

Министерство образования и молодежной политики Чувашской
Республики
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
Чувашской Республики «Канашский педагогический колледж»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО
ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В СЮЖЕТНО-ТВОРЧЕСКОМ
РИСОВАНИИ 5-6 ЛЕТ В СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКОМ РИСОВАНИИ

Дипломная работа
по специальности 44.02.01 Дошкольное образование
ПМ. 02 Организация различных видов деятельности и общения детей 5-6
лет в сюжетно-творческом рисовании
ПМ 04. Методическое обеспечение образовательного процесса

Выполнила студентка ___ курса
заочного отделения
ФИО
Руководитель
ФИО

Канаш, 2023 г

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Педагогический аспект изучения проблемы развития детского творчества

1.1 Содержание понятия детского творчества

1.2 Особенности развития творчества

1.3 Развитие изобразительных способностей и творческих замыслов детей в процессе изобразительной деятельности

2. Развитие творческих способностей у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании путем сюжетного рисования на занятиях

2.1 Сюжетно-тематическое рисование как вид изобразительной деятельности детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании

2.2 Сюжетное рисование как средство развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании в старшем дошкольном возрасте

2.3 Развитие творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании

3. Экспериментальное исследование

3.1 Этапы и методы экспериментального исследования

3.2 Анализ и обобщение результатов эксперимента

Заключение

Список использованных источников

Введение

Актуальность темы. Доказано, что дошкольный возраст сенситивен и наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психических процессов, составляющих основу творческой деятельности. Поэтому развитие детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании - одна из главных задач дошкольного воспитания, как отмечают Е.А. Флерина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева и т.д. Большой потенциал для раскрытия детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании заключен в изобразительной деятельности дошкольников, так как освоение изобразительной деятельностью ребенком означает овладение им основными ее структурными компонентами: мотивами, целеполаганием, действиями и основными операциями мышления и воображения.

Проблема развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании становится все более и более актуальной, так как в современной педагогической науке еще остается недостаточно изученным этот вопрос. В практике работы дошкольных учреждений программное содержание и методика работы с детьми на занятиях и вне их ориентированы в основном только на формирование изобразительных умений и навыков, то есть носят узкодидактический характер. Потому о формировании творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании говорить не приходится, его развитие в основном стихийно, бессистемно. Еще Е.А. Флерина обращала внимание на то, что педагоги не развивают способность к замысливанию образа, а значит, не развивают воображение; не создают на занятиях условий для возникновения соответствующих чувств, не формируют у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании способность переноса знаний и умений в новые условия. Флерина Е.А. одна из первых дала определение детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

Детское творчество - процесс овладения ребенком под влиянием воспитания и обучения все более высокими изобразительными умениями.

Проблема развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании рассматривалась в работах известного педагога-психолога Л.С. Выготского. Он писал: «Обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению». Выготский отмечал, что изобразительная деятельность - самый первый, самый доступный и привлекательный для маленьких детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании вид творческого труда. Умелое и тактичное руководство изобразительной деятельностью помогут развить способности ребенка.

Так, Т.С. Комарова исследовала компонент способности к изображению, как овладение графическими навыками и умениями, включающими и технику рисования. Ею определено содержание графических умений и навыков, выделена система этих навыков и умений, доступная детям дошкольного возраста вообще и детям разных возрастных групп в частности, разработана методика их формирования.

Особого внимания заслуживают исследования этой проблемы Н.П. Сакулиной в силу их полноты, конкретности, обоснованности, последовательности в раскрытии узловых вопросов и соотнесенности с дошкольным возрастом. Исследования Н.П. Сакулиной показывают, что обучение не препятствует развитию творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании. Оно способствует его становлению, развитию при наличии определенных условий.

В теории и практике наиболее полно освещены вопросы по обучению детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании технике рисования, формированию навыков изобразительной деятельности, однако наименее изучены вопросы по развитию творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании, воображения, что и определило тему нашего

исследования: Развитие детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании на занятиях по сюжетному рисованию детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании старшего дошкольного возраста.

Отсюда вытекает противоречие между требованиями общества к развитию творческой личности и недостаточной эффективностью используемых для этого средств в практике ДОО для решения соответствующей задачи.

Объект изучения: развитие детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

Предмет исследования: возможности занятий по сюжетному рисованию в развитии детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании в старшем дошкольном возрасте.

Гипотеза: Эффективным средством развития творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании в старшем дошкольном возрасте в условиях ДОО является сюжетное рисование. Эффективность сюжетного рисования обусловлена следующими её специфическими особенностями:

вариативностью способов создания рисунка;
поиском выразительных средств в передаче образов изображения;
возможностью создания неповторимых продуктов детской деятельности (сюжетно - тематических рисунков).

Наиболее эффективно развитие детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании на занятиях по сюжетному рисованию будет проходить через использование нетрадиционных техник рисования.

Следовательно, организация занятия по сюжетному рисованию, выступает необходимым условием развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

Цель работы: теоретическое изучение основ проблемы развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании и экспериментальное доказательство возможности использования сюжетного

рисования в развитии детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании в старшем дошкольном возрасте.

Исходя из цели, гипотезы, и, учитывая специфику исследования предмета, определены следующие задачи:

1) Выявить сущность понятия «детское творчество», его содержание, этапы формирования.

2) Рассмотреть и выделить особенности развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

3) Рассмотреть сюжетное рисование как средство развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании в старшем дошкольном возрасте

4) Разработать комплекс занятий по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования, способствующих развитию детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании старшего дошкольного возраста, и экспериментально апробировать их эффективность.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической, научно-методической литературы;
- исследование образовательных программ и изучение учебной документации в дошкольном учреждении;
- изучение педагогического опыта;
- прямое наблюдение за деятельностью детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании;

диагностические методы:

- беседы с детьми;
- беседы с педагогом (воспитателем);
- статистическая и графическая обработка данных.

Структура дипломной работы состоит из 3 глав, 8 пунктов, заключения и списка использованных источников

ГЛАВА I. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКОМ РИСОВАНИИ

1.1 СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКОМ РИСОВАНИИ

В наше время России нужны люди, способные нестандартно, то есть творчески мыслить. К сожалению, современное обучение сохраняет нетворческий подход к усвоению изучаемого материала. Очень часто дети просто запоминают и воспроизводят информацию на основе типовых способов решения заданий. Однообразное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Отсюда мы делаем вывод - раскрепостив человека, позволив ему быть самим собой, мы только дадим ему возможность чуть больше проявить свое творчество. Следует помнить, что в понятие «детское творчество» входят такие понятия как «способности», «воображение», «задатки», «творческий акт», связанные между собой, без которых невозможно определить сущность детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

Существует множество определений способностей. Так, Б.М. Теплов считал, что способности - это индивидуально - психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой - либо деятельности или многих деятельностей. К.С. Платонов полагал, что способности нельзя рассматривать вне личности. Под способностями он понимал такую "часть структуры личности, которая, актуализируясь в конкретном виде деятельности, определяет качество последней". По мнению Л.Г. Ковалева, под способностями следует понимать ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающей относительную легкость, высокое качество

овладения определенной деятельностью и ее осуществления. По определению Н.С. Лейтеса, способности - это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности. Способности - это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются. (Л.А. Венгер)

Таким образом, обобщив разные точки зрения по определению способностей, мы пришли к выводу, что под способностями понимаются такие индивидуальные особенности личности, которые обеспечивают сравнительную легкость и высокое качество овладения определенной деятельностью. Но необходимо отметить, что способности - не врожденные качества, они существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне конкретной деятельности.

Далее следует ответить на следующие вопросы:

- Чем способности отличаются от его знаний, умений и навыков?

Р.С. Немов указывал, что имеются определенные отличия способностей человека от знаний, умений и навыков. При наличии способностей и при недостатке знаний, умений и навыков человек может вполне самостоятельно приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Хотя знания, умения и навыки входят в состав развитых способностей человека, однако способности не обязательно сочетаются с определенными знаниями, умениями или навыками. У человека могут быть способности, но при этом ему может не хватать знаний, умений и навыков, необходимых для успешного выполнения какой-либо деятельности. Напротив, человек может иметь некоторые знания, умения и навыки в той или иной области, но не иметь способностей, тогда он не сможет в полной мере применить эти знания, умения и навыки для успешного выполнения деятельности. Соответствующие знания, умения и навыки человек может получить не благодаря своим способностям, а лишь вследствие того, что у него были

хорошие учителя, что его длительное время упорно и настойчиво заставляли чему-то учиться.

Хотя знания, умения и навыки, необходимые для успешного выполнения некоторой деятельности, входят в структуру способностей, но сами способности к ним не сводятся.

Возникает вопрос, что же понимается под способностями?

Р.С. Немов отвечает на этот вопрос следующим образом. "Развитие способностей - это их совершенствование. Оно может проявляться, например, в появлении у человека новых способностей, таких, которых у него раньше не было. Развитие также может проявляться в превращении элементарных способностей человека в высшие способности".

О развитии способностей говорят и в случаях, когда речь идет об улучшении уже имеющихся способностей, то есть о достижении человеком более высоких результатов в выполнении одной и той же деятельности.

Способности человека могут развиваться спонтанно и организованно. В первом случае речь идет о свободном, естественном, сознательно неконтролируемом и неуправляемом процессе развития способностей. Само же развитие в этом случае происходит по мере накопления человеком жизненного опыта. Правда, этот процесс нельзя назвать полностью неконтролируемым, так как взрослые люди в той или иной мере сознательно участвуют в развитии соответствующих способностей у ребенка. Мы обращаем внимание, что делают это часто, не имея ни специальной программы, ни заранее продуманного плана целенаправленных действий, ни систематической оценки результатов своей деятельности и степени развития способностей ребенка. Организованный процесс развития способностей связан с сознательными действиями, направленными именно на развитие соответствующих способностей.

Р.С. Немов указал два пути развития способностей: один из них теоретический, второй - практический. Обычно тот и другой пути

сочетаются, и для того, чтобы способности человека развивались нормально, ему необходимы как знания, так умения и навыки. Ознакомившись с работами Р.С. Немова, мы сделали вывод, что способности могут развиваться за счет различных вещей. Человек может получать знания, необходимые ему для формирования и развития определенных способностей. Он может вырабатывать у себя умения и навыки, входящие в структуру соответствующих способностей.

И последний вопрос, на который необходимо ответить, каковы оптимальные условия развития способностей.

Под оптимальными условиями развития способностей понимаются такие условия, при которых способности формируются и развиваются легко и быстро и достигают достаточно высокого уровня развития. Эти условия в своих работах определил психолог Р.С. Немов.

1. Наличие у человека определенных задатков. Задатки у человека следует целенаправленно выявлять, причем не только те, которые напрямую связаны с развитием способностей, но и другие задатки, имеющиеся у него. Это необходимо делать по той причине, чтобы использовать для развития способностей человека все имеющиеся у него задатки.

2. Своевременное, как можно раннее выявление задатков. Данное условие объясняется тем, что чем раньше начать формировать и развивать у человека способности, тем больших результатов в их развитии можно добиться. Однако важно в этой связи уловить самое начало проявления задатков и вовремя уловить желание человека развивать у себя соответствующие способности. Если речь идет о детях раннего возраста, то соответствующее желание у них проявляется в повышенном интересе к тому виду деятельности, с которым связано развитие данных способностей.

3. Активное включение человека в тот вид деятельности, в которой соответствующие способности формируются и развиваются.

4. Включение человека в разные виды деятельности, особенно такие, которые функционально связаны с формирующимися способностями и соответствуют имеющимся у человека задаткам.

5. Наличие грамотных, подготовленных педагогических кадров, хорошо владеющих методикой развития соответствующих способностей. Важно также, чтобы сами педагоги имели соответствующие высокоразвитые способности. Последнее связано с тем, что формирование и развитие способностей идет не только на вербальном уровне, путем передачи знаний и с помощью словесных объяснений, но также через наблюдение и прямое подражание.

6. Применение для развития способностей современных, эффективных средств обучения, в частности, хорошо написанных технических средств обучения, разнообразных пособий.

7. Обеспечение систематического контроля и оценки процесса развития способностей как со стороны тех, кто их формирует и развивает, так и со стороны тех, у кого эти способности формируются и развиваются. Последнее важно для того, чтобы человек сознательно смог контролировать процесс развития у него способностей и в любой момент времени мог убедиться, что его способности действительно успешно развиваются. Это создает дополнительный внутренний стимул к их развитию.

Таким образом, можно сделать вывод, что наличие данных условий ведет к наиболее полному усвоению необходимых знаний, умений, навыков, благоприятствуют успешному выполнению определенной деятельности и, в соответствии с этим, эффективному развитию способностей. Неоспорим также тот факт, что самым главным условием является наличие необходимых задатков у человека. В соответствии с наличием определенных задатков выстраивается план развития способностей ребенка.

Ведущим свойством способности к творческой деятельности является воображение, без которого невозможно воплощение замысла. Проблема

развития воображения в дошкольном возрасте до сих пор является спорной и одной из наименее разработанных в детской психологии. Отечественные психологи, изучавшие воображение ребенка, отмечали существенную его роль в познавательном развитии. Л.С. Выготский раскрыл основополагающие характеристики воображения вообще и детского в частности. Он отмечал, что воображение развивается в процессе творческой деятельности под влиянием общественных потребностей. Предпосылкой высокого развития воображения является его воспитание, начиная с детского возраста, через игры, учебные занятия, приобщения к искусству. Необходимым источником воображения является накопление разнообразного жизненного опыта, приобретение знаний, формирующих убеждения. По мнению А.В. Петровского, воображение состоит в самостоятельном создании новых образов, воплощаемых в оригинальные продукты деятельности. Оно является одним из психологических факторов научного и технического прогресса и наиболее выпукло проявляется в художественном творчестве, претворяясь в особую форму познания и одновременного показа, «объективации» жизненной реальности в ее сущности. При этом зарубежные исследователи (В. Штерн и Л. Дьюи) рассматривали воображение дошкольника как изначально заданную способность, полагая, что детское воображение является более ярким и оригинальным по сравнению с воображением взрослого человека. Они сходились во мнении что, воображение рассматривается как постепенно развивающаяся в процессе овладения различной деятельностью функция.

На основании вышеизложенного, мы делаем вывод, что анализ развития воображения дошкольного возраста рассматривается целостно, как некоторый единый этап. Внутри этого этапа отмечаются постепенные изменения: обогащение образов воображения, проявляющееся в постоянном усложнении сюжетов рисунков, игр, рассказов, и выделения собственной

деятельности воображения, когда ребёнок направленно фантазирует, хорошо отделяя образы реальности от образов фантазий.

Воображение является основой творческих способностей, психической деятельностью человека, позволяющей ему создавать новое и оригинальное на основе имеющегося опыта. Воображение входит в любой трудовой процесс, является необходимой стороной любой творческой деятельности.

Способности к любой деятельности есть у каждого человека, но в зависимости от врожденных задатков уровень их развития у всех разный. Самой высокой ступени развития могут достичь люди одаренные, талантливые, имеющие благоприятное сочетание разнообразных задатков. К тому же, о способностях нужно говорить, имея в виду их переплетенность с задатками, их постоянное развитие в деятельности, их проникновение в ядро структуры личности.

Психологический словарь дает такое определение **задатков**: это врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие природную основу развития способностей. То есть задатки - это качества, благодаря которым у человека могут успешно формироваться и развиваться способности. Без соответствующих задатков хорошие способности невозможны, но задатки это вовсе не всегда гарантия того, что у человека обязательно появятся хорошие способности. Люди отличаются друг от друга по своим задаткам, и этим объясняется то, почему при равных условиях обучения и воспитания у одних людей способности быстрее развиваются, достигают, в конечном счете, более высокого уровня, чем у других.

Понять природу творческих способностей без понимания сущности творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании, разумеется, невозможно.

Творчество - это деятельность человека, направленная на создание какого - либо нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства,

техники, производства и организации. Творческий акт, по педагогическому словарю, характеризуется как прорыв в неизвестное, выход из тупиковой ситуации таким образом, что появляются новые возможности в развитии, будь то собственное, личностное развитие человека, развитие искусства, совершенствование производства или рынка сбыта.

Творческому акту предшествует длительное накопление соответствующего опыта, который проявляется в умениях, знаниях и навыках; постановка задачи; проработка всевозможных её решений. Творческое мышление в своем развитии проходит несколько этапов. Основой творческого мышления от рождения является природный фактор, это, прежде всего, безусловный ориентировочно-исследовательский рефлекс, которым обладают все нормальные дети. В младенческом и раннем детстве элементы творческого мышления начинают формироваться с развития эмоций и чувств, с окружающего мира, манипуляций с предметами окружающего мира, где они начинают самостоятельно решать практические задачи на наглядно - действенном уровне мышления, методом проб и ошибок на интуитивно - действенном уровне.

Второй этап формирования творческого мышления начинается с сенситивного периода "почемучек", когда у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании начинает формироваться познавательный интерес к окружающему миру. В этот период у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании начинают формироваться воображение и творческая игра. Ребенок сам начинает манипулировать образами, формировать новые образы. На основе воображения начинает развиваться визуальное мышление. Поэтому для детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании в учебно-воспитательный процесс нужно включать задания, задачи, упражнения, игры, направленные на развитие творческого воображения.

Творчество детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании дошкольного возраста понимается как умение, приобретаемое в процессе

воспитания и обучения, не только воссоздавать наблюдаемое, но и преобразовывать воспринятое, внося свою инициативу в замысел, содержание, форму изображаемого, то есть умение не только копировать, но и реконструировать. Такое определение впервые дала Е.А. Флерина. По ее мнению, под развитием детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании понимается процесс овладения ребенком под влиянием воспитания и обучения все более высокими изобразительными умениями. Этот процесс протекает неравномерно, при непрерывном взаимодействии и борьбе различных тенденций, формирующих его.

Изучение детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании Е.А. Флериной показывает, что один и тот же ребенок одновременно обнаруживает различные "стадии" для творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании не только в разных материалах, но и в одном и том же материале, в зависимости от конкретного содержания изображаемого. Например, на одном и том же рисунке одни предметы - любимые, часто наблюдаемые и изображаемые - оказываются нарисованными лучше, другие хуже.

Творчество у ребенка проявляется не только тогда, когда он сам придумывает тему своего рисунка, но и тогда, когда создается изображение по заданию педагога, если предоставляется возможность определять композицию, выразительные средства изображения, внесение интересных дополнений. Для малыша проявлением творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании является изменение величины предмета, с дополнением какой-либо детали. Творческим проявлением можно считать и изменение изображения в цвете.

Определить ступени детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании с их типическими признаками можно лишь на конкретном материале и содержании изображаемого, за определенный отрезок времени, по ведущей роли тех или иных показателей.

В условиях правильного руководства формируются подлинные творческие возможности ребенка, и тогда процесс его развития протекает успешно. Ребенок, лишенный этого руководства, как правило, дает сниженные показатели творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании и останавливается на ранних ступенях его развития.

Что и как ребенок изображает, каково его отношение к явлениям и событиям жизни, - вопросы первостепенной важности. Система руководства должна быть направлена к тому, чтобы ребенок богато, смело и все более совершенно отражал то прекрасное, что доступно его пониманию. Творческий процесс в рисунке лишь тогда может возникать и развиваться, если он базируется на систематическом улучшении качества изображения. Лишь на этой опоре развивается детское творческое воображение. Ребенок начинает охотно, смело и все более качественно выполнять разнообразные тематические задания и действовать по собственному замыслу. Если руководство слабо или неправильно, ребенок быстро теряет смелость и охоту к деятельности, что тормозит развитие его творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании. В соответствии с этим, Г.Г. Григорьева выделила показатели творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании, характеризующие отношения, интересы, способности детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании:

1. Развитое творческое воображение, на основе которого преобразуется прошлый опыт; способность "вхождения" в изображаемые обстоятельства, в условных ситуациях.

2. Увлеченность, захваченность деятельностью - качество, способствующее активизации волевых усилий при достижении творческой цели.

3. Искренность, правдивость, непосредственность переживания.

4. Художественные специальные способности, позволяющие успешно решать творческие задания.

5. Изменение мотивов деятельности, доставляющей детям удовольствие своими результатами; этот показатель, по существу характеризует направленность воображения, подчинение его творческой задаче.

6. Возникновение потребностей в творчестве.

Таким образом, осуществляя теоретический анализ литературы, мы выявили понятие творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании и детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании. Было установлено, что понятие творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании обязательно нужно связывать с понятием способностей, что делается далеко не всегда. На основе изученной литературы, мы определили, что способности - это особенности личности, которые обеспечивают сравнительную легкость и высокое качество овладения определенной деятельностью. Само понятие "детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании" невозможно определить без таких взаимосвязанных понятий, как "творчество", "воображение", "задатки", "творческий акт", которые составляют его сущность.

1.2 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКОМ РИСОВАНИИ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ

Отечественные педагоги и психологи рассматривают творчество как создание человеком объективно и субъективно нового. Именно субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании дошкольного возраста. Рисую, вырезая и наклеивая, ребенок дошкольного возраста создает для себя субъективно новое. Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании не имеет.

Процесс создания образа складывается из двух частей: формирование зрительного представления и его воспроизведения. Первую часть деятельности называют ориентировочной (исследования Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной), а вторую - исполнительской (исследования Л.А. Венгера, Н.П. Сакулиной). Разные по характеру, они требуют от человека проявления различных качеств личности, то есть способностей.

Сопоставляя различные точки зрения, мы считаем, что творчество ребенка отличается от творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании взрослого, которое строится на широком и глубоком знании жизни. Детское творчество определяется уровнем развития ребенка и еще не может представлять собой общественно полезную ценность. Оцениваться оно может лишь с педагогических позиций: какое значение оно имеет для всестороннего развития личности ребенка и его творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

Оригинальность образа, продукта детской деятельности, - показатель творческого воображения. В то же время следует помнить, что детская подделка - это не произведение искусства. Она не может удивить нас глубиной мысли, широтой обобщения, абсолютной неповторимостью формы воплощения образа.

Показатели творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании, характеризующие способы творческого действия, которые определила в своих исследованиях Г.Г. Григорьева, способны выявить умения ребенка создавать свой оригинальный образ в процессе рисования.

Проявляются эти показатели в основном в процессе работы, они различны по характеру, глубине, широте.

1. Дополнения, изменения, вариации, преобразование уже знакомого материала, применении известного в новых ситуациях, создание новой комбинации из усвоенных, старых элементов.

Этот показатель конкретизирует и иллюстрирует работу воображения, механизма воображения на этапе замысливания и реализации замысла (характер действий комбинирования).

2. Самостоятельные поиски, пробы наилучшего решения задания.

Данный показатель заостряет внимание на наличии творческой поисковой деятельности (экспериментирования), ее целенаправленности и в то же время вариативности.

3. Нахождение новых приемов решения, когда старых уже недостаточно, самостоятельность и инициатива в применении их, нахождение своих оригинальных приемов решения творческих заданий.

Этот показатель - своего рода следствие проявления двух первых, внимание взрослого заостряется на степени новизны в способах действия ребенка; самостоятельность, активность, инициатива детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании в деятельности.

4. Быстрота реакций, находчивость в действиях, хорошая ориентировка в новых условиях.

К этой группе показателей можно отнести *беглость* (количество способов, использованных ребенком и адекватных задаче), *гибкость* (вариативность способов).

Большинство из названных показателей проявляется в процессе деятельности, что требует со стороны воспитателя целенаправленного наблюдения за детьми, анализа их поведения, понимания внутреннего состояния, сопереживания, сочувствия, содействия им, если в этом есть необходимость.

Только в этом случае понимание детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании будет адекватным, так как детские изобретения, находки могут быть незаметны в продукте деятельности. Поэтому наблюдение за процессом детской деятельности необходимо и возможно с опорой на показатели творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-

тематическом рисовании, характеризующие продукции детской художественной деятельности, выделенные Г.Г. Григорьевой:

1. Нахождение адекватных (соответствующих) изобразительно - выразительных средств для воплощения образа.

Под этим показателем следует понимать соответствие конечного результата поставленной (ребенком или взрослым) творческой задаче. Это и показатель целенаправленности продуктивного творческого воображения, без которого нет подлинно творческой деятельности.

2. Индивидуальный «почерк» детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения.

3. Соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

Последний показатель можно конкретизировать, выделив такие качества детского рисунка, как выразительность, грамотность и оригинальность образа в единстве и с учетом специфики взаимодействия этих качеств.

Чтобы применить данные показатели необходимо учитывать специфику творческой деятельности детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании.

Освоение изобразительной деятельностью ребенком означает овладение им основными ее структурными компонентами: мотивами, целеполаганием, действиями и операциями. В творческой деятельности ребенка следует выделять 3 основных этапа, каждый из которых, в свою очередь, может быть детализирован и требует специфических методов и приемов руководства со стороны педагога.

Первый - возникновение, развитие, осознание и оформление замысла.

Второй - процесс создания изображения.

Третий - анализ результатов.

Процесс творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании у дошкольников своеобразен. Формирующаяся в игре знаковая функция (в основе которой замещение одних предметов другими) помогает ребенку понять, а затем и использовать свои каракули как заместители предметов и явлений окружающего мира. Потребность рассказать о переживаемом изобразительным языком, понятным для окружающих, привлекая их к сопереживанию, появляется у ребенка позднее. Это обстоятельство влияет на специфику протекания всех этапов творческого процесса. Она отмечала, что этап появления замысла характерен и для деятельности дошкольника, однако, развиваясь, он разворачивается не предварительно, а в процессе исполнительской части деятельности. Отсутствие предварительного замысла - это показатель произвольности всех психических процессов, несовершенства изобразительной деятельности в силу ее новизны и сложности. Но в большей степени - это проявление игровой тенденции в развитии деятельности. Смысл рисования для ребенка - рисовать-играть, а не рисовать-изображать, ему важен процесс деятельности, а результат - только как необходимость, как условие, средство осуществления игры. Л.С. Выготский обращал внимание на сходство любого вида творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании с игрой. Эта тенденция сохраняется на протяжении всего дошкольного возраста, трансформируясь, органично вплетаясь в собственно изобразительную деятельность, не мешая ее становлению.

Г.Г. Григорьева говорила о том, что умение предварительно замысливать образ формируется под влиянием взрослых в процессе обучения. В естественном развитии замысла такой этап может не появиться в деятельности дошкольника. Внешне наиболее ярко представлен этап одновременного развития и исполнения замысла. Ребенок, как правило, сопровождает рисунок речью, а иногда планирует его с помощью речи. В деятельности дошкольника есть и этап завершения работы, однако он, как

правило, не связан с доработкой образа. Таким образом, Г.Г. Григорьева выделяет, что в изобразительной деятельности детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании представлены все этапы, но они сокращены во времени, а замысливание и реализация замысла совмещены.

В ходе теоретического анализа литературы нами было выявлено, что детское творчество может развиваться при наличии определенных условий. Такие условия Г.Г. Григорьева выделила в своих работах. Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий подход к проблеме. Педагог должен сделать естественный процесс жизни и деятельности детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании творческим, ставить детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании в ситуации не только художественного, но и познавательного, нравственного творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

Другое важнейшее условие проявления творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании в художественной деятельности - организация интересной содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье; обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение, эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом для работы воображения. Этот опыт создается всей системой жизнедеятельности ребенка (наблюдения, занятия, игры, общение и т.д.) и служит основой для игр, творческих рассказов, рисунков и т.д. Впоследствии впечатления, полученные детьми, служат и источником тем специальных занятий по изобразительной деятельности.

В соответствии с этим мы пришли к выводу, что чем больше взрослых людей работает с детьми, тем большее взаимодействие должно быть между ними. Только в том случае, когда педагоги объединены единым видением проблемы, возможно целостное видение и воспитание личности, полноценное психическое развитие дошкольника. Следовательно, единая

позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними - одно из важнейших условий развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

Освоение художественно-творческой деятельности немислимо без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства, изобразительно-выразительные средства и их подчиненное значение. А на этой основе он лучше понимает и собственную деятельность.

Другим условием развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании является *обучение* как организованный процесс передачи и активного присвоения ребенком изобразительной деятельности в целом (мотивов, способов действия всей сложной системы отношений, характеризующих ее). То есть в сферу обучения входят и формирование способности эмоционально откликаться на окружающий мир, и потребность выражать свое мировосприятие в художественной форме, потребность в творчестве. Обучение детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании изобразительной деятельности должно быть ориентировано на развитие творческих способностей. Освоение соответствующих знаний, умений и навыков при обучении художественной деятельности людей любого возраста должно быть средством, а не конечной целью.

Подводя итог всему вышесказанному, можно заключить, что при всем сходстве продуктов, процессы деятельности взрослых и детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании отличаются существенно. Развивая детскую изобразительную деятельность, необходимо учитывать ее объективные особенности в частности последовательность и своеобразие этапов творческого процесса. В изобразительной деятельности детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании представлены все этапы, но они сокращены во времени, а замысливание и реализация замысла совмещены. Результатом творческой деятельности ребенка, является продукт, значимый для самого

ребенка, а не для общества. Также важно помнить, что педагогу необходимо обеспечивать наличие необходимых условий для развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

1.3 РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ТВОРЧЕСКИХ ЗАМЫСЛОВ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В СЮЖЕТНО-ТВОРЧЕСКОМ РИСОВАНИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выявление способностей у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании и правильное их развитие - одна из важнейших педагогических задач, и решаться она должна с учетом возраста детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, их психофизического развития, условий воспитания и других факторов.

Развитие способности к изображению в первую очередь зависит от воспитания наблюдательности, умения видеть особенности окружающих предметов и явлений, сравнивать их, выделять характерное. Обучение рисованию должно осуществляться педагогом планомерно и систематически. Иначе развитие способностей у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании к изобразительному искусству пойдет случайными путями, и изобразительные способности ребенка могут остаться в зачаточном состоянии.

В.Б. Косминская в своих работах выделила и раскрыла 2 этапа в развитии изобразительных способностей:

1) Доизобразительный период в развитии способностей.

Первый этап в развитии художественных способностей начинается с того момента, когда в руки ребенка впервые попадает изобразительный материал - бумага, карандаш, и т.д. В педагогической литературе этот период носит название «доизобразительный», так как здесь еще нет изображения предмета и даже нет замысла и желания что-то изобразить. Этот период

играет существенную роль: ребенок знакомится со свойствами материалов, овладевает разнообразными движениями руки, необходимыми для создания изобразительных форм.

Самостоятельно немногие дети могут овладеть всеми доступными им движениями и нужными формами. Воспитатель должен вести ребенка от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей. Дети путем ассоциаций учатся находить сходство в простейших формах и линиях с каким-либо предметом. Такие ассоциации могут возникнуть у них произвольно, когда ребенок замечает, что его штрихи напоминают знакомый предмет.

Обычно ассоциации у ребенка неустойчивы: в одном и том же рисунке он может увидеть разные предметы. В его сознании при рисовании нет еще прочного следа, который образуется общей работой представления, памяти, мышления, воображения. Простая нарисованная форма может напомнить много предметов, приближающихся к ней.

Ассоциации помогают перейти к работе по замыслу. Одним из путей такого перехода является повторение той формы, которая получилась у него случайно. Иногда такие первоначальные рисунки по замыслу имеют меньше сходства с предметом, чем ассоциированная форма, так как ассоциация получилась случайно, ребенок не запомнил, в результате каких движений руки она возникла, и производит опять любые движения, думая, что изображает тот же предмет. Тем не менее второй рисунок говорит о новом, более высоком этапе в развитии изобразительных способностей, так как он появился в результате замысла.

Большая роль в этом процессе принадлежит воспитателю, который, задавая вопросы, помогает ребенку осознать изображение.

2) Изобразительный период в развитии способностей.

С появлением сознательного изображения предмета начинается изобразительный период в развитии способностей. Деятельность приобретает творческий характер. Здесь могут быть поставлены задачи систематического обучения детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании.

Первые изображения предметов в рисунке очень просты, в них отсутствуют не только детали, но и часть основных признаков. Объясняется это тем, что у маленького ребёнка ещё отсутствует аналитико-синтетическое мышление, а, следовательно, и чёткость воссоздания зрительного образа, мало развита координация движений рук, нет ещё технических навыков.

В более старшем возрасте при правильно поставленной воспитательно-образовательной работе ребёнок приобретает способность передавать основные признаки предмета, соблюдая характерную для них форму.

Постепенно под влиянием обучения и общего развития у ребёнка появляется способность относительно правильно передавать пропорциональные соотношения между предметами и их частями.

Более сложной изобразительной задачей является передача движения. Статичность позы изобразительного объекта вызывается ритмичным расположением частей, облегчающим процесс изображения.

Но создать подлинно динамический образ трудно, так как восприятия детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании ещё не развиты.

Им сложно увидеть и осознать деформацию внешнего вида движущегося предмета и тем более зафиксировать её на бумаге. Лишь постепенно развивается способность видеть эти изменения, изображать их, словесные и игровые приёмы передачи движения заменяются изобразительными.

Одна из наиболее сложных задач для детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании в рисовании - это умение передавать изобразительными средствами пространственные отношения.

В рисовании, где изображение дается на плоскости, пространство передается особыми приемами. Понять их условность, в результате которой создается реальное впечатление большого пространства, поначалу для ребенка сложно. На первых ступенях развития изобразительных способностей ребенок не задумывается над расположением предметов. Он размещает их на всем пространстве листа независимо от логической взаимосвязанности, причем лист для удобства рисования может быть повернут, и предмет изображен по отношению к другим боком или вверх ногами.

Определенное расположение все предметы приобретают тогда, когда их связь заранее определена содержанием. Для объединения предметов появляется земля в виде одной линии. Такое расположение носит название «фриз».

Перспективные изменения при пространственных перемещениях предметов дети передавать не могут, так как это связано с овладением сложными изобразительными умениями. Иногда они самостоятельно пытаются передать эти изменения, усвоив их из жизни. Если ребенок осознает уменьшение предметов с удалением их и увеличение - с приближением, можно предложить ему располагать предметы выше и ниже на широком пространстве листа, изображающем землю.

Желая изобразить все как можно правдивее и полнее, ребенок рисует и то, что нельзя видеть при данном положении предмета. Рисуются не только видимые части предмета, но и те, которые в данный момент нельзя увидеть; предмет как бы разворачивается, и к видимым частям подрисовываются остальные.

Такие особенности не являются обязательной ступенью в развитии способности детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании изображать пространственные связи. При правильно поставленном обучении они обычно отсутствуют.

Подводя итоги, можно констатировать следующее, что развитие изобразительных способностей проходит два периода, которые включают в себя весь дошкольный возраст, и вопросы их развития тесно связаны с проблемой детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

В своих работах Т.С. Комарова охарактеризовала развитие замысла - задуманного плана действий, деятельности (по педагогическому словарю) - у дошкольников. Она отмечала, что у малышей (2-4 года) замысел складывается далеко не сразу. Первые их рисунки - это действия с карандашом и кистью, не преследующие цели создания изображения. Со временем ребенок начинает называть, что он нарисовал, уже по завершению процесса. Можно сказать, что замысел возникает позже, при восприятии готового изображения. В 3-4 года в ряде случаев замысел возникает до создания рисунка, и некоторые дети не меняют своего замысла в процессе изображения.

Умение замысливать содержание предстоящего изображения и воплощать возникший замысел в рисунке формируется на основе образовавшихся в процессе восприятия представлений о разных предметах и явлениях, а также на основе овладения хотя бы основными изобразительными движениями руки. Это свидетельствует о росте осознанного отношения к изобразительной деятельности, о формировании умения соотносить желание со средствами (способами действия), которые позволяют выполнить задуманное. А это в свою очередь ведет к дальнейшему развитию воображения, творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании и изобразительной деятельности в целом.

Становится очевидным, что дети 3-3,5 лет в результате систематических занятий овладевшие некоторыми формообразующими движениями, самостоятельно задумывают содержание изображения в соответствии с имеющимися у них умениями и впечатлениями об окружающей жизни. Как правило, дети доводят задуманное до конца; большинство охотно повторяют изображения самостоятельно или по предложению воспитателя, что говорит об осознанности и произвольности процесса изображения.

К 6 годам обогащается сенсорный опыт детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании. Богаче, разнообразнее и точнее становятся представления о предметах и явлениях окружающего, усиливается работа воображения. Замыслы характеризуются большим разнообразием, устойчивостью.

Дети старшего дошкольного возраста подходят к созданию изображения со сложившимся замыслом, который ребенок соотносит с имеющимся в его опыте способами изображения и средствами его выразительного решения.

Таким образом мы делаем вывод, что задача педагога - помогать в развитии этих процессов на каждом этапе, найти такие методы и средства, которые позволили бы воспитать творческую личность. Вот почему так важно разобраться в проблеме взаимосвязи обучения и творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании, найти такое содержание детской изобразительной деятельности и такие методы и приемы обучения детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, которые позволили бы формировать творческие проявления уже в дошкольном возрасте у всех воспитанников детских учреждений.

Исследования Н.П. Сакулиной показывают, что обучение не препятствует развитию творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании. Оно способствует его становлению, развитию. Не освоив на

занятиях под руководством педагогов необходимых для изображения знаний, умений и навыков, не получив достаточно отчетливых представлений об изображаемом, ребенок чувствует себя беспомощным, вынужден рисовать не то, что задумал, а то, что получается. Это вызывает скованность, неудовлетворенность. Обучение и самостоятельная художественно-творческая деятельность детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании органически взаимосвязаны друг с другом, влияют друг на друга и поддерживают одна другую.

Но не стоит забывать, что творчество не должно сводиться только к обучению необходимым навыкам. Е.А. Флерина в свое время дала очень точную формулировку соотношения обучения и творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании. Она говорила, что в каждом занятии обучающего характера должно быть место творчеству, а в каждом творческом занятии - элементы обучения. Дело заключается в умении педагога целенаправленно организовывать познавательную деятельность, усложнять ее характер, побуждая ребенка к самостоятельности и творчеству. Поэтому не следует сводить понимание обучения к способу решения узкого круга задач (формированию знаний и умений).

На основе изученной литературы мы выявили, что процесс развития изобразительных способностей и процесс развития замысла детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании проходят определенные этапы становления в дошкольном возрасте. Педагог должен помогать в развитии способностей и замысла в соответствии с необходимыми условиями развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании, не ограничивая деятельность воображения ребенка, то есть он должен найти оптимальное соотношение творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании и обучения на занятиях. Знания и умения должны стать средством проявления творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В СЮЖЕТНО-ТВОРЧЕСКОМ РИСОВАНИИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПУТЕМ СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ

2.1 СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В СЮЖЕТНО-ТВОРЧЕСКОМ РИСОВАНИИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции. В настоящее время существует множество средств развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании: аппликация, **лепка**, конструирование, рисование.

Все они оказывают большое влияние на личность ребенка, развивают перцептивную сторону, способствуют развитию воображения, памяти, речи, воспитывают нравственные качества ребенка.

В процессе работы у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируется работа обеих рук. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты; происходит развитие сенсорных и мыслительных способностей детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, развивается планирующая мыслительная деятельность, развивается художественный вкус.

Важную роль в развитии творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании дошкольного возраста отводится сюжетно-тематическому рисованию, т.к. содержание сюжетно-тематического рисования является какой-либо сюжет или пейзаж. Рисунки детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании

значительно обогащаются за счет приобретенного ими опыта в рисовании. Дети включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку. Тематика сюжетного рисования в старшей группе определяется прежде всего теми впечатлениями, которые ребенок получает от наблюдения окружающей действительности. Для детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании данного возраста содержание каждой темы должно быть конкретно определено. Им нельзя давать обобщенные темы, например "Праздник". Они могут нарисовать что-либо, не имеющее отношение к теме, или поставить перед собой непосильную задачу, не соответствующую их умениям, например рисование демонстрации.

В этом возрасте аналитическое мышление у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании уже более развито, что позволяет педагогу поставить задачу самостоятельного выбора сюжета на предложенную тему. Самостоятельный выбор сюжета учит их осмысливать воспринимаемые явления, понимать связи и отношения между действующими лицами, ясно представлять обстановку и время действия.

Учитывая все сложности выполнения сюжетного рисунка ребёнком, понимая их причины, можно помочь дошкольнику преодолеть многие трудности необходимости в обучении грамотному рисунку. Однако следует помнить при этом о его возможностях и мере необходимости в обучении грамотному рисунку.

В своих работах Е.А. Флерица выделила отличительные особенности детского рисунка:

1. Искренность, эмоциональность, непосредственность выражения ребёнком своих мыслей и чувств (черты, присущие самым высоким образам искусства). При использовании минимум средств, ребёнок передаёт своё состояние.

2. Содержательность. Рисунок даже самого маленького ребёнка несёт в себе какое-то содержание. Младшие дошкольники рисуют каракули, но они

полны содержания. В рисунках старших дошкольников - всё, что окружает детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, что их волнует. Чем больше малыш знает о мире, тем шире тематика его рисунков.

3. Смелость. Риск, способность к риску - неременное условие и характеристика творческой личности.

4. Гуманизм, оптимизм содержания детского рисунка - показатель природной доверчивости, доброжелательности человека. Ребёнок изначально несёт в себе многие лучшие черты человечества, то есть общечеловеческие ценности, которые зафиксированы во всех мировых религиях, мифах, легендах, сказках. В детских рисунках почти всегда добро побеждает зло.

5. Рисунки дошкольников можно сразу узнать по их яркости, красочности, декоративности.

6. Выразительность - главный существенный признак художественного образа. Под выразительностью понимается способность художника посредством разнообразных приёмов передавать человеческие эмоции, использование им в образной характеристике таких деталей, которые с наибольшей полнотой раскрывают сущность изображаемого явления или характера. Выразительность детского рисунка - это сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отражаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему.

7. Наряду с выразительностью и грамотностью детских работ следует выделить и такое их качество, как оригинальность. Своеобразие, неповторимость детских работ - относительно самостоятельное качество.

Такая особенность детского рисунка как оригинальность может сочетаться с грамотностью, выразительностью, но может быть и единственной характеристикой образа. То есть рисунок ребенка может быть неграмотен, и не выразителен, но отличаться своеобразным решением задачи.

Известный художник и педагог В.С. Щербаков писал, что в отличие от профессионального изображения, где грамотность и выразительность теснейшим образом переплетены, в детском творчестве выразительность может быть выделена как самостоятельное качество независимо от обученности ребенка или грамотности изображения. По его мнению, нередко при вмешательстве взрослого рисунок становится более грамотным, но утрачивает выразительность.

Оригинальность образа, продукта детской деятельности, - показатель творческого воображения. В то же время следует помнить, что детский рисунок при всех его достоинствах - это не произведение искусства. Он не может удивить нас глубиной мысли, широтой обобщения, абсолютной неповторимостью формы воплощения образа.

8. Умение и желание ребенка смотреть на мир своими глазами обуславливает и другую особенность детского рисунка - реализм. Не случайно многие исследователи детского рисунка (В.М. Бехтерев, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, В.С. Мухина и др.) отмечают его реалистическую направленность, стремление адекватно отразить предметы и явления окружающего мира.

По мнению Г.Г. Григорьевой, по направленности детский рисунок можно отнести к сфере реалистического искусства. По уровню возможного развития изобразительной деятельности в дошкольном возрасте в силу ограниченных психофизических возможностей ребенка не может быть в полной мере реалистической.

Н.П. Сакулина утверждает, что по отношению к детскому рисунку можно говорить лишь о тенденциях к реализму, приближении к возможно большей правдивости и полноте изображения. Однако при любом, даже очень малом объеме изобразительных умений ребенок должен уметь и иметь возможность выражать свои чувства, впечатления свободно, использовать их самостоятельно и творчески действовать.

Таким образом, мы выявили, что многие исследователи по-разному оценивают детский рисунок, но все они сходятся во мнении, что он своеобразен и оригинален по своему содержанию.

Г.Г. Григорьева выделила следующие задачи, обучения дошкольников сюжетному рисунку:

1. Формировать интерес к окружающим предметам, явлениям природы, общественным явлениям и событиям, людям, их деятельности и взаимоотношениям; способствовать формированию у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании нравственной, эстетической позиции.

2. Развивать у ребят стремление поделиться своими впечатлениями, переживаниями посредством рисунка (мотив деятельности).

3. Формировать у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании желание и умение принимать от взрослого и самому ставить соответствующие цели (темы) и задачи.

4. Развивать у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании умение замысливать образ, определяя заранее содержание и некоторые способы изображения.

5. Обучать дошкольников некоторым доступным способам изображения сюжетного образа:

а) приемам создания простейших композиций (расположению изображений на плоскости листа);

б) учить изображать в рисунке главное, то есть те предметы и персонажи, которые выражают содержание данной темы, позволяют сразу же определить содержание изображения (средняя, старшие группы);

в) учить передавать в рисунке отношения по величине, взаимному расположению в пространстве (старшие группы);

г) направлять детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании на передачу действия через изображение движения, динамики, поз, деталей (со средней, но, в основном в старших группах).

6. Обучать детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании способам восприятия, наблюдения явлений окружающего мира, необходимым для выполнения сюжетного рисунка.
7. Развивать у ребят понимание зависимости качества изображения от качества наблюдения, формировать у них желание и в дальнейшем по возможности потребность в наблюдении с целью последующего изображения.
8. Побуждать детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании к самостоятельности (творчеству) в замысливании образа: поиске своеобразного содержания, применении адекватных, разнообразных средств выразительности: композиции, колорита и др.
9. Учить детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании чувствовать выразительность образа, побуждать к эмоциональному отклику на него, подводить к пониманию зависимости выразительности образа от используемых средств, способов изображения, т.е. формировать способность художественного творческого восприятия рисунков.

В процессе изучения программ по воспитанию и обучению в детском саду мы проанализировали, как эти задачи реализовываются.

В программе "Детство" в разделе "Изобразительное искусство и художественная деятельность детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании" в основном внимание уделяется развитию необходимых для сюжетного рисования изобразительных навыков (изображать предмет близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта; совершенствовать умения выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами). Недостатком данных задач является то, что отдельно не выделена задача по развитию творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании и воображения, не указаны, какие средства выразительности необходимо использовать при создании рисунка, задачи даны обобщенно, отсутствует конкретизация этих задач.

В программе "Радуга" работа с детьми по изобразительной деятельности осуществляется по двум направлениям:

- в процессе эстетического восприятия природы, красивых предметов и произведений изобразительного искусства (Раздел "Красота в жизни и изобразительном искусстве")
- на занятиях по рисованию и лепке и в процессе свободной деятельности (Раздел "Рисование и лепка")

Достоинством данной программы является то, что содержание охватывает все стороны жизни ребенка в детском саду (занятия, свободная деятельность и т.д.), обучение и развитие происходит не только в специально отведенное время, но и на протяжении всей деятельности ребенка. В программу включены также подразделы "О влиянии одного цвета на другой", "Цвет и свет", которые содержат информацию по развитию цветовосприятия, что очень важно для развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

Но данная программа имеет и некоторые недостатки: четкие задачи по развитию сюжетного рисования отсутствуют, основное внимание уделяется обучению техническим приемам и умению работать с изобразительным материалом. Отдельно представлен подраздел "Как развивать воображение детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании", но, к сожалению, в нем говорится о развитии воображения только на занятиях.

Безусловно, данная программа может послужить стимулом для свободного творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании педагога в обучении и развитии детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, но в то же время здесь не представлена информация о возможном развитии детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании, соответственно, педагог не будет уделять особое внимание данному вопросу.

"Программа воспитания и обучения в детском саду" под редакцией М.А. Васильевой включает раздел "Предметное и сюжетное рисование", где представлены конкретные задачи по развитию сюжетного рисования (учить передавать движения фигур; совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, явлений действительности и литературных произведений; побуждать детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании передавать отличия по пропорциям, форме, величине в рисунках и т.д.). Эта программа наиболее близка по содержанию задач задачам, которые выделила В.Б. Косминская. Здесь педагогу представлен четкий план по обучению детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании сюжетному рисованию, в дополнение отдельно представлена задача по развитию творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании и воображения.

В программе "Развитие" в разделе "Изобразительная деятельность" говорится о том, что для детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании старшего дошкольного возраста основной является художественная задача передать средствами изобразительной деятельности отношения разного типа. Эта задача решается путем построения выразительной сюжетно - образной композиции, отражающей особенности таких отношений. Большое внимание в этом возрасте уделяется построению двух - фигурных композиции и предметно - сюжетному рисунку, передающему парные отношения. Такие задания потребуют анализа способов взаимодействия между объектами, особенностей действий и изобразительных характеристик взаимодействующих персонажей, анализа их эмоциональных отношений. Можно сделать вывод, что данная программа направлена на формирование в большей степени интеллектуальных способностей, чем творческих. Даже на занятиях по изобразительной деятельности ребенка ставят в ситуацию мыслительной деятельности, что способствует умственному развитию, нежели творческому.

Проведенный анализ программ по воспитанию и обучению в детском саду позволяет сделать вывод, что "Программа воспитания и обучения в детском саду" под редакцией М.А. Васильевой наиболее подробно и полно обозначает задачи по обучению сюжетному рисованию. Здесь, в отличие от других программ отдельно выделена задача по развитию творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании и воображения.

2.2 СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКОМ РИСОВАНИИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Как подчеркивает Флерица Е.А., сюжетное рисование является важным и эффективным средством развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании. В сюжетном рисовании задействованы практически все психические процессы: воля, воображение, память, мышление. У ребенка развивается самостоятельность и изобразительные способности, важные для развития его творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

Основная цель сюжетного рисования - научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности.

Известно, что все окружающие предметы находятся в определенной связи друг с другом. Отношение к какому-либо предмету или явлению во многом зависит от понимания именно этой связи. Возможность установления смысловых связей между различными предметами и явлениями развивается постепенно. Поэтому сюжетное рисование с учебными целями вводится не ранее, чем в средней группе, причем вначале как изображение 2-3 предметов, расположенных рядом. Естественно, что детям должны быть известны приемы изображения предметов, являющихся главными действующими героями сюжета, иначе трудности в изображении незнакомых предметов

отвлекут их от выполнения основной задачи. Однако не следует ограничивать сюжетное рисование изображением только тех предметов, которые дети уже изображали. Ребенок должен уметь нарисовать главное в сюжете, а все детали он выполняет по своему желанию.

Умение выделять главное в сюжете связано с развитием восприятий и аналитико-синтетического мышления. Они у маленького ребенка еще слишком поверхностны; он, прежде всего, воспринимает то, что непосредственно доступно зрению, осязанию, слуху, и часто узнает предмет по некоторым существенным деталям, запомнившимся ему. Точно также ребенок воспринимает и передает сюжет в рисунке. Выделить главное, понять отношения и связи объектов сюжета - задачи довольно сложные для дошкольника. Они могут быть решены детьми старшей группы.

В сюжетном рисовании важно правильно передать пропорциональные отношения между предметами. Эта задача усложнена тем, что при изображении сюжета надо показать не только разницу в их размерах, существующую между ними в жизни, но увеличение или уменьшение предметов в связи с расположением в пространстве. Для этого ребенок должен уметь сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую связь между ними.

Решить задачу пространственного отношения между предметами очень сложно для дошкольника, так как у него мал опыт и недостаточно развиты изобразительные умения и навыки.

Очень трудным для дошкольников является изображение движущихся предметов (частей тела: рук, ног и т.д.). Некоторые стороны действительности очень трудно или невозможно передать средствами рисунка. В этих случаях ребенок нередко прибегает к помощи звукоподражания, жестам и т.п. Каждый может наблюдать картину, когда ребенок, рисуя паровоз, начинает гудеть, шипеть, пыхтеть. Этот факт можно объяснить стремлением ребенка полнее передать сходство своего

изображения с изображаемым предметом. Подобным же образом могут быть объяснены и другие "неправильности" детского изображения. Нередко ребенок выражает в рисунке такие черты изображаемого, которые обычно зрительно не воспринимаются.

Одна из серьезных трудностей, с которой встречается ребенок, заключается в передаче пропорциональности отдельных частей предмета и отношений предметов в сложном много предметном рисунке.

Большие трудности представляет для ребенка и передача перспективных ощущений. Эти трудности зависят от того, что дошкольники долгое время еще не понимают смысла перспективных сокращений. Пространственное размещение предметов на плоскости листа бумаги - то, чему ребенок должен обучаться.

В старшем дошкольном возрасте ребенок стремится связать изображение в одну цельную картину, появляется уже примитивная композиция рисунка. Рисунок упорядочивается. При этом изображение предметов располагается чаще всего в одну линию. Такая композиция детского рисунка выражает уровень его познания пространственных отношений в окружающем мире и уровень усвоенной им изобразительной техники. Эти особенности изображения пространства на плоскости доступны лишь пониманию старшего дошкольника, имеющего опыт.

Дети старшего дошкольного возраста могут создавать композиции по заранее продуманному плану, иногда могут строго выдержать принцип единства времени и действия. Соответственно, при руководстве воспитателю необходимо применять комплекс методов и приемов обучения для более полного воздействия на все стороны личности ребенка, что поможет эффективному и успешному развитию детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании. Одним из ведущих словесных методов обучения изобразительной деятельности является беседа, в ходе которой можно подвергнуть обсуждению изображаемые предметы, высказать свое

отношение к ним, восполнить опыт ребенка новыми теоретическими знаниями, которые он впоследствии может проверить на практике. Беседа позволяет выявить недостатки знаний у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, с целью последующего дополнения и систематизации их. Тем более, что ребенку в некоторых случаях бывает легче выразить свою мысль сначала в слове, а затем уже на листе бумаги с помощью красок.

В процессе руководства изобразительной деятельностью дошкольников словесные методы неотделимы от наглядных. Одним из ведущих наглядных методов является наблюдение.

В наблюдениях со старшими дошкольниками можно формировать изобразительное представление. Для этого, выделяя какие - то выразительные признаки объектов можно предложить ребятам подумать, как это можно нарисовать. В момент наблюдения целесообразно спланировать будущий рисунок.

Таким образом, в старших группах действия восприятия, наблюдения тесно взаимосвязаны с действием замысливания. Замысел строится на основе непосредственных наблюдений, а развивающийся замысел стимулирует дополнительное наблюдение.

Тематика сюжетного рисования определяются, прежде всего, теми впечатлениями, которые ребенок получает от наблюдения окружающей действительности. Для детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании данного возраста содержание каждой темы должно быть конкретно определено.

Обобщая изученные точки зрения на применяемые методы и приемы, используемые при руководстве изобразительной деятельностью, можно сделать вывод, что, чем больше впечатлений получит ребенок, тем многообразнее и богаче будет его творчество и замысел будущей работы.

Чтобы создать сюжет, ребенку требуется активная работа воображения и наличие определенных знаний, умений и навыков. На этих занятиях

максимально развивается самостоятельность и изобразительные способности ребенка, важные для развития его творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании. Одним из наиболее важных условий успешного развития способностей ребенка на занятиях по сюжетному рисованию является разнообразие и вариативность работы. Рисование нетрадиционными техниками - это огромная возможность для детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться, чему и посвящен следующий параграф нашей работы.

2.3 РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКОМ РИСОВАНИИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В СЮЖЕТНО-ТВОРЧЕСКОМ РИСОВАНИИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СЮЖЕТНОМУ РИСОВАНИЮ

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Представители реалистического направления в изобразительном искусстве всегда придавали большое значение технике рисунка, уделяя выработке ее особое внимание.

Техника рисования художниками понимается широко: сюда включается техника линии, тушевки, определенная манера рисунка и письма и способ использования тех или других материалов (бумаги, холста, дерева, карандаша, угля, пастели, масляной краски, акварели, гуаши, темперы и пр.) в соответствии с их свойствами, их изобразительными возможностями.

В изобразительном искусстве под техникой (от греческого искусство и искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Понятию техники в узком смысле слова обычно соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом (отсюда техника масляной живописи, акварели, гуаши, темперы и пр.), умение использовать художественные возможности этого материала; в более широком значении это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера - передачу вещественности предметов.

Таким образом, под техникой рисунка следует понимать - владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придается умелому, правильному изображению контура, формы предмета.

Рисование в детском саду направлено на обучение художественно-творческой деятельности в пределах, доступных детям дошкольного возраста.

Необходимость обучения рисованию, и в частности техническим навыкам, подчеркивается и советской психологией, которая утверждает, что способности к рисованию проявляются и развиваются только в процессе рисовальной деятельности ребенка и лучше всего в процессе обучения под руководством взрослого.

Рисование нетрадиционными техниками - важнейшее дело эстетического воспитания. Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, О.В. Недорезова, В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова и другие. За время пребывания в группе дети успевают изучить различные технологии изображения такие как:

1. Тычок жесткой полусухой кистью. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование пальчиками. Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Оттиск пробкой. Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

4. Восковые мелки + акварель. Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

5. Монотипия предметная. Это особая техника создания художественных оттисков. Как свидетельствует название (греч. monos -

единый и тупос - оттиск) Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

6. Кляксография обычная. Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

7. Кляксография с трубочкой. Она заключается в том, чтобы научить детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании делать кляксы (черные и разноцветные). Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

8. Кляксография с ниточкой. Ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

9. Набрызг. Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу

10. Тычkovание. Ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края

квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

11. Монотипия пейзажная. Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе - можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или листик березы). Происходит развитие наглядно - образного, и словесно - логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании. (Чем я еще могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать?) За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для

развития общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных: кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику "кляксография". Созданию сложного симметричного изображения способствует техника "монотипия".

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми стимулируют желание детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании взять в руки карандаш или кисть и начать рисовать, а непосредственное соприкосновение с красками, сравнение цвета красок с окружающими предметами и природой помогают развивать у ребёнка фантазию, творчество и воображение, и мелкую моторику рук.

Для занятий по сюжетно-тематическому рисованию с детьми старшего дошкольного возраста, возможно, использовать такие техники нетрадиционного рисования, как сюжетная монотипия, кляксография, фотокопия, граттаж.

Таким образом, в процессе исследования мы установили, что эффективным средством развития творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании в старшем дошкольном возрасте в условиях ДОУ является сюжетное рисование, т.к. эффективность сюжетного рисования обусловлена такими специфическими особенностями, как вариативность способов создания рисунка, поиск выразительных средств в передаче образов изображения, возможность создания неповторимых продуктов детской деятельности (сюжетно - тематических рисунков).

Следовательно, организация занятия по сюжетному рисованию, выступает необходимым условием развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

Чтобы создать сюжет, ребенку требуется активная работа воображения и наличие определенных знаний, умений и навыков. На этих занятиях максимально развивается самостоятельность и изобразительные способности ребенка, важные для развития его творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании. Одним из наиболее важных условий успешного развития способностей ребенка на занятиях по сюжетному рисованию является разнообразие и вариативность работы. Рисование нетрадиционными техниками - это огромная возможность для детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

3.1 ЭТАПЫ И МЕТОДЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

С целью подтверждения гипотезы, мы выстроили структуру экспериментальной работы и исследовали педагогические условия, при которых развитие детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании на занятиях по сюжетному рисованию в старшем дошкольном возрасте будет являться наиболее эффективными.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МДОУ комбинированного вида № 4 города Прокопьевска с мая 2010 по ноябрь 2010г. Для эксперимента были отобраны 16 детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании в возрасте от 6 до 7 лет.

При отборе детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, участвующих в эксперименте, использовались следующие критерии:

1. половая гетерогенность группы;
2. адаптация ребенка к ДОУ.

В исследовании принимали участие 16 детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании старшего дошкольного возраста Мы их разделили на 2 подгруппы: экспериментальную и контрольную. (см. таблицу №1)

Таблица №1

Экспериментальная группа	Контрольная группа
Саша Б.	Коля И.
Лера З.	Катя А.
Данил М.	Миша Р.
Нонна М.	Лиза С.
Кирилл С.	Артём Л.
Ира С.	Катя О.
Саша Т.	Антон З.
Даша Э.	Ира Б.

Первый этап - констатирующий; его задачи:

выявление исходного уровня сформированности изобразительного творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании старшего дошкольного возраста;

выявление состояния проблемы по использованию сюжетного рисования в развитии изобразительного творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании в практике.

Для решения первой задачи нами были выбраны следующие методы и методики:

1.1 Беседа с детьми. Этим методом были диагностированы потребность, интерес к творческой деятельности, увлеченность ею и самостоятельность в выполнении работы. (см. приложение №2)

1.2 Тест для детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании "Неполные фигуры" (Е.П. Торренс). Выбор указанного варианта задания объясняется тем, что предлагаемые в нем наглядные опоры активизируют всю психическую деятельность детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании. Процесс дорисовывания и создания воображаемой картины позволяет выявить особенности операций анализа, синтеза, способности видеть целое раньше частей. Ребенок подчиняет свое воображение поставленной задаче, создавая новый целостный образ с использованием данной фигуры. В то же время предложение нарисовать картину обеспечивает условия для фантазирования, проявления внутренней позиции.

1.3 Метод анализ продуктов детской деятельности: нами изучались рисунки детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании. С помощью этого метода нам удалось диагностировать остальные критерии - владение техническими навыками и умениями, изобразительно-выразительными средствами для создания образа и проявления творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании. (см. приложение №4)

2. Для решения второй задачи проводилась беседа с педагогом, изучались планы руководителя по изобразительной деятельности (см. приложение №1)

Второй этап - формирующий.

Цель дальнейшей работы: повысить уровень развития сюжетного рисования детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании старшего дошкольного возраста. Эксперимент проходил с сентября по ноябрь 2010г. Нами были разработаны серии сюжетных занятий с использованием нетрадиционных техник с целью развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании старшего дошкольного возраста. (см. Приложение №5)

При проведении формирующего эксперимента были использованы подгрупповые занятия с детьми экспериментальной группы.

Формирующий эксперимент носил последовательный характер и предполагал проведение нескольких взаимосвязанных этапов.

1. Обучающий, на котором детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании знакомили с несколькими техниками нетрадиционного рисования:

Занятие 1. "Хмурая, поздняя осень".

Нетрадиционные техники: восковые мелки + акварель, монотипия, оттиск печатками.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в пейзаже; учить отображать состояние погоды в рисунках (ветер, туман, дождь) цветом, линиями, оттисками, составлять композиции" использованием разных способов; упражнять цветовосприятие отбором тонких оттенков холодного, печального и экспрессивного колорита поздней осени.

Занятие 2 "Я люблю пушистое, я люблю колючее"

Нетрадиционные техники: тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к животным через их изображение в различных художественных техниках; упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного, зверя.

Занятие 3 "Моя любимая погода зимой".

Нетрадиционные техники: печать поролоном по трафарету, набрызг, рисование пальчиками.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в различных изобразительных (техниках; упражнять в отображении состояния погоды в рисунках (ясно, метель); развивать чувство композиции, колорита.

Занятие 4 "Я в волшебном лесу".

Нетрадиционные техники: печать поролоном по трафарету, тычок полусухой кистью, черно-белый граттаж.

Цель: развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными графическими техниками выразительного образа леса; развивать чувство композиции, колорита.

Занятие 5 "Паук в паутине".

Нетрадиционная техника: обрывание бумаги.

Цель: учить технике обрывания бумаги; закрепить представление о свойствах бумаги; познакомить с техникой рисования фломастером.

Дети были заинтересованы работой с красками; в ходе занятий у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании развивались умения создавать художественный образ с помощью цвета, но в основном дети упражнялись в применении нетрадиционных живописных техник.

2. Творческий, на котором детям предоставлялась возможность самостоятельно выбрать заинтересовавшие техники для создания неповторимых сюжетов.

Занятие 6. "Я шагаю по ковру из осенних листьев".

Нетрадиционные техники: печать листьями, набрызг, восковые мелки + акварель.

Цель: развивать эстетическое восприятие колорита в природе и искусстве пейзажа; учить создавать декоративную композицию, располагая изображения по поверхности листа; выбирать необходимую технику, способ, материал, цветовые решения.

Занятие 7. "Бабочки, которых я видел летом".

Нетрадиционные техники: "знакомая форма - новый образ" (обведение кулака, ножниц, кисти руки или печать ею), монотипия.

Цель: совершенствовать умения детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании в различных, изобразительных техниках; развивать пространственное мышление; знакомить с симметрией и асимметрией на примере бабочки в природе и в рисунке.

Занятие 8 "Я в подводном мире".

Нетрадиционные техники: цветной граттаж, обведение ладони (всей кисти руки), восковые мелки + акварель, кляксография с трубочкой.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к подводному миру и его изображению в различных художественных техниках; развивать чувство композиции, фантазию.

Занятие 9 "Животные, которых я сам придумал".

Нетрадиционные техники: кляксография, обведение ступни, кисти руки.

Цель: развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками.

Занятие 10 "Мои любимые животные".

Нетрадиционные техники: оттиск поролоном, тычок полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой.

Цель: воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных графических техниках; развивать чувство фактурности и объемности.

Занятие 11 "Звездное небо".

Нетрадиционные техники: печать по трафарету, набрызг.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба; упражнять в комбинировании различных техник изображения; развивать чувство композиции и колорита.

Детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании заинтересовали новые техники рисования. Занятия проходили интересно, при полной включенности детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании в деятельность. Особенно понравились детям занятия на которых им предоставлялся выбор и комбинирование различных техник рисования удачным и целесообразным. Большое внимание детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании привлекла техника - монотипии при обучении рисованию пейзажей и сюжетному рисованию, т.к. это отличный способ смешивания красок и быстрого получения нужного фона.

Третий этап - контрольный, целью которого являлось выявление изменений уровня развития сюжетного рисования детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании старшего дошкольного возраста экспериментальной группы.

1. После проведения беседы с детьми были вновь продиагностированы - потребность, интерес к творческой деятельности, увлеченность ею и самостоятельность в выполнении работы. (см. приложение №6)

2. Метод анализ продуктов детской деятельности. С помощью этого метода диагностировались остальные критерии - владение техническими навыками и умениями, изобразительно-выразительными средствами для

создания образа и проявления творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании. (см. приложение №7)

3.2 АНАЛИЗ И ОБОБЩЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКСПЕРИМЕНТА

Для анализа данных, полученных в ходе эксперимента, мы использовали разработанные нами критерии и уровни развития изобразительного творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании старшего дошкольного возраста.

В ходе констатирующего эксперимента 25% детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании было отнесено к низкому уровню, к среднему - 57%, на высоком уровне развития изобразительного творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании - 18%.

Такие данные были получены исходя из проведенных методик и их результатов.

Изучение продуктов деятельности показал, что 3 человека (37, 5%) имеют уровень высокий (Лера З., Нона М., Даша Э.), 3 человек (37, 5%) - уровень средний (Саша Б., Кирилл С., Саша Т.) и 2 человека - низкий уровень (25%) (Данил М., Ира С.). Общий показатель творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании близок к среднему и составляет - 1,99 балла. (см. Приложение №4)

Изучение планирующей документации, целью которого было выявление места занятий по сюжетному рисованию в документации, их тематику и использованные методы и приемы позволило сделать вывод, что занятия по рисованию планировались один раз в неделю и один раз в неделю лепка и аппликация. Тематика занятий по рисованию разнообразна («Праздничный стол», «Рисуем пейзаж», «Вечерний город»). Большинство тем предлагается в соответствии со временем года («Унылая пора...»,

«Снежный день»). Цели данных занятий направлены в основном на формирование навыков рисования и в меньшей степени на развитие творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании. Например:

выработать у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании эстетический вкус,

знакомить с прекрасным,

учить создавать композицию,

учить ориентироваться на листе.

Так же было выявлено, что в повседневной деятельности планируются мероприятия по развитию творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, воображения (наблюдения за явлениями природы, чтение художественных произведений, чтение стихов о временах года, рисование на свободную тему). В ходе анализа планирующей документации было выявлено, что количество занятий планируется в соответствии с программой, уделяется внимание планированию свободной деятельности, куда включаются мероприятия по развитию воображения и творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

Логическим продолжением этого этапа стал следующий - беседа с воспитателем. (Вопросы к беседе - Приложение №1) Целью этого этапа являлось выявление методов и приемов, используемых для развития творческого воображения и оснащенность необходимыми материалами, применяемыми на занятиях и в повседневной жизни.

Беседа с воспитателем показала, что педагог сам увлекается рисованием и прививает эту любовь к детям. Занятия по изобразительной деятельности дети воспринимают без каких-либо отрицательных эмоций. Во время занятия у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании положительный эмоциональный настрой и высокая активность после занятия. Воспитатель рассказала, что на занятиях используются акварель,

кисти, карандаши, фломастеры. Задания выполняются полностью самостоятельно, но некоторым требуется помощь в создании замысла. Воспитатель отметила, что многие дети привыкли срисовывать с картин, которые предложены в качестве образца, и лишь немногие проявляют творчество в создании картин (Лера З., Нона М., Даша Э.) Также воспитатель выделила, что наблюдается динамика развития творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, связанная в основном с общим психическим развитием ребенка. У всех детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании развиты технические умения и навыки, которые должны соответствовать их возрасту.

На занятиях по изобразительной деятельности воспитатель использует различные методы: наглядные (показ иллюстраций, образца), словесные (беседы на какие-либо темы, по картине), но предпочтение педагог отдает наглядным методам и приемам. Дидактические пособия и наглядные материалы, используемые на занятиях, представляют собой набор картин по разным тематикам, образцы выполнения, как самого воспитателя, так и самих детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании.

Воспитатель рассказала, что в повседневной деятельности проводятся наблюдения каждый день на прогулке, дидактические игры в группе, беседы, чтение стихов, сказок, что расширяет представления детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании об окружающем мире. Также имеет место индивидуальная работа с детьми, у которых наблюдаются затруднения в выполнении заданий.

Беседа с воспитателем показала, что педагогом проводится обширная работа по ознакомлению с окружающим, особое внимание уделяется развитию творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, также имеет место быть индивидуальная работа как одно из условий развития творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании. Можно сказать, что педагог не

остаётся в стороне от проблемы развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании, а активно принимает участие в решении этого вопроса.

Для выявления интереса к процессу рисования была проведена беседа с детьми. (см. Приложение № 2) Из беседы мы выяснили, что дети любят рисовать. При выборе материалов для создания картин останавливали свой выбор на более простых: карандаши, фломастеры. Вопрос о том, какими материалами ещё можно создавать изображение, вызвал у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании затруднение в ответе. Также все дети ответили, что они самостоятельны в создании и воплощении замысла и им не требуется какая-либо помощь. При создании картины дети в основном уделяют внимание изображению предметов. В соответствии с этим можно сделать вывод, что дети увлекаются рисованием, проявляя свою фантазию, но она ограничивается выбором простых материалов, что ограничивает развитие творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

Следующим этапом был тест для детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, целью которого было исследование творческого воображения. В основу этого теста была положена методика Е.П. Торренса «Неполные фигуры».

Ее можно применить в несколько измененном виде. Используются уже знакомые ребенку фигуры (квадрат, круг и треугольник) и элементы предметных изображений.

Выбор указанного варианта задания объясняется тем, что предлагаемые в нем наглядные опоры активизируют всю психическую деятельность детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании. Процесс дорисовывания и создания воображаемой картины позволяет выявить особенности операций анализа, синтеза, способности видеть целое раньше частей. Ребенок подчиняет свое воображение поставленной задаче, создавая новый целостный образ с использованием данной фигуры. В то же время

предложение нарисовать картину обеспечивает условия для фантазирования, проявления внутренней позиции.

Процедура проведения: ребенку дают одну из геометрических фигур, изображенную на чистом листе бумаги (в центре), цветные карандаши. На выполнение отводится 10 - 12 минут. Затем работу забирают и поочередно предлагают следующие фигуры.

Критерии оценки детских работ. За основы были взяты следующие показатели:

- Принятие задачи (понимание инструкции);
- Наличие и стойкость интереса к деятельности;
- Способность использовать образы восприятий, памяти;
- Владение способами творческой деятельности (способность к перекомбинированию образов);
- Продуктивность и вариативность созданных образов (запас представлений об окружающем);
- Оригинальность образов (элементы творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании);
- Эмоциональная насыщенность образов.

Качественные уровни состояния творческого воображения:

0 уровень - не принимает задачу, рисует что-то свое

1 уровень - дорисовывает фигуру, но изображение схематичное, без деталей

2 уровень - изображает отдельный объект, но уже с разными деталями ("опредмечивание")

3 уровень - изображает объект, включенный в какой-то воображаемый эпизод, вокруг объекта появляется "поле вещей"

4 уровень - изображает несколько объектов по воображаемому сюжету, создается целостная композиция. Возможно многогранное использование данной фигуры

5 уровень - изображает предложенную фигуру как второстепенную деталь образа в каком-то воображаемом сюжете. Задача решается по типу "включения"

Результаты теста показали, что 25% детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании имеют высокий уровень творческого воображения, средний и низкий уровень у 37,5% детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании. Эти результаты подтвердились при проведении заключительного этапа I констатирующего эксперимента - анализа продуктов деятельности (рисунков). (см. Приложение № 4).

По завершении этого исследовательского этапа работы можно констатировать зависимость характера выполнения заданий от овладения детьми структурными (имеющийся запас представлений, чувственный опыт) и операциональными (механизмы и действия воображения на основе имеющегося опыта и представлений) компонентами воображения от наличия и возможности использования словесных и наглядных опор, от обученности детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании приемам преобразования образов восприятий, памяти и представлений. Также можно обозначить причины несформированности воображения у ребенка: трудности восприятия пространственных отношений, неспособность видеть целое по отдельным частям, непонимание причинно - следственных зависимостей, малый запас сведений об окружающем мире, бедность и неточность представлений, несформированность познавательных интересов и др. Это важно знать, чтобы сделать более целенаправленным и эффективным весь процесс работы по развитию детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании, формированию воображения у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании.

Анализируя выявленные трудности у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, мы предположили, что процесс развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании у детей 5-6

лет в сюжетно-творческом рисовании старшего дошкольного возраста будет более эффективным, при использовании разработанного комплекса занятий по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник, обогащении эмоциональной сферы и зрительного опыта детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании новыми впечатлениями посредством наблюдений, накоплении знаний с помощью бесед и проведении индивидуальной работы.

Для проверки нашей гипотезы нами был проведен формирующий эксперимент, целью которого являлось развитие детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании старшего дошкольного возраста.

Основными задачами, поставленными в ходе формирующего эксперимента, были:

1. Развитие творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании (сюжетное рисование)
2. Развитие воображения (сюжетное рисование, рассматривание картин природы, чтение стихотворений)
3. Обогащение зрительного и эмоционального опыта (наблюдения за объектами и явлениями природы)
4. Закрепление полученного опыта с целью его дальнейшего сохранения (беседы по накопленному опыту)
5. Обогащение цветовой палитры детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании (сюжетное рисование, наблюдения, рассматривание картин природы)

Для реализации этих задач нами были разработаны:

1. Комплекс занятий по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник;
2. Комплекс наблюдений за природными объектами и явлениями;
3. Комплекс бесед по временам года.

Наблюдение в ходе эксперимента за деятельностью детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, позволило утверждать, что рисунки детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании стали богаты по содержанию, насыщены разнообразными деталями, работы стали отличаться точностью в передаче строения предмета, заметно возросла самостоятельность в выполнении задания.

При проведении контрольного эксперимента мы использовали такие методики, как беседа с воспитателем, беседа с детьми, анализ продуктов деятельности (рисунков).

Целью данного этапа являлось выявление конечного уровня развития творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании старшего дошкольного возраста.

Первый этап беседа с воспитателем (Приложение № 8) показал, что у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании повысился уровень интереса к изобразительной деятельности, отмечается высокая самостоятельность в выполнении задания, разнообразие созданных замыслов. Воспитатель отметила положительную динамику в творческом развитии детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, как в подгруппе, так и индивидуально у каждого. Высокую эффективность имела индивидуальная работа, которая значительно помогла в повышении уровня творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

Качественный и количественный анализ показал, что в группе детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, 2 человека (25 %) имеют уровень, близкий к среднему, 3 человека (37, 5%) имеют уровень выше среднего и 3 человека (37, 5%) имеют уровень, близкий к высокому. Общий средний показатель развития творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании стал выше среднего, и составил 2,34 балла.

Сравнив полученные данные с показателями начального уровня, мы увидели, что у 2 детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании повысился

свои показатели с низкого на средний уровень (Данил М., Саша Б.), у 3 детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании уровень стал выше среднего (Кирилл С., Ира С., Саша Т.) и 3 детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании имеют уровень, близкий к высокому (Лера З., Нонна М., Даша Э.)

Таким образом, обобщая результаты исследования, мы можем увидеть, что уровень творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании данной экспериментальной группы стал выше, чем был в начале эксперимента. Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что сюжетное рисование может служить эффективным средством развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании старшего дошкольного возраста, при использовании разработанного комплекса занятий по сюжетному рисованию, обогащении эмоциональной сферы и зрительного опыта детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании новыми впечатлениями посредством наблюдений, накоплении знаний с помощью бесед и проведении индивидуальной работы.

На основе созданного нами комплекса занятий по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник, можно составить другие комплексы для развития детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании и обогащения представлений детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании об окружающем мире ("Любимые сказки детства", "Мир моих увлечений", "Город, где я живу", "Моя семья" и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы показал, что существует различие определений способностей. Обобщив точки зрения различных авторов, мы пришли к выводу, что способности - это особенности личности, которые обеспечивают сравнительную легкость и высокое качество овладения определенной деятельностью. Важным для нашего исследования является установление факта о включении в понятие "детское творчество" взаимосвязанных компонентов, таких как "способности", "творчество", "воображение", "здатки", "творческий акт", без которых невозможно определить сущность детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

Ряд авторов (Н.П. Сакулина, Е.А. Флериной, В.С. Щербаков) показали, что изобразительная деятельность взрослого отличается от детской. Следовательно, развивая детскую изобразительную деятельность, необходимо учитывать ее объективные особенности, в частности последовательность и своеобразие этапов творческого процесса. Г. Г. Григорьева в своих работах отмечает, что этапы изобразительной деятельности ребенка сокращены во времени, а замысливание и реализация замысла совмещены. Результатом творческой деятельности ребенка является продукт, значимый для самого ребенка, а не для общества.

Е.А. Флериной было определено, что обучение не препятствует развитию творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании. Поэтому задача педагога - найти оптимальное соотношение творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании и обучения на занятиях, обеспечить реализацию необходимых условий для развития творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

В ходе теоретического исследования мы пришли к выводу, что активное проявление детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-

тематическом рисовании наблюдается на занятиях по сюжетному рисованию, где ребенок, создавая сюжет, активизирует работу таких психических процессов, как воля, воображение, память, мышление и происходит развитие не только значимых изобразительных умений и навыков, но и творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании, изобразительных способностей ребенка. Одним из наиболее важных условий успешного развития способностей ребенка на занятиях по сюжетному рисованию является разнообразие и вариативность работы. Рисование нетрадиционными техниками - это огромная возможность для детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Следовательно, в своей работе мы использовали нетрадиционные техники на занятиях по сюжетному рисованию.

В процессе исследования мы установили, что для того, чтобы полноценно развивать творчество, необходимо наполнять ребенка новыми зрительными и чувственными впечатлениями, которые помогут ему разнообразить и обогатить сюжеты рисунков, проводить индивидуальную работу для лучшего усвоения знаний. На основании полученных нами знаний в ходе исследования мы провели констатирующий эксперимент, целью которого было выявление начального уровня творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании старшего дошкольного возраста. Эксперимент состоял из шести этапов: изучение планирующей документации, беседа с воспитателем, беседа с детьми, тест для родителей, тест для детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, анализ продуктов деятельности детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании. Это дело возможность наиболее полно исследовать проявления творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, точно определить уровень развития творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании и

выявить причины недостаточной сформированности для старшего дошкольного возраста уровня творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании.

По результатам исследования было определено, что уровень, близкий к высокому, творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании у 37, 5% детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, близкий к среднему - 37, 5% и низкий уровень творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании у 25% детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании. Констатирующий эксперимент показал, что причинами несформированности определенного уровня творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании являются трудности восприятия пространственных отношений, малый запас сведений об окружающем мире, бедность, неточность представлений.

В связи с этим целью формирующего эксперимента являлось развитие детского творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании старшего дошкольного возраста. Для осуществления данной цели нами был разработан комплекс занятий по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник. В ходе проведения этих комплексов обогащалась эмоциональная сфера и зрительный опыт детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании, накопление знаний об изменениях в природе, особенностях времен года и отображение полученных впечатлений в ходе изобразительной деятельности.

Для выявления результативности работы и определения конечного уровня развития творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании у детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании старшего дошкольного возраста был проведен контрольный эксперимент. Здесь использовались такие методики, как беседа с воспитателем, тест для родителей, анализ продуктов деятельности. В ходе обобщения результатов мы увидели, что уровень творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом

рисовании стал выше, чем в начале эксперимента: 25% детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании имеют уровень, близкий к среднему, 37, 5% - уровень выше среднего и 37, 5% имеют уровень, близкий к высокому. Сюжеты, изображаемые детьми, стали богаче по содержанию, разнообразилась цветовая палитра, используемая в работах.

Таким образом, по завершении работы мы можем сделать вывод о том, что гипотеза, заявленная нами в работе, подтвердилась.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество. - М.: Просвещение, 1966.
2. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. - М.: Просвещение, 1956.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Педагогика, 1999.
4. Детство: Программа развития и воспитания детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании в дет. саду/В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. - 3-е изд., переработанное. - СПб.: Детство - Пресс, 2004.
5. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М.: Просвещение, 1945.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. - М.: Педагогика, 1990.
7. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1977.
8. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании: Лаб. практикум. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошкол.)». - М.: Просвещение, 1981.
9. Немов Р.С. Общая психология: Учеб. для студ. образоват. учреждений среднего проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 400с.

10. Программа воспитания и обучения в дет. саду/ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика - синтез, 2005. - 208 с.
11. Программа "Развитие" (основные положения). - М.: Новая школа, 1994. - 64с.
12. Радуга: Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5-6 лет в сюжетно-творческом рисовании 5 - 6 лет в дет. саду/ Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др.; Сост. Т.Н. Доронова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1997. - 271с.: ил.
13. Флерица Е.А. Развитие детского изобразительного творчества у детей 5-6 лет в сюжетно-тематическом рисовании под влиянием учебно-воспитательного руководства. - М.: Просвещение, 1945.
14. Флерица Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. - М.: Просвещение, 1945.
15. Художественное творчество в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1974.