

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

*Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения
квалификации
«Основы режиссуры культурно-массовых мероприятий»*

*Методические рекомендации
по технологии организации культурно-массового мероприятия*

Кемерово 2020

Разработчики методических рекомендаций:

Кузьмина Ольга Владимировна, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, канд. культурологии, доцент

Яковлева Тамара Владимировна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Методические рекомендации по технологии организации культурно-массового мероприятия дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Основы режиссуры культурно-массовых мероприятий» предназначены для художественных руководителей многофункциональных учреждений культуры, режиссеров театрализованных представлений и праздников, организаторов досуга, заведующих и специалистов отделов и секторов культурно-досуговых учреждений, руководителей кружков, творческих коллективов и клубных формирований, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений по профилю данной дополнительной профессиональной программы. Методические рекомендации направлены на формирование компетенции по осуществлению проектной деятельности, необходимой для адаптации к меняющимся условиям творческой работы в современной праздничной индустрии.

Введение

Следующая информация представляет собой производственный подход к реализации творческого замысла культурно-массовых мероприятий для совершенствования практических режиссерско-постановочных умений и навыков как важнейшего элемента вашего профессионального роста.

Ниже приведены **7 простых правил** для грамотной организации своего времени при организации культурно-массового мероприятия. Этим правилам следует придерживаться, для того, чтобы ваши культурно-массовые мероприятия были зрелищными и интересными для всех.

Правило 1 «Разбор». Получив задание, разберитесь в нем. Это значит, что необходимо:

- хорошо представить себе, что должно быть на выходе, чего следует добиваться;
- усвоить содержание организаторской работы: из каких частей она состоит, является простой или сложной, требует ли ее выполнение привлечения помощников;
- выделить главное, основное, увидеть вспомогательное;
- определить последовательные этапы выполнения задачи, выяснить основные условия: сроки, место, материальные средства, предполагаемый состав участников общей работы;
- уточнить свое место, положение, каков круг ваших обязанностей;
- «проговорить» задание еще раз, убедиться, что оно верно вами понято.

Не считайте зазорным, получая задание, переспросить, если что-то оказалось непонятным.

Правило 2 «Возможности». Учитывайте возможности членов творческого коллектива. Мысленно сопоставьте основные задачи с возможностями людей, имеющих в вашем распоряжении.

Правило 3 «Надобность». Определите, что вам может понадобиться в работе. Если работа требует материальных средств, то необходимо решить:

какие инструменты, материалы, снаряжение вам понадобятся, в каком количестве, где их можно достать, как получить и где хранить.

Правило 4 «Понятность». Работа должна быть понятна каждому. Познакомьте всех членов творческой группы с заданием: его целью, содержанием, условиями выполнения.

Правило 5 «Ответственность». Распределите обязанности и определите людей, каждый из которых будет нести персональную ответственность за свой участок работы.

Правило 6 «Отчетность». Будьте внимательны при завершении работы. Требуется отчетность о выполнении задания от всех, кому давались поручения.

Правило 7 «Анализ». Итоговый анализ - залог успешной работы в дальнейшем, потому что анализ позволяет выявить все ошибки и дает возможность избежать их в будущем.

Это были общие правила любой организаторской работы, но, чтобы организовать массовое шоу-мероприятие, этого не достаточно.

1. Технологические аспекты социально-проективной деятельности режиссера-постановщика культурно-массовых мероприятий

1.1. Как только тема выбрана, далее определяем *вид культурно-массового мероприятия.*

По способу подготовки и использованию импровизации *можно выделить:*

- программы, полностью подготовленные заранее и не предусматривающие импровизации. Это различные тематические конкурсы (конкурс песни, танца, инсценированной песни и т.п.), концерты (подготовленные и импровизационные), театрализованные представления. При выборе такой формы культурно-массового мероприятия необходимо помнить, что зал - активный участник программы, и его нужно постоянно активизировать,

включать в происходящее на сцене, задействовать (например, в паузах мы играем с залом);

- программы, сочетающие в себе как элементы, подготовленные заранее, так и элементы импровизации. Это КВН, «Конкурсы красоты», «Конкурс пар» и другие;
- программы, не требующие подготовки участников и основанные исключительно на импровизации во время действия. Это конкурсы актерского мастерства, «Ярмарка», различные конкурсно-игровые программы и т.п.

Необходимо заметить, что любая импровизация будет хороша лишь тогда, когда она хорошо подготовлена. Соответственно, обратим внимание на то, что программа требует подготовки и участников, и организаторов, и ведущих.

1.2. *Распределение обязанностей по блокам подготовки*

Мы знаем, что любая работа группы будет более эффективна, если есть руководитель, который берет ответственность за подготовку культурно-массового мероприятия на себя и будет ее контролировать и помогать другим. Чаще всего руководство принимает на себя режиссер-постановщик культурно-массового мероприятия. Он распределяет людей по видам деятельности, назначает ответственных.

1. *Сценарная группа.* В их обязанность входит разработка полного сценария предполагаемого культурно-массового мероприятия, руководствуясь поставленными творческой группой целями и задачами. Эта группа предоставляет сценарий режиссеру культурно-массового мероприятия и корректирует его в случае недостаточной проработки.

2. *Режиссерская группа* - на основании разработанного сценария, выстраивает сценический ход сценария, подбирает актеров, работает с непосредственными исполнителями, ведущими и т.п. Проводит необходимое (возможное) количество репетиций.

3. *Оформительская группа* на основании разработанного сценария, разрабатывает эскиз оформления и предоставляет его режиссеру культурно-массового мероприятия. После утверждения эскиза, с помощью художника или самостоятельно подготавливает и производит художественное оформление места проведения культурно-массового мероприятия. Разрабатывает и подбирает костюмы актерам и ведущим. Оформляет афишу, пригласительные билеты, рекламные плакаты и другую рекламную продукцию (при необходимости).

4. *Организаторская группа* - обеспечивает координацию и взаимосвязь предыдущих групп, разрабатывает рассадку зрителей в зрительном зале, руководит размещением или построением людей на площадках (при необходимости). Осуществляет приглашение администрации, специалистов и гостей культурно-массового мероприятия, оповещая их персональным приглашением.

5. *Группа технического и музыкального оформления* - занимается подбором необходимых музыкальных фонограмм, звуковых и видеофрагментов, а также светового оформления.

Главная задача ответственных состоит в том, чтобы объяснить другим, как легче справиться с заданием, ответить на вопросы, рассказать все относительно сроков и порядка информации о ходе подготовки культурно-массового мероприятия.

1.3. *Разработка сценария*

Эффективен вариант, когда разработка осуществляется путем использования техники «мозгового штурма». Все участники творческой группы собираются вместе и высказывают свои предложения, идеи, которые обсуждаются, перерабатываются, дополняются и дорабатываются. Все зависит от желания и возможностей собравшихся.

Этап написания сценария - один из самых сложных этапов подготовки культурно-массового мероприятия. Но любое задание выполнимо, если точно знать, что за чем надо подготовить.

1.4. *Этапы написания сценария.*

Алгоритм развития действия (сюжет). Кто? (Чебурашка, Колобок, Карлсон и т.п.). Куда? (В Африку, за сокровищами, на северный полюс, в баню и т.п.). Зачем? (Отдыхать, подальше от вас, нужно и т.п.). Как? (Пешком, строем, ползком и т.п.). Ответив на эти вопросы, вы имеете перед собой сюжетную линию вашего культурно-массового мероприятия.

Поиск образов героев (умный, хитрый, ленивый и т.п.). Выбирайте характерные, колоритные, типажные роли и персонажи, имеющие яркие внешние и внутренние черты. Найдите эти черты и попробуйте совершить обычные действия так, как будто вы - это выбранный персонаж.

Монологи и диалоги героев в ходе развития действия. Живите в выбранных образах, общайтесь друг с другом на заданную тему, воспроизводите реакции и мысли, посещающие вашего героя в ходе общения с другими героями. Так могут возникнуть реальные монологи и диалоги.

Предварительная репетиция с дописыванием фраз, нюансов, действий и пр. Главная задача сценарной группы - конечно, написание текстов для ведущих, для актеров, для настройки зала, для вызова участников и т.д., а если ваша программа - конкурсная, не забудьте придумать сами конкурсы.

*Также необходимо продумать **отбор участников программы.** Существует несколько способов.*

1. Участников выбирают в трудовых коллективах. Например, победитель конкурса на предприятии станет участником городского конкурса. Но возможен и более простой способ. Коллективам сообщается, сколько участников от них требуется для программы. Желательно определить качества, ожидаемые от участников (например: артистичность или умение ставить палатку).

2. Участники выбираются непосредственно из зала в процессе программы.

1.5. *Реквизит*

Ответственные за реквизит должны предусмотреть все, что может понадобиться во время программы: костюмы, декорации, освещение и т.д. Чтобы не получилось так, что во время культурно-массового мероприятия чего-то не хватает и все может пойти под откос из-за нехватки, например, маркеров или каких-то костюмов.

1.6. Музыкальное оформление мероприятия

Музыкальное сопровождение должно быть согласовано с действиями на сцене, нелепо включать веселую музыку, когда главный герой плачет.

Даже если есть специальный ди-джей, все равно один из членов творческой группы должен взять на себя ответственность за взаимодействие с ним. В обязанности ответственного за этот блок входит информирование ди-джея о необходимом музыкальном материале, месте и времени репетиций и самого культурно-массового мероприятия, контроль за работой ди-джея и помощь ему во время проведения.

1.7. Репетиции

Любое культурно-массовое мероприятие нуждается в репетиции. Режиссер-постановщик культурно-массового мероприятия должен построить график репетиций (правило - он пишется с конца), заранее раздать текст участникам и информировать их о месте и времени репетиций, продумать мизансцену (т.е. нахождение участников на сцене) и прочее.

Важно не забыть следующие моменты:

- сценарий должен быть на руках у каждого;
- репетируем сначала отдельные сцены, а затем соединяем все в одну постановку;
- музыкальное сопровождение репетируем вместе с действием на сцене;
- необходимо, чтобы участники на сцене не заслоняли друг друга, были хорошо освещены, говорили громко и глядя в зал, а не друг на друга.

1.8. Реклама

Ваше культурно-массовое мероприятие, как и всякое другое, требует рекламы. Для нее можно использовать все имеющиеся у вас возможности: объявления по радио и телевидению, анонс на общем собрании, объявления в коллективах и на предприятиях, вывешивание рекламных плакатов и т.п. Главное - заинтриговать.

1.9. Структура мероприятия

(ход мероприятия)

1. Настройка зала.

Настройка участников действия начинается еще до входа в зал. При входе их встречает заранее подготовленное оформление (плакаты-приветствия, люди в костюмах, специально подготовленных, которые могут вручать участникам какой-нибудь элемент одежды, способствующий единению всех). Далее рассказывается вкратце, что будет сегодня происходить и по какому поводу все собрались. В это время в зале уже звучит музыка (в зависимости от тематики культурно-массового мероприятия), сцена оформлена декорациями.

Чтобы перед действием воцарилась тишина, а зрители настроились на активное участие и сконцентрировали внимание на ведущем, можно использовать активные техники настройки зала:

- игровые действия с отбиванием ритма;
- игровые действия с повторяющимися движениями и текстом;
- игровые действия с использованием музыкального сопровождения;
- игровые действия с сознательным провоцированием аплодисментов.

2. Творческая завязка: создание интриги и мотивации на активное участие зрителей.

Типы интриг: смена пространства, световая, музыкальная, театральная паузы, легенда. Определяем красную линию - основную тему культурно-массового мероприятия, связывающую все, что происходит на сцене. Очень важно, чтобы эта красная линия прошла через все этапы культурно-

массового мероприятия, т.е. все структурные элементы были бы объединены в единый сюжет.

В творческой завязке ставится задача, которая должна привести к какому-нибудь необычному результату.

3. Действие с включением всех участников.

Конкурсная программа, сценическая постановка, концертное выступление творческих коллективов и т.п.

4. Работа со зрителями.

Необходимо включать конкурсы со зрителями, игры с залом во время заполнения пауз между основными заданиями для остальных участников.

5. Особенности логического завершения культурно-массового мероприятия.

Логика завершения мероприятия в том, чтобы достичь цели, которая была объявлена со сцены. Сюжет завершается словами ведущих о том, что все получилось, и мы достигли необходимого результата, например, нашли «ключи от Города солнца» или «нашли дверь в Страну спорта».

6. «Жирная» эмоциональная точка.

Необходимо продумать эмоциональную точку всего мероприятия. Какая она может быть? Яркая (веселая), в соответствии с логикой культурно-массового мероприятия или же лирическая, загадочная и т.п.

Отдельно хочется остановиться *на двух очень важных составляющих* культурно-массового мероприятия, проводимого на сцене:

А). Правила поведения на сцене:

- высокая эмоциональность (она должна быть выше, чем у зала);
- четкость и громкость речи;
- эмоциональная окрашенность речи;
- открытая поза;
- большая амплитуда движений;
- не загромождать друг друга;
- говорить поверх голов зрителей;

- контакт глаз с залом;
- адекватная и раскрепощенная мимика и пластика.

Б). Внешний вид, костюмы героев:

- чистота костюма, опрятность;
- соответствие костюма образу;
- костюм должен сидеть прочно;
- костюмы могут быть «полные», а могут быть только элементы костюма, но легко узнаваемые и утрированные.

2. Сценарии культурно-массовых мероприятий

Предлагаем вашему вниманию несколько реализованных авторами данных методических указаний **сценариев** культурно-массовых мероприятий, различных как по форме, так и по содержанию.

2.1. Литературный сценарий театрализованного представления «Широкая Масленица»

2017 г.
Музей-заповедник «Томская Писаница»
12.00

До начала представления с 12:30 до 13:00 на площадке звучит веселая тематическая музыка. Периодически в записи звучат заклички – анонсы предстоящего действия.

Заклички:

Подходи, честной народ,
Чудо-Масленица ждет!
Здесь и песни, здесь и пляски.
А, хотите, будут сказки?!
Будет представление
Всем на удивление!

Спешите скорей! Спешите скорей!

Нет праздника нашего веселей!
Гостей давно мы поджидаем,
Праздника без вас не начинаем.
Приходите без стеснения...
Блинов не надо, предъявите хорошее настроение!

Вас на Масленицу ждем!
Встретим водкой и блином,
Сыром, маслом, калачом,
Да с капустой пирогом!

Хочешь весну теплую встретить скорей?
Тогда, иди – душу блинчиком согрей!

От души вас поздравляем
и сердечно приглашаем!
Все заботы бросьте, приходите в гости
Прямо к нашему крыльцу,
К нам на Масленицу!

Убедитесь сами –
Угостим блинами,
На сметане пышками,
Пирогам пышными!
Февралю помашем,
Марту «Здравствуй!» скажем!

Ты на время отложи
Дело и безделье.
К нам на Масленку спеш
В общее веселье!

Здесь торговые ряды, игры да затеи!
Что раздумываешь ты? Приходи скорее!

Праздник ширится большой,
Прояви старанье
И вливайся всей душой
В праздника гулянье!

Приходите все без стеснения!
Билетов не надо – предъявите хорошее настроение!
Приходите, разомните кости,
Сегодня Масленица приглашает в гости!

Все, все, все – на праздник!
Масленицу встречаем – зиму провожаем!
Весну закликаем!
Торопитесь занять лучшие места!
Сам не займешь – соседу достанется!

Исходное событие: «Встреча Масленицы».

Под веселую музыку Парни (3 человека) и Девушки (3 человека) с веселыми криками выбегают на сцену, исполняют хореографический номер.

Парень 1: Подходи, честной народ!
Всех веселый праздник ждет!

Парень 2: Взрослые дяди веселья ради
К нам приходите, женушек приводите!

Парень 3: Женщины и девчонки,
Дедушки и мальчонки,
Женихи, невесты -
Всем хватит места!
Тихоня и проказник!
Приходи на праздник!

Девка 1: Люди всех возрастов,
Объемов и ростов,
Всех профессий и занятий,
Тещи, сестры, сватья, братья!
Все дела отбросьте да скорее в гости!

Девка 2: У сцены собирайтесь,
Да шире улыбайтесь!

Девка 3: Улыбайтесь во весь рот
Все, кто Масленицу ждет!

Одна из Девочек выходит вперед.

Девка 1 (радостно): Эй, парни! Эй, девки! А здорово мы на Масленицу повеселились! Во всех молодежных забавах себя проявить успели! Послушайте! Сегодня последний день Масленицы – последний день перед великим Постом!

Парень 1 (*подхватывая*): А и правда! Мы хорошо подготовились! Во всех масленичных забавах да игрищах принять участие успели, все угощения попробовали! (*Обращаясь к Парню 2*) А вот ты с нами на горках катался?

Парень 2: Конечно, катался! А еще я в кулачных боях участвовал! (*Обращаясь к Парню 3*) А ты чем Масленицу прославлял?

Парень 3: А я крепость зимнюю брал, а еще с девками с гор да на санях катался!

Девка 2: А я успела к Золовке на посиделки сходить! А ты к теще на блины ходил? (*Обращаясь к Парню 1*).

Парень 1: Не успел... Зато я на столб лазил!

Парень 2 обходит всех, с гордостью выходит вперед.

Парень 2: А я вот все масленичные угощения попробовал! И блинами объедался, и бублики с ватрушками да калачами успел попробовать! Я готов к проводам Масленицы!

Девка 3 (*осуждающе*): Эх, ты! На масленицу главное - веселье да забавы! А коли не успел народ в разгул окунуться, то Масленица возьмет, да и не уйдет от нас! Останется еще на год!

Все пугаются. Одна из Девочек причитает.

Девка 1: Ой-ой-ой! Что же теперь будет?! Все пропало!

Все (*испуганно*): Что пропало? Где пропало?

Девка 2: Да я ведь ничего не успела! На горках не каталась, блинами не объедалась, в гости не ходила! Жениха себе и того не выбрала! (*Плачет*).

Все (*задумчиво и разочарованно*): Да-а-а... Бя-я-да-а...

Парень подходит к плачущей Девке и протягивает ей калач.

Парень 1: Ты, Аленушка, не плачь! Вот держи, тебе калач! Ты только посмотри, сколько народу-то собралось! Они, небось, тоже не во все забавы да игры поиграли! (*Народу*) Вы на горках катались?.. А на столб уже лазили?.. А крепость зимнюю брали?.. (*Девке*) Ну вот видишь, ты не одна такая – народ тоже не все успел!

Девка 3: Так ведь есть еще время! Молодежь завсегда для веселья время найдет!

Девка подходит к парням.

Девка 3: Хоть Масленица и праздник молодежи, но она и для детишек забавы припасла: у дома Деда Мороза на площадке «Сказка» самых маленьких ждут игры да потехи разные!

Девка 2: А коли сильный да удалый молодец – ступай на площадку «Спортивная» и прояви там свою удаль молодецкую, да силушку богатырскую!

Парень 2: Сегодня великий день перед великим Постом, у нас еще есть время сделать то, что мы не успели за прошедшую масленичную неделю!

Девка 1 (*жалуясь*): А я вот Масленицу со всей молодежью не встречала и не зазывала!

Парень 3 (*обращаясь к Девке*): А давайте ее возьмем да и позовем сейчас! Наверное, в народе тоже есть зеваки, которые Масленицу проглядели.

Все кивают головой в ответ.

Девка 2: В понедельник приезжала в гости Масленица к нам!
Молодежь ее встречала, да неделю прославляла!

Парни и Девки зазывают Масленицу (музыкальный фон).

Парень 1: Душа ль ты наша Масленица!

Сахарные твои уста,

Сладкая твоя речь!

Приезжала к нам в гости

На широкий двор:

На орках покататься,

В блинах поваляться!

Девка 3: Масленица, Масленица –
Блинами попеканщица!
Пришла раненько –
Встретим тебя хорошенько!

Девка 1: Живет масленица семь деньков,
Оставайся Масленица семь годков!
Ой, масленица – кривошейка,

Мы встречаем тебя хорошенько:
Сыром, маслом, калачом
И печеным яйцом!

Масленица подъезжает на санях к сцене.

Парень 2: Ой, Масленица, протянися,
Ты за дуб, за колоду зацепися!
Ой, сказали: нашей Масленице семь годков,
А у нашей Масленицы семь деньков!

Девка 2: Эй, народ честной – не стой на месте!
Встретим Масленицу песней,
В хоровод мы встанем вместе!

Масленицу встречают песней «Встреча Масленицы» (вокальный коллектив «Подворье»). Парни и Девки водят хоровод с народом, после чего все поднимаются на сцену вместе с Масленицей. Кланяются Масленице.

Масленица: Ой, спасибо! Хорошо вы меня встречаете, хорошо привечаете! А народу-то сколько собралось! Думала уйти сегодня от вас, ан нет – погощу еще! Вы всю неделю в игры мои не играли, песни не пели, так пускай народ хоть сегодня повеселиться! А я пойду пока владения свои осмотрю, проверю - везде ли веселье да смех царит! К Дедушке в гости схожу – на игры ребятишек посмотрю; на спортивную площадку загляну – там для настоящих мужчин хоккей на валенках я приготовила!

Масленица под музыкальное сопровождение уходит со сцены, Парни и Девки ее провожают.

Вокальные номера (5 песен). Во время исполнения параллельно проводятся эстафеты «Ходули», «Бег в мешках», «Обручи». «Плюшки», «Лопаты».

Заклички для эстафет: Ай да русская потеха!

Сколько шума, сколько смеха!

Принародно как бывало – зазывает зазывала!

Эй, бабули и дедули! Молодежь и детвора!

Становись-ка на ходули, нынче самая пора!

Есть у нас одна затея для самых ловких и умелых:

Все готово здесь сейчас для забавы этой,

Постарайтесь пробежать в мешке эстафету!

Основное событие: «Реконструкция масленичных дней».

На сцену выходят Парни и Девки. После хореографической миниатюры они выходят вперед.

Девка 1: Ну, вот мы и вспомнили, как Масленицу встречали! Песни ей пели, хороводы водили! Прославляли, величали, на санях катали. Сейчас разыграем все, что за неделю не успели – Масленица порадуетя, да и сама уйдет от нас, уступит дорогу великому Посту!

Один из Парней выходит вперед.

Парень 1: Парни, Девки! Я на Масленицу в лакомку-среду к деду с бабкой на блины ходил! Только вот прогнали они меня, не захотели мне даже дверь отворять!

Парень 2: А я вот не ходил на блины... Послушайте, а пойдете сейчас к ним!

Парень 1: А пойдете! Вот только какие они - дед да бабка?! *(Всматривается в лица)*. Так, вот ты похожа на бабку *(обращаясь к Девке)* – тебе ей и быть значит! Надевай платок на голову!

Девка 2: Раз я – бабка, значит, деде мне подавайте! *(Указывает на Парня)*. Вот ты будешь моим дедом!

«Деду» надевают бороду.

Парень 3: Что же мы стоим?! Айда к деду с бабкой на блины!

Все (хором): Айда!

Все под музыку имитируют на сцене поход к деду с бабкой. Разыгрывают интермедию.

Парень 3: Нам вон там народ сказал,
Что кто-то Масленицу звал...

Девка 3: Мы узнали, прибежали,
На блины не опоздали?

Разговаривают между собой.

Девка 1 (спрашивая у Парня): Где блины-то выдают?

Парень 1: Знаю точно – блины тут!

Эй, хозяйева, откройте,
На столы скорей накройте!

*Парень 1 стучится к деду с бабкой, остальные повторяют за ним.
Выходят импровизированные дед с бабкой.*

Бабка: Что шумите, ребяшня?
Разбудили вы меня!

Дед: Али нет других забот
Как будить честной народ?

Парень 1: Дед! Иди скорей с крыльца!
Нынче ж Масленица!

Бабка: Видно вы сошли с ума!
У нас опара не взошла!

Дед: Рано праздник собирать,
Мы пошли обратно спать!

Дед уходит, грозя молодежи кулаком и доедая блин.

Бабка: Неужто вам нечем заняться
Как ночью к старикам стучаться?!
Блины мы сами любим кушать,
А вас мы не желаем слушать!

*Бабка гоняется за молодежью, ругается и наконец, никого не поймав,
уходит (музыкальный фон).*

Парень 3: Ха-ха-ха! Вот так дед! Вот так бабка! Нас, молодежь, даже
блиночком не угостили!

Парень 1: Вот так вот я и сходил в Лакомку на блины!

Все смеются. Дед и Бабка разряжаются и присоединяются к молодежи.

Парень 2: Была Лакомка у нас!

Девка 2: Угощенье было – раз!

Парень 3: Объеденье было – два!

Девка 3: А веселье это – три! Не зевай ты и не спи!

Парень 1: Угостимся мы блинами,
заедем мы пирогами!

Девка 1: Мы ни крошки не оставим,
Блиночки в Лакомку прославим!

Парень 2: Блины – главное и любимое блюдо на Масленицу, нельзя их без внимания оставить! Блины нам нужно всем прославить!

Парни и Девки исполняют хореографический номер, во время которого они, чередуясь, произносят заклички.

Парень 3: Как на масленой неделе
Из трубы блины летели!
Вы блины, мои блины,
Вы блиночки мои!

Девка 2: Нам везде надо успеть:
И сплясать, и песню спеть,
Съесть корзину пирогов
Да с три короба блинов!

Девка 3: И с икрой и со сметаной
Всякие они вкусны,
Ноздреваты и румяны
Наши солнышки-блины!

Парень 1: Солнце – это тот же блин!
Он нам с вами господин!
Чтоб прославить их сполна
Песня нам с вами нужна!

Все уходят на авансцену. Вокально-хореографический номер «Блины-лакомки» (вокальный коллектив «Подворье»).

После номера на сцену выходят Парень и две Девки с блинами. Парень берет блин.

Парень 1: А какие блины-то вкусные: они и румяные, они и маслянистые, так и норовят, чтоб их поскорее съели!

Девка 1: Народ, небось, тоже проголодался! Наверняка найдутся те, кто не прочь полакомиться блиночками!

Парень 2: Чтоб голодным не остаться –
Спеши блинами объедаться!
Кому подарочки нужны –
Тот быстрее съест блины!

На сцене проводится конкурс «Блиноедов».

Парень 2: Эй, народ, вы не скучайте
Артистов наших встречайте!

Номера: хореографический коллектив «Кузбасс» (2 номера); вокально-инструментальный ансамбль «Ярмарка» (3 номера); аккордеонист В. Пелипенко (2 номера); вокалистка Каплунова О. (2 номера).

Внизу игры и аттракционы: «Метание метел», «Гантели», « Скакалка». «Бои мешками на бревне».

Закличка: Вот бревно, а вот мешки – выходите мужики!
Кто кого собьет, тот подарок заберет!

Парни и Девки с визгом и шумом забегают на сцену, смеются. Парни пытаются поймать Девок, по очереди подбегают к микрофонам.

Девка 1: Вот мы и вспомнили как в среду - лакомку веселились! А я вот еще на Масленицу песни разные распевала на молодежных гуляниях!

Девка 2: Песни распевала? А я частушки пела да парня себе под стать приглядывала, на Масленицу ведь самое время себе женихов выбирать: кто в масленичную неделю замуж выйдет, тому счастье и почет на весь год будет!

Девка 3: Ой, Девки, а я ведь не успела частушки-то попеть да парня себе выбрать подходящего! Неужто мне теперь в девках ходить весь год придется?! Неужто исправить ничего нельзя?!

Девки собираются вместе, отходят подальше от Парней, шепчутся.

Девка 1: Ты что? До Поста еще есть время! Четверг давайте разыграем, себе парней повыбираем! (*Наступают на Парней*).

Все Девки: Разгуляй – Четверг идет!!!

Девка 2: Шутку, песню он несет!

Девка 3 (Парням): Походил он уж по свету
Лучше песни сказал нету!

Девка 1: Где частушка пропоется,
Там нам всем легче живется!

Парни (*радостно, пытаясь приобнять*): Ну, что, Девки?
Щас устроим перепевки?

Девка 2: А кто кого перепоеет,
Тот в народ играть пойдет!

Парни и Девки становятся друг напротив друга («стенка на стенку»).
Исполняют частушки под музыкальное сопровождение с хореографическими
проходками.

Парень 1: Девки, пойте! Девки, пойте!
Девки, веселитесь!
Вам цена – одна копейка,
Девки, не сердитесь!

Девка 1: Куры - дуры, куры - дуры
В огороде роются,
А ребята - дураки
За красою гонятся!

Парень 2: Водополица большая
Огородами несло.
Из Ивановой Анютки
Будет лодка да весло!

Девка 2: Отморозил Ванька пятки,
Стал на цыпочках ходить.
Заколело под лопаткой,
Бросил милую любить!

Парень 3: Ах, ты, милая моя,
Какая ты помятая!
Полюбил бы я тебя
Голова хохлатая!

Девка 3: А у Коли в коридоре
Бегают цыплята.
Он их ловит и целует,
Думает – девчата!

Парни (хором угрожающе): Ох, довольно вы напелись
Девушки любимые!

Девки (хором): Не боимся вас ребята!
Мы ведь не пугливые!

Девки наступают на Парней, Парни отступают, один из Парней обращается к Девкам.

Парень 1: Ой, Девки! Мы бы на вашем месте так не горячились!

Парень 2: Говорят, нынче не почетно в холостых-то ходить, женатые засмеять могут!

Парень 3: Масленица тем и гремит, что женатыми парами прославляется!

Парни выходят вперед.

Парни (хором): Вы бы, Девки, не стояли, а нас скорее выбирали!

Хореографическая миниатюра. Все Девки разбирают себе Парней. Остается один Парень и Аленка (не хочет с Парнем), стоят на месте. Парни выходят вперед, указывают на Аленку.

Парень 1: На бороне тебя прокатим,
Колодку мы к тебе приладим!
За Ивана не пошла,
Зато в деревне смех нашла!

Все смеются. Аленке не дают подбежать к Парню.

Парень 2: Да ты послушай-ка, Иван,
Хороша ли эта молодая?
Она и ростом не высока,
Она и с румянами не красна!

Вперед выходят Девки. Они обходят Парня, завязывают ему глаза и раскручивают.

Девка 1: Белолица, круглолица,
Душа красная девица!
Ищи, брат, себе невестушку!

Девка 2: Выбирай себе иную,
Выбирай себе любую.

Да из тысячи любую,
Да и с пятисот молодую!

Под музыкальное сопровождение происходит имитация игры в «Жмурки». Девки бегают от Парня, он пытается поймать Аленку. Затем разыгрывается интермедия «Шутовская свадьба».

Парень 1: То-то ходит и гуляет
Разудалый молодец!
Он невесту выбирает,
Кого в жены взять решает!

Парень 2: Если не сходитьсь,
Значит, земле поклониться!
Если девка не волнуется,
Значит, он с другой целуется!

Парень 3: Я Аленку люблю!
Ой, до смерти люблю!
Я Аленку найду,
Поцелую, обниму,
А потом гулять пойду!

Девка 1: Ищи, ищи, молодец
В хороводе с девицами...

Девка 2: Возьми, возьми, молодец
Самую лучшую да пригожую!

Иван ловит Аленку, Девки отталкивают ее.

Парень 3: Вот невестушка моя!
Вот моя миленькая!

Вместо Аленки стоит другая Девка.

Девки (хором): Женись, женись, дитятко!
Женись, женись, милое!

Парни: Которую поймал,
Та и понравилась, значит!
А поймалась девушка –
Ближняя соседка!

Парень 3: Судите, рядите меня!
Судите, корите меня!
Та, что меня любит –
Четыре раза поцелует!

Выбегает Аленка и целует Парня 4 раза. Парни оттаскивают его.

Парень 3: Позволь, батюшка, жениться,
Позволь взять кого хочу!
Не позволишь мне жениться,
Я те скулы сворочу!

*Парни и Девки обряжают «новоженов» («молодоженов») на свадьбу.
Одного и Парней наряжают «попом».*

Девки: Бабы в бабах каются,
Девки замуж ладятся!
Это вам не миновать,
Придется сборник надевать!

Парни: Добры люди! Собирайтесь на свадьбу:
Хлеба-соли кушать,
Радости послушать,
Ногами потопать,
Глазами похлопать,
молодых посмотреть!

Аленка: Чернобровенький, мой родненький!
Давай бога молить,
Давай замолим в одной семейке жить!

Поп: В церковь двери открывают,
Скоро вынесут налой,
Золоты венцы наденут –
Будет милая с тобой!

Парни и Девки: Тили-тили-тесто!
Жених и невеста!
Ноги в пуху – поклонись жениху!
Ноги в тесте – поклонись невесте!
Горько! Горько! Горько!!!

Аленка и Иван целуются.

Аленка: Ой, спасибо вам, Парни да Девицы красные! Я и частушки спела и жениха себе нашла. Свадьбу в Масленку гуляем, всех гостей мы величаем!

Парень 3: Небось, в народе полно холостых парней да девок, которым жениться давно пора! Вот сейчас мы это и проверим!

Парень 1: Коли есть здесь холостые
Парни, девки удалые!
Предлагаем вам веселье
С вениками развлеченье!

*Конкурс «Веники». Командные эстафеты.
Номера: хореографический коллектив «Кузбасс» (2 номера), вокалистка
Т. Демина (3 номера), аккордеонист В. Пелипенко (2 номера), вокальный
коллектив «Подворье» (3 номера).*

Центральное событие: «Молодежный разгуляй».

Выбегают Парни и Девки, с ними пара молодоженов.

Девка 1: Ну, все! Жениха я себе выбрала, в игры поиграла, песни попела...
Айда, народ, на проводы Масленицы!

Парень 1: А-а-а! Забыл!

Все: Что забыл? Где забыл?

Парень 1: Да я к теще своей в гости не успел сходить! Ну, все! Браниться теперь будет, скажет, что я зять непутевый!

Парень 2: Не ходил на тещины вечерки?! А я вот успел навестить тещеньку любимую... Конечно, как же я к своей тещеньке да на блиночки не схожу?! Хотите, покажу, как это было? Так! Нам нужна теща! Вот ты, Настена, чем не теща – ты и ворчать умеешь, и подзатыльник дашь, когда надо! Быть тебе тещей! Решено!

*Разыгрывается интермедия «Поход к теще» под музыкальное
сопровождение. Обряжение «тещи».*

Парень 2: К теще на блины иду
И друзей своих веду!

Парень 1: Развеселая Масленица,
Мы тобою хвалимся!

Молодожены идут к теще.

Парень 2: Так вот, значит, как дело было...

Парень 3: В пятницу теща зятя в гости ждала.

Девка 1: Теща для зятя пироги пекла.

Парень 1: Зять на двор – пироги на стол!

Девка 2: Думала теща – семерым пирог не съесть.

Парень 2: А зятюшка сел – да с присеста съел!

Парень 3: Теща по горенке похаживает,
Нехотя на зятя поглядывает,
Потихоньку зятюшку побранивает...

Одна из Девочек изображает Тещу.

Теща: Как тебя, зятюшка, не разорвало,
На семь частей не раздернуло!

Девка 1: Зять услышал, на то теще сказал...

Парень 2: Лучше разорви тебя, тещу мою,
Тещу мою да вместе с дочерью!
Знала бы ты, теща, не подчивала.

Парень 3: Стал потом зять тещу в гости звать...

Парень 1: Приходи, мол, теща, на Масленицу,
Я тебя, матушка, отподчиваю
В четыре дубины березовые,
Пятый кнут по заказу свит.

Парень 2: Вырвалась теща из зятниных рук,
Бежала домой без оглядки,
Прибежала домой, да на печку легла.

Теща: Вот погоди, зятек, до следующего годка!

Все смеются.

Все: Вот потеха, вот забава:
От зятя теща убежала!

Парень 2: Ха-ха-ха! Вот так теща у тебя! Неужто они все такие! А давайте посмотрим, какие тещи у нас на площади собрались, как они своих зятьев любят да хвалят!

Конкурсы для зятьев и тещ «Теща ищет подарок для зятя», «Кто больше комплиментов скажет».

Забегает Девка с новостью.

Парень 1: Вот это я понимаю – всем тещам тещи! Повезло мужикам с ними! Они и угостят, и словом добрым похвалить могут! Ну, что? Кто что еще на Масленицу успел сделать?

Девка 1: А я вот у золовки своей была!
Подарки ей дарила да чай ее хвалила!
Ведь в субботу не безделки –
«Золовкины посиделки»!
Красны девицы, вставайте,
Дорогих гостей встречайте!

Парень 2: Поглядите-ка, народ (*указывает*)
С песней кто-то к нам идет!

Девка 3: Пока песни здесь поются
Для вас игры проведутся!

Номера: вокалистка Т. Демина (2 номера), хореографический коллектив «Кузбасс» (2 номера), аккордеонист В. Пелипенко (1 номер), вокально-инструментальный ансамбль «Ярмарка» (3 номера), вокалистка О. Каплунова (2 номера).

Игровые конкурсы: «Столб», «Армрестлинг», «Перетягивание каната».

Закличка: Праздник наш вперед идет и народ не убывает!
Еще один подарок ждет тех, кто с нами поиграет!
Мужиков, парней, ребят вызываем на канат!
10 – слева, 10 – справа... Вот забава, так забава!

Игровое действие со зрителями «Взятие снежного городка».

Закличка: На защиту городка нам идти с вами пора!
В нападение встать успеи,
Крепость ты преодолей!
На мечях начнется бой,

Назовем его игрой,
Ты не стой и не зевай,
В оборону ты вставай!

Главное событие: «Прощание с Масленицей».

На сцену забегают Парни и Девки. Они водят хоровод.

Парень 1: Ура-а-а! Разрушили зимнюю крепость! Отличная забава, все участие в ней приняли, все на славу повеселились! Ну, что, Парни и Девки! Есть среди вас такие, кто еще чего на Масленицу сделать не успел?

Девка 1: Я во все игры да забавы успела наиграться!

Парень 2: А и правда! К теще мы ходили, блины величали, на столб народ лазил – все успели в последний воскресный день, что кто за неделю не сделал! Вот только одного мы еще не сделали...

Все: Что?!

Девка 3: Неужто мы что-то забыли? Как же быть? Теперь времени совсем не осталось, Пост вот-вот вступит в свои права!

Парень 3: Да мы же прощения друг у друга не просили еще! А чтоб покаяться друг перед другом да перед народом, нужно гостыюшку нашу Масленицу проводить!

На сцену поднимается Масленица.

Масленица: Ага! Прощаться со мной надумали?! А как же мои игры да забавы? Вон как народ веселился – я все видела! И молодежь играла, и ребятишки на горках катались да блинами объедались, да и женатые пары на месте не стояли – плясали да песни распевали!

Парень 1: Отгостила ты свое, Масленица! Пора тебе и честь знать!

Масленица: Ах, так! Сжечь меня надумали?! Ничего у вас не выйдет! А я вот сейчас возьму да и украду свое чучело – оно вон какое красивое – не позволю его портить! Остаюсь еще на год!

Масленица убегает.

Девка 2: Нельзя, чтобы масленица чучело украла! Надо ее опередить!

Девка 3: Всю неделю мы плясали,

Всю неделю мы играли,
Сейчас с Масленицей простимся
И к Посту мы обратимся!

Парень 2: Мы катались с горы от зари до зари.
А сегодня в воскресенье
Наше кончилось веселье!

Девка 1: Прощай, прощай, Масленица!
Ты прощай, прощай, Широкая!
Ты не в среду, ты не в пятницу,
Ты – в воскресенье –
Всю неделю веселье!

Парень 3: Ты пришла с добром, с хмельным пивом, вином,
Со блинами, пирогами, со оладьями!

Парень 1: А мы свою Масленицу прокатали,
Дорогую свою потеряли.
Думали, будет она семь годков,
А она погостила семь деньков.
Обманула, провела,
Нам блинов не дала!

Девка 2: Ай! Масленица – обмануха!
До поста довела, сама удрала!

Парень 2: Обманула, провела,
Нагуляться не дала!
Масленица загорела,
Всеми миру надоела!
Масленица со двора съезжает,
Блины с маслом забирает!
Не позволим ей удрать!
Готовь костер – будем сжигать!

Сожжение чучела Масленицы. Общий хор с заличками.

Залички: А нам редьки хвост
Дала на пост!
Весело гуляла,
Песни играла!

Протянула до Поста
Так гори же, сатана!

Гори, гори, чучело,
Чтоб нас год не мучило!
Гори, гори, сатана!
Неделя маслена мала...
Масленица, прощай,
А на тот год опять приезжай!

Ходи, ходи, хоровод!
Веселись честной народ!
На земле ветрам открытой
Завершаем праздник мы
В честь румяной, именитой
Масленицы знаменитой!

Прощай, прощай, Масленица!!!

Все водят хоровод, танцуют. Номер: коллектив Т. Деминой «Прощай, Масленица!»

Финальное событие: «Прощенное воскресенье».

После сожжения чучела все возвращаются к сцене и приглашают всех гостей в часовню равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Парень 2: Ну, вот и отгостила свое Масленица!

Девка 1: Ой, да она на тот год опять придет с играми да забавами для всего народа! Песнями, танцами да угощеньями разными! А мы будем замуж рядиться, чтоб потом в масленичную неделю перед друг другом хвалиться!

Парень 3: Вот и наступило прощенное воскресенье!

Парни: Просить прощенье в воскресенье,
Так на Руси заведено...

Девки: Простите нас, коль согрешили,
А мы простили вас давно!

Финальный хореографический номер Парней и Девоч (импровизированный поклон).

2.2. Литературный сценарий театрализованного представления «Книга чудес», посвященного Международному Дню защиты детей.

2018 г.

Фойе областной детской больницы

15.00.

В фойе работают фокусники, шоу мыльных пузырей. Аниматоры проводят мини игры на активизацию детской публики, раздают гелевые шары.

Исходное событие: «Сотворение».

В зале выключен свет, на фонограмме звук сверчка. На сцене стоит камин, на экране заставка «окно», сам экран оформлен шторами в виде окна. На экране видео ролик: звезды собираются вместе и из этой массы звезд появляется книга. Книга летит на землю, подлетает к одному дому, открывается форточка, книга залетает, в доме загорается свет, форточка захлопывается.

В комнату заходит девочка, крадется к камину, включает камин. Выходит, мальчик, пьтится спиной вперед, сталкивается с девочкой, оба пугаются, подпрыгивают, поворачиваются друг к другу.

Девочка: Тише шагай!

Мальчик: Зачем я вообще пошел за тобой!

Девочка: Перестань ворчать! Вот увидишь, что не зря!

Девочка: *(показывая на книгу, находящуюся на камине)* она там!

Договариваются жестами, что мальчик караулит, а девочка берет книгу. Девочка взяла книгу, мальчик её разглядывает.

Мальчик: *(недоверчиво)* И это особенная книга?

Девочка: Я же тебе рассказывала, что это книга с чудесами!

Мальчик: *(возмущенно)* Ну зачем я тебе поверил, сейчас спал бы себе в теплой кровати!

Девочка: Так же можно все чудеса проспять!

Мальчик: Да как чудеса могут появиться из какой-то книги?

Девочка: Чудеса придут тогда, когда в них поверят.

Мальчик: *(с иронией)* Ура! я пойду спать, я ведь не веру, а значит чудеса не придут! *(идет к двери)* Спокойной ночи, приятных снов... *(в зал)* зачем пришел!

Девочка: *(громко)* Чудеса придут!

Девочка бежит и встает на пути у мальчика.

Девочка: Я же верю, а моей веры хватит на двоих, оставайся...ну пожалуйста.

Мальчик: Ммм! Девчонка! Всё в облаках летаешь! Ладно, давай свои чудеса! *(забирает книгу, хочет открыть)*.

Девочка: *(останавливая его)* Подожди, прежде чем открыть книгу, *(придумывая)* нужно сесть на шпагат и сделать тройное сальто.

Мальчик: Что? мы так не договаривались! У меня тройка по физкультуре.

Девочка: *(смеется)* Да шучу я! Поверил, что ли?

Мальчик: *(угрожая)* Будешь шутить, уйду спать.

Девочка: Поняла, прости.

Мальчик: Ну говори, что делать надо?

Девочка: Надо вспомнить, *(мальчик закрывает глаза)* чего ты больше всего хочешь, а оно не происходит.

Мальчик: *(открывает глаза)* И всё что ли?

Девочка: Всё, а ты что думал?

Мальчик: Ну как минимум заклинание какое-нибудь произнести.

Девочка: Для чудес заклинания не нужны. Для чудес нужна «вера»! Ну вспоминай, чего ты больше всего на свете хочешь, а оно не происходит.

Мальчик: *(вспоминая)* Я...я...мммм...а ты смеяться не будешь?

Девочка закрыла рот, чтобы не рассмеяться, машет головой в разные стороны.

Мальчик: Честно?

Девочка машет головой в знак согласия.

Мальчик: Ну...я всё жду...когда нас родители в цирк сводят, но ты же знаешь, что им все время некогда.

Включается полный свет. Меняется музыка.

Девочка: Что это?

Мальчик: Сюда кто-то идет! Это, наверное, родители!

Девочка: Прячемся.

Мальчик и девочка прячутся за камином. В зал заходит фокусник Гарри.

***Выступление фокусника Гарри с эстрадно-цирковыми номерами
«Монетка» и «Узелок».***

Закончив номера, Гарри прощается с ребятами и уходит.

Уводится полный свет. Включается музыкальная тема главных героев. Мальчик и девочка выглядывают из-за камина.

Мальчик: Кто это был?

Девочка: Это был фокусник, самый настоящий! *(выбегает вперед, радостно прыгает)* Ура! Книга работает!

Мальчик: Всё мне не смешно, я спать пошел! *(идет в сторону двери)*

Девочка: *(догоняет его, хватая за руку, тянет в свою сторону)* Подожди, но ведь ты же его видел!

Мальчик: *(пытается вырваться)* Это ты всё подстроила! Ты специально его позвала! Зачем я тебе вообще поверил?!

Мальчик вырывается, девочка падает.

(передразнивая) «Пошли со мной, я покажу тебе чудеса» тфу! Ерунда — это всё. И вообще, откуда ты взяла это книгу? Папа с мамой знают, чем ты тут занимаешься?! *(забирает Книгу)*

Девочка: Книгу мне дедушка показал и сказал взрослым не рассказывать про нее, потому что они забывают, что когда-то верили в чудеса. Ну почему ты не веришь в то, что ты видел? *(Плачет)*

Основное событие «Спор».

Мальчик: *(успокаивая девочку)* Потому что... по тому что... потому что я хотел клоунов увидеть. *(отдает Книгу)*

Девочка: Клоунов?

Мальчик: Ну да, клоунов. В Цирке их много. Мама говорит, что они там живут.

Девочка: А что клоуны кушают?

Мальчик: *(придумывая)* Ммм... пирожное, мороженое... клубничное.

Девочка: Ух ты! Я тоже хочу быть клоуном.

Мальчик: Не так-то это просто.

Девочка: Почему?

Мальчик: Ну, потому что клоун должен что-то уметь, а ты... ничего не умеешь.

Девочка: Интересно, а что это умеет клоун, чего я не умею?

Мальчик: Вот если бы ты пошла со мной в цирк, ты бы увидела, кто такие клоуны и что они умеют делать.

Включается полный свет. Звук свистка. Выходит, клоун Ляля, свистит в свисток.

Мальчик: Эй, вы чего тут рассвистелись?!

Девочка: Вы нам родителей разбудите!

Ляля показывает, жестами, что бы главные герои садились в зал. Мальчик и девочка садятся в зал к ребятам.

Игра «Свисток».

Ляля без слов, с помощью свистка общается с детьми, пытается объяснить, что сейчас она будет выступать и просит дать ей аплодисменты, но у детей это получается не слаженно. Тогда Ляля условно делит их на две команды. Объясняет, что когда она свистит один раз, то одна команда должна хлопнуть в ладоши один раз. Когда свиснет два раза, то другая команда должна хлопнуть в ладоши два раза. А она сама будет руководить, как дирижёр. В ходе игры, кто-то не успевает, кто-то делает не со своей командой, Ляля отыгрывает эти моменты. В конце все команды, под Лялиным руководством должны слиться в большие аплодисменты. Ляля кланяется, понимает, что не взяла с собой реквизит, извиняется, просит подождать её, убегает со сцены за реквизитом.

В зал заходит клоун Лёша.

Игра «Жонглёры».

Лёша сначала жонглирует сам, показывает трюки. Затем предлагает ребятам из зала попробовать жонглировать. Сначала учит одного человека, затем второго. В итоге должно получиться трио.

Лёша просит поаплодировать ребятам. В зал вбегают Ляля, видит Лёшу с её мячиками, начинается ссора.

Выступление Ляли и Лёши с клоунадой «Кто кого».

Ляля и Лёша мирятся и приглашают своего друга клоуна Тяпу.

Выступление Тяпы с эстрадно-цирковым номер «Кольца».

Клоун Тяпа уходит. Мальчик и девочка выбегают из зала.

Мальчик: ты видела? Книга работает!

Девочка: это и были настоящие клоуны?

Мальчик: Самые настоящие!

Девочка: Ух ты! В цирке все что-то умеют делать! Я тоже пойду в цирк и научусь чему-нибудь необычному!

Центральное событие «Проверка».

Мальчик: Почему я сразу не поверил тебе!

Девочка: Зато теперь веришь.

Мальчик: А знаешь, кто еще бывает в цирке?

Девочка: Нет, кто?

Мальчик: Дрессированные животные.

Девочка: А какие?

Мальчик: Ну разные.

Девочка: Ну какие разные?

Мальчик: Ну, например, *(держит книгу, закрывает глаза)* слоны! *(смотрит по сторонам)* Хочу увидеть слонов! *(ничего не происходит)*
Странно.

Девочка: Что странно?

Мальчик: Странно, что не происходит ничего, я же уже поверил твоей книге *(рассматривая книгу.)* Может чудеса закончились?

Девочка: А может тебе вовсе и не нужны дрессированные слоны?

Мальчик: Почему?

Девочка: Потому что ты начинаешь пользоваться своей верой и загадывать то, что тебе вовсе и не надо. Ну, слон же не поместится в нашей комнате, ему придется весь дом разрушить.

Мальчик: Подожди, ну я же поверил уже, ну что еще нужно?

Девочка: Дедушка говорил, что должны исполняться только те желания, которые действительно важны для тебя!

Мальчик: И что, мы теперь не увидим дрессированных слонов? Ну хотя бы просто дрессированных животных.

Девочка: *(берет Книгу)* Ты правда очень хочешь их увидеть?

Мальчик: Честно, при-честно!

Меняется музыка. Заходит клоун Пышка со своими питомцами и помощниками Лялей и Лешей.

Цирковой номер «Соня и Фуфуня».

Пышка прощается с ребятами, уходит.

Главное событие «Признание».

Мальчик: Я ничего лучше не видел! Как они так умеют делать! И правда чудеса случаются, когда ты в них веришь и ждешь!

Девочка: Но эта книга нам дана не только для исполнения наших желаний.

Мальчик: *(Прячет Книгу за спину)* А чьих еще?

Девочка: Дедушка говорил, что чудесами надо делиться с другими.

Мальчик: С кем?

Девочка: Дай Книгу, и я тебе покажу.

Мальчик: Только ты её пока не отдавай.

Девочка: Хорошо.

Мальчик отдает Книгу. Играет мелодия музыкальной шкатулки.

Девочка: **Смотри.** *(Держит Книгу перед собой)* Я хочу, чтобы сейчас все дети закрыли глаза и подумали о своем самом заветном желании.

Мальчик кладёт руки на Книгу. Закрывают глаза.

Вместе: 1, 2, 3!

Открывают глаза.

Девочка: Как думаешь, получилось?

Мальчик: Не знаю. Главное верить и все обязательно получится!

Девочка: Давай посмотрим.

Открывают книгу. Книга начинает светиться изнутри.

Мальчик: Получилось! Всё-таки, дедушка был прав, что когда мы становимся старше, мы забываем про чудеса!

Девочка: Но сейчас с помощью Книги ты опять можешь верить в чудо! Жаль, что нужно возвращать её на место.

Мальчик: Зато теперь она навсегда у меня в сердце. Кажется, нам пора.

Мальчик и девочка возвращают Книгу на место и на цыпочках уходят.

На экране транслируется финальный видео ролик: в доме открывается форточка, вылетает Книга, залетает в форточку другого дома, в доме загорается свет, форточка захлопывается.

Финальное событие «Поздравление».

После представления выходят Ляля и Лёша под песню «Кто сказал, что чуда не бывает» из мультфильма «Маша и Медведь». Поздравляют детей с праздником и дарят им сладкие подарки. В конце фото с героями. Клоуны дарят ребятам подарки, надувают с ними мыльные пузыри, показывают фокусы, играют и жонглируют.

2.3. Литературный сценарий фестиваля детских танцевальных коллективов, по мотивам сказочной повести А. Волкова «Волшебник изумрудного города».

2018 г.

Кемеровская государственная филармония

14.00.

Пролог: «В волшебной стране».

На авансцене перед закрытым занавесом стоит котел.

Автор: В далекой-далекой стране за высокими горами колдовала в угрюмой глубокой пещере злая волшебница Гингема.

Гингема: Ну, теперь зелье выйдет на славу! Достанется же этим проклятым людям! Ненавижу я их! Расселились по свету! Осушили болота!

Вырубили чащи! Всех лягушек вывели! Змей уничтожили! Ничего

вкусного на земле не осталось... Ух! (*грозит кулаком*).

Гингема перемешивает зелье, пробует, добавляет из мешочка, подвешенного на поясе, фосфорирующий порошок. (маленький взрывчик???)

Гингема: Вот и готово мое зелье! Окроплю леса и поля, и поднимется буря, какой еще на свете не бывало! (*колдует*) Разразись ураган! Лети по свету как бешенный зверь! Рви, ломай, круши! Опрокидывай дома, поднимай на воздух! Сусака, масака, лэма, рэма, гэма! (*на фонограмме звук бульканья переходящий в завывание ветра*)
Уничтожай ураган все на своем пути!

Из котла под яростный вой урагана выползают «змеи», расползаются по всей авансцене. «Поднимается ткань» (олицетворяющая ураган), раскладывается за занавес. Занавес медленно раскрывается, ткань по всей сцене.

Гингема: Круши, рви, ломай! Только лягушек, мышек, змеек, паучков не трогай, ураган! Пусть они по всему свету размножаются на радость мне, могучей волшебнице Гингеме! Буридо, фуридо, сусака, масака!

На фонограмме гремит гром, воеет ураган. Сверкает стробоскоп. Гингема оглушительно хохочет, «Ткань» как продолжение ее мантии развивается. На проекторе фрагмент мультика «Волшебник Изумрудного города» (ураган).

Выступление хореографического коллектива «Танец Урагана».

В финале выступления, на проекторе фрагмент из мультика (ураган подхватывает домик, он перемещается по небу и падает на Генгему). Общий свет, ткань подбирается, из-за ткани выходит Элли с Тотошкой. На лестнице стоят баумачки.

Основное действие.

Эпизод №1 «Элли и Татошка».

На фонограмме звуки колокольчиков (начинают по одному сливаются в общую мелодию), на сцену с разных кулис выходят «Жевуны», кивают головами. Элли остается рядом с фоновым занавесом.

Выступление хореографического коллектива танец «Приветствие Жевунов».

В финале выступления массовка остается на сцене. Звучит фонограмма на сцену выходит волшебница Виллина в белой мантии, массовка обступают ее, кланяются. Веллина в ответ. На фонограмме подложкой звук колокольчиков. Элли с Тотошкой приближаются к Виллине.

Виллина: Скажи мне кто ты и как очутилась в стране Жевунов?

Элли: Я Элли! А это Тотошка! Наш домик принес ураган!

Виллина: Странно, странно! Я узнала, что злая волшебница Гингема

захотела погубить человеческий род и населить землю крысами и змеями. И мне пришлось употребить все мое волшебное искусство...

Элли (восторженно): Как сударыня! Вы волшебница?

Виллина: Нас здесь было четыре волшебницы. Я Веллина – волшебница

Желтой страны, Стелла – волшебница Розовой страны – мы добрые волшебницы (*на фонограмме: колокольчики, «добрые, да добрые волшебницы»*). А волшебница Голубой страны Гингема и волшебница Фиолетовой страны Бастинда – злые (*на фонограмме: колокольчики, «да злые, очень злые»*). Твой домик раздавил Гингему и теперь осталась только одна злая волшебница (*на фонограмме: колокольчики, «домик, раздавил, девочка спасибо»*).

Массовка качая головами и не переставая кланяться расходятся по кулисам. На сцене остается волшебница Веллина, Элли с Тотошкой (мягкая игрушка).

Тотошка: Гав! Какие они смешные! Гав!

Элли: Как, ты заговорил, Тотошка?

Тотошка (*восхищенно*): Не знаю, как это получается, Элли, но, гав, из моего рта невольно вылетают человеческие слова...

Веллина: Видишь ли, Элли, в этой чудесной стране разговаривают все, и животные и птицы! Посмотри вокруг, нравится тебе наша страна?

Элли: Она не дурна сударыня! Но я бы хотела бы вернуться на родину, к маме и папе!

Веллина: Вряд ли это возможно. Наша страна отделена от всего света пустыней и огромными горами, через которые не проходил ни один человек. (*Фрагмент мультика «Волшебник Изумрудного города» Горы и пустыня.*) Боюсь, моя крошка, что тебе придётся остаться с нами.

Элли грустит, отходит на авансцену не заметно усаживает Тотошку на башмаки и подходит к Веллине.

Элли: А вы совсем-совсем не поможете мне?

Веллина: Ах, да, я совсем забыла – моя волшебная книга...Посмотрим – посмотрим...

Веллина из складок платья достает маленькую книгу, раскрывает ее, на фонограмме «волшебный звук». Проекция на экране волшебной книги, план-схема (фрагмент мультика или дровосек, страшила, лев и дорога из желтого кирпича).

Велина: Бамбара, чуфара, скорики...Великий волшебник Изумрудного города - Гудвин вернет домой маленькую девочку, занесенную в его страну ураганом, если она поможет трем существам добиться исполнения их самых заветных желаний, пикапу, трикапу, матапу.

И еще, в башмаках, которые найдет Тотошка, заключена волшебная сила!

На фонограмме звук грома или волшебства, Веллина уходит со сцены. Элли остается одна, оглядывается вокруг.

Элли: Трех существам... А каким, как я их узнаю? А куда идти?

Веллина(фонограмма): В Изумрудный город, по дороге из желтого кирпича.

Прощай, моя дорогая!

На фонограмме звук «волшебства».

Эпизод №2 «По дороге из желтого кирпича».

На проекции дорога.

Элли: Смотри, Тотоска, вот она дорога из желтого кирпича. Ах, мои

Башмаки! Такие рваные и старые, они не выдержат долгого пути!

Тотоска: Гав, Элли, смотри что я нашел.

Элли: Так это и есть те башмаки, в которых, как говорила Веллина, заключена волшебная сила. Ах, какие они удобные. Тотоска в путь?

Тотоска гавкает и вместе с Элли убегают по воображаемой дороге.

Выступление хореографического коллектива танец «По дороге из желтого кирпича».

Звучит фонограмма, На сцене, на возвышении, ??? Страшила «висит» (тело на колоде). Фонограмма крика вороны. Он отмахивается от ворон. На экране фрагмент из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» вороны.

Страшила: Я страшный! Кыш-кыш! (фонограмма крика ворон). Ах, я

несчастный, даже поля не могу от ворон уберечь.

Вороны заполняют всю сцену. Рассаживаются в определенной мизансцене.

Выступление хореографического коллектива танец «Ворон».

В финале выступления одна ворона остается на сцене, подходит к Страшילה.

Ворона (на фонограмме): А ты не печалься так! Если бы у тебя были мозги в голове, ты был бы как все люди! Мозги – единственная стоящая вещь у вороны и у человека!

Ворона с криком улетает.

Страшила: Да здравствуют мозги! Я их себе обязательно раздобуду!

Звучит фонограмма, на сцену выбегают Элли с Тотошкой. Элли помогает ему, «снимает» с кола.

Страшила: Спасибо, добрая девочка! Как ты поживаешь?

Элли: Спасибо, хорошо! Меня зовут Элли! Скажи, а нет ли у тебя заветного желания?

Страшила: О, у меня целая куча, вот, например, мне нужны серебряные бубенчики на шляпу, или новые сапоги! Или

Элли: А самое-самое...

На фонограмме крик вороны.

Страшила: Мое самое заветное желание – получить мозги!

Элли: Мозги? Пожалуй, твое желание может исполнить только Гудвин в Изумрудном городе! Пойдем с нами, мы как раз направляемся к нему!

Элли с Тотошкой и Страшилой (сделав два пробных шага), Тотошка лает на него. Страшила пьтится – падает. Элли помогает подняться.

Элли: Страшила, не бойся Тотошки, он не укусит.

Страшила с достоинством поднимается, делает два уверенных шага.

Страшила: Да я и не боюсь. Скажу тебе по секрету, есть только две вещи, которых я боюсь – Огонь и вода.

Элли с Тотошкой и Страшилой уходят за кулисы.

Выступление хореографического коллектива танец «Огонь и вода».

Звучит фонограмма. На экране фрагмент из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» - лес. Из-за кулис с топором на плечах выходит Железный Дровосек, весело бубнит песенку. За ним выходят дровосеки. Доходят до противоположных кулис.

Выступление хореографического коллектива танец «Дровосеки и деревья».

В финале выступления идут в обратную сторону и в обратном порядке. Ж.Дровосек замирает на середине сцены. Пытается сдвинуться, не получается.

Дровосек: Помогите!

Звучит фонограмма, на сцену выходят Элли с Тотошкой и Страшилой, прислушиваются, замечают Дровосека, подходят.

Дровосек: Помогите! Мои суставы заржавели, я не могу двигаться, но если меня смазать. Я буду как новенький! Масленка. Мне нужна моя масленка, она там (*показывает*) в хижине.

Элли с Тотошкой убегают в указанном направлении. Страшила обходит Дровосека, внимательно рассматривает его.

Страшила: Скажи, друг, у тебя есть самое заветное желание?

Дровосек: Да, есть! Мое самое заветно желание – иметь сердце!

На последних словах Дровосека выходит Элли с Тотошкой, в руках несет масленку. Смазывают руки и ноги Дровосека. Дровосек медленно начинает гибать и разгибать руки и ноги, опускает топор.

Страшила: Пойдем с нами! К волшебнику Гудвину, он сможет дать тебе сердце!

Элли: Ах, друзья мои, как я рада! Теперь вас двое, и у вас два заветных желания! Вперед, друзья в Изумрудный город!

Дровосек: Друзья мои я так долго мечтал о сердце, я очень счастлив.

На фонограмме стук сердца. Все уходят за кулисы.

Выступление педагогического коллектива «Сердце».

Звучит фонограмма. На сцену выходит Элли с друзьями, видят ширму, подходят, разворачивают ее, на ней написано: «Путник торопись! За поворотом дороги исполнятся все твои желания!». Звучит заставка к танцу «Людоедов», на сцену выходят Людоеды, оттесняют их к фоновому занавесу.

Выступление хореографического коллектива танец «Людоедов».

В финале выступления Людоеды окружают Элли с друзьями. На фонограмме рык Льва. Людоеды в страхе разбегаются. На сцену

выпрыгивает Лев. Медленно подходит к Элли с Тотошкой, Страшиле и Дровосеку. Еще раз рычит. Все, кроме Элли пугаются.

Элли: Стой! Не смей трогать моих друзей!

Лев: Простите...*(отходит, поджав хвост).*

Элли: Как тебе не стыдно обижать слабых! Да ты просто трус!

Лев: *(обескуражено)* Удивительно, как я ни старюсь скрыть свою трусость, а дело все-таки выплывает наружу. Я всегда был трусом! Я такой родился.

Выступление хореографического коллектива танец «Львов».

В финале выступление Лев присоединяется к массовке, она уходит Лев подходит к Элли.

Лев: Что мне делать, как избавиться от трусости?

Элли: Пойдем с нами к волшебнику Гудвину. Он даст тебе смелости...

Страшила: А мне ума!

Дровосек: Мне сердце!

Элли: А нас *(смотрит на Тотошку)* вернет к маме и папе.

На экране фрагмент из мультика «Волшебник Изумрудного города»

Маковое поле. Звучит вступление к танцу «Коварное маковое поле»

Выступление хореографического коллектива танец «Коварное маковое поле».

В финале выступления массовка остается на сцене. Звучит фонограмма Элли с друзьями идут через «маковое поле». Заходят на возвышение, засыпают Элли, Тотошка и Лев.

Страшила: Ах, это коварное маковое поле. Надо спасти наших друзей!

Дровосек: Вперед за подмогой!

Звучит фонограмма, из-за занавеса Страшила и Дровосек выкатывают телегу. За ними идут мыши. Дровосек и Страшила перекадывают Элли, Тотошку и Льва на телегу, увозят со сцены в одном направлении, а «маковое поле» уходит со сцены в другом направлении. Мыши остаются на сцене.

Выступление хореографического коллектива танец «Мышей».

Эпизод №3 «У Гудвина».

На экране фрагмент мультика «Волшебник Изумрудного города» башни Изумрудного города. На фонограмме шум города, на сцену выходят жители города.

Выступление хореографического коллектива танец «Изумрудный город».

Звучит фонограмма Элли с друзьями выходят на сцену, с противоположных кулис выходит волшебник Гудвин (на ходулях).

Гудвин (растягивая слова): Я Гудвин! Великий и ужасный! Кто вы такие, зачем беспокоите меня?

Элли: Мы пришли просить у Вас помощи! Отправьте нас с Тотошкой на родину, к маме и папе!

Страшила: Я прошу дать мне ума для моей соломенной головы.

Дровосек: Я не имею сердца, не могу любить, дайте мне сердце, и я буду как человек!

Лев: Я хотел бы получить от Вас немного смелости, чтобы стать царем зверей как меня все величают.

Гудвин: Я исполню все ваши желания. Но прежде помогите прогнать злую волшебницу Бастинду из Фиолетовой страны.

Гудвин постепенно отходит к фоновому занавесу, звучит музыкальная заставка к танцу, выходят с разных кулис Слуги Бастинды.

Эпизод №4 «Победа».

Слуги Бастинды окружают Элли с друзьями, оттесняют их на возвышение.

Выступление хореографического коллектива танец «Слуг Бастинды».

В финале выступления Элли с друзьями взрывают хлопушку, слуги в ужасе разбегаются за кулисы. Звучит тревожная музыка, на экране фрагмент из мультика (Летучие Обезьяны), из-за кулис из разных сторон выходят Летучие Обезьяны.

Выступление хореографического коллектива танец «Летучих обезьян».

В финале выступления массовка окружают Элли и её друзей. Звучит фонограмма эхом.

Массовка: Башмачки, на ней волшебные башмачки, фея, она фея!

Массовка начинает кланяться и расходится по кулисам. Звучит фонограмма на экране фрагмент мультика «Волшебник Изумрудного города» (Бастинда), «смех» (Я буду держать тебя в рабстве) Элли «обливает» (цветная бумага мелкая сыплется с верха) Бастинду, Бастинда исчезает.

Элли: Ура мы победили злую волшебницу Бастинду!

Выступление хореографического коллектива танец «Жителей Фиолетовой страны (мигунов)»

На сцену выходят Элли с друзьями, Волшебник Гудвин, Волшебница Розовой страны Стелла.

Гудвин: Вы спасли жителей Фиолетовой страны и нас от злой и вредной Бастинды! Спасибо!

Элли: Мы были рады вам помочь!

Гудвин: Вы спасли жителей Фиолетовой страны и нас от злой и вредной Бастинды! Спасибо!

Элли: Мы справились, потому-то вместе с друзьями - ничего не страшно и можно справиться с любой бедой!

Эпилог «Исполнение желаний»

Выступление хореографического коллектива и педагогического состава танец «Дружбы».

В финале выступления массовка остается на сцене, остальные участники фестиваля достраиваются. Главные герои выходят на середину сцены.

Элли: Великий Волшебник Гудвин, пожалуйста, исполни наши заветные желания!

Гудвин: А ваш заветные желания уже исполнены!

Элли и её друзья недоуменно переглядываются.

Гудвин: Во время ваших приключений Лев научился смелости, Дровосек заслужил доброе сердце (костюме изменение – большое шелковое сердце), Страшила приобрел ум (поднимает шляпу).

Элли: А мы, как же мы с Тотошкой попадем домой?

Гудвин: Очень просто! На воздушном шаре!

Звучит волшебная музыка. Воздушные шары (сетка). На экране фрагмент из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» (полет Элли и Тотошки на воздушном шаре).

Массовка: До свидания, Элли!

Массовка и все участники машут на прощание.

2.4. Литературный сценарий театрализованного представления «Скоро сказка сказывается...» в рамках масленичного народного гуляния

2016 г.

Музей-заповедник «Томская Писаница»

12.30.

До начала представления с 12:30 до 13:00 на площадке звучит веселая тематическая музыка. Периодически в записи звучат заклички – анонсы предстоящего действия.

Пролог «Широкая Масленица».

Общая хореографическая зарисовка на сцене – 25 человек (стилизованная народная песня «Ах, вы, сени, мои сени...»). Затем все исполнители со сцены спускаются к зрителям. Ведущие созывают народ в общий круг.

Ведущие: Не бойсь, честной народ!

В хоровод наш становитесь -

Вместе с нами веселитесь!

Исполнители заводят большой общий хоровод со зрителями.

Эпизод № 1 «Сказка начинается...».

После массового движения на сцену поднимаются 2 Веснушки. Хореографическая зарисовка сценического боя (Минус песни «В гостях у сказки» в современной обработке). Выход Сказительницы.

Сказительница: Вот и сказка начинается

И все гости улыбаются!

Проходи и стар, и млад -

У меня для вас доклад!
Не доклад,
А сказка дивная
И совсем не примитивная!
Эта сказка хороша,
От нее поет душа!
Мне сказали так Веснушки,
А они ведь не простушки!
И начнем мы с Баб-Яги,
Но не будем к ней строги...

Веснушки: А где же Баба-Яга?

Сказительница: Как где? А вон она в своей избушке сидит, только она у нее как-то не правильно стоит...

1 Веснушка: А я знаю, что нужно сделать, нужно произнести волшебные слова...

Веснушки (хором): Повернись, избушка ко мне передом, а к лесу - задом!

Веснушки и другие персонажи, стоящие внизу провоцируют зрителей на совместное скандирование «волшебных слов». Избушка на курьих ножках поворачивается со скрипом и на сцену через зрителей весело забегает Баба-Яга (фонограмма песни «Я - лесная леди, Бабка-Ежка я...»).

Сказительница (останавливая танец): Лесная леди! Может быть, сказочку продолжим? Устала, поди, карга!

Баба-Яга: Здравсте... Да, я – лесная леди! А зачем столько народу собралось?

2 Веснушка: Как зачем? Мы Февраль провожаем и Масленицу встречаем!

Баба-Яга: Как Февраль провожаем?! Как Масленицу встречаем?

Сказительница: Вот так!

Баба-Яга: Нееееет! Нет! Нет! Нет... его с нами! А почему? А где Февраль?

Сказительница: Сама же сказала – нет его с нами. Надо его позвать!

Баба-Яга: Подать мне сюда Февраля! Хочу Февраль!

Веснушки и Сказительница (вместе с народом): Февраль! Февраль!
Февраль!

Хореографическая зарисовка, в которой Баба-Яга прихорашивается перед встречей с Февралем, Сказительница и Веснушки смеются и пародируют ее приготовления.

Февраль подъезжает на снегоходе к сцене, поднимается на нее. Игнорирует проявления внимания Бабы-Яги, флиртует с Веснушками и Сказительницей.

Февраль: Здравствуйте, дорогие гости! Весь месяц я следил за погодой, чтобы морозы не прекращались, сугробы не уменьшались, чтобы окна узором покрывались... А теперь пришла пора прощаться! Нужно Вам Масленицу встречать, ведь только с ее приходом весна вступит в свои права! А пока она не пришла, пойду напоследок по нашему лесу погуляю...

Февраль уходит под музыку со сцены.

Сказительница: Пойди, Февраль, пойди! Ну, что же осталось нам только Февраль проводить да Масленицу встретить...

Баба-Яга отталкивает Сказительницу от микрофона.

Баба-Яга: Не позволю вам это сделать!

Все: Да почему?

Баба-Яга: Я... Я... Есть у меня на то причины!

Сказительница: А что это за интерес у тебя Баба-Яга к Февралю какой-то странный, а?

Баба-Яга (наступая на Сказительницу): Ничего не интерес, и ничего не странный!

Веснушки: Споры нужно прекращать и народ уж развлекать!

Баба-Яга: Хорошо! Давайте поиграем! Кто пойдет в мою команду?

Сказительница и Баба-Яга пререкаются, Веснушки объявляют командный конкурс «Клубок». Баба-Яга – ведущая конкурса.

Сказительница проводит конкурс «Кто выше подкинет валенок» (в парах). Веснушки помогают в проведении конкурсов внизу.

Эпизод № 2 «Помощники Бабы-Яги».

Баба-Яга и Сказительница подходят к микрофонам.

Сказительница: Что-то я устала...

Баба-Яга: Так пойд и отдохни!

Сказительница: А ты сказочку продолжить сможешь?

Баба-Яга: Ты еще во мне, что ли, сомневаешься?! Конечно, продолжу! Давай иди, не переживай!

Сказительница уходит со сцены.

Баба-Яга (зло): Сейчас я вам продолжу сказочку! Ишь, с Февралем они решили попрощаться... Весну ждете? Не дождетесь! Не позволю! Надо помощничков своих позвать! А, ну-ка, Снеговички! (*Свистит*).

Под фонограмму песни «Шли в поход снеговики» на сцену поднимаются 2 Снеговика. Хореографическая зарисовка Снеговиков.

Снеговики: Звала Баба-Яга?

Баба-Яга: Звала! Вы хоть понимаете, что творится вокруг? Все ждут весну, провожают Февраль, понимаете?!

1 Снеговик (отрицательно машет головой): Какой Февраль?

2 Снеговик: Это, наверное, который третий месяц зимы?

Баба-Яга: Вот именно, он самый, самый молоденький, самый озорной! Короче, надо сделать так, чтобы Февраль никуда не ушел!

Снеговики: Зачем?

Баба-Яга: Февраль уйдет, весна придет, вы и растаете!

Снеговики с криками испуганно бегают по сцене.

Баба-Яга: Куда?! Ко мне подошли! Все будет хорошо! Надо только план придумать, как сделать так, чтобы Февраль никуда не ушел. Все думаем, понятно?

Снеговики: Понятно!

Снеговики уходят на край сцены (с двух сторон).

Баба-Яга: Так... Пришла пора мне еще одних моих помощничков позвать. Эй, вы, Елочки - зеленые иголочки! Выходите ко мне!

Имитация песни под фонограмму «Елки по городу мчатся...». На сцену выходят 6 елок.

Баба-Яга: Елки! По порядку номеров рассчитайсь!!!

Елки (по одной): Первая! Вторая! Третья! Четвертая! Пятая! Шестая! Расчет окончен!

Баба-Яга: Молодцы! Значит так, я пойду, план разработаю, как сделать так, чтобы Февраль не ушел, а весна не пришла, а вы все тут проконтролируйте, ну и тоже что-нибудь подумайте... Да и не забудьте народ как-нибудь задобрить!

Елки (отдавая честь): Конечно!

Баба-Яга уходит. Снеговики проводят свою «любимую» аудиоигру «Лепим снеговика». Елки и помощники внизу показывают движения.

Снеговик 1: Елочки! А что это вы такие зеленые?

Снеговик 2: Да и игры вы, наверное, знаете только для детей!

Елка: Есть у нас конкурсы и для взрослых!

Елки вместе со Снеговиками проводят конкурсы «Терем Деда Мороза» (с обручами), «Косы Снегурочки» (с лентами).

Эпизод № 3 «Развлечения с Веснушками».

Снеговики поднимаются на сцену.

Снеговик 1: Елки! Дело есть одно!

Снеговик 2: Баба-Яга приказала придумать, как Масленицу задержать!

Елки (хором): А зачем?

Снеговик 2: Как зачем? Чтобы Февраль остался, а Весна не пришла!

Елки: Аааа...

Елки и Снеговики думают. Фонограмма «Тиканье часов». По сцене мимо них на авансцену проходит Сказительница.

Сказительница: Какую думу думаете?

Снеговик 1: Да мы думаем, как сделать так, чтобы Февраль остался, а Весна не пришла!

Снеговик 2: А ты уверен, что это можно было говорить?

Снеговик 1: А Баба-Яга не говорила, что нельзя говорить...

Сказительница: Тааак... Веснушки!

Под свою фоновую музыку Веснушки поднимаются на сцену.

Веснушки: Привет, Снеговички! А чего это вы такие уставшие?

Снеговик 1: А мы думали...

Сказительница: Ну, так вы скорей идите и хорошенько отдохните!

Снеговики уходят со сцены.

Сказительница: Значит так, Веснушки! Баба-Яга хочет Масленицу задержать!

Веснушки: А зачем?

Сказительница: Чтобы Февраль остался, а Весна не пришла!

Веснушки: Так надо ее остановить!

Сказительница: Я пойду ее найду, остановлю. А вы пока тут не скучайте, и народ поразвлекайте!

Веснушки: Это мы любим!

Сказительница уходит со сцены.

Веснушка 1: А вы, Елки, что здесь стоите?

Елка: Ну, так пойдём?

Елки собираются уйти со сцены, их останавливают Веснушки.

Веснушка 2: Нет! Помогите нам конкурсы да игры провести!

Елки (хором): Да! Мы это любим!

Веснушки проводят конкурс для взрослых «Паримся в бане» (с банными вениками в парах) внизу.

На сцене Елки проводят командные соревнования с детьми «Рисунок веселого блина».

Затем объявляется танцевальный конкурс, отличившиеся участники приглашаются на сцену и там проводится танцевальный батл между финалистами (разные танцевальные стили).

Эпизод № 4 «Веселые Братья».

Елки уходят со сцены.

ГЗК: Веснушки! А вы здорово поиграли!

Веснушки: Кто это?

На сцену в танце (фонограмма «Русская плясовая») выходят 2 Парня.

Молодцы (хором): Мы два брата - удальца, одинаковы с лица! А ты кто?

Веснушка 2: Ничего себе братья! А друг друга узнать не могут!

Фонограмма «Свист».

Веснушки: А это еще кто?

На сцену выбегают еще 2 Парня.

3 Парень: Ой, брат, прости!

4 Парень: Бегу! Бегу!

1 и 2 Парни: А вы еще кто?

3 и 4 Парни: Мы два брата - удальца, одинаковы с лица!

Веснушки: Обалдеть!

1 Веснушка считает вслух братьев.

2 Веснушка: Вас четверо!

Братья (хором): Да ладно?!

2 Веснушка: Я просто хотела помочь!

1 Брат: Не надо нам помогать!

2 Брат: Мы сами разберемся!

Сценический бой между Братьями. Фонограмма «Молодецкая наша сила».

Веснушки: Ну, что, разобрались?

1 и 2 Парни: Да! Разобрались!

3 и 4 Парни: Крепкие ребята!

На сцену выходит Сказительница. Реагирует на Парней.

Сказительница: Мужики! А давайте в эстафеты поиграем!

Веснушки: А где баба-Яга?

Сказительница: Ой, а я ее не нашла, видимо она Масленицу задерживать пошла! Вы на поиски ее отправляйтесь и без нее не возвращайтесь!

Парни (хором): Ага! *(Разворачиваются и отходят).*

Сказительница (останавливая Парней): Мужики! Это Вы, Веснушки, на поиски ее отправляйтесь и без нее не возвращайтесь!

Веснушки уходят со сцены. Сказительница берет 1 и 2 Парней за руки.

Сказительница: А вам надо помириться!

1 и 2 Парни: А мы братья! *(Отходят).*

Сказительница (3 и 4 Парням): Тогда вам надо помириться!

3 и 4 Парни: А мы тоже братья!

Сказительница: Тогда давайте народ веселить!

Парни: Это мы можем!!!

Парни проводят внизу веселые эстафетные соревнования «Катание на плюшках», «Бег парами в больших штанах», «Лыжи на четверых».

Эпизод № 5 «Скоморошьи забавы».

Сказительница выходит на авансцену.

Сказительница: Братья! Что я так за Веснушек переживаю, давно их нет!

1 Парень: Мы им поможем!

2 Парень: Бабу-Ягу остановим!

3 Парень: Масленицу приведем!

4 Парень: А с приходом Масленицы и весна наступит!

Парни подхватывают Сказительницу и качают ее. Сказительница вырывается.

Сказительница (*запыхавшись*): Таак! Значит, Веснушек поищите, Бабу-Ягу остановите, Масленицу приведите и... вообще, уходите!

Под музыку на сцену танцевально выходят 2 Скомороха. Маленький и очень Большой. Сценический бой Парней и Скоморохов. Парни уходят со сцены. Скоморохи исполняют трюковую часть. К ним подходит Сказительница.

Сказительница: Вы еще скажите, что вы два удальца – одинаковы с лица!

1 Скоморох: Нет! Мы...

2 Скоморох: Веселые скоморохи!

Сказительница: Что же вы тогда стоите? Скорей народ повеселите! (*Уходит со сцены*).

1 Скоморох: Ну, коль с тобой собрались вместе...

2 Скоморох: не махнуть ли нам по двести?

1 Скоморох: Нет! Коль с тобой собрались вместе мы начнем, пожалуй, с песни!

2 Скоморох: Ладно! (*Зрителям*) Вас поделим на команды, напрягайте свои гланды!

1 Скоморох: Подожди, Петруха! Мы не будем никого делить на команды! Просто попоем старые любимые народом песни о главном!

2 Скоморох: Эх, ты! Пенсия со старыми песнями! Надо петь современные телотрясные песни!

1 Скоморох: Современные твои песни никто не знает!

2 Скоморох: Это твои старые песни никто не помнит!

1 Скоморох: А давай проверим! (*Зрителям*) Дорогие друзья! Допойте вторую строчку песни после первой строчки, которая прозвучит!

Скоморохи проводят игру «Допой песню» (поочередно). Затем Большой толкает Маленького, тот делает кувырок со сцены.

2 Скоморох: И как ты таким сильным стал?

1 Скоморох: А я гири поднимал!

2 Скоморох: Тогда давай устроим состязание на ГИРЕПОДНИМАНИЕ!

Скоморохи проводят соревнование по подниманию гирь (мужчины, женщины – на выбывание, кто больше).

Затем Скоморохи проводят соревнования по перетягиванию каната (индивидуально, командно, мужчины, женщины, дети).

Эпизод № 6 «Встреча Масленицы».

На сцену к Скоморохам поднимается Сказительница.

Сказительница: Ну, что, Скоморохи, все ли у вас получается?

Скоморохи: Да, все получается!

Сказительница: И народ весь развлекается?

Скоморохи: Да!

Сказительница: Тогда вам Масленицу встречать полагается!

Скоморохи: Нееет!

Сказительница: Как нет? А поздно! Вон она сама Масленица к нам в гости едет!!!

В саях к сцене подъезжает Масленица, поднимается. Хореографическая зарисовка «Встреча Масленицы». На сцене 10 исполнителей. Фонограмма «Как на масляной неделе...».

Масленица: Здравствуйте, люди добрые!

Баба-Яга: Эх, не успела я тебя остановить!

Масленица: А зачем это ты хотела меня остановить?

Баба-Яга: А потому что не хочу я, чтобы Февраль уходил, нравится он мне!

Масленица: Так давай у него самого спросим, хочет он уходить или нет?

Все зовут Февраля. Февраль поднимается на сцену.

Масленица: Спасибо, тебе, Февраль, за такой холодный последний месяц Зимы!

Февраль: Да, пожалуйста! А теперь пора мне уходить!

Баба-Яга: В смысле?

Февраль: Ну, так Масленица пришла!

Баба-Яга: Да погоди ты уходить! Вон еще снежный городок стоит, вообще даже не растаял!

Масленица: Так мы сейчас по русской традиции эту снежную стену и ломаем!

Под музыкальное сопровождение происходит игровое действие со зрителями «Взятие Снежного городка».

Февраль: Ну, стену снежную сломали, теперь мне точно пора уходить!

Баба-Яга: Дай я тебя провожу хотя бы как следует!

Февраль (игриво): Проводи!

Под веселую музыку Февраль с Бабой-Ягой уходят со сцены.

Эпизод № 7 «Масленичная неделя».

Все им машут вслед и тоже уходят со сцены, кроме Масленицы.

Масленица: Ну, что ж, друзья, пора и к Масленице перейти. Масленицу целую неделю праздновали. Начиналась она с понедельника, который назывался «Встречей» ...

Далее Масленица рассказывает о каждом дне масленичной недели (обрядово-ритуальные действия, обычаи, традиционное времяпровождение). Исполнители на сцене разыгрывают эти дни под музыкальное фоновое сопровождение, то есть сценическое действие (небольшие миниатюры) иллюстрирует текст Масленицы.

Масленица: Сегодня предлагаю всем хорошенько повеселиться напоследок перед великим Постом! Приглашаю всех на игры да увеселения!

Масленица и Сказительница проводят конкурс «Блиноедов». Скоморохи проводят соревнования на чурках деревянных. 1 и 2 Парни катают желающих на лопатах. 3 и 4 Парни проводят «Бои мешками на бревне». Веснушки организуют «Кулачки» («Кулачные бои») с большими бутафорскими перчатками. Елки проводят эстафету «Гусеница».

Эпизод № 8 «Сжигание чучела».

Затем Масленица прощается с народом и уходит со сцены. Сказительница предлагает всем зрителям и участникам встать в большой хоровод вокруг масленичного чучела. Затем чучело поджигают. Фонограммы «Гори, гори ясно...», «Прощай, Масленица!». Пока горит чучело, ведущие со сцены кричат различные прощальные заклички.

Эпилог «Прощай, Масленица!».

После сжигания чучела все исполнители поднимаются на сцену.

Сказительница: Эх, Масленица-кривошейка! Провожаем тебя хорошенько!

Все (хором): Обманула, подвела, нагуляться не дала!!!

Финальная хореографическая миниатюра (своеобразный «поклон»). Фонограмма «4 двора». После действия все исполнители вереницей убегают со сцены, кроме 4 Парня.

4 Парень: Вот и сказка подошла к концу!

Все рады – видно по лицу!

Танцуем, фотографируемся, веселимся...

В том, что Вам понравилось – убедимся!

В течение 30 минут на площадке звучат веселые мелодии. Исполнители развлекают зрителей играми и забавами.

2.5. Сценарий корпоративной Team Building-программы «Дом, в котором мы живем», посвященной празднованию Дня строителя в компании «Leroy Merlin»

2016 г.

Загородная турбаза «Глухая»

12.00.

Пояснительная записка

Leroy Merlin - французская компания, один из крупнейших европейских DIY-ритейлеров. Основана в 1923 году, входит в группу Adeo, которая принадлежит «Ассоциации семьи Мюлье».

Леруа Мерлен - международная компания-ритейлер, специализирующаяся на продаже товаров для строительства, отделки и обустройства дома, дачи и сада. Леруа Мерлен помогает людям во всем мире благоустроить жилье и улучшить качество жизни.

Под этим брендом объединились девять марок сектора D.I.Y. (Do-It-Yourself) четырех профессиональных категорий:

- Гипермаркеты: LEROY MERLIN;
- Магазины средней площади: AKI, BRICOCENTER, WELDOM, DOMPRO;
- Магазины-склады: BRICOMAN, BRICOMART;
- Инновационные концепции: ZODIO, KBANE, DELAMAISON.FR.

Эти бренды различны по концепции и формату, но успешно дополняют друг друга на базе единых ценностей и общей цели — помочь каждому создать дом своей мечты. Поэтому основой Team Building-программы, посвященной празднованию Дня строителя в компании «Leroy Merlin» стал «КВЕСТ в реальности» - интеллектуальная игра, в которой герои-участники (сотрудники разного уровня компании «Leroy Merlin») продвигаются по сюжету и взаимодействуют с игровым миром посредством применения предметов, общения с игровыми персонажами и решения логических задач.

Все игровое пространство было организовано в художественном образе «общего Дома» (символизирующего одновременно и саму Компанию, и вид ее профессиональной деятельности): Прихожая, Холл, Гостиная, Кухня, Коридор, Кладовка, Терраса, Зал (комната для торжеств), Рабочий кабинет, Детская, Спортзал, Спальня, Чулан и финальная локация Крыльцо. В качестве реквизита был использован ассортимент товаров магазинов Леруа Мерлен.

По желанию заказчика данная программа должна была демонстрировать веру и единство команды сотрудников Компании ради достижения общих целей, что является элементом корпоративной культуры.

Корпоративный квест - это увлекательный формат игры, который имеет ряд отличительных особенностей:

- Интерактивность;
- Повышенные коммуникативные процессы между участниками;
- Непредсказуемый исход игры;
- Вариативность развития сюжета;

- Прямая зависимость исходы игры от действий команды;
- Высокая вовлеченность в процесс всех участников корпоративного квеста.

Именно эти особенности позволяют реализовывать функции корпоративной культуры: активно вовлекают каждого отдельного члена коллектива в жизнь Компании и способствуют самоидентификации сотрудников, развивая ощущение собственной ценности и принадлежности к команде.

Действующие лица:

Ведущий;

12-14 Домовых (для каждой локации);

Представители руководства Компании (для церемонии награждения).

Пролог «Добро пожаловать!»

Квест проводится за городом, на территории действующей турбазы. Игровые локации располагаются по всей территории: используются как уличные площадки, так и закрытые помещения.

В 10:00 сотрудники Компании подъезжают к воротам. Там их встречает инициативная группа, которая вручает каждому участнику жетон с номером автобуса при выходе из него.

Следуя по стрелкам-указателям, участники собираются на игровой площадке «Гостиная». Здесь их ждет легкий завтрак-фуршет.

В 10:30 звучат фанфары, знаменующие начало программы. Участники выстраиваются в одну шеренгу. На импровизированную сцену выходит Ведущий.

Ведущий: Здравствуйте, новоселы! Сегодня мы собрались здесь, чтобы наконец, так сказать, достроить наш новый дом. Нам предстоит достаточно тяжелый путь, интересные приключения, неожиданные повороты событий, но несмотря ни на что, мы все равно дойдем до своей цели. А цель у нас сегодня очень важная. Наш общий дом почти закончен, но постройке не хватает самого главного – Крыльца, которое является визитной карточкой

любого жилища. Но прежде чем начать наше приключение, Вам необходимо поделиться на команды!

Далее следует распределение участников по командам, которое происходит следующим образом: Ведущий предлагает всем участникам отклеить защитную пленку от жетона, который они получили при выходе из автобуса и встать в команду у флага того цвета, что был на их жетоне. Таким образом в командах оказались люди, вроде бы незнакомые друг с другом, но работающие в одной Компании.

Ведущий: Друзья! По поверью в домах людей поселяются Домовые - у славянских народов домашние духи, мифологические хозяева и покровители дома, обеспечивающие нормальную жизнь семьи, плодородие, здоровье людей, животных. Во всех комнатах-локациях нашего Дома вам будут встречаться такие Домовые, которые будут озвучивать вам задание, а возможно и помогать или мешать его выполнить, смотря как вы их к себе расположите!

На сцену выходит Домовой локации «Гостиная». Презентует себя (все Домовые одеты примерно одинаково - в рогожные бесформенные длинные рубахи, подпоясанные лентами различных цветов. На ногах – лапти. У Домовых на локациях могут быть детали костюма, указывающие на принадлежность к локации: например, поварской колпак, рабочие перчатки, тренерский свисток и т.п.).

Ведущий: Начальным пунктом отправления является локация «Гостиная». Маршрутный лист с планом Дома нужно купить у Домового этой локации путем небольшой презентации своей команды (название, девиз). Следуя каждой локации вам необходимо пройти испытания, чтобы собрать кирпичи и на финальной локации «Крыльцо» его и построить (собрать). Чья команда за минимально короткое время сделает это быстрее, собственно та и станет победителем и выиграет главный приз!

Команды, недолго совещаясь, презентуют себя и получают маршрутный лист от Домового. Ведущий дает старт для начала квеста (засекает время).

Основное действие:

Эпизод «Прихожая».

Команду встречает Домовой этой локации. Рядом стоит деревянная конструкция, изображающая большой шкаф.

Домовой: Я живу в Прихожей. Это место, где находится гардероб и там постоянно бардак! Ваша цель – навести порядок, то есть уложить все коробки в шкаф. Когда выполните правильно – получите кирпичик!

Команда должна правильно сложить раскиданные вокруг рамки из дерева, символизирующей шкаф, коробки таким образом, чтобы они все вошли. Коробки имеют разную форму и сложить их нужно по принципу игры «Тетрис».

Эпизод «Холл».

Команду встречает Домовой этой локации. Он стоит с мешком в руках. Импровизированная стена представляет собой большой кроссворд, к которому приделан большой карандаш. Нужный командам кирпич лежит в стальной корзине, закрытый на навесной кодовый замок.

Домовой: Я живу в большом Холле. Здесь много места, поэтому можно найти уйму всяких разных вещей. Я давно их коллекционирую. Ваша задача – по очереди, не глядя засовывать в мой мешок руку и на ощупь определять, что за предмет вы вытаскиваете. Затем вы должны найти место и вписать название этого предмета в кроссворд. Когда все названия всех предметов окажутся вписаны в кроссворд, по вертикали вы сможете прочитать цифры кода, написанные словами. Откроете замок – получите кирпич!

Предметы: гайка, болт, дюбель, батарейка, изоленга, скрепка, крестик, вата, губка, резинка и т.п. из ассортимента магазинов «Леруа Мерлен». В кроссворде есть опорные отгаданные слова для облегчения подбора слов.

Эпизод «Кухня».

Команду встречает Домовой этой локации. На локации установлена этажерка с полками. На полках разбросаны в хаотичном порядке книги.

Домовой: Я живу на Кухне. Самое теплое и вкусное место в Доме! Я люблю готовить и поэтому собираю кулинарные рецепты. Вот как раз сейчас я хочу приготовить свое любимое блюдо из овощей, но к сожалению, потерял его рецепт... Помогите мне его найти! В этих книгах, стоящих на полках, я отмечал желтым маркером ингредиенты этого блюда. Найдите их. Кроме того, в книгах вы также должны найти буквы, выделенные зеленым цветом. Они укажут вам место, где вы можете эти ингредиенты раздобыть. Выполните – получите от меня кирпич!

Ингредиенты: картофель, морковь, свекла. Из зеленых букв необходимо составить слово «терраса».

Эпизод «Терраса».

Команду встречает Домовой этой локации. На поле, расчерченном на квадраты (10x10), посажены «кусты рассады», выкопав которые можно обнаружить различные корнеплоды (редис, картофель, морковь, свекла, редька, турнепс, репа).

Домовой: Я живу на Террасе. Это оборудованное место под солнцем, где отлично набирается сил рассада! У Вас будет 5 попыток, чтобы выкопать нужные вам ингредиенты. Все, что выкопаете, возьмете с собой и предъявите на локации «Крыльцо» для окончательного подсчета времени. Копайте и получайте очередной кирпич! Если хотите, за ваш искрометный танец я могу дать вам подсказку, но не факт, что она вам поможет!

Команде нужно найти «кусты» с картофелем, морковью и свеклой. Можно получить подсказку от Домового (например, Домовой говорит: «Куст пятый от меня!»), а сам стоит в центре поля).

Эпизод «Коридор».

Команду встречает Домовой этой локации. На песке дорожки в хаотичном порядке разложены «следы», ведущие к большому гладкому конусу, на

верхушку которого подвешен ключ. Возле Домового находится шкафчик, закрытый на висячий кодовый замок.

Домовой: Я живу в коридоре. Это место, где особенно пыльно во время ремонта. Видите, следы? Вам необходимо наступая четко на них пройти до точки, сумеет снять ключ с конуса, вернуться на место и открыть замок, чтобы забрать кирпич. Смелее, в путь!

Участники могут отправить одного игрока, но одному очень сложно достать с конуса ключ. Могут справиться двое, но тогда один участник должен нести второго, так как идти по следам может только один член команды.

Эпизод «Кладовка».

Команду встречает Домовой этой локации. На локации находится деревянная пластина, в которую вбиты гвозди разного размера определенного количества.

Домовой: Апчхи! Я живу в Кладовке. Здесь хранятся разные инструменты и прочий хлам, я всем этим вещам даже счет потерял... Хотите получить кирпич? Тогда сосчитайте все гвозди начиная с самого маленького размера и заканчивая самым большим. Это позволит узнать номер телефона, по которому Вы позвоните и скажите кодовую фразу, которую я, так и быть скажу, если Вы дружно мне споете! Тогда сюда прибежит мой помощник и принесет ваш кирпич.

Количество гвоздей одного размера дает цифру телефонного номера (начинают считать с гвоздей самого маленького размера – это первая цифра номера). Домовой требует качественного исполнения песни, то есть не все команды могут получить кодовую фразу. Кодовая фраза: «Белка в лучах заката». В принципе команда может не узнавать кодовую фразу, но тогда на локации «Крыльцо» они получают штрафное время.

Эпизод «Рабочий кабинет».

Команду встречает Домовой этой локации. Он находится перед мостиком через небольшой ручей. На другом берегу находится калитка, за которой лежит кирпич. Калитка закрыта на висячий кодовый замок.

Домовой: Я очень умный Домовой! Поэтому я поселился в Рабочем кабинете. Я люблю решать математические примеры и хочу проверить - умеете ли Вы решать их. Нужный Вам кирпич находится за калиткой, закрытой на кодовый замок на той стороне моста. Необходимо пройти по мосту, последовательно выполняя математические действия, указания на которые записаны на досках мостка. Но будьте внимательны, потому что я запрещаю Вам считать на калькуляторе! Считать нужно в уме - как раньше, по старинке!

На каждой доске мостка написаны число и математический знак, указывающий на характер операции, которую необходимо произвести. Чтобы команда смогла пройти испытание, она должна обязательно ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО выполнять записанные действия (например, $7+7 \times 7-7 \times 8+7-7+6+7-6+7+7=749$). Решив пример, команда получает код от замка на калитке.

Эпизод «Спальня».

Команду встречает Домовой этой локации. Он лежит на лавке с большой подушкой, постоянно зевает.

Домовой: Я обрел пристанище в спальне, потому что ленивый. Вот и сейчас опять хочу спать. А-а-а... Знаю, Вам нужен кирпич. Ну, так идете и сами его поищите, а я посплю пока здесь в сторонке. Чтобы начать поиск я дам вам записку-подсказку, которую я написал, когда не был еще таким уставшим...

В записке-подсказке написан примерно такой текст: «Дорогие хозяева! Следующую подсказку найдете в куче скошенной травы. Удачи!». Далее команды должны найти еще 11 подобных записок-подсказок. В последней записке будет указание на место, где команда обнаружит кирпич.

Эпизод «Детская».

Команду встречает Домовой этой локации. Он сидит на велосипеде. Рядом с ним стоит указатель «Старт». А на расстоянии 10 м – указатель «Финиш». Рядом со «Стартом» лежит кучка частей ламината.

Домовой: Я поселился в Детской комнате. Обожаю детей! Они всегда такие шумные и веселые. У них в запасе тысячи проказ... Кстати, для Вас я тоже придумал кое-что интересненькое! Пошалим немного? Вам нужно будет преодолеть расстояние от старта до Финиша на велосипеде. Но все так просто: ехать Вы можете только по частям ламината, который Вам будет подкладывать другой участник вашей команды. Колеса велосипеда такие большие, а ламинат - такой узкий. Поэтому будьте осторожны! Ведь если Вы съедете с ламината, ваше место на велосипеде займет другой и дорога начнется сначала!

На Финише команда получает кирпич, когда правильно преодолевает расстояние на велосипеде.

Эпизод «Чулан».

Команду встречает Домовой этой локации. Он выскакивает неожиданно из-за дерева, когда команда прибывает на локацию. Посередине локации установлена конструкция с трубой высотой 1 м и диаметром 20 см. По периметру площадки на деревьях развешаны зеркала небольшого диаметра. На пне стоит закрытый на кодовый замок сейф.

Домовой: Что? Испугались? Да, в моем Чулане темно и страшно. И вообще, трудно что-либо рассмотреть. Знаю, Вам нужен кирпич. С радостью отдам его, он здесь в моем старом сейфе. Единственная проблема – я забыл код от сейфа... Но не унывайте! У меня есть подсказка, Вам нужно только найти её! Команде нужно снять зеркала с деревьев, зеркалами отразить солнце и направить лучи в трубу, чтобы внутри увидеть код от замка сейфа (4358). Но команда должна сама догадаться с помощью чего и где найти код.

Эпизод «Спортзал».

Команду встречает Домовой этой локации. Он делает зарядку. В руках у него футбольный мяч. Рядом с ним деревянный ящик, закрытый на висячий

кодовый замок и еще несколько мячей. Локация располагается на футбольном поле. В конце поля установлен ряд мишеней.

Домовой: Ура! Вот и Вы! Если среди Вас есть спортсмены, значит, Вы точно получите кирпич! Равняйся! Смирно! Слушай мою команду: по очереди будете пинать мяч, чтобы сбить мишени. Сбьете мишени – получите код от замка. Узнаете код – откроете замок. Откроете замок - получите кирпич. Готовься!

Команда должна по очереди мячом сбивать мишени, сзади которых открываются цифры кода. Нужно сбить все мишени, чтобы узнать правильный код (например, 4 мишени, потому что код четырехзначный 3198).

Эпизод «Крыльцо».

Команду встречает Домовой этой локации. На данную локацию команда должна прийти в полном составе, со всеми кирпичами и овощами, полученными на локации «Терраса». Если у команды имеются какие-то промахи, они могут откупиться (либо докупить недостающие предметы) у Домового.

Домовой: Напоминаю, главная валюта нашего приключения – это ВРЕМЯ! За каждый промах – минус 30 секунд! Вам необходимо построить (собрать) из принесенных кирпичей крыльцо. Приступайте!

Команды «строят» крыльцо и завершают маршрут. Домовой фиксирует время команд.

Эпилог «Зал (комната для торжеств)».

На этой локации собираются все команды-участницы и все Домовые. Ведущий поздравляет участников с окончанием квеста и подводит итоги. Представители руководства Компании проводят церемонию награждения команды-победительницы. По окончании церемонии для всех команд-участниц фуршет и выступление творческих коллективов с элементами конкурсно-игровой программы от веселых Домовых.

2.6. Сценарий финала конкурса «Краса полиции – 2019» среди сотрудниц управлений, отделов, отделений МВД России по муниципальным образованиям Кемеровской области, аппарата Главного управления, посвященного Международному женскому Дню

2019 г.

Г. Кемерово, отделение МВД России

14.00.

Пролог «Приветствие и поздравления».

На проекции видео-контент (приход весны, элементы природы, тающий снег, распускающиеся цветы).

На фоне видео звучит запись голоса.

ГЗК: Оглянитесь, ощутите, прочувствуйте! Такая чудесная, желанная, она здесь и хочется удивлять, и удивляться, радовать и радоваться. Столько прекрасного приходит именно с ней! Столько света, тепла, нежности. Вдыхая ее полной грудью понимаешь, вот оно, вот то, чего тебе не хватало... Весна - это всегда начало чего-то нового...

Выступление детского танцевального коллектива «Версия».

По окончании номера звучит музыкальная подложка, на сцену выходят ведущие каждый в своем образе:

Ведущий 1 – «Классик», излагает информацию в более конкретной форме, в основном сообщает информацию по конкурсу.

Ведущий 2 – образ «Флориста», чувственная натура, чаще выражается образно, выступает в роли ценителя прекрасного, через сравнение девушек с цветами, дарит им комплименты и поздравления.

На видео появляются распускающиеся цветы.

Ведущий 1: Добрый день уважаемые друзья.

Ведущий 2: Здравствуйте прекрасные женщины! Да простят меня мужчины, но сегодня все добрые слова и теплые поздравления будут адресованы - прекрасной половине человечества.

Ведущий 1: С приходом столь чувственного времени, именно вы, отмечаете свой праздник!

Ведущий 2: Я всегда сравниваю женщин с цветами, они все такие разные, но каждая по-своему прекрасна. И цветы – это самая подходящая метафора к описанию любого характера, любого настроения, любого чувства. Их настолько много, что с помощью цветов возможно мы и раскроем великую тайну «Женщины».

Ведущий 1: Для открытия праздника и поздравления прекрасной половины человечества слово предоставляется начальнику Главного управления МВД России _____ по Кемеровской области _____

На экране - общая заставка «Краса полиции – 2019».

Выступление начальника Главного управления МВД России по Кемеровской области _____

Ведущий 1: Для церемонии награждения приглашается полковник внутренней службы_____. Награды вручает генерал-лейтенант _____

Церемония награждения от приказа Министра Внутренних Дел РФ - «За высокие показатели в служебной деятельности».

Ведущий 2: Дорогие женщины, наш праздник открыт, встречайте для вас поет, Артем Баталов.

Выступление Артема Баталова - «Будет тепло».

Выход ведущих.

Ведущий 1: Уважаемые зрители, к прекрасному весеннему празднику, в Главном управлении был объявлен конкурс «Краса Полиции 2019». 23 девушки были заявлены в качестве участниц и только 8 из них дошли до финала. Внимание на экран, вот как было.

На проекции видео от том, как проходили «Отборочные туры конкурса + сдача служебной, огневой, спортивной и правовой подготовки», на фоне видео говорят ведущие.

Ведущие расходятся.

Ведущий 1: В течение 2-х месяцев проходили отборочные этапы в городах Гурьевск, Кемерово, Новокузнецк. В рамках конкурсных испытаний претендентки на победу продемонстрировали свои профессиональные

навыки и творческие способности. Члены жюри, болельщики и коллеги с интересом наблюдали за происходящим на сцене. «Визитную карточку» сменило испытание «Интервью», далее участницы соревновались в кулинарном мастерстве, пели и танцевали на этапе «Шоу талантов» и прошли по подиуму в вечерних платьях на конкурсе «Дефиле».

Накануне нашего праздника, финалистки всех отборочных этапов приехали в Главное управление для сдачи служебной, огневой, спортивной и правовой подготовки.

По итогам предварительных этапов каждой участнице выставлено определённое количество баллов, которые и будут суммироваться с финальными оценками.

Ведущий 2: Наши участницы очаровательные, талантливые и целеустремленные девушки. Каждая из них это естественная красота, обаяние и магнетизм.

Они умеют быть мягкими, хрупкими и уступчивыми, но в нужный момент становятся решительными и несокрушимыми! Они - это нежные, любящие мамы и жены, а также заслуженные и бесспорные авторитеты среди коллег!

На нашу сцену они выйдут согласно жеребьевке, которая прошла 6 марта.

Они восхищают собой и подают пример! Вот такие невероятные девушки служат на территории Кемеровской области!

Видео завершается.

Ведущий 2: И вот сегодня, здесь и сейчас мы объявляем финал конкурса «Краса полиции 2019».

Фанфары. На проекции – эмблема конкурса.

Ведущие выходят на цент.

Ведущий 1: А оценивать сегодняшний финал предстоит нашему многоуважаемому жюри.

Ведущий 2: Разрешите я назову вас, ценителями прекрасного?

Ведущий 1: Ваши аплодисменты, жюри конкурса «Краса полиции – 2019», в составе которого начальник _____

Представление состава жюри.

Основное действие.

Эпизод 1. «Создай впечатление».

Ведущий 1: Итак, жюри представлено, участницы уже готовы к выходу, и это значит, что мы начинаем первое конкурсное задание.

На проекции футаж – цветы.

Ведущий 2: Сейчас мы представим вам потрясающий, изумительный, бесподобный букет – наши финалистки.

Ведущий 1: Уважаемое жюри, ваша задача оценить какое впечатление создаст о себе девушка. Мы будем поочередно приглашать конкурсанток на сцену, рассказывая о каждой небольшую информацию. После этого каждой будут задан 1 вопрос, ответы на которые, тоже учитываются для оценки в рамках конкурса «Создай впечатление».

Ведущий 2: Ну а чтобы все было справедливо и непредвзято, вопросы каждая девушка будет для себя тянуть сама, как на экзамене. Но не нужно пугаться, вопросы легкие, девушки – чудесные, так что все получится и девушек представить и первый конкурс финала провести.

Ведущий 1: Жюри – информация для вас - максимальная оценка данного этапа 5 баллов. Итак, встречаем первую конкурсантку -

Выход первой девушки со своим сольным дефиле.

Ведущие расходятся, освобождают центр сцены.

Каждую участницу представляют под, заранее, определенным номером, на проекции фото участницы.

Ведущий 2: Как рассказывает Ирина про себя: «я открытый, прямолинейный человек (даже если моя «правда» никому не нужна). Абсолютный экстраверт. Считаю себя счастливым человеком, ведь счастье – это состояние настоящего. А сейчас у меня есть большая дружная здоровая семья, любимые друзья, хорошая работа в прекрасном коллективе! Я не только мама и жена, я – сотрудник, коллега, девушка, подруга... И просто приятный человек!».

Выход ассистента, от выносит билеты для участницы.

Ведущий 1: Прекрасная Ирина, перед вами вот такие, назовем их – «билеты». Необходимо выбрать всего лишь один и зачитав его для всех,

нужно ответить на несложный вопрос, который там написан. Правила просты. Вы готовы? Тогда начнем.

Девушка выбирает билет. Ассистент отдает ей его для зачитания.

Участница №1 отвечает на вопросы.

Ведущий 2: Спасибо Ирина, мы очень рады знакомству!

Конкурсантка №1 уходит за кулисы.

Ведущий 1: Следующий очаровательный и прекрасный цветок, участница под номером 2, _____

Выход и представление участницы № 2.

Ведущий 2: Мария, очень харизматичная и яркая участница. Она хорошо готовит, любит читать, лихо, но с соблюдением ПДД водит машину, метко стреляет, всегда стремится быть лидером, что и позволяет ей с успехом возглавлять отделение по делам несовершеннолетних. Мария может разрешить любую проблему своих подопечных и вдохновить подчиненный коллектив на служебные подвиги.

Ведущий 2: Мария, просим вас так же оставаться с нами, правила вы уже знаете, поэтому предлагаю сразу выбрать вопрос для себя. Ну что, готовы отвечать?

Участница №2 отвечает на вопросы.

Ведущий 1: Спасибо нашей участнице, проводим ее аплодисментами! Поприветствуем участницу под номером 3 -

Выход и представление участницы № 3.

Ведущий 2: Очаровательная Юлия, еще в детстве мечтала о службе в органах внутренних дел. И с самых малых лет делала все, для осуществления своей мечты. Участвуя в различных спортивных соревнованиях, она вырабатывала в себе силу воли, выносливость, стремление к победе, для того чтобы овладеть необходимыми качествами сотрудников ОВД. Сейчас ее мечта сбылась и она служит в органах! Девиз Юлии – «Никогда не сдавайся! Чтобы достичь цели, нужно, прежде всего к ней идти!»

Ведущий 1: Юлия, всем очень интересно какой же вопрос достанется вам, поэтому предлагаю не держать интригу и скорее выбрать свой билет.

Участница №3 отвечает на вопросы.

Ведущий 2: Поблагодарим Юлию, за ее замечательные ответы! Девушки, вы такие непредсказуемо красивые, весь черно – белый мир становится красочным и сказочным благодаря вам! И буквально через несколько секунд, нашу сцену, своим присутствием, украсит участница под номером 4,

Встречайте!

Выход и представление участницы № 4.

Ведущий 1: Жизнерадостная девушка, честность и принципиальность – главные черты её характера. Коллеги отзываются о Наталье, как о человеке, который поможет и прикроет днем и ночью. А сама участница говорит про себя: «Я тот счастливый человек, который утром с удовольствием идет на службу, а вечером с радостью торопится домой». Ценит в людях открытость и доброту. И уверена, что мир спасут красота и справедливость.

Ведущий 2: Наталья, ну что же, ваш черед, скорее делайте выбор и радуйте нас своей эрудицией и находчивостью!

Участница №4 отвечает на вопросы.

Ведущий 1: Спасибо участнице под номером 4. Свой выход с нетерпением ожидает конкурсантка под номером 5

Ведущий 2: Дарья, целеустремленная девушка! Она привыкла ставить перед собой четкие, конкретные цели, и обязательно достигать результата. Дарья никогда не уходит с намеченного пути, а при необходимости просто ищет способы преодоления сложностей. Жизнь для неё – это движение сопряженное с борьбой, но каждая борьба обязательно должна завершиться победой.

Выход и представление участницы № 5.

Ведущий 1: Дарья, зал уже ждет вашего решения, какой из этих билетов достанется именно вам, а какие мы прибережем для следующих участниц!

Участница №5 отвечает на вопросы.

Ведущий 1: Спасибо Дарья, проходите готовиться к следующему конкурсному заданию! Какие же разные и по-своему прекрасные наши красавицы!

Ведущий 2: Да, полностью согласен с тобой! Еще одна девушка, которая не побоялась выйти на эту сцену участница под номером 6 –

Выход и представление участницы № 6.

Ведущий 1: Служба в полиции всегда была ее мечтой. Не боится сложностей в работе и жизни. Все свободное время посвящает воспитанию маленькой дочери. Энергичная, задорная, заряжает своим оптимизмом друзей и коллег по работе. Она мечтает о путешествиях и мире во всем мире, в её душе всегда звучат прекрасные мелодии и расцветают цветы.

Ведущий 2: Анастасия, вы сегодня такая очаровательная, скорее тяните билет, и продолжайте покорять сердца нашего жюри!

Участница №6 отвечает на вопросы.

Ведущий 1: Замечательные ответы, спасибо Анастасия!

А мы приглашаем на сцену следующую участницу, которая будет выступать под седьмым номером _____

Выход и представление участницы № 7.

Ведущий 2: Эта хрупкая, милая участница – трижды стала мамой. Дети для нее – это самое дорогое! Все свое свободное время она посвящает сыну и двум дочерям.

Настоящая страсть участницы – это горы, поэтому Любовь со своей семьей, стараются, как можно чаще отправляться в походы, для того, чтобы сблизиться с природой, ведь именно там можно найти вдохновение для новых свершений.

Ведущий 1: Просим, выбирайте один билет. Итак, вы готовы? Тогда приступаем к выполнению задания!

Участница №7 отвечает на вопросы.

Ведущий 2: Было очень приятно вас слушать! Спасибо! Проходите готовиться к следующему заданию! А на нашей сцене появляется чудесный цветок под номером восемь – _____

Выход и представление участницы № 8.

Ведущий 1: Анна целеустремлённая личность, именно поэтому, поставив перед собой цель, старается идти к ней четкими шагами, при этом, не теряя по дороге улыбку и позитивный взгляд на жизнь. Очень общительная и доброжелательная девушка.

Задаваясь вопросом: «Как сделать мир лучше?» Анна отвечает, что если бы в нём было больше добра, люди были бы отзывчивее, больше ценили своих друзей и делали больше приятных вещей, мир бы был лучше и краше.

Ведущий 2: Анна, спасибо за ваше дефиле! На вас безумно приятно смотреть, но думаю, что слушать вас вдвойне приятней! Поэтому предлагаю скорее зачитать вопросы, которые вам достались и ответить на них!

Участница №8 отвечает на вопросы.

Ведущий 1: Спасибо Анна! Это была наша последняя участница, Алина, оставайтесь с нами на сцене! Еще раз подарим овации всем девушкам и пригласим их на сцену, для того, чтобы выставить баллы за первое конкурсное задание!

Участница №8 остается на сцене. Девушки друг за другом выходят, выстраиваются в линию.

На проекции анимация эмблемы конкурса.

Ведущий 2: Вот они и в сборе, прекрасные цветы жизни.

Ведущий 1: Перед тем как жюри выставит свои оценки мы озвучим баллы, которые девушки набрали в предварительных этапах.

Ведущие зачитывают баллы.

Ведущий 1: Спасибо девушки, мы провожаем вас за кулисы, чтобы вы успели подготовиться к следующему конкурсному заданию!

Девушки, друг за другом, уходят со сцены, готовиться к следующему конкурсному заданию.

Эпизод 2 «Шоу талантов».

На проекции футаж – цветы.

Ведущий 2: Женщины и цветы! Во все времена их красоту сравнивали: кто-то находил в женщине роскошь розы, кто-то - холодную чистоту лилии, кто-то - изысканность орхидеи или скромную простоту ромашки...

Ведущий 1: Кем же по твоей «цветочной теории» являются наши девушки?

Ведущий 2: Это пока загадка, даже для меня!

Ведущий 1: И мы разгадаем ее сегодня?

Ведущий 2: Возможно... А пока наши участницы готовятся к следующему заданию, для вас поют Наталья Паршина и Артем Баталов.

Выступление Натальи Паршиной и Артема Баталова «Облако волос».

Ведущий 1: Дорогие зрители, наш праздничный концерт продолжают творческие подарки от финалисток конкурса. Для вас русская плясовая в исполнении простого участкового из города Междуреченска – Алины Орловой.

Выступление участницы Орловой Алины - «Русский народный танец».

Ведущий 2: Спасибо Алина! С весенним праздником вас поздравляет Любовь Поликарпова, встречайте!

Выступление участницы Поликарповой Любви и ее дочери - «Ты ведь лучше, чем я».

Ведущий 1 (Обращаясь к девочке): Здравствуй красавица, предлагаю нам с тобой познакомиться, как тебя зовут? _____, ты замечательно поешь, все восхищены твоим талантом и обаянием. Мы хотим поздравить тебя с праздником весны и подарить вот такой вот подарок от главного управления! Спасибо вам еще раз за ваш трогательный номер!

Ведущий 1: А наш праздник продолжает Ирина Петелина! Встречаем!

Выступление участницы Петелиной Ирины

Ведущий 2: Уважаемые друзья! Сегодня мы с удовольствием и радостью поздравляем всех женщин, собравшихся на нашем празднике. Но в этом зале находятся особенные дорогие и милые, такие неизменно красивые женщины – ветераны органов внутренних дел!

Ведущий 1: Уважаемые ветераны, именно вашими стараниями создавались добрые традиции, совершались немыслимые трудовые подвиги, именно вы заложили высокую планку деятельности органов внутренних дел Кузбасса.

Ведущий 2: Примите эти цветы от руководства Главного управления в знак уважения и сердечной признательности. Аплодисменты всего зала звучат сейчас в вашу честь.

Вручение цветов ветеранам.

Действовать по ситуации, если в зале много мужчин – озвучить следующий текст.

Ведущий 2: Уважаемые мужчины, я попрошу всех вас встать и таким образом поприветствовать тех великих женщин – ветеранов, которые сейчас здесь на нашем празднике и тех, которых уже, к сожалению, нет с нами. Доброго вам здоровья, радости, заботы и внимания ваших близких и родных. Низкий вам поклон.

На проекции футаж – цветы.

Ведущий 1: В самом юном возрасте, мальчишки обращают внимание на девочек с замиранием сердца и ждут, когда она проявит взаимный интерес.

Ведущий 2: О своей истории любви для вас, дорогие женщины поет Дима Мягких.

Выступление Д. Мягких - «Вот такое кино».

Ведущий 1: Дорогие женщины, вас поздравляет танцевальный коллектив «Эксцентрик – Степ». Встречайте зажигательная «Пачука».

Выступление танцевального коллектива «Эксцентрик – Степ» – «Пачука».

Эпизод 3 «Дефиле».

На проекции футаж – цветы.

Ведущий 2: Да, не завидую я жюри, им предстоит делать очень нелегкий выбор сегодня.

Ведущий 1: Наши милые конкурсантки всегда в форме, именно на их хрупких плечах лежат обязанности по сохранению спокойствия и правопорядка на улицах городов и районов Кузбасса.

Ведущий 2: Но как говорили древние «Красота – спасет мир». А говоря «Красота» мы мужчины всегда подразумеваем Женщину.

Ведущий 1: Последнее конкурсное задание для наших финалисток – Дефиле.

Ведущий 2: Но перед тем как мы начнем последний конкурс, Уважаемая счетная комиссия, пожалуйста озвучьте итоги первого конкурса и общую оценку?

Ведущий №2 с микрофоном спускается в зал к счетной комиссии, представляет возможность озвучить общее количество баллов.

Ведущий 1: Ну а сейчас девушки выйдут на сцену в своих самых лучших образах. Женственные, красивые, очаровательные, хрупкие, – они поразят ваше воображение.

Ведущий 2: Уважаемое жюри, но ваша задача не потеряться в этом потоке нежности и обаяния, решительности и грации, ваша задача - определить лучших. Максимальная оценка – 5 баллов.

Встречайте, наши финалистки.

Ведущие расходятся в разные стороны и на время дефиле спускаются со сцены.

Во время дефиле конкурсанток, на проекции видео с природой, цветами.

В финале дефиле участницы выстраиваются в полукруг.

Ведущий 1: Последнее конкурсное задание завершено! Благодарим участниц за их выступления. И для того, чтобы сохранить интригу ожидания мы попросим наше жюри не озвучивать итоги финального конкурсного задания. И сразу перейти к совещанию и подсчету общего количества баллов для того, чтобы решить, кто же станет победительницей в конкурсе «Краса полиции – 2019».

Эпилог «Итоги конкурса и награждение финалисток».

На проекции эмблема конкурса.

Ведущий 2: А пока мы приглашаем на сцену представителей подразделений, которые представляют девушки. Для поздравления своей участницы на сцену приглашается представители управления по контролю за оборотом наркотиков Главного управления.

Поздравление, вручение участнице подарка от представителя.

Ведущий 1: Приглашаем представителей Управления МВД Росси по городу Кемерово.

Представители Управления МВД Росси по городу Кемерово выходят на сцену.

Ведущий 1: Итак, жюри сделало свой не легкий выбор! И в этот волнительный момент, для того, чтобы объявить победительниц конкурса «Краса полиции – 2019», на сцену приглашается начальник

Выход начальник _____

Дипломом 3 степени награждается участница под номером

Ассистенты и Кадеты ГБНОУ ГКШИП выносят подарок, диплом, букет цветов, дарят девушке.

Ведущий 2: Диплом 2 степени вручается участнице под номером

Ассистенты выносят ценный подарок, диплом, букет цветов, дарят девушке.

Ведущий 1: Победительницей конкурса, Обладательницей титула Краса полиции 2019 становится _____

Ассистенты и Кадеты ГБНОУ ГКШИП выносят на сцену – корону, ленту победительницы, подарок и букет, дарят победительнице.

Награждение победительницы, взрыв хлопушек.

Ведущий 1: Поздравляем _____, вот она наша победительница! _____ может быть вы хотели бы сейчас что-нибудь сказать, мы предоставляем вам такую возможность _____.

Ответное слово от победительницы конкурса.

На проекции футажу - природа.

Ведущий 2: Мы хотим поблагодарить и поздравить каждую, кто сегодня был здесь, с нами – на сцене и в зрительном зале!

Ведущий 1: Дорогие участницы, каждая из вас получает диплом финалиста, весенний букет и ценный подарок от Главного управления МВД России по Кемеровской области.

Девушкам дарят дипломы финалисток и букеты цветов.

Ведущий 2: Мы желаем вам всегда оставаться искренними, настоящими, такими же прекрасными, как распускающиеся весенние цветы, потому что нет на Земле ничего прекраснее, чем наши женщины!

Ведущий 1: И вот в этой замечательной картине мы заканчиваем наш праздник «Одой женщине».

Выступление Артема Баталова – «Ода женщине». Девушки остаются на сцене, как участницы номера.

Звучит финальная подложка. На проекции эмблема конкурса.

Ведущий 1: С наступающим праздником весны! Спасибо вам, и как говорится, до новых побед!

Ведущий 2: До свидания дорогие друзья!

Ведущие: И до новых встреч!

Общее фото финалисток и победительницы.

2.7. Сценарий тематического концерта, посвященного 74-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. «Слава тебе, победитель-солдат!»

2019 г.

Дом культуры «Молодежный»

14.00.

Пролог

На сцене – застроена композиция «Монумент Памяти» (массовка, в позах памятников - солдат на боевом сражении, стоп-кадр). Во время фанфар открывается занавес, на финал фанфар высвечивается на 1 плане ребенок.

Ребенок: На Земле безжалостно маленькой

жил да был человек маленький.

У него была служба маленькая.

И маленький очень портфель.
Получал он зарплату маленькую...
И однажды —
прекрасным утром —
постучалась к нему в окошко
небольшая,
казалось,
война...
Автомат ему выдали маленький.
Сапоги ему выдали маленькие.
Каску выдали маленькую
и маленькую —
по размерам —
шинель...
А когда он упал - некрасиво, неправильно,
в атакующем крике вывернув рот,
то на всей земле
не хватило мрамора,
чтобы вырубить парня
в полный рост!

Свет рассеивается на зарисовку, Ребенок уходит за кулисы.

Пластическая зарисовка «Монумент памяти»

Включается фоновая музыка (Цифей – «Когда возвращаются близкие»). Выводится свет – на сцене стоит массовка, в позах солдат на боевых сражениях – как памятники, которые изображены на слайд-шоу.

Выходит девушка, олицетворяющая Память. Проходит мимо каждого «памятника», они начинают оживать. Девушка выходит на 1 план, на 2 плане «памятники» иллюстрируют «боевые сражения»

Девушка выносит Советский флаг/ знамя Победы.

Выстраивается исходная мизансцена. Стоп-кадр

Выступление Ю. Сивошенко - Песня «Спасибо, ребята».

Перед припевом Солдаты занимают всю площадку, расходятся по сцене. На втором куплете выходят дети с цветами, встают возле солдат. Солдаты и Память поворачиваются спиной к зрителям, на втором припеве уходят через третий план за кулисы. На последнем припеве дети уходят в зал, дарят цветы Ветеранам.

Основное действие:

Эпизод «Подвиг Солдат – Победа!»

Меняется фонограмма. С третьего плана на сцену выходят Ведущие, за ними Суворовцы – группа детей-барабаничков (выстраиваются на 3 плане).

Ведущий 1: Здравствуйте дорогие ветераны-победители, уважаемые гости! Приближается Великий праздник — День Победы! Это торжество, в котором слились воедино радость, память и скорбь.

Ведущий 2: Сила человеческого духа оказалась сильнее металла и огня. И мы, с глубочайшим уважением и восхищением смотрим на тех, кто прошел через горе войны и сохранил в себе лучшие человеческие качества - доброту, сострадание и милосердие.

Ведущий 1: Сколько вас, влюбленных в Россию, служили самой высокой морали, учились самой верной и чистой любви, и завещали: «Счастья и мира Родине». Великая Отечественная навсегда останется выдающимся, священным подвигом Солдатов – победителей, призывом жить по совести, держать высоту правды и справедливости, передавать эти ценности от поколения к поколению.

Ведущий 2: Светлое имя России отстояли наши отцы и деды именно для нас, для будущих поколений. Какую же нужно было иметь внутреннюю силу и стойкость, чтобы сражаться, чтобы побеждать, чтобы каждый день на каждом сантиметре Земли ломать невероятное упорство врага своим еще более невероятным напором! И каждого солдата мы с гордостью зовем Героем и Победителем!

Ведущий 1: Вечная слава и признательность солдатам Великой Отечественной войны - за жизнь, за мирное небо, за свободу!

Ведущий 2: С праздником, дорогие наши ветераны!

Вместе: С Днем Великой Победы!

Ведущие расходятся в разные стороны сцены

Выступление группы барабанищиков - «Фанфара»

Суворовцы расходятся в разные стороны, встают по диагонали.

Ведущий 2: Мы целый мир от «тёмных сил» освободили,
в едином братстве, охраняя рубежи.

И над Рейхстагом стяг победный водрузили,
как символ свято-пролитой крови.

Ведущий 1: Внимание! В зал вносится копия знамени Победы, Государственный флаг Российской Федерации, Флаг Приозерского района.

Марш «День Победы» - внос копии знамени Победы, Государственного флага Российской Федерации, Флага Приозерского района.

Под «Марш Победы» знаменосцы идут через центр, Суворовцы уходят в зрительный зал с боковых сторон

Ведущий 1: Торжественное мероприятие, посвящённое празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной Войне, объявляется открытым!

Ведущий 2: Звучит Гимн Российской Федерации!

Зал встает. Суворовцы и Знаменосцы подпевают.

«Гимн России»

Суворовцы уходят за кулисы через «карманы»

Эпизод «Мы помним – мы гордимся!»

Ведущие выходят на центр.

Ведущий 2: Дорогие ветераны, Вас поздравляет с праздником глава администрации _____, и глава

_____ и глава

Торжественная речь глав администрации муниципального образования _____.

Ведущий 1: Уходят в глубь времен трагические и героические вехи Великой Отечественной. Но с каждым шагом истории становится всё очевиднее: время не властно над бессмертным подвигом наших солдат, отстоявших свободу и независимость нашей Родины!

Ведущий 2: Тысячи наших земляков прошли трудными дорогами войны. Ценой своих жизней, не ради славы и наград, а во имя всех нас, приближали они Победу. В этот святой день мы выражаем искреннюю и бесконечную благодарность всем, кто помог приблизить светлый час Победы.

Ведущий 1: С гордостью произносим мы имена ветеранов Великой Отечественной войны, присутствующих в нашем зале.

В зрительном зале _____ и _____ вручают цветы ветеранам. На экране фотографии ветеранов со времен Великой Отечественной войны

Ведущий 2: Руднев Петр Дмитриевич - артиллерист, командир орудия. Кавалер ордена Отечественной войны 2-ой степени. Награжден медалями «За боевые заслуги», «За Победу над Германией», «За оборону Ленинграда», знаком «Фронтовик 1941-1945».

Ведущий 1: Васильева Лидия Николаевна – сандружинница. Кавалер ордена «Красной Звезды», ордена «Отечественной войны 1-ой степени». Награждена медалями: «За оборону Ленинграда», «За боевые заслуги», «За Победу над Германией».

Ведущий 2: Мингалиев Тимергалий Иргалиевич - участник боев на 3-м Украинском фронте.

Кавалер ордена «Отечественной войны 2-ой и 3-ей степени». Награждён медалями «За отвагу», «За оборону Киева», «За Победу над Германией», «За доблестный труд во время Великой Отечественной войны».

Ведущий 1: Данилова Серафима Васильевна - проходившая службу в 136 военно-строительном отряде.

Кавалер ордена «Отечественной войны 2-ой степени».

Ведущий 2: Антонов Михаил Кириллович – участник молодежной строительной бригады в прифронтовой полосе на строительстве военно-полевого аэродрома.

Кавалер ордена «Отечественной войны 2-ой степени». Награждён медалью «За Победу над Германией».

Ведущий 1: Потроваев Петр Федорович - солдат последнего военного призыва.

Кавалер ордена «Отечественной войны 2-ой степени», медалью «За Победу над Германией».

_____занимают свои почетные места в зрительном зале.

Ведущий 2: Дорогие наши ветераны, спасибо Вам за жизнь на земле! За то, что мы с вами каждый день можем видеть мирное небо над головой! Пусть Дух Великой Победы всегда хранит нашу родную Землю, нашу великую Россию!

Ведущий 1: Низкий поклон Поколению Победителей, за ваш беспримерный Героизм, за ваш Подвиг во имя Жизни, во имя Отечества!

Ведущий 2: Низкий вам поклон, дорогие фронтовики и труженики тыла! Крепкого Здоровья, Благополучия, душевного покоя, теплоты и заботы близких вам людей!

Вместе: С праздником Вас, С днем Великой Победы!

Знаменосцы уходят через центр в зрительный зал, Ведущие уходят за кулисы.

Выступление А. Казарманова – Песня «Майский вальс»

(хореографическая зарисовка)

Эпизод «Память. Минута молчания»

Выход ведущих.

Ведущий 1: Никогда не исчезнет из памяти народной гордость за Великую Победу. Память о страшной цене, которую мы за нее заплатили.

Ведущий 2: Каждое событие, произошедшее во время Великой Отечественной Войны, каждый герой, солдат, труженик тыла является значимым составляющим общей Памяти, которая передается из поколения в поколение.

Ведущий 1: Солдаты верили, что если кому-то суждено погибнуть, то он будет жить в Памяти своих близких. И если не было у него родных, детей, то все дети России будут обязаны ему своей Жизнью, Миром, Счастьем, и все Матери нашей огромной страны благословят Героя.

Ведущий 2: Сколько бы лет ни прошло, сколько эпох и поколений ни сменилось — День Победы будет для нас самым главным, священным праздником. Мы всегда будем помнить героизм и мужество нашего народа, сокрушившего фашизм. И эта память делает нас сильнее. Помогает понять, насколько хрупок мир и как ценна каждая человеческая жизнь.

Ведущий 1: Мы склоняем головы перед подвигом не вернувшихся с войны. Их светлой памяти объявляется минута молчания.

Метроном.

На экране – минута молчания. По окончанию ведущие уходят за кулисы.

Выступление Дмитрия Котенко - Песня «Он вчера не вернулся из боя»

Эпизод «Будущее страны – в наших детях»

Выход ведущих

Ведущий 1: Каждый и на фронте, и в тылу, не жалея сил, приближал День Победы. Трудно найти слова, достойные того подвига, что совершили

солдаты. Судьбы их не измерить привычной мерой, и жить им вечно — в благодарной памяти народной, в цветах, весеннем сиянии неба, в первых шагах детей по той земле, которую они отстаивали.

Ведущий 2: Нет ничего важнее, чем будущее наших детей, потому что это и есть будущее нашей страны. Как важно сделать всё, чтобы наши дети и внуки никогда не узнали, что такое война. Чтобы они сохранили в своем сердце эту память. Чтобы не поселилось в их душах желание враждовать, ни друг с другом, ни с другими людьми. И шепчем мы в едином порыве мечту всех времен и народов: «Лишь бы не было войны».

Ведущие уходят за кулису.

Выступление Цирковой студии «Конфетти» - «Голубь мира»

Выступление Студии театральных миниатюр «Каламбур» - «Поздравление».

Эпизод «Мы наследники Победы!»

Выход ведущих.

Ведущий 1: Смеем ли мы забывать, какой ценною была оплачена каждая секунда, в которой мы теперь можем любить и мечтать? Четыре горьких года, день за днем, ради нашей жизни, народ, не жалея себя, сражался с врагом. Через века мы будем гордиться подвигом нашей страны! Каждым своим поступком, каждой своей мыслью, мы должны быть достойны Памяти Солдатов – победителей!

Ведущий 1: Единство фронта и тыла, армии и народа — стало той несокрушимой силой, которая позволила одолеть врага. Поэтому для нас жизненно важно, чтобы все мы — были едины, чтобы каждый из нас делал всё возможное, чтобы сберечь и сохранить Мир — то, что выстрадали и отвоевали для нас наши ветераны!

Ведущий 2: Пусть светит солнце, поют птицы, цветут сады и зеленеют поля, но никогда-никогда не свистят пули. Никакая, даже самая высокая цель не может быть оправдана, если угаснет хоть одна человеческая жизнь.

Ведущий 1: Проходят десятилетия, но звезда Великой Победы сияет все ярче, являясь свидетельством силы духа, негибаемой стойкости и мужества нашего народа. Мы благодарны тем, кто в тяжелых испытаниях на фронте и в тылу, не щадя сил и самой жизни, подарил нам Мир!

Все: Слава тебе, Победитель-Солдат!

Ведущие уходят за кулисы

Выступление Н. Чемакина, А. Константиныди, Ю. Сивошенко и Студия «Юные звезды» - Песня «Тишина»

Вокалисты остаются на сцене. Выход ведущих

Ведущий 1: Дорогие наши, ветераны. Вы — наша гордость. Вы даете нам силы каждый день справляться с трудностями. Мы будем передавать ваш жизненный опыт детям и внукам - чтобы помнили, чтобы не забывали.

Ведущий 2: К поздравлениям в Вашу честь присоединяется Ансамбль песни и пляски казаков «Багатица»!

Вокалисты по боковым лестницам уходят в зал. На 3 плане застроен коллектив «Багатица». Ведущие уходят за кулисы

Выступление Ансамбля песни и пляски казаков «Багатица»

Эпилог

Выход ведущих

Ведущий 1: С праздником Вас, дорогие наши ветераны. Спасибо Вам за светлый май, за жизнь без войны! Ваши подвиги и судьбы достойны войти в героическую летопись нашего народа, на которой будут воспитываться ещё многие поколения россиян!

Ведущий 2: Примите в этот памятный день пожелания крепкого здоровья и счастья, пусть Победа и память о ней навсегда будут жить в сердцах и добрых начинаниях, а каждый день мирной жизни приносит добро и благополучие Вам и Вашим близким!

Все: С Днем Победы!!!

Под «Марш Победы» зал встает. Под аплодисменты ветераны выходят из зала, где в фойе их ждет фуршет, песни военных лет и наркомовские сто грамм.

2.8. Сценарий народного гуляния «Иванова ночь»

2018 г.

Музей-заповедник «Томская Писаница»

18.00.

Пролог

До начала звучат тематические песни. На сцену под музыку выходит Оксана.

Оксана: Как вставала я ранешенько, как умывалась я белешенько...

Мои рученьки белые, мои ноженьки быстрые,

Глазаньки мои ясные, губки алые, зубки белые словно жемчужные.

А говорить начну – не наслушаешься, а танцевать начну – не насмотришься.

Тыфу на них.... Опять все настроение испортили... Давеча особый день был, впрыгивание в паневу. Это обряд такой. Девушкой я стала, теперь не Оксанкой кличут, а Оксаной. Не бегаю, не прыгаю как егоза, а хожу статно, словно лебедь белая.... Так вот! Я наотрез отказалась впрыгивать! Ну а что, можно подумать я без их впрыгивания в паневу не проживу. Так тетка Аграфена меня и корила, и хвалила, и уговаривала. Впрыгни, говорит, деточка, ну что тебе стоит, и потом годков у тебя самый цвет и хороводы водить будешь и на игры ходить будет дозволено. А без впрыгивания не пустят тебя к себе ни девки, ни парни. А я что? А я ничего ... цвету и без их дозволения.

Я тут слова заветные выучила! Говорят, как произнесешь их рябинушке-сестрице, так и одарит она красотой...Вот, сейчас. Ага. Слушайте и запоминайте.

Вы подходите к рябине, ну, самую красивую выбираете и говорите, только тихо, что бы никто не услышал.

ВЫ ей: Ты рябинушка, раскудрявая, ты, когда взошла, когда выросла?

Ну и она как бы отвечает: Я весной взошла, летом выросла, по зорям цвела, солнцем вызрела!

Вот именно ее ответ и важен, чем ярче себе представите весну, лето..., тем сильнее красота и пристанет. Сколько хошь после умывайся, а только еще краше становиться будешь!!!

Здорово, да?

А вот еще кумление ... дескать кто покумиться, то заветной подругой становится и на парней ни-ни...что они это парни, купленные что ли? Ну и что что подруга...Мне вот, например, Иван нравится! И статный, как взглянет, так до самой макушки проймет. Но нет же, Мария, тут как тут. Тебе, говорит, Оксана не дозволено с нами кумиться, ты в паневу не впрыгнула...Далась им это панева! А то еще, говорит, будешь приставать – парням расскажу, они тебя на смех поднимут. А мне Иван, жуть как нравится!!! Вот и сегодня, Ночь Купалы, и хороводы и гадание будет, через костры прыгать, но только тот, кто друга себе милого выбрал...А что! И я буду прыгать через костер ...Да буду!!! С Иваном!!! Что не верите? А вот посмотрим!!!

Девушки и парни под веселую русскую народную песню выходят с разных сторон, исполняют танцевальную композицию. Смысл: встреча, заигрывание. Образование пар, но одна девушка всем мешает создать пару.

Иван: Пошел молодец на гулянье...

Все парни: На веселое веселье...

Иван: На нем кафтан нараспашку,

Шелковый кушак на рубашке!

Петр (расхваливает Ивана): Трость Камышова с алой лентой...

Оксана: Перчатки в правой руке (*берет Ивана за руку, Иван не обращает внимание на Оксану*).

Иван (*подходит к девушкам*): Подошел к девушкам и поклонился:

Уж! Вы здравствуйте на гулянье,
На веселом на веселье.

Все девушки (*отступая на шаг*): Тут девки приумолкли,
Тут красные зарделись!

Оксана (*выходит на 2 шага вперед*): Одна девка всех резвее
На речах она всех смелее!

Девушки переглядываются меж собой, Мария заводит ручеек.

Мария: У нас по кругу, у нас по кругу

Шли...

Парни (*присоединяются к ручейку*): Три молодца.

Оксана (*присоединяется*): Тошно мята, рожь не жата, некошенная трава...

Парни и девушки встают друг против друга. Оксане не достается никто из парней.

Парни: Да три молодца

Все они холосты.

Парни кланяются по очереди девушкам.

Иван (*поклон-приглашение Марии*): Первый молодец

Да Иван – государь!

Мария (*поклон ему*): Расхорошенький

Свет Семенович!

Берутся за руки отходят к краю сцены.

Петр (*поклон-приглашение Насте*): Другой молодец...

Настя: У нас Петра – государь

Расхорошенький

Свет Иванович!

Берутся за руки отходят к краю сцены. Наталья делает поклон Василию.

Наталья: Третий молодец

У нас Василий – государь
Расхорошенький
Николаевич!

Берутся за руки отходят к краю сцены. Оксана пытается разлучить пары, подходит то к одним, то к другим, те отворачиваются. Оксана остается по центру сцены.

Оксана: Как на Ивана, на Купала, красно солнышко играло,

Парней и девок созывало (*на нее никто не обращает внимания*).

Оксана (громко): Во луга зеленые, во луга гулять... (*парни заинтересованно смотрят на нее*) Хороводы водить, цветы на венки собирать!!!

Наталья (демонстративно): Кто в паневу не впрыгнул – тот хороводы не водит!

Парни: Кто?

Настя: Кто хороводы не водит – тот цветы на венки не собирает!

Парни: Кто?

Марья: Кто цветы на венки не собирает – тот на парней не гадает!

Парни: Да кто же это, кто?

Девушки: Оксана! (*передразнивая Оксану*) Хочу впрыгну- хочу не впрыгну!!!

Парни: Девушка хороша, да слава не хороша!

Наталья: Девушка не травушка, не вырастит без славушки!

Настя: Девушка гуляй, а дельце помни!

Мария: Девушка в доме, что горох в поле: кто ни пройдет, всякий щипнет.

Парни и девушки смеются над Оксаной.

Настя: Айда, хороводы водить, цветы на венки собирать!!!

Венки красивые плетите, да к нам на конкурс приходите!

Конкурс не простой – народный, кто лучший веночек представит, тот и первым будет! Эй народ!!! Айда венки плести!!!

Все: Айда!!!

Мария (обернувшись): Традиции соблюдать - народ уважать!!!

Массовка с песнями уходит со сцены. Девушки передразнивая Оксану.

Девушки: Хочу впрыгну- хочу не впрыгну!!!

Оксана остается одна на сцене.

Оксана (ворчит): Хочу впрыгну- хочу не впрыгну!!! Подумаешь не впрыгнула в поневу! Что мне теперь хороводы не водить? На парней не гадать? А вот им всем! (*Машет всем кулаком*). Будут еще надо мной смеяться! А Иван моим будет! Вот Мария еще наплачется. Я особый способ знаю, как мне Ивана к себе приворожить.... Ну, да... не знаю!!! Зато знаю, кто мне поможет!!!

Оксана убегает со сцены.

Эпизод «Пескарь Иванович».

Звучит фонограмма (сверчки, квакают лягушки). Оксана, с веревкой в руках, крадется по сцене. На экране: лесное озеро. Оксана подходит к краю сцены, закидывает веревку, крутит.

Оксана: Эй, эй, здравствуй! Пескарь Иванович! Эй, отзовись! Как поживаешь?

Из-за спины Оксаны выходит Пескарь Иванович. Вальяжно доходит до Оксаны.

Пескарь Иванович: Ничего, живем помаленьку.

Оксана вглядывается в воду. Сильнее крутит веревку.

Оксана: Пескарь Иванович, беда у меня. Не хотят меня парни с девками в хоровод пускать.

Пескарь Иванович (из-за спины): А че так?

Оксана: Да говорят, раз не впрыгнула в паневу – не водить тебе хороводы, не плести венков, не гадать на парней....

Пескарь Иванович (дотрагивается до плеча): Иди ко мне в гости.

Оксана пугается, отскакивает в сторону, бросает веревку в воду.

Пескарь Иванович: У меня, брат..., сестра, хорошо в глубоких местах... Вода стоит тихо, всякой водяной травки сколько хочешь. Угощу тебя лягушачьей икрой, червячками, водяными козявками...

Оксана: Спасибо, Пескарь Иванович! Помоги, а?

Пескарь Иванович: А че не впрыгнула-то в паневу?

Оксана: Да ну их! (*машет в сторону рукой*) Что я деревня что ли... (*Передразнивая Марию*) Традиции соблюдать - народ уважать!!! Помоги, а?!

На сцену выходит Баба-рыба с веревкой в руках, прилаживает ее сушить белье.

Пескарь Иванович (*дотрагивается до плеча Оксаны, как на повторе*):
Иди ко мне в гости.

Баба-рыба слышит разговор, перекидывает веревку через плечо воинственно идет на авансцену.

Пескарь Иванович: У меня, брат, ... сестра, хорошо в глубоких местах... Вода стоит тихо, всякой водяной травки сколько хочешь. Угощу тебя лягушачьей икрой, червячками, водяными козявками...

Оксана: С удовольствием пошла бы я к тебе в гости, да... (*ведет Бабу-рыбу*) воды боюсь...

Баба-рыба: Как это тебе не надоест в воде сидеть? Мокро в воде, еще простудишься...

Пескарь Иванович (*испуганно, присев*): АААА, Бабочка-рыбочка! А я (*смотрит на Оксану*) мы тут... Беда у нее Бабочка-рыбочка, помоги горемычной.... Не хотят ее парни с девками в хороводы пускать (*машет кулаком в сторону*). Ух, мы вам покажем, правда же Бабочка-рыбочка?!

Баба-рыба (*расправляет плечи*): Не бабочка-рыбочка, а Барбара Рыбиновна. Важно обходит Оксану, Пескаря Ивановича.

Баба-рыба: Есть у меня есть большой приятель - Водяной. Он постоянно в гости ко мне приходит... (*смотрит на Пескаря Ивановича*). И веселый такой – все забавы, да затей новые придумывает.

Баба-рыба затягивает песню. Оксана подпевает. Баба-Рыба, расчувствовавшись, обнимает Оксану, и они поют вместе.

Пескарь Иванович: Ну и...

Баба-рыба: Что и...?!

Пескарь Иванович: Поможешь?

Баба-рыба: А... Помогу!

Пескарь Иванович: Да!.. Что же это они себе удумали, что с нами можно так?! Им, значит, можно хороводы, а нам - нет?! Ну, мы вам, да и вот так!

Оксана (воображаемым парням и девкам): Ну, Иван, держись, теперь не одна я к вам пожалую в хоровод!

Уходят со сцены.

Эпизод «Игры».

Девушки и парни выбегают на сцену, играют в догонялки, кто-то собирает цветы. Девушки договариваются между собой.

Девушки: Собирались ясны соколы в дубравушку!

Парни приосанились.

Парни: Солетались белые лебедушки во зеленую!

Наталья: Собирались все на единый точок.

Василий: Между собой токовались.

Настя: Все по паре разбирались!

Парни и девушки расходятся по парам.

Мария: Ой, девушки, а где же Оксана?

Петр: Видно заплутала...Надо отыскать!

Наталья: Да, нет. Она к дядьке своему отправилась, через лесное озеро.

Девушки (испуганно): Одна? Через лесное озеро? Сегодня Купальская ночь! Защекочут Русалки, утащит Водяной!!!

Василий: Да сказочки это все!!!

Василий выходит на середину, подбоченясь и громовым голосом.

Василий: Уж вы девицы-красавицы!

Не пора ли вам игры оставлять?

Не полно ли вам песни распевать?

Девушки вступают в игру.

Настя: Мы оставим все гулянья, нас домой всех кричат.

Наталья: Родной батюшка зовет, родна матушка грозит.

Мария: Нам не хочется идти, нам охотно погулять.

Девушки: В хороводе поиграть!!!

Петр: Разудалой молодец, своим девушкам отец: он и белой, кудреват, красных девок высылат.

Петр гонится за девушками, те - в рассыпную. Догоняет Настю. Они чинно целуются, остальные считают до трех.

Иван: Уж вы девицы-красавицы!

Не пора ли вам игры оставлять?

Не полно ли вам песни распевать?

Настя: Мы оставим все гулянья, нас домой всех кричат!!!

Наталья: Родной батюшка зовет, родна матушка грозит.

Мария: Нам не хочется идти, нам охотно погулять.

Девушки: В хороводе поиграть!!!

Василий: Разудалой молодец, своим девушкам отец: он и белой, кудреват, красных девок высылат.

Василий гонится за девушками, те - в рассыпную. Догоняет Наталью. Они чинно целуются, остальные считают до трех.

Петр: Уж вы девицы-красавицы!

Не пора ли вам игры оставлять?

Не полно ли вам песни распевать?

Настя: Мы оставим все гулянья, нас домой всех кричат.

Наталья: Родной батюшка зовет, родна матушка грозит.

Мария: Нам не хочется идти, нам охотно погулять.

Девушки: В хороводе поиграть!!!

Иван: Разудалой молодец, своим девушкам отец: он и белой, кудреват, красных девок высылат.

Иван гонится за девушками, те - врассыпную. Догоняет Марию. Они чинно целуются, остальные считают до трех. Входит на сцену Тетушка Аграфена с котомкой в которой лежат травы. Все замолкают, кланяются ей.

Девушки и Парни: Здравствуй, Тетушка Аграфена!

Тетушка Аграфена: Здравствуйте! Здравствуйте! Ух, расшумелись, разыгрались. Ну и правильно!

Мария: Тетушка Аграфена, а что за цветы ты собрала?

Тетушка Аграфена: Этот цветок называется Иван-да-Марья.

Мария: А чем он приметен?

Тетушка Аграфена с Марией перебирают цветы и травы из котомки.

Тетушка Аграфена: Сорванный в ночь Купальную цветок Иван-да-Марья раскладывают по всем углам своей избы. Считалось, что вор никогда не залезет, так как будет слышать голоса в доме. По преданию, цветок Иван-да-Марья это - брат и сестра, которые полюбили друг друга, и были наказаны за это, и превращены в цветок. Брат с сестрой будут разговаривать, это и спугнет воров.

Мария: Матушка говорила, что в Иванову ночь нечистая сила много вреда наносит людям, домашнему скоту, а также посевам на полях. Если сорвать крапиву и разложить на пороге дома и на подоконниках, то нечистая сила будет обходить стороной.

Тетушка Аграфена: Правильно, все правильно!

Девушки и парни подходят к тетушке Аграфене и Марии на авансцену, рассаживаются.

Мария (задумчиво): А правду говорят, что тихими лунными ночами Водяной забавляется тем, что хлопает ладонями по воде гораздо звонче всякого человека, а когда рассердится, то и пойдет разрывать плотины и ломать мельницы: обмотается тиной, наденет на голову шапку из куги, сядет на

корягу и поплывет проказить. А если вздумает кто в его озере искупаться – он схватит за ногу и тащит к себе в глубь омута на самое дно...

Парни подговариваются. Петр подвывает и громко издает страшные звуки.

Парни пугают девушек. Те разбегаются, а тетушка Аграфена складывает травы в котомку и уходит.

Эпизод «У Водяного».

Звучит фонограмма. На экране: водная гладь, камыши, вечерет. Выходят на сцену Баба-рыба с веревкой через плечо, Пескарь Иванович, Оксана. Баба-рыба делает знак всем молчать, указывает место укрытия для Пескаря Ивановича и Оксаны. Баба-рыба затягивает песню. На экране: бурлит вода. На сцене дым. Голос за кадром Водяного.

Баба-Рыба: Водяной, Володюшко!!!

Водяной: Барбуша, милая, а что это у тебя в руках?

Баба-Рыба: Так это я тебе новую забаву приготовила, называется «Поймай русалочку».

Баба-Рыба растягивает веревку, начинает крутить ее вокруг себя, Водяной подпрыгивает. Постепенно к ним добавляются и Русалки, и Пескарь Иванович из своего укрытия, и Оксана. Весело, шумно.

Постановочный номер.

Пескарь Иванович: А пойдете все ко мне в гости!

Баба-Рыба: Ты опять?!

Водяной: Барбуша, милая, успокойтесь, ведь Пескарь Иваныч добрый... У вас, может быть, болит головка? У меня есть с собой анти-стресс!
(Демонстрирует скипетр).

Баба-Рыба (хихикает): О, ну, что ты, Водяной!...

Пескарь Иванович: Оставьте её, это уж такая невозможная женщина... А, впрочем, я её очень люблю. Баба-Рыба... Эээ... Барбара РыБИновна, поцелуемтесь...

Тянется к Бабе-Рыбе, та смеется, изворачивается и подставляет щеку для поцелуя.

Водяной: Ура! Это гораздо лучше, чем ссориться. Терпеть не могу, когда ссорятся. Вон посмотрите: девки на лугу цветы да травы собирают, уж скоро венков наплетут и пускаться по воде пойдут. Тут и я подспею... Уж веселье-то начнется!

Ру (Русалка): Водяной наш Батюшка, а что, правда говорят, что в венки особые травы надо вплетать?

Ру-Ру (Русалка): А еще говорят, кто имеет при себе папоротник, тот понимает язык каждого творения?

Водяной: Про травы не скажу, это Баба –Рыба вам поведает, а вот что в ночь Ивана Купалы дубы вековые переходят с места на место и шумом своих ветвей разговаривают меж собой – это ДА! Это - верно!

Оксана: Баба-Рыба, расскажи про травы заветные!

Баба-рыба: Слышала я от прабабки, что есть травы особые – имеющие силу заколдовывать и открывать тайну... (*со значением смотрит на Русалок и Оксану*) тайну кочедыжника...

Ру (Русалка): Кочедыжника?!

Баба-Рыба: Ну, папоротника!

Массовка кивает головами, что поняли.

Баба-Рыба: Так вот... Папоротник образует невидимое цветение. Кто отыщет расцветший кочедыжник, тот величайший счастливец. Может повелевать всем без исключения: ему подвластны цари и правители, даже нечистая сила в его распоряжении. Он может знать, где скрываются клады, входит беспрепятственно в сокровищницы, лишь стоит ему приложить цветок к железным запорам и замкам. Он может принимать образ такой, какой захочет. Словом, нет для него ничего невозможного.

Оксана: Вот значит какой он – папоротник... Уж непременно надо его мне найти. Все сделаю, лишь бы только Иван был мой!

Две Русалки с венками на авансцене всматриваются в народ.

Ру (Русалка): А как ты думаешь, Ру, кто здесь всех красивее?

Ру-Ру (Русалка): Как кто? Иван, конечно.

Подкрадывается к ним Баба-Рыба.

Баба-Рыба (перебивает, громко): Что же вы думаете, что мой Пескарь Иванович урод?

Ру (Русалка): Никто этого не думает, Баба-Рыба!

Баба-Рыба: Конечно, глаза у него немного велики, но ведь это заметно, если только смотреть сбоку... Потом, у него дурная привычка всех приглашать в гости, но... Он всё-таки добрый человек. А что касается ума...

Водяной: Верно, Барбуша, милая ... Самый красивый здесь, конечно, я!

Все громко спорят.

Пескарь Иванович (с обидой): Значит, мы все уроды? Поздравляю, господа...

Демонстративно хлопает в ладоши, шум, сценический бой.

Водяной: Цыц! Все уже венки сплели, сейчас гадать на реку пойдут.

Все немного успокаиваются.

Эпизод «Венки».

Тетушка Аграфена выходит на авансцену.

Тетушка Аграфена: Уж вы, добрые люди, развеселые господа! Все подите-ка сюда! Сейчас на удивленье, всем на представленье конкурс венков состоится! У кого самый цветистый, пышный и красивый!

На экране: травы, венки плетут девушки.

Тетушка Аграфена: Венок – символ круговорота природных сил, бесконечности, оберег от нечистой силы, сглаза, а не просто обычное украшение. Еще в старину девушки любили гадать на венках. В ночь на Ивана Купалу девушки вили венки, ставили в них горящие свечи и пускали в реку. Если венок сразу тонет, значит, суженый не любит. У какой девушки

веночек дальше всех заплывет, та будет счастливее всех, у какой же дольше всех горит свеча, та проживет самую долгую жизнь.

Тетушка Аграфена проводит Конкурс Венков. На фонограмме слышна песня. На экране луга, травы. Девушки идут через сцену.

Наталья (венку): Веночек, мой, дорогой

Веночек мой, златокудрый

Мария (венку): Как веночек я сплела

Так мечту ему поведала

Настя (венку): Та мечта о миленьком,

Все о нем родименьком.

Девушки: Как пушу веночек по реченьки быстрой... Неси реченька веночек – не дай потонуть.

Мария: Девушки, милые, да красивые, айда на реку венки пускать.

Настя: Все, кто хочет судьбу свою узнать, айда с нами!

Девушки с венками спускаются со сцены и вместе с желающими идут пускать венки на реку.

Эпизод «Водяной».

Звучит фонограмма. На экране: водная гладь начинает бурлить, пениться, волнами накатывать. На сцене Баба-Рыба, Пескарь Иванович, Оксана.

Баба-Рыба: Всколыхнись вода, накати волна! Закрути, забурли, захлебни, расплеши!

Пескарь Иванович: Ух, развернись душа! Трепещи, народ! САМ идет! Водяной!

Выходит Водяной.

Водяной: Здорово, народ! Ох, и развернусь же я в эту ночь! Ночь Воды и Огня! Эй, народ, готовы к Пенной вечеринке? Тогда начинаем!

Пенная вечеринка.

Пескарь Иванович: У! Водяной сегодня порадовал! Так забурлил! Так закрутил! Я аж взмок весь!

Баба-Рыба: Ах, Водяной! Спасибо за страсти бурные!

Водяной: Да, уж! Вечеринка удалась! Могу! Окунуть в пучину пены и страстей!

Оксана: Мы и не сомневались в твоей силе, Батюшка-Водяной.

Водяной недоуменно смотрит на Оксану.

Водяной: А это что за пигалица про силу рассуждает? Спать пора деткам. *(Наступает на Оксану)* Бай-Бай! В Купалы ночь только молодые, да страстные гуляют. Правда, народ?!

Баба-Рыба: Это - Оксана *(смотрит оценивающе на Оксану)*. Так - седьмая вода на киселе, но родня всё-таки. Помоги Водяной, Володюшко!

Баба-Рыба шепчет на ухо Водяному.

Водяной *(добреет)*: Ну, ладно. А что случилось-то? А-А-А... *(Оксане)* Замри!

Оксана замерла. Водяной щелкает пальцами, включается фонограмма, звучит голос Оксаны: «Беда у меня. Не хотят меня парни с девками в хоровод пускать».

Водяной: Отомри.

Оксана *(изумленно)*: Ага.

Водяной: А че не прыгнула? Замри!

Оксана замирает. Водяной щелкает пальцами, включается фонограмма, звучит голос Оксаны: «Да ну их! Что я деревня что ли... (передразнивая Марию) Традиции соблюдать-народ уважать!»

Водяной: Отомри.

Оксана *(изумленно)*: Ага. Помоги, а?!

Водяной *(вздыхает)*: Надо впрыгнуть в паневу.

Оксана: Но...

Водяной *(сердится)*: Никаких НО!

Баба-Рыба (*перекрывает Оксану*): Надо - так надо! Все сделаем. Везде впрыгнем. Не сердись, Володюшко!!! Ты только так сделай (*щелкает пальцами*).

Водяной: Это еще зачем?

Баба-Рыба: Доверся мне, Володюшко!

Водяной: А-А-А... (*Грозит Баба-Рыбе*). Понял, ишь че удумала, хитра! Ой, хитра! Ну, будь по-твоему! (*Щелкает пальцами*).

Звучит фонограмма. На фонограмме голоса Оксаны, Тетушки Аграфены: «Оксана, прекрати в игры играть! Сегодня, в день твоих именин, девки придут, угощения твои отведают, да в свой круг тебя принять. Отныне ты сможешь с ними гулять, да хороводы водить...».

Водяной: Эй, народ не стой! По полной водоворот закручивай! Ночь моя раз в году бывает! Разольемся по полной!

Оксана, Баба-Рыба, Пескарь Иванович как на перемотке уходят со сцены.

Эпизод «Впрыгивание в паневу».

На фонограмме перемотка. На сцену все входят спинами. Стоп-кадр и в привычном режиме работают. На сцене девушки ведут приготовления к обряду впрыгивания в паневу. Расставляют угощения. Лавку. Когда все готово, приглашают Бабу-Рыбу, Оксану, Русалок. Те чинно проходят через всю сцену и усаживаются на лавку. Настя цыкает на них. Они подходят к Тетушке Аграфене. Та подает ковш с водой.

Тетушка Аграфена: Вот тебе водица, умойся!

Баба-Рыба, Оксана, Русалочки умываются, Наталья подает им полотенце.

Наталья: Вот полотенце - утрися!

Настя: Вот гребешок - расчешися! (*Расчесывается*).

Русалки: Вот тебе башмачки – обуйся! Вот тебе рубашечка – оденься!

Тетушка Аграфена: Вот и готова ты стать девушкой, девушкой красной, ягодкой прекрасной.

Баба-Рыба, Оксана, Русалки переглядываются. Тетушка Аграфена разворачивает паневу. Девушки подводят к скамейке, первая на лавочку встает Баба-Рыба, за ней русалки, Оксана.

Тетушка Аграфена: Ну, девонька ясная, девонька распрекрасная, вскочи в паневу!

Девушки помогают Тетушке Аграфене держать паневу. Баба-Рыба, за ней русалки прыгают, но не попадают, девушки уклоняются и смеются над ними. Подходит Оксана.

Тетушка Аграфена: Ну, девонька ясная, девонька распрекрасная, вскочи в паневу!

Девушки: Хочу – вскочу, хочу – не вскочу! (*Передразнивают Оксану*).

Оксана: Хочу – вскочу!

Впрыгивает в паневу.

Настя: Мы пойдем гулять, да Оксану с собой возьмем!

Мария: Хороводы водить и на парней гадать!

Наталья: Ты пойдешь вдоль по улице

С гордо поднятой головою!

Тетушка Аграфена: Ты по мыслям себе выбери

Удалого добра молодца!

Оксана виновато смотрит на Марию.

Оксана: Ты прости меня, подруженька...

Мария (всплеснула руками): Да в чем же твоя вина?

Оксана: Приворотить хотела к себе Ивана.

Мария: Бог с тобой, уже и простила!

Девушки заводят хоровод и уходят со сцены.

Эпизод «Папоротник».

Звучит фонограмма. На экране: лес, цветы папоротника. На сцене парни и девушки попарно танцуют танец. На авансцене Иван ведет Марию, у нее

закрывают глаза. Они переступают через кочки, прыгают через ручей, переходят через бревно.

Мария: Пришли?

Иван: Еще нет.

Мария: А сейчас?

Иван: Немного осталось.

Мария: Ну а теперь?

Иван: А вот теперь – на месте!

Мария осматривается, ничего не находит.

Мария (разочаровано): Ну и где?

Иван: Да вот здесь! Прямо на этом месте, где ты стоишь!

Мария испуганно сходит с того места.

Иван: Он и говорит, что тогда, как сейчас... Высоко в небе луна светила, сверчки стрекотали и тишина...

Мария озирается по сторонам. На экране: огонек в лесу.

Иван: Вдруг, смотрит, маленькая цветочная почка и будто живая, движется... И становится все больше, больше и краснеет. Вдруг вспыхнула, затрещала, и цветок раскрылся прямо перед ним, словно пламя! И жар, и свет! Протянул руку к цветку, зажмурил глаза и дернул за стебель, цветок остался в его руках. Подбросил он цветок, и поплыл цветок в воздухе и опустился как раз на том месте, где хранился сказочный клад...

Марья: А почему сказочный?

Иван: А ты думала какой? Настоящий?

Мария: Конечно, настоящий!

Иван: А он сказочный!

Мария (обиженно): Нет - настоящий!

Иван убегает от Марии, она за ним. Иван разворачивается, обнимает Марию и целует.

Мария: А я слышала, кто найдет цветок папоротника и сумеет сорвать его - тот любовь обретет на долгие века (*целуются*).

Иван: Ну что, вместе нам папоротник искать?

Мария: Вместе!

Парни и Девушки попарно расходятся по краям сцены. В центре Иван и Мария. Девушки надевают венки на головы своим возлюбленным.

Настя: Носи, мой друг...

Петр: Мой друг...

Наталья: Не складывай...

Василий: Не складывай...

Мария: Люби меня...

Иван: Люби меня!

По сцене стелется туман. Постановочный номер.

Пары нехотя расстаются и уходят в разные стороны.

Эпизод «Костер».

На сцене Девушки, Парни и вся Нечисть. Все с хворостом. Раскладывают костер.

Иван: Как на бережке высоком, ой, на бережку крутом.

На раздолье на широком, ой широком. Разожжем огонь высокий!

Иван подходит к Марии, берет за руку. Петр к Анастасии. Василий к Наталье.

Иван: Пойдешь со мной через огонь-батюшку?

Мария (подает руку): Ты - судьба моя!

Парни и девушки берутся за руки.

Девушки: Огонь-батюшка, не разлучи!

Парни: Огонь-батюшка, благослови!

Главные герои прыгают через костер на сцене не разжимая рук. Не прыгает только Нечисть. Они наблюдают и от жара дальше отходят. Или кто прыгает – обжигается. Затем все спускаются со сцены к большому костру. Выступление фаер-шоу.

Огибают его по кругу. Загорается костер. На экране: горит огонь. Возвращаются на сцену.

Пескарь-Иванович: Сильно костер пылает, жар до небес!

Баба-Рыба: Исушилась я вся...

Русалки: Надобно водички немного!

Водяной: Да, жарковато! Ну что, пора и честь знать! Повеселились на славу! Пора домой!

Баба-Рыба: И правда, Володюшко! Пойдем домой?!

Пескарь Иванович: А куда домой, Барбара РыбИновна, пойдем? Ко мне или...? (*Показывает на Водяного*).

Все выжидательно смотрят на Бабу-Рыбу. Водяной - нахмури в брови. Баба-Рыба поет свою песню.

Водяной: Эх, до чего женщина хороша!

Массовка, подпевая Бабе-Рыбе уходят со сцены.

Водяной: А вы, народ, гуляйте, да куражьтесь! Одна в году такая ночь! Ночь Воды и Огня!

Игры с народом. Дискотека.

Эпизод «Роса».

По сцене стелиться туман. На фонограмме слышны голоса, кто-то запекает песню. На экране предрассветные кадры. Рассвет. На сцену выходят девушки с белыми полотнами. Исполняют хореографическую композицию «Сбор утренней росы». В это время на фонограмме звучит текст.

ГЗК: Батюшка Иван-цвет,
Встала я нынче чуть свет,
Иконе помолясь,
В дверях перекрестясь,
Воды не испив,
Лица не умыв,
Языка не развязав,

Пояса не повязав.
Иванскую ночь я не спала,
Всю ночь не спала - с утра ключи крала.
С утра ключи крала - зорю размыкала.
Зорю размыкала - росу выпускала,
Росу выпускала, роса медовая,
Роса медовая - трава шелковая.

Девушки по одной подходят к авансцене.

Настя (шепотом): Дай ты мне, Купала, силу,
Чтобы в работе победила,

Наталья: Дай мне росы твоей собрать,
Что бы сердце свое унять.

Оксана: Дай ты мне, Купала, силу,
Чтобы в работе победила,

Мария: Дай мне росы твоей собрать,
Что бы сердце свое унять!

Девушки с полотнами медленно идут к суперзанавесу. На экране: Лучи солнца засвечивают сквозь деревья. На фонограмме слышна песня. Туман постепенно рассеивается. Солнышко играет.

ГЗК: Солнышко, солнышко,
Красное ведрышко!
Высоко взойди,
Далеко посвяти
На темные леса,
На сырые боры,
На речку, на поля,
На синие моря,
На зеленый огород
И на весь народ!

Исполняется «Гимн солнцу». Все постепенно расходятся.

Список рекомендуемой литературы

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие / Аль Д. Н. - 5-е изд. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. - 280 с.
2. Кузьмина, О.В. Городская свадебная обрядность русских [Текст]: учебное пособие / О. В. Кузьмина; Кемеров. гос.ун-т культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 136 с.
3. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (сценарная технология) [Текст]: учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств / О. И. Марков.– Краснодар: Изд. КГУКИ, 2004. .– 408 с.
4. Орлов, О.Л. Праздничная культура России [Текст] / О. Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2001. – 160 с.
5. Павис, Патрис. Словарь театра [Текст] / П. Павис, Л. Баженова, А. Бобылева, Т. Суханова, Е. Хамаза, А. Шестакова. - Москва : ГИТИС, 2003. - 516 с.
6. Суртаев, В. Я. Игра как социокультурный феномен [Текст]: учебное пособие / В. Я. Суртаев. – Санкт-Петербург, 2005. – 272 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Технологические аспекты социально-проективной деятельности режиссера-постановщика культурно-массовых мероприятий	4
2. Сценарии культурно-массовых мероприятий.....	11
2.1.Сценарий театрализованного представления «Широкая Масленица»	11
2.2.Сценарий театрализованного представления «Книга чудес»	31
2.3. Сценарий фестиваля детских танцевальных коллективов	37
2.4.Сценарий театрализованного представления «Скоро сказка сказывается...»	47
2.5.Сценарий корпоративной Team Building-программы «Дом, в котором мы живем»	58
2.6. Сценарий финала конкурса «Краса полиции – 2019»	68
2.7. Сценарий тематического концерта «Слава тебе, победитель-солдат!»	80
2.8. Сценарий народного гуляния «Иванова ночь»	89

