтанно, - в рисунке не должно быть никакого реализма. Это должна быть абстракция, выражающая то, что участники занятия почувствовали во время психологического настроя. Участник старается рисовать, ни о чем не думая и не спрашивая себя: «Что бы это значило, для чего это, что это означает» и т.п. После окончания рисования обязательно проводится рефлексия:

как удалось передать свои чувства, состояние, цвет, форму, движение;
что чувствовал человек во время рисования.

Чем пластичнее, округлее, плавнее на рисунке линии, тем пластичнее психика человека, тем он более приспособляем к окружающим условиям, и наоборот.

Чем и кому будет полезна изотерапия?

Востребованность изотерапии объясняется тем, что процесс рисования как таковой дает человеку возможность разгрузиться, снять стресс, успокоиться и почувствовать удовлетворение от деятельности. Для детей дошкольного возраста рисование является привычным способом выражения себя, отражения и осмысления своего нового опыта. При работе с ребенком изотерапия дает много информации о ребенке и его внутреннем мире: о чём он думает, что чувствует, чего боится, кого и что любит и др. Дети в буквальном смысле «говорят» с окружающими через свои рисунки. Грамотный психолог и внимательный взрослый смогут намного быстрее и легче понять ребенка и помочь ему, используя знания изотерапии.

С помощью изотерапии взрослые и дети могут справиться с такими проблемами, как:

выразить свои эмоции и чувства безопасным для себя и окружающих способом. Изотерапия эффективна в случаях, когда нужно освободиться от

психологической зажатости, агрессивности, нервозности, неуравновешенности, ревности, страхов и др.

низкая самооценка. По статистике от низкой самооценки и неуверенности в себе страдает больше 70% людей. Благодаря практическим упражнениям изотерапии, любой может значительно повысить свою самооценку и стать увереннее.

проблемы с поведением.

проблемы в отношениях и/или семейные проблемы.

хронический стресс и психосоматические заболевания.

Кроме того, занятия изотерапией способствуют раскрытию творческого потенциала и открывают в человеке новые ресурсы и возможности.

Как проходят занятия по изотерапии?

Занятия по изотерапии проводятся как на индивидуальных консультациях, так и на групповых тренингах, семинарах. В зависимости от запроса клиента (или темы тренинга) психолог дает специальные упражнения и задания из сферы изотерапии. Когда все задания выполнены, переходят ко второму важному этапу – анализу и осмыслению того материала и информации, которую удалось вытащить во свет сознания. На этом этапе у клиентов часто происходят свои личные озарения (инсайты) – моменты ясности и понимания своей проблемы. Клиент с помощью психолога начинает видеть и понимать пути решения своих проблем, а иногда проблема решается прямо на занятии в процессе создания рисунков.

После занятий по изотерапии клиенты могут сохранять свои рисунки или делать с ними то, что подсказывает им интуиция. Даже один тренинг или консультация по изотерапии способны дать новый положительный опыт и открыть человеку что-то, о чем он не догадывался или не знал. А комплексный подход (серия тренингов или консультаций) способны вывести Вас на новый уровень, решить многие, даже застаревшие проблемы.

Усложнения в работе с детьми.

В арт – терапии сложились различные подходы к отбору и классификации тем. В зарубежной педагогической практике общепризнанна система М. Либман:

- темы, связанные с освоением изобразительных материалов;
- общие темы, позволяющие исследовать широкий круг проблем и переживаний участников;
- темы, связанные с исследованием системы отношений, образа «Я»;
- темы, имеющие особую значимость при парной работе, а также темы, предназначенные для работы с семьями;
- темы для совместной изобразительной деятельности участников группы.

Средства арт – терапии позволяют:

- Создание положительного эмоционального настроения в группе;
- Облегчение процесса коммуникации со сверстниками, другими взрослыми. Совместное участие в художественной деятельности способствует созданию отношений взаимного принятия, эмпатии;
- Обратиться к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким – либо причинам затруднительно обсуждать вербально;
- Дать возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, исследовать и выражать их в социально приемлемой форме. Работа над рисунками, картинами – безопасный способ разрядки разрушительных и саморазрушительных тенденций (К. Рудестам). Позволяет проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять;
- Способствование творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей в целом;
- Повысить адаптационные способности человека к повседневной жизни. Снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления;

- Выстраивать отношения с ребёнком на основе любви и взаимной привязанности и тем самым компенсировать их возможное отсутствие в родительском доме.

Методические рекомендации.

Рекомендуется воспитателям использовать метод арт-терапии в работе с детьми, т.к. они доступны, эффективны и гармонично вливаются в структуру занятий. Перед использованием необходимо проведение тестирования, для фиксации качественных изменений в эмоциональном развитии ст. дошкольников.

При организации рисуночной терапии с гиперактивными и растормошёнными детьми не рекомендуется использовать такие материалы, как краски, пластилин, глина, т.е. материалы, стимулирующие неструктурированную, ненаправленную активность ребенка (разбрасывание, разбрызгивание, размазывание), которая легко может привести в агрессивное поведение.

Более умеренно предложить таким детям листы бумаги среднего размера, карандаши, фломастеры, т.е. изобразительные материалы, требующие организации, структурирования своей деятельности, тонкой сенсомоторной координации, контролем за выполнением действия. Детям эмоционально «зажатым», фрустрированием, с высокой тревожностью, более полезны материалы, требующих широких свободных движений, включающих всё тело, а не только область кисти и пальцев. Таким детям следует предлагать краски, большие кисти, большие листы бумаги, рисование мелом на широкой доске.

2. Опытнo-педагогическая работа по исследованию влияния использования приёмов изотерапии в развитии воображения дошкольников

2.1 Цели, задачи и организация опытнo-педагогической работы

Формирование воображения, как и любого познавательного процесса, определяет легкость и быстроту усвоения новых знаний и умений, возможности их использования для решения различных задач, что имеет особое значение для подготовки к школьному обучению. Поэтому чрезвычайно важно определение степени сформированности у ребенка различных психических процессов, в том числе и воображения. Исследование уровня развития воображения у детей дошкольного возраста была проведена в старшей группе МБДОУ «Детский сад № 254». Данную группу посещают 20 детей, 11 из которых девочки, и 9 – мальчики. Выделяют 3 основные группы показателей, по которым наиболее часто оценивают уровень развития воображения детей:

- показатели, которые характеризуют мотивационно-потребностный компонент и интерес, такие как: активное восприятие предлагаемого материала, увлеченность деятельностью, положительное отношение к творчеству, возникновение интереса, сосредоточение на задании, эмоциональная отзывчивость, образное видение, способность «входить» в изображаемые, условные ситуации; быстрота реакции и ориентировки в созданных воображаемых ситуациях; быстрота реакции и ориентировки в созданных воображаемых условиях;

- показатели, которые характеризуют владение способами творческих действий, наличие структурных и операционных компонентов воображения, степень целенаправленности воображения, преобразование знакомого материала, создание новых комбинаций из усвоенных старых элементов, самостоятельность в поиске средств наилучшего решения задания, умение ставить себя на позицию персонажа, передачи целостности замысла в действии, нахождение оригинальных приемов решения задач;

- показатели качества продукции детского творчества: нахождение адекватных выразительно - изобразительных средств воплощения образов, сюжета, своеобразия манеры исполнения и характер своего отношения, соответствие детской продукции художественным элементарным требованиям [25, с. 83].

Также наиболее успешно воображение детей проявляется в художественной деятельности, с помощью которой также нередко проводят диагностику развития детского воображения. Для проведения исследования уровня развития воображения у данной группы детей были выбраны следующие методики диагностики:

Первым этапом диагностики развития воображения у детей старшей группы МБДОУ № 254 служит констатирующая методика Е. Торренса «Неполные фигуры». С ее помощью можно проанализировать и наглядно увидеть особенности творческого воображения у детей всей группы. Данный тест предназначен для диагностирования и анализа креативных способностей у детей. Данная методика основана на главном свойстве воображения – видеть целое раньше частей. То есть ребенок должен «увидеть» некую картинку из представленной части, самостоятельно достроить ее.

Ход исследования: Детям были розданы листы с тремя нарисованными геометрическими фигурами – квадрат, треугольник и круг, как показано на рисунке 2.

Необходимо дорисовать их таким образом, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. При этом дорисовывание разрешается как внутри, так и за пределами фигуры, а также при любом удобном для ребенка повороте листа [2, с. 95].

Качество рисунка с точки зрения художественности, соблюдения пропорций и т.д. не должно учитываться при анализе, поскольку в первую очередь это изучение замысла композиции, многообразие возникающих у ребенка ассоциаций, его видение.

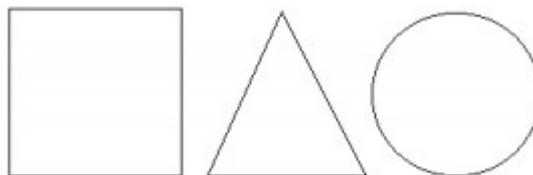


Рис.2. Раздаточный материал для проведения диагностики Е. Торренса «Неполные фигуры» [2, с. 96].

Оценка результатов по данной методике проводится следующим образом: необходимо посчитать коэффициент оригинальности (количество неповторяющихся изображений в группе). Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и круга и квадрата в смайлик, это будет считаться повторением, и оба изображения не засчитываются ребенку. Затем необходимо сравнить изображения, созданные каждым из детей группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превратили квадрат в телевизор, то данный рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, коэффициент оригинальности будет равен количеству рисунков, не повторяющихся по характеру использования заданной фигурки у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Все данные по проведенной диагностике удобнее всего занести в таблицу, в которой по горизонтали расположены фигурки, а по вертикали – имена детей. Под каждой фигуркой записывается, что изобразил ребенок. Названия повторяющихся изображений зачеркивают, и количество не зачеркнутых ответов и будет являться коэффициентом оригинальности каждого ребенка [42, с. 176].

Затем индивидуальные значения коэффициента оригинальности суммируются и делятся на количество детей в группе, так можно вывести среднее число коэффициентом оригинальности по группе.

Таблица 2

Результаты проведения исследования диагностики по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»

№ п/п	ФИ ребенка	Квадрат	Треугольник	Круг	КО
1	Настя П.	телевизор	елочка	солнце	0
2	Рома В.	машина	дом	цветок	0
3	Даша З.	телефон	гриб	смайлик	2
4	Костя Л.	телевизор	пирамидка	тучка	2
5	Слава П.	дом	змей	яблоко	1
6	Аня А.	окно	елочка	цветок	0
7	Оксана Г.	машина	флажок	солнце	1
8	Максим В.	книга	дом	шарик	2
9	Артем Д.	окно	смайлик	мячик	0
10	Алена З.	машина	елочка	солнце	0
11	Мargarита Д.	телевизор	дом	цветок	0
12	Вова Ж.	сумка	елочка	игрушка	2
13	Аня Я.	дом	конфета	смайлик	1
14	Рома Б.	телевизор	елочка	колобок	1
15	Света С.	машина	дом	колесо	1
16	Глеб Л.	стол	машина	солнце	1
17	Оля Р.	картина	дом	цветок	1
18	Лена К.	дом	елочка	мячик	0
19	Вероника Ш.	машина	змей	часы	1
20	Сереза У.	телевизор	дом	солнце	0
ИТОГО					16

Как видно из заполненной по проведенному исследованию таблицы, по старшей групп МБДОУ № 254 очень низкий уровень выполнения задания – средний коэффициент оригинальности по группе равен 0,8.

Наряду с количественной обработкой результатов можно провести и качественную характеристику уровней выполнения детьми задания. Можно выделить, что в группе нет таких детей, которые бы не поняли и не справились с поставленной задачей, однако у некоторых присутствовали примитивные, шаблонные изображения, например, «смайлик» присутствовал у трех детей из группы, что также свидетельствует о недостаточном уровне развития воображения.

Оригинальных рисунков в данной группе немного, много повторяющихся картинок среди остальных детей. Так, например, самыми популярными в данной группе стали:

круг – солнце, цветок, мячик; квадрат – телевизор, машина, дом; треугольник – дом, елочка.

Вторым этапом диагностики уровня развития воображения у детей старшей группы МБДОУ «Детский сад № 254» стало тестирование детей по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Солнце в комнате». Данная методика направлена на оценку реализации воображения детей, на выявление способностей ребенка к видоизменению «нереального» в «реальное» в заданной ситуации посредством устранения приведенных несоответствий.

Раздаточным материалом для проведения данного исследования служило изображение комнаты, в которой находится человек и солнце одновременно. Ребенка сперва спрашивают, что находится в комнате. Акцентируют внимание на то, что в комнате изображено и солнце [47, с. 69]. Также каждому ребенку был выдан карандаш, с помощью которого он и должен был исправить данное несоответствие, если поймет его. Дети могут самостоятельно и не пользоваться карандашом, достаточно того, что они могут объяснить, что необходимо сделать, чтоб картинка стала правильной.

В общей таблице были зафиксированы попытки всех детей группы исправить данный рисунок. Обработка полученных данных проводилась по пятибалльной системе: 1) Отсутствие решения, непринятие или непонимание задания («Не знаю», «Картинка верная») - 1 балл. 2) Формальное устранение несоответствия (зачеркнуть, закрасить солнышко) - 2 балла. 3) Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (перерисовать солнышко в другом месте – на улице) - 3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок - «Сделать из солнца лампу») - 4 балла. 4) Конструктивный ответ – отделить несоответствующий элемент от других, но сохранив его («Сделать как будто это картина», «Дорисовать окно» и т.д.) - 5 баллов [47, с. 74].

В зависимости от полученных по данному заданию баллов можно судить об уровне развития воображения дошкольника: - 1-2 балла - низкий уровень; - 3-4 - средний; - 5 - высокий. Все полученные данные наглядно указаны в таблице 3. Из проведенной диагностики по данной методике было выявлено, что в данной группе детей развитие воображение находится на недостаточном уровне. 6 детей из 20 не поняли задание, заявив, что картинка правильная и исправлений не нужно, 8 детей из 20 предложили просто закрасить солнце на картинке, 4 детей предложили перенести солнце на место – на улицу, всего 2 ребенка получили 4 балла за данное задание, они предложили более сложное решение – сделать из солнышка шарик, превратить солнце в мячик.

Таблица 3

Результаты диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Солнце в комнате».

№ п/п	ФИ ребенка	Результаты диагностики
1	Настя П.	1
2	Рома В.	1
3	Даша З.	3
4	Костя Л.	4
5	Слава П.	2
6	Аня А.	1
7	Оксана Г.	2
8	Максим В.	3
9	Артем Д.	1
10	Алена З.	2
11	Маргарита Д.	2
12	Вова Ж.	3
13	Аня Я.	4
14	Рома Б.	2
15	Света С.	3
16	Глеб Л.	2
17	Оля Р.	1
18	Лена К.	2
19	Вероника Ш.	2
20	Сереза У.	1

Третьим этапом диагностики развития воображения у детей старшей группы МБДОУ № 254 служило исследование по методике «Складная картинка». Смысл данной методики заключается в том, чтобы увидеть насколько у ребенка развито умение видеть целое раньше частей. Для проведения данной диагностики потребовалась складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10x15 см).

Сперва ребенок рассматривает картинку целиком, педагог задает вопросы, далее педагог складывает картинку и спрашивает у ребенка, что в таком сложенном виде станет с уткой, если сложить картинку. Ребенок отвечает, после чего картинка складывается под другим углом. Всего должно быть применено пять вариантов складывания картинки – «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка». Все ответы ребенка фиксируются. После выполнения всех заданий производится обработка данных по трехбалльной системе.

Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов: - отсутствие ответа, непринятие задания («не знаю», «не произойдет ничего») - 1 балл; - ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, т.е. потеря контекста изображения («так у утки нет головы», «сломана утка теперь», «она разделилась» т.д.) - 2 балла; - ответы комбинированного типа - сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, перенос утки в некую новую ситуацию («она нырнула», «заплыла за лодку»), видение новых композиций («как будто добавили трубу и на ней нарисована утка») и т. д. - 3 балла.

К таким же ответам можно относить ответы детей, в которых «утка» стала относиться не к ситуации, а приняла другую форму при складывании («утка похожа на мостик», «утка как домик» и т. д.) [8, с. 117].

Все ответы детей старшей группы МБДОУ № 254 по данной проведенной диагностике по методике «Складная картинка» зафиксирована в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностики по методике «Складная картинка»

№ п/п	ФИ ребенка	Результаты диагностики
1	Настя П.	8
2	Рома В.	8
3	Даша З.	11
4	Костя Л.	12
5	Слава П.	11
6	Аня А.	7
7	Оксана Г.	10
8	Максим В.	12
9	Артем Д.	7
10	Алена З.	9
11	Мargarита Д.	10
12	Вова Ж.	9
13	Аня Я.	13
14	Рома Б.	12
15	Света С.	12
16	Глеб Л.	10
17	Оля Р.	8
18	Лена К.	9
19	Вероника Ш.	9
20	Сергея У.	8

По результатам поведенной диагностики и полученных детьми баллов можно сделать вывод, и определить к какому из трех уровней умения сохранять целостный контекст изображения в ситуации его разрушения относится каждый ребенок:

- < 10 - низкий уровень;
- 10-12 - средний;
- 13-15 - высокий.

Исходя из полученных результатов видно, что к высокому уровню можно отнести только одного ребенка из группы, к среднему – 9 детей, и к низкому уровню – 10 детей.

Таким образом, половина данной группы детей имеет низкий уровень умения сохранять целостный контекст изображения при его разрушении. По

результатам трех проведенных диагностик можно вывести средние показатели по всей группе детей и для наглядности составить одну общую таблицу 5.

Таблица 5

Средние показатели средней группы МБДОУ № 254 по результатам проведенных диагностик

Название методики	Средний бал по группе
Методика «Неполные фигуры»	0,8
Методика «Солнце в комнате»	2,1
Методика «Складная картинка»	9,75

Все средние показатели по группе показали низкий уровень развития воображения у обследованных детей. Таким образом, проведенное диагностирование в старшей группе МБ ДОУ № 254 показало, что творческое воображение детей данной группы детей находится на низком уровне развития. Большинству детей свойственны однообразные ответы, неспособность выйти за рамки данной ситуации. Это говорит о необходимости составления и реализации с данной группой детей программы педагогической работы, направленной на развитие воображения [30, с. 54].

Пояснительная записка

Воображение ребенка наиболее сильно развивается в процессе деятельности. Воспитателю необходимо правильно организовать работу и приложить все усилия для организации таких занятий, которые способствовали бы развитию воображения. Развитию воображения больше всего способствуют такие виды деятельности, как игра, речевое развитие, лепка, рисование, конструирование, ручной труд. Поэтому данная программа будет основана на самых основных видах деятельности, которые способствуют развитию воображения детей.

Программа составлена на основе базисной программы развития детей дошкольного возраста «Истоки», а также научных исследованиях о развитии воображения детей дошкольного возраста таких авторов как Л.Н. Азарова, В.И. Волынкин, И.Ю. Глебова, О.М. Дьяченко, Л.Ю. Субботина.

Цель данной программы – развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста и стимулирование раскрытия творческого потенциала. Достижение данной цели будет решаться через следующие поставленные задачи: - развитие творческого воображения, моторики рук, креативности и творческого потенциала детей с помощью лепки; - развитие воображения, речи и словарного запаса, умения работать в группе с помощью «словесно-двигательных» игр; - развитие воображения детей, способствование стремления к творчеству, самовыражению с помощью изобразительной деятельности; - развитие интеллектуальных способностей (мышление), памяти и внимания; - формирование в группе положительной гармоничной дружественной атмосферы, коллективных чувств, умения общаться друг с другом во время совместной работы, оказывать помощь, анализировать работу собственную и других детей, радоваться полученным результатам.

Таким образом, программа включает в себя три основных направления работы: - игровая – словесная деятельность; - ручной труд – лепка; - изобразительная деятельность. Данная программа рассчитана на три месяца (12 недель). Занятия проводятся три раза в неделю. Данная программа рассчитана на детей среднего дошкольного возраста и предполагает проведение 36 занятий продолжительностью 40 минут. Групповые занятия можно проводить как в первой, так во второй половине дня.

В соответствии с разработанной программой занятий развитие воображения дошкольников осуществляется в три этапа:

1) Первый этап – формирующий – на данном этапе (9 часов) главной целью проводимых занятий будет выступать формирование основных навыков и умений, которые необходимы для создания образов воображения. Дети будут учиться строить знакомые им предметы и вещи по образцам с помощью взрослого, проводятся тренировки умения выделять образ предмета среди множества других и пытаться воссоздать его;

2) Второй этап – основной – на данном этапе (21 час) главной целью будет уже обучение сюжетному видению на основе наглядных признаков. Дети

должны научиться анализу объекта и ситуации, умению выделить главные и второстепенные признаки объекта, рассмотреть связи предметов по содержанию; планировать этапность своей деятельности, составлять рабочий замысел и план действий, уметь дополнять изображение или поделку новыми элементами;

3) Третий этап – заключительный – на данном этапе (6 часов) основное внимание на занятиях уделяется способам и приемам 40 комбинирования образов, развитию способности включать разные элементы и знакомые детям фигуры в изображения.

Структура занятий: - постоянный ритуал начала занятия; - упражнения и игры; - обсуждение занятия; - ритуал прощания. Ритуалы начала и окончания занятия является очень важным моментом проведения занятия, так как это позволяет детям настроиться, создать положительные эмоции и благоприятный настрой всей группы, способствует сплочению всех детей в группе. Ритуалом начала занятия в данной программе будет служить игра «Привет». Воспитатель хлопает по ладошкам ребенка и приветствует его «Привет, Рома!», ребенок в ответ хлопает по ладошкам педагогу. И так с каждым ребенком по очереди. Далее ребята хлопают по ладошкам своим «соседям», а потом все хором кричат «Привет!». Ритуалом окончания будет служить игра «Солнечные лучики». Так все ребята встают в круг, тянут ручки в середину круга и соединяют их. Получается «солнце из рук», все стоят несколько секунд, чувствуя себя лучиком одного целого солнца.

Ожидаемые результаты реализации данной программы:

- повышение уровня развития творческого воображения;
- формирование у детей интереса к творчеству, к новым способам самовыражения;
- создание группового фотоальбома, выставки поделок и рисунков, - проведение итогового мониторинга уровня развития творческого воображения у детей данной возрастной группы.

Таблица 6

Программа развития воображения детей дошкольного возраста.

Неделя	Среда	Четверг	Пятница
1 Формирующий этап	Занятие «Групповое рисование по замыслу на тему «Дерево». Задачи: - вызвать интерес к рисованию; - изучить различные оттенки одного цвета; -развитие воображения. Содержание занятия: детям предоставляется большой ватман, на котором есть контур дерева. Дети все вместе (можно выполнять группами по 5 человек) должны раскрасить его разными оттенками красок.	Упражнение - лепка из пластилина на тему «Осень». Задачи: - освоение лепки основных фигур; - развитие творческих способностей и воображения; - совершенствовать умение работать в группе; - научить работать по замыслу. Содержание занятия: детям выдается пластилин, воспитатель показывает образец слепленных листьев (круглый, овальный). Дети должны слепить похожие листья. Далее нужно их приклеить на рисунок большого дерева, который был нарисован на предыдущем занятии.	Словесная игра «Противоположности» Содержание занятия: Детям предлагается по очереди придумать слова, противоположные по смыслу предложенным: худой - толстый, легкий - тяжелый, трусливый - храбрый, твердый – мягкий и т.д. Далее можно пройтись по синонимам: красивый - прекрасный, хороший – добрый и т.д.
2 Формирующий этап	Занятие «рисование по замыслу на тему «Ладонка». Задачи: - вызвать интерес к рисованию; - развитие воображения. Содержание занятия: детям предоставляется по листочку, каждый должен обвести карандашом на нем свою руку и раскрасить ее. Далее воспитатель вырезает рисунок ладошки каждого ребенка и подписывает его.	Упражнение - лепка из пластилина на тему «Ладонка». Задачи: - освоение лепки по замыслу; - развитие творческих способностей и воображения. Содержание занятия: детям выдается рисунок ладошки, сделанный на предыдущем занятии, и пластилин. Воспитатель показывает образец вылепленных украшений для руки – часы, кольцо. Мальчики должны по образцу слепить часы и прилепить на	Словесная игра «Съедобное - несъедобное» Содержание занятия: Воспитатель встает в центр круга, бросает каждому ребенку по очереди мяч и называет какую-то вещь или предмет, если данная вещь съедобная, ребенок должен поймать мяч, если нет – отбить.

		рисунок, девочки – кольцо и браслет.	
3 Формирующий этап	Занятие «Рисование по замыслу на тему «Песочница». Задачи: - вызвать интерес к рисованию; - развитие воображения. Содержание занятия: детям предоставляется раскраска с песочницей. Каждый ребенок должен дорисовать в ней знакомые предметы – лопатки, ведерки, мячи и т.д. и раскрасить их.	Упражнение - лепка из пластилина на тему «Игрушка». Задачи: - освоение лепки основных фигур; - развитие воображения; - научить работать по замыслу. Содержание занятия: детям выдается рисунок с предыдущего занятия по рисованию «Песочница». Каждый ребенок должен выбрать из своего рисунка игрушку и с помощью воспитателя слепить ее. Все игрушки можно поместить на круглый желтый лист, имитирующий песочницу.	Словесно-двигательная игра «Чтоб бывает?» Содержание занятия: Дети встают в полукруг. Воспитатель берет мяч. По очереди кидает каждому ребенку и спрашивает «Что бывает желтым?». Ребенок ловит мяч, и кидая его обратно, отвечает – лимон, далее другой ребенок ловит, отвечает – солнце и так далее. Игра проводится несколько раз точно также, но по другим цветам.
4 Основной этап	Занятие «Дорисовывание на тему «Овощи». Задачи: - показать приёмы дорисовывания из простых фигур; - развитие творческого воображения; - пробудить интерес к природе. Содержание занятия: детям предоставляется листок с овалом, кругом и треугольником. Каждый ребенок должен самостоятельно дорисовать каждую фигуру до знакомого ему овоща по образцу воспитателя – круг – помидор, овал –	Упражнение - лепка из пластилина на тему «Лукошко». Задачи: - освоение лепки «колбаской» и соединения разных деталей; - развитие воображения; - научить работать по замыслу. Содержание занятия: детям выдается рисунок с предыдущего занятия по рисованию «Овощи». Каждый ребенок должен слепить для своего рисунка лукошко по образцу воспитателя (налепить под рисунок овощей на листик).	Словесная игра «Овощи и фрукты» Содержание занятия: Дети встают в полукруг. Воспитатель берет мяч. По очереди кидает каждому ребенку и спрашивает «Какой ты знаешь овощ?». Ребенок ловит мяч, и кидая его обратно, отвечает – помидор, далее другой ребенок ловит, отвечает – капуста и т.д. Игра проводится второй раз точно также, но по фруктам.

	огурец, треугольник – морковь.		
5 Основной этап	<p>Занятие «Курочка ряба». Задачи: - развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции; - вспомнить любимые сказки. Содержание занятия: ребята с воспитателем вспоминают и вместе рассказывают сказку «курочка ряба». По картинке из сказки, с помощью воспитателя каждый ребенок рисует курочку и раскрашивает ее</p>	<p>Занятие - лепка «Яйца Курочки рябы». Задачи: - развивать умение объемной лепки, - развивать способность складывать поделки в композицию; - развивать воображение, - вспомнить любимые сказки. Содержание занятия: ребята берут свои рисунки Рябы с предыдущего занятия. Каждый лепит несколько яиц из пластилина, украшает их, и прилепляет на свой рисунок.</p>	<p>Занятие «Новое назначение предмета» Задачи: развивать творческое воображение детей. Содержание занятия: Ребята сидят в кругу. Ведущий запускает какой-то предмет (зонтик, скакалку, линейку, газету и т.д.). Каждый ребенок должен придумать новое назначение для этого предмета. Например, зонтик можно использовать как украшение, скакалку можно использовать как веревку, линейку – как средство от мух и т.д. Побеждает тот, кто предложит самое невероятное применение данного предмета.</p>
6 Основной этап	<p>Занятие «Рисование по замыслу на тему «Небо». Задачи: - вызвать интерес к рисованию; - показать приёмы рисования ватными палочками; - развитие воображения. Содержание занятия: детям предоставляется только тема занятия. Каждый ребенок должен самостоятельно нарисовать небо, добавить туда все что придет в голову – звезды, луну, месяц. Фон рисуется большой кистью. Все</p>	<p>Упражнение «сказочный дом из зерна». Задачи: - освоение рельефной лепки; - научить создавать уплощенные фигурки, украшать изделия подручными материалами, - развивать творческие способности; - совершенствовать умение оформлять поделки; - научить работать по замыслу. Содержание занятия: детям выдаются листы картона. Их они должны застелить пластилином. Далее на нем предлагается выложить волшебный дом из зерна, макарон, семян и других</p>	<p>Занятие «Что бывает на небе». Задачи: - повышать словарный запас; - учить описывать природные явления; - развивать воображение детей. Содержание занятия: Воспитатель достает большую картину неба, сделанную из рисунков ребят на предыдущем занятии. Дети должны по очереди перечислить что бывает на небе (звезды, солнце, луна, комета и т.д.). В конце воспитатель дополняет ответы и с картинками показывает, что еще бывает, по мимо перечисленного</p>

	<p>объекты рисуются ватными палочками и гуашью. Все картины соединяются скотчем в одну картину неба.</p>	<p>подручным материалов. После работы каждый ребенок должен рассказать о своем сказочном домике, кто в нем живет и т.д.</p>	<p>(северное сияние, спутник, черные дыры и т.д.).</p>
7 Основной этап	<p>Занятие «Рисование по замыслу на тему «Фантастические цветы». Задачи: - вызвать интерес к рисованию; - показать приёмы декорирования лепестков; - развитие творческого воображения и чувство цвета; - пробудить интерес к цветам, природе. Содержание занятия: детям предоставляется только тема занятия. Каждый ребенок должен самостоятельно нарисовать выдуманный им несуществующий цветок. Все рисунки детей дальше объединяются на один круглый плакат. Данную «клумбу» вывешивают на выставку.</p>	<p>Упражнение «сказочный лес из макарон». Задачи: - освоение рельефной лепки; - научить создавать уплощенные фигурки, украшать изделия подручными материалами, - развивать творческие способности; - совершенствовать умение оформлять поделки; - научить работать по замыслу. Содержание занятия: детям выдаются листы картона. Их они должны застелить пластилином. Далее на нем предлагается выложить волшебный лес, деревья из макарон.</p>	<p>Игра – упражнение «Опиши соседа» Задачи: - учить внимательно рассматривать человека, давать словесный портрет; - развитие воображения и словарного запаса. Содержание занятия: Один ребенок берет рамку или обруч, изображая из себя портрет. Воспитатель предлагает детям рассмотреть его и описать. Можно разделить детей на пары и попросить по очереди описать своего соседа.</p>
8 Основной этап	<p>Занятие «Рисование по замыслу на тему «Новое животное». Задачи: - вызвать интерес к рисованию; - развитие воображения. Содержание занятия: детям предоставляется только тема занятия.</p>	<p>Упражнение «дом для животного». Задачи: - освоение рельефной лепки; - научить создавать уплощенные фигуры, - развивать творческие способности; - совершенствовать умение оформлять поделки; - научить работать по замыслу. Содержание</p>	<p>Занятие «Домашние животные». Задачи: - развитие воображения и фантазии детей; - развивать актерские способности. Содержание занятия: Детям по очереди необходимо изобразить домашних животных (ласковую кошечку, быка в ярости, игривого</p>

	Каждый ребенок должен самостоятельно нарисовать выдуманное им несуществующее животное. В конце каждый ребенок должен рассказать о своем животном, как зовут, что он ест, где живет и т.д.	занятия: детям выдаются картинки несуществующих животных с предыдущего занятия (каждый своему). На листе картона с помощью пластилина ребенок должен выложить дом для придуманного им несуществующего животного.	жеребенка, веселую козочку, валяющегося в грязи поросенка, бодливую корову и т.д.). Другой вариант игры – воспитатель может раздать каждому ребенку картинку того животного, которого ему надо показать. А остальные дети должны угадать, кого он показывает.
9 Основной этап	Занятие «Рисование на камешках» Задачи: - показать разные приемы рисования; - развитие воображения; - учить создавать художественные образы на основе природных форм. Содержание занятия: каждому ребенку выдается по камушку для рисования. По образцу воспитателя ребенок должен самостоятельно разукрасить камень	Групповое занятие «Украсим елочку». Задачи: - освоение лепки пластилином; - развитие творческих способностей и воображение детей; - учить оформлять поделки; - развивать мелкую моторику рук; - укреплять взаимоотношения в группе; - учить работать слаженно. Содержание занятия: Воспитатель на большом мате рисует заранее зеленую елочку. Детям раздается разноцветный пластилин, из которого каждый ребенок должен слепить украшения на елочку и прилепить. Данную елку в дальнейшем использовать можно при украшении группы к новому году.	Игра «Угадай настроение». Задачи: - учить описывать настроение человека по выражению лица; - развивать воображение детей. Содержание занятия: Воспитатель изображает на лице восторг, испуг, грусть, радость. Дети определяют настроение. Затем дети самостоятельно пытаются передать настроение выражением лица: задумчивость, восторг, печаль, усталость и т.д
10 Основной этап	Занятие «Волшебные кляксы». Задачи: - развивать воображение и интерес к рисованию; - развивать	Занятие «Микробы» Демонстрационный материал: видеопоза отрывка из мультфильма «Фиксики» о микробах, картинки с микробами. Задачи: -	Занятие «На что похоже» Задачи: - развитие воображения и фантазии детей. Содержание занятия: Воспитатель предлагает детям совместно

	<p>художественные способности детей. Содержание занятия: детям предлагается сначала создать кляксу, можно просто нарисовать ее, а можно капнуть на середину листа, потом сложить его, далее раскрыть и получается клякса. После создания кляксы, ребенку предлагается рассмотреть ее, покрутить лист. Если ребенок в своей кляксе что-то видит, то ему дается предлагается изобразить это на кляксе.</p>	<p>дать представление детям о микробах; - учить создавать объемные поделки; - развивать воображение и общее умение работать с пластилином. Содержание занятия: просмотр отрывка из мультфильма «Фиксики», предварительная беседа о микробах, показ некоторых картинок. Далее детям предлагается самостоятельно придумать и слепить из пластилина микробов. После этого дети рассматривают готовые работы. Потом всех микробов, сделанными детьми, воспитатель ставит на одну пластину.</p>	<p>рассмотреть какой-нибудь предмет и описать, на что это похоже. Играть в данную игру лучше на прогулке, там можно совместно разглядывать облака, и каждый ребенок должен сказать на что похоже облако (на подушку, на собачку, лошадку и т.д.). Таким же образом можно рассматривать, например, лужи.</p>
<p>11 Заключительный этап</p>	<p>Занятие «На что похожи наши ладошки». Задачи: развитие воображения и внимания; - развить любовь к рисованию и творчеству. Содержание занятия: Предложить детям опустить ладонь в краску или обвести карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Далее на основе обведенных ладошек создать рисунок.</p>	<p>Занятие – лепка из теста «Зимние забавы». Задачи: - освоение лепки из теста; - развивать творческие способности; - совершенствовать умение оформлять поделки; - развивать эстетическое восприятие формы - научить работать по замыслу. Содержание занятия: Воспитатель раздает детям тесто, из которого каждый ребенок по образцу должен слепить снеговика. Глаза, рот, ручки каждый ребенок делает на тесте палочкой или карандашом. После того, как поделки высохнут можно</p>	<p>Занятие «Если бы я писал книжку». Задачи: - развитие воображения и фантазии детей; - развивать память и словарный запас. Содержание занятия: Воспитатель просит детей вспомнить как выглядит Чебурашка, что в нем было особенного. Объясняет, что можно взять любого человека, животное и наделить его необычными характеристиками, чтобы он был запоминающимся. Дети должны по очереди назвать наиболее запомнившихся им героев сказок и</p>

		их раскрасить красками. В конце занятия всех снеговиков воспитатель выставляет на выставочный стенд, или рядом с елочкой.	мультфильмов с необычными чертами (Смурфики, конекгорбунок, Крокодил Гена и т.д.). Можно нарисовать на доске какое-нибудь животное, а ребята должны предложить варианты его сказочного героя, например дорисовать крылья, или вторую голову, или большие уши и т.д.
12 Заключительный этап	Занятие «Продолжи рисунок» Задачи: - развивать воображение детей, - развивать художественные навыки. Содержание занятия: воспитатель раздает детям листочки с нарисованными фигурами. Данную простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники и т.д.) необходимо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать солнце, смайлик, мячик и т.д.	Занятие – лепка из теста «Снежинки». Задачи: - освоение лепки из теста; - развивать воображение; - совершенствовать умение оформлять поделки; - развивать эстетическое восприятие. Содержание занятия: Воспитатель раздает детям тесто, из которого каждый ребенок должен слепить снежинку. (можно и несколько). В конце занятия надо сделать в снежинке отверстие и продеть веревочку. После того, как снежинки высохнут можно их раскрасить красками, покрыть лаком и посыпать блестками. В конце занятия все дети украшают своими снежинками группу или елочку.	Занятие «Сказочный микс». Задачи: - развитие воображения и фантазии детей; - развивать любовь к чтению и сказкам. Содержание занятия: Воспитатель совместно с детьми должен придумать веселую сказку с героями, которые хорошо знакомы - «Красная Шапочка», «Кашей», «Золушка», «Маша» и подобные им. Героев и события можно перемешивать. Такие неожиданные события развеселят детей и поддержат интерес к сказкам.

Развивая творческие способности детей на занятиях по данной программе необходимо соблюдать следующие правила:

- давать детям максимальную свободу для проявления инициативы и необходимые для этого физическое и психическое пространство;

- обеспечить детям достаточного количества в материалах – бумаге, цветных карандашах, фломастерах, пластилине, тесте и т.д.;
- сюжет рисунков, лепки, придуманных сказок и других результатов работы на занятиях не должен подвергаться критике со стороны воспитателя;
- все результаты работ после занятий должны быть вывешены в удобном месте в группе;
- все выполненные детьми работы и задания должны коллективно обсуждаться.

2.2 Анализ результатов опытно-педагогической работы

После проведения занятий в соответствии с составленной Программой развития воображения детей в старшей группе необходимо провести контрольный эксперимент для выявления результативности и эффективности применения данной программы. Контрольное исследование уровня развития воображения у детей дошкольного возраста была проведена в той же старшей группе МБДОУ «Детский сад № 254» после месяца проводимых в соответствии с программой занятий. В контрольном исследовании принимало участие 20 детей. Для повторной диагностики интересующих показателей воображения использовались те же самые методики, что и на начальном этапе – это методики Е. Торренса «Неполные фигуры», В. Синельникова, В. Кудрявцева «Солнце в комнате» и «Складная картинка».

Целью повторной диагностики детей было проведение сравнительного анализа результатов показателей уровня воображения до проведения занятий по разработанной программе и после проведенной нами работы. Все данные по проведенной повторной диагностике были занесены в таблицу 7.

Если сравнить средний коэффициент оригинальности по группе, то по предыдущей диагностике он был равен 0,8, теперь, исходя из данных повторного исследования по старшей группе МБДОУ № 254, средний коэффициент оригинальности по группе равен 1,85, что является довольно высоким уровнем выполнения задания.

Таблица 7

Результаты проведения повторной диагностики по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»

№ п/п	ФИ ребенка	Квадрат	Треугольник	Круг	КО
1	Настя П.	окно	дом	яблоко	1
2	Рома В.	картина	елочка	чайник	1
3	Даша З.	скворечник	машина	девочка	2
4	Костя Л.	сумка	колпак	цыпленок	3
5	Слава П.	дверь	флаг	рыбка	2
6	Аня А.	робот	зонт	солнце	2
7	Оксана Г.	телефон	карандаш	шарик	2
8	Максим В.	стол	гриб	курочка	2
9	Артем Д.	дом	треугольник	тарелка	2
10	Алена З.	человек	дом	виноград	2
11	Маргарита Д.	кастрюля	елочка	ёжик	2
12	Вова Ж.	кружка	флаг	часы	2
13	Аня Я.	стол	ваза	мячик	2
14	Рома Б.	картина	стрела	цветок	2
15	Света С.	клетка	елочка	машина	1
16	Глеб Л.	окно	дом	снеговик	1
17	Оля Р.	телевизор	звезда	шарик	2
18	Лена К.	книга	ракета	солнце	2
19	Вероника Ш.	торт	елочка	облако	2
20	Сереза У.	машина	змея	смешарик	2
ИТОГО					37

Количество оригинальных рисунков в данной группе заметно увеличилось, особенно в категории «круг». Также хотелось бы особо отметить, что теперь в данной группе нет детей, у которых не было бы хотя бы одного оригинального ответа, преобладают дети, у которых 2 таких ответа – из 20 человек в группе таких 15 детей. Следующим этапом повторной диагностики детей на уровень воображения стало тестирование по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Солнце в комнате». В таблице 8 зафиксированы варианты ответов детей группы по исправлению рисунка.

Таблица 8

Результаты повторной диагностики по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева «Солнце в комнате»

№ п/п	ФИ ребенка	Результаты диагностики
1	Настя П.	3
2	Рома В.	2
3	Даша З.	3
4	Костя Л.	4
5	Слава П.	3
6	Аня А.	2
7	Оксана Г.	2
8	Максим В.	4
9	Артем Д.	2
10	Алена З.	3
11	Маргарита Д.	3
12	Вова Ж.	3
13	Аня Я.	4
14	Рома Б.	3
15	Света С.	4
16	Глеб Л.	2
17	Оля Р.	3
18	Лена К.	3
19	Вероника Ш.	2
20	Сережа У.	3

При проведении повторной диагностики по данной методике было выявлено, что теперь нет детей в группе, которые бы не поняли задание и сказали, что картинка верна. В первом исследовании таких детей было 6. Только 5 детей из 20 предложили просто закрасить или зачеркнуть солнце на картинке, все остальные дети давали более сложные ответы, однако высокого уровня 4 балла получили только четверо детей.

Можно сделать вывод, что после проведения занятий по предложенной программе развитие воображение в данной группе детей находится на среднем уровне. Третьим этапом повторной диагностики развития воображения стало исследование по методике «Складная картинка». Все ответы детей по данной диагностике зафиксированы в таблице 9.

Таблица 9

Результаты диагностики по методике «Складная картинка»

№ п/п	ФИ ребенка	Результаты диагностики
1	Настя П.	10
2	Рома В.	9
3	Даша З.	12
4	Костя Л.	13
5	Слава П.	11
6	Аня А.	9
7	Оксана Г.	12
8	Максим В.	14
9	Артем Д.	9
10	Алена З.	10
11	Мargarита Д.	11
12	Вова Ж.	11
13	Аня Я.	14
14	Рома Б.	12
15	Света С.	13
16	Глеб Л.	11
17	Оля Р.	10
18	Лена К.	11
19	Вероника Ш.	10
20	Сереза У.	11

По результатам повторной диагностики и полученных детьми баллов можно проанализировать к какому из трех уровней умения сохранять целостный контекст изображения в ситуации его разрушения относился каждый ребенок после проведенных занятий по программе. По результатам диагностики видно, что к высокому уровню относятся теперь не один, а 4 ребенка, 2, к среднему – 13 детей (было 9), и к низкому уровню – всего 3 детей. По результатам предыдущего исследования по данной методике к низкому уровню относились 10 детей из 20, уменьшение данного количества на 70% говорит о хорошей тенденции на развитие уровня творческого воображения в данной группе детей. По результатам трех повторных проведенных диагностик для наглядного сравнения выведем средние показатели и сведем их в одну общую таблицу 10.

Таблица 10

Средние показатели средней группы МБ ДОУ № 15 по результатам проведенных диагностик.

Название методики	Средний бал по группе в первой диагностике	Средний бал по группе в повторной диагностике
Методика «Неполные фигуры»	0,8	1,85
Методика «Солнце в комнате»	2,1	2,9
Методика «Складная картинка»	9,75	11,15

В итоговой таблице по проведенным диагностикам видно, что все средние показатели по группе увеличились, и теперь можно констатировать средний уровень развития воображения у обследованных детей. Это говорит об эффективности применения составленной программы занятий для развития воображения детей, о благоприятной тенденции повышения уровня развития воображения в данной группе детей. По итогам проделанной работы можно сделать вывод, что составленная программа занятий способно повышать уровень развития воображения, может быть внедрена для реализации в дошкольные образовательные учреждения, а также может применяться родителями самостоятельно для занятий с детьми в домашних условиях.

Заключение

Согласно анализу психолого-педагогических аспектов и интернет ресурсов нами была рассмотрена нетрадиционная техника изображения, как средство развития воображения детей дошкольного возраста.

Развитие воображения детей играет важную роль в общем развитии ребенка, в становлении личности, формировании жизненного опыта. Для этого необходима постоянная работа по развитию воображения детей дошкольного возраста.

В результате проведенного исследования нами было выявлено, что изотерапия действительно оказывают положительное влияние на развитие ребенка, способствуют развитию интеллекта, моторики, формированию таких психических функций, как воображение, память, зрительное восприятие и мышление.

В работе были решены поставленные задачи:

- 1) Была подобрана и изучена психолого-педагогическая литература по изучаемой проблеме
- 2) Изучены виды, характеристики и особенности воображения дошкольников
- 3) Определили методы и приёмы развития воображения дошкольников через нетрадиционную технику изображения.

В ходе выполнения курсовой работы, были изучены основные понятия воображения, особенности; понятия и виды нетрадиционной техники изображения, методы и приёмы.

«Один рисунок стоит тысячи слов». Эта восточная мудрость, пожалуй, наиболее точно отражает основную идею арт – терапии. Изобразительное творчество можно назвать универсальным средством визуального общения. Именно на этом языке происходит динамическое взаимодействие участников арт – терапевтического процесса в атмосфере эмоциональной заботы и поддержки. Так реализуется богатый исцеляющий потенциал спонтанной художественной деятельности, происходят позитивные изменения в интеллектуальном,

эмоциональном и индивидуально – личностном развитии человека. Теперь уже с уверенностью можно сказать, что в процессе целенаправленного обучения удалось сформировать некоторые общие особенности воображения, проявляющиеся у детей независимо от характера их деятельности. Но развитое воображение отличается ещё и умением самостоятельно создавать такой замысел, а потом уже последовательно его реализовывать. Безусловно, это самый сложный этап в развитии воображения, и очень немногие дети самостоятельно приходят к нему.

Воображение является фундаментом мышления, оно играет очень важную роль в жизни каждого человека начиная с детского возраста, поэтому именно с детства его развитию стоит уделять внимание. Стоит отметить, что воображение находится в тесной взаимосвязи с творчеством, а также с таким качеством как креативность. Данное качество в современном обществе очень ценится, так как креативные люди способны к созданию нового, умеют находить оригинальные решения, решать сложные задачи неординарными способами.

Воображение перекликается со многими другими психическими процессами такими, как ощущение, восприятие, память, мышление. Развитию воображения способствуют игровая деятельность, сочинение рассказов, рисование и лепка, чтение книг, разнообразные ситуации незавершенности и т.д. Процесс воображения напрямую зависит от деятельности человека, его речевого развития и жизненного опыта. Формирование, развитие и закрепление уровня воображения требует внимательности со стороны взрослых.

Воображение дошкольника имеет свои особенности и стадии развития. Первые формы воображения появляются в конце раннего детства параллельно с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием знаковосимволической функции сознания. Воображение дошкольника в дальнейшем развивается по четырем линиям: расширение круга замещаемых предметов и совершенствование операции замещения; совершенствование операций воссоздающего воображения; развитие творческого воображения, самостоятельное применение творческих операций; воображение становится опосредованным и преднамеренным. Для

целенаправленной работы по развитию детского воображения была разработана программа развития воображения дошкольников, включающая в себя 3 этапа работы и содержащая в себе 36 занятий. Для реализации цели развития воображения дошкольников необходимо соблюдение определенных психолого-педагогических условий.

Дошкольный возраст предполагает использование особых методов работы: игра, конструирование, речевое развитие, изобразительная деятельность и трудовая деятельность. Именно на данных базисных видах деятельности основана предлагаемая программа. Для реализации данной программы развития воображения дошкольников в полной мере необходимо включение ее в план воспитательной работы ДОУ.

Подводя итог проделанной работе, можно выделить главные особенности нашего исследования: в теоретической части нами была проанализирована сущность понятия «воображение», его этапы развития, были проведены методики Е. Торренса «Неполные фигуры», В. Синельникова, В. Кудрявцева «Солнце в комнате» и «Складная картинка». По итогам начальной диагностики был сделан вывод о необходимости разработки систематизированной программы занятий по развитию воображения детей и проведения данной программы с детьми старшего дошкольного возраста. После проведенной работы дети научились предварительному продумыванию содержания образа, повысилась их активность и инициативность при нахождении идей и способов изображения, их замыслы стали более устойчивыми, образы стали более разнообразными и оригинальными. Усовершенствовались умения изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Развивалось умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки, чувства и переживания. Формировалось умение замечать недостатки своих работ и исправлять их, вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа. 56 В заключение можно отметить, что методы для развития воображения детей не заканчиваются на применении данной программы, существуют множество инновационных видов

развития детского воображения, таких как 3D-ручка, 5D-фильмы, разнообразные популярные сейчас раскраски, оживающие на экране телефона при скачивании определенной программы и т.д. Прогресс не стоит на месте и предлагает множество новых способов по развитию воображения, важно донести значение и роль воображения детей до их родителей, чтобы развитие воображения становилось комплексным, не только в стенах дошкольного образовательного учреждения, но и в домашних условиях. Это обеспечит наиболее выраженный эффект, сделает процесс развития воображения детей более насыщенным и эффективным.

Таким образом, в силу важности и значимости воображения для ребенка необходимо всячески помогать его развитию. Решающим фактором при этом является потребность в новых впечатлениях и общение со взрослым, открывающим способы получения впечатлений. Воспитывая детское воображение, необходимо добиваться, чтобы оно было связано с жизнью, чтобы оно было творческим отображением нашей действительности.

Список использованных источников

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников: учебное пособие. Изд. 2. [Текст] // под ред. Л.Н. Азаровой. – М.: Просвещение, 2003.
2. Акимова М.К., Гуревич К.М. Психологическая диагностика: учебник для вузов. Изд. 2. [Текст] // под ред. М.К.Акимовой, К.М. Гуревича. – СПб: ПИТЕР, 2012.
3. Алиева Т.И. Программа «Истоки»: Базис развития ребенка дошкольного возраста [Текст] // под ред. Т.И. Алиевой, Т.В. Антоновой, Е.П. Арнаутовой. – М.: Просвещение, 2003.
4. Алябьева Е.А. Игры для детей 4-7 лет: развитие речи и воображения [Текст] // под ред. Е.А. Алябьевой. – М.: Сфера, 2009.
5. Ануфриева Г., Вдовкина С., Огороднова О. Воображение и творчество // Дошкольное воспитание – 2008 – № 12 – с. 120.
6. Бабаева Т.И. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. [Текст] // под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. – СПб: Детство-пресс, 2007.
7. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: учебное пособие. Изд. 2. [Текст] // под ред. Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2013.
8. Борисенко М.Г. Диагностика развития ребенка: учебное пособие. Изд. 3. [Текст] // под ред. М.Г. Борисенко. – СПб.: Паритет, 2014.
9. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. Изд. 2. [Текст] // под ред. В.И. Волынкина. – М.: Феникс, 2013.
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] // под ред. Л.С. Выготского. – М.: Просвещение 1991.
11. Глебова И.Ю. Методы и приемы развития творческого воображения дошкольников в процессе лепки [Текст] // Актуальные задачи педагогики – Молодой ученый – 2013 – № 18 – с. 31-34.

12. Григорьева О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников [Текст] // Молодой ученый – 2014 – № 20 – с. 568-569.
13. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения: учебное пособие. Изд. 2 [Текст] // под ред. В.В. Давыдова. – М.: Академия, 2009.
14. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] // под ред. О.М. Дьяченко. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж Психологический Институт Российской Академии Образования, 1996.
15. Зак А.З. Методы развития способностей у детей: учебник [Текст] // под ред. А.З. Зака. – М.: Просвещение, 1994.
16. Захарюта Н. Развиваем творческий потенциал дошкольника [Текст] // Дошкольное воспитание – 2006 – № 6 – с. 8-13.
17. Иванова А.А. Развитие творческого воображения старших дошкольников [Текст] // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы III Международной научной конференции – Чебоксары: Интерактив плюс, 2015 – с. 136–138.
18. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] // под ред. Е.П. Ильина. – СПб.: Питер, 2009.
19. Истратова О. Н. Практикум по детской психокоррекции. Игры, упражнения, техники [Текст] // под ред. О.Н. Истратовой. – М.: Феникс, 2013.
20. Климов Е.А. Основы психологии: учебник для вузов. Изд. 2. [Текст] // под ред. Е.А. Климова. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2008.
21. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: пособие для воспитателей [Текст] // под ред. Л.М. Ковалицкой. – М.: Аркти, 2008.
22. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник [Текст] // под ред. Г.М. Коджаспировой. – М.: КНОРУС, 2010.
23. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов. Изд. 3. [Текст] // под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2009.

24. Королёва С.Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет: пособие для педагогов-психологов ДООУ. Изд. 3. [Текст] // под ред. С.Г.Королёвой. – М.: Учитель, 2015.
25. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста: учебное пособие. Изд. 2. [Текст] // под ред. О.А. Куревинной. – М.: Линка-Пресс, 2011.
26. Маклаков А. Г. Общая психология: учебное пособие. Изд. 2. [Текст] // под ред. А.Г. Маклакова – М.: Знание, 2012.
27. Маскаева Ю.Н. 3D-ручка как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС [Текст] // Образование и воспитание – 2017 – №2 – с. 32-34.
28. Миронов Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте [Текст] // Начальная школа – 2004 – № 6 – с. 33-42.
29. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с детьми. Изд. 2. [Текст] // под ред. Н.Я. Михайленко. – М., Академия, 2012.
30. Мухортова Д.Д., Мурадова В.И. Развитие воображения [Текст] // Вопросы дошкольной педагогики – 2016 – №3 – с. 52-54.
31. Немов Р.С. Психология: учебник. Книга 1. [Текст] // под ред. Р.С. Немова. – М.: Просвещение, 1994.
32. Немов Р.С. Психология: учебник. Книга 2. [Текст] // под ред. Р.С. Немова. – М.: Просвещение, 2000.
33. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебное пособие. Изд. 3. [Текст] // под ред. Л.Ф. Обуховой. – М.: Педагогическое общество России, 2015.
34. Петровский А.В. Психология: учебник. Изд. 2. [Текст] // под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Академия, 2016.
35. Пода А. С. Научное наследие Л. С. Выготского в методике обучения младших школьников. Воображение как комбинирующая способность человеческого мозга // Молодой ученый – 2016 – № 27.1 – с. 24- 27.
36. Пороцкая Е. Ребенок: слово и его роль в развитии воображения [Текст] // Дошкольное воспитание – 1989 – № 9 – с. 70-72.

37. Психология и педагогика: учебник [Текст] // под ред. А.И. Кравченко. – М.: ИНФРА-М, 2013.
38. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: учебник [Текст] // под ред. С.Л. Рубинштейна. – СПб.: Питер, 2012.
39. Савина Е.А. Введение в психологию. Курс лекций [Текст] // под ред. А.П. Олейникова – М: Прометей, 1998.
40. Сидельникова М.А., Ключкова Г. М. Особенности развития творческого воображения младших подростков в системе дополнительного образования [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Международной научной конференции – Самара: АСГАРД, 2016.
41. Скоробогатов В. А., Коновалова Л. И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии. Изд. 3. [Текст] // под ред. В.А. Скоробогатова – М.: Союз, 2011.
42. Смирнова О. Е. Детская психология: учебное пособие. Изд. 3. [Текст] // под ред. О.Е. Смирновой. – М.: Владос-пресс, 2014.
43. Столяренко Л.Д. Основы психологии: учебное пособие. Изд. 4. [Текст] // под ред. Л.Д. Столяренко – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
44. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей: пособие для родителей и педагогов. Изд. 2. [Текст] // под ред. Л.Ю. Субботиной. – Ярославль: Академия развития, 2002. 61
45. Федорова, Т. В. К вопросу о сущности, структуре и реализации воображения [Текст] // Сибирский педагогический журнал – 2009 – № 13 – с.276–283.
46. Федорова Т. В. Воображение-основа формирования прогнозирования // Молодой ученый – 2016 – №5.6 – с. 104-106.
47. Халезова Н.Б. Книга для воспитателя детского сада. Изд. 2. [Текст] // под ред. Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. – М.: Просвещение, 1986.
48. Чижова И. И. Развитие воображение дошкольников в процессе сочинения сказок [Текст] // Теория и практика образования в современном мире:

материалы IV международной научной конференции – СПб.: Заневская площадь, 2014 – с. 65-68.

49. Шинкарёва Н.А., Карманова А.В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе [Текст] // Молодой ученый – 2015 – №24 – с. 1053-1055.

50. Шитова, Т.П. Развитие фантазии и творчества дошкольников в сюжетно-ролевых играх. [Текст] // Ребенок в детском саду –2004 – № 6 – с. 33-36.

51. Щербакова А.А., Барышева Т.А. Игровые технологии в эстетическом воспитании младших школьников [Текст] // Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

Приложение 1

Занятие «Групповое рисование по замыслу на тему «Дерево».

Задачи занятия:

- вызвать интерес к рисованию;
- изучить различные оттенки одного цвета;
- закрепить навыки рисования дерева, ствола и ветвей;
- развитие воображения;
- рассказать об изменениях природы осенью;
- вызвать интерес к миру природы.

Раздаточный материал: большой закреплённый ватман, акварельные краски, стаканчики – непроливайки, кисточки, салфетки.

Содержание занятия: Ритуал начала занятия – игра «Привет». Воспитатель хлопает по ладошкам ребенка и приветствует его «Привет, Рома!», ребенок в ответ хлопает по ладошкам педагогу. И так с каждым ребенком по очереди. Далее ребята хлопают по ладошкам своим «соседям», а потом все хором кричат «Привет!».

1. Вводная часть. Педагог беседует с детьми об осенних изменениях в природе, листья опадают, деревья готовятся к зиме. Воспитатель: А какие вы знаете деревья? Ответы детей: ...

2. Основная часть: Воспитатель: А в группе у нас есть дерево? Дети: нет. Воспитатель: А давайте нарисуем в группе дерево красивое и радостное?

3. Физминутка на тему деревьев: Мы, листики осенние, 63 На веточках сидели. Ветер дунул, полетели. Мы летели, мы летели. И на землю тихо сели. Ветер снова набежал. И листочки все поднял. Повертел их, покружил. И на землю опустил. (Дети имитируют действия «листочков» в соответствии с текстом стихотворения: садятся на корточки, летают по комнате, вновь тихо садятся, поднимаются, кружатся и снова садятся).

4. Основная часть. Воспитатель объясняет детям приемы изображения дерева, рисунок начинается со ствола коричневого цвета, затем обозначаются

ветки. Листики должны быть зелеными. Дети самостоятельно раскрашивают дерево кистями.

1. Заключительный этап. Ребята рассматривают свое общее дерево, вешают его с помощью воспитателя в группе. Ритуал окончания – игра «Солнечные лучики» (все ребята встают в круг, тянут ручки в середину круга и соединяют их. Получается «солнце из рук», все стоят несколько секунд, чувствуя себя лучиком одного целого солнца).

Приложение 2

Занятие – рисование на тему «Курочка Ряба».

Задачи занятия: - вызвать интерес к рисованию; - развитие воображения, чувство цвета, формы и композиции; - продолжать учить рисовать карандашом, кистью, пальчиком; - вспомнить любимые сказки. Демонстрационный материал: мягкая игрушка – курица; книжка «Курочка Ряба».

Раздаточный материал: листы по количеству детей, акварельные краски, стаканчики – непроливайки, кисточки, салфетки. Содержание занятия: Ритуал начала занятия – игра «Привет». Воспитатель хлопает по ладошкам ребенка и приветствует его «Привет, Рома!», ребенок в ответ хлопает по ладошкам педагогу. И так с каждым ребенком по очереди. Далее ребята хлопают по ладошкам своим «соседям», а потом все хором кричат «Привет!».

1. Вводная часть. Воспитатель: Привет ребята! Смотрите, кто пришел к нам в гости! Курочка сказала, что вы совсем забыли про нее сказку! А вы помните сказку о курочке Рябе? Ответ детей: Воспитатель: А давайте покажем курочке, что мы ее помним! Дети вместе с воспитателем рассказывают сказку о Курочке Рябе.

2. Физминутка – пальчиковая гимнастика «Катаем яичко между ладонями». Ты яичко покатай, Но из рук не выпускай: Очень хрупкое оно – 67 Так у кур заведено.

3. Основная часть: Воспитатель: Молодцы ребята, а теперь чтобы курочка наша не грустила, давайте нарисуем все вместе ее портрет! Воспитатель выдает всем листья, объясняет детям приемы изображения курицы. Под присмотром воспитателя дети рисуют курицу.

4. Заключительный этап. Ребята рассматривают свои рисунки. Прощаются с курочкой рябой. Ритуал окончания – игра «Солнечные лучики» (все ребята встают в круг, тянут ручки в середину круга и соединяют их. Получается «солнце из рук», все стоят несколько секунд, чувствуя себя лучиком одного целого солнца).

Приложение 3

Занятие – рисование на тему «Волшебные кляксы». Задачи: - развивать воображение и интерес к рисованию; - учить рисовать карандашом, кистью, красками; - познакомить с нетрадиционной техникой в рисовании – кляксографией; - развивать художественные способности детей и аккуратность.

Раздаточный материал: листы по количеству детей, акварельные краски, стаканчики – непроливайки, кисточки, салфетки, карандаши. Содержание занятия: Ритуал начала занятия – игра «Привет». Воспитатель хлопает по ладошкам ребенка и приветствует его «Привет, Рома!», ребенок в ответ хлопает по ладошкам педагогу. И так с каждым ребенком по очереди. Далее ребята хлопают по ладошкам своим «соседям», а потом все хором кричат «Привет!».

1. Подготовительная часть: Дети изготавливают вместе с воспитателем «кляксу» следующим образом: в середину сложенного пополам в ширину листа плотной бумаги выливается немного чернил или туши; лист закрывается и немного прижимается рукой; затем он снова разворачивается.

2. Основная часть: После создания кляксы, ребенку предлагается рассмотреть ее, покрутить лист. Кисточкой нужно придать получившейся кляксе некоторую определенность (например, придать ей неотчетливо выраженную форму бабочки, собаки, мыши, репки и т. п.).

3. Заключительный этап. Ребята рассматривают свои рисунки.

Ритуал окончания – игра «Солнечные лучики» (все ребята встают в круг, тянут ручки в середину круга и соединяют их. Получается «солнце из рук», все стоят несколько секунд, чувствуя себя лучиком одного целого солнца).