

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1 Теоретические подходы к проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.....	6
1.1 Сущность художественно-эстетического развития в дошкольном возрасте.....	6
1.2 Особенности, условия и средства художественно-эстетического развития в дошкольном возрасте.....	12
Выводы по первой главе.....	21
2 Праздники и развлечения как условие художественно-эстетического развития дошкольников.....	23
2.1 Методика организации проведения праздников и развлечений.....	23
2.2 Обобщение собственного опыта по организации праздников и развлечений.....	37
2.3 Методические рекомендации по проведению праздников и развлечений.....	52
Выводы по второй главе.....	55
Заключение.....	57
Список использованной литературы.....	59
Приложения.....	62

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений, целью образовательного процесса в дошкольном образовании является всестороннее развитие ребенка.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного развития, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

На сегодняшний день проблема эстетического развития с целью детерминации гармоничного развития каждого имеет всеохватывающий характер. Последние два десятилетия психологи и педагоги активно ищут выход из ситуации, проводя исследования с целью поиска новых методологических подходов к проблеме становления индивида как личности и творческой индивидуальности в современных условиях. Активно ведутся разработки новых образовательных программ и педагогических технологий, обеспечивающих оптимальные пути гармонизации личности с окружающим миром.

А формировать личность и художественно-эстетическую культуру, - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б.Кабалевский, А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, Л.Н.Толстой, К.Л.Ушинский), - особенно важно в наиболее благоприятном для этого возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется

самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Эстетическое развитие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности (известно, что для дошкольника понятия «красивый» и «добрый» почти идентичны), повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие.

Важно, чтобы работа воспитателя строилась на научной основе и проводилась по определенной программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

Эстетическое развитие тесно связано с современностью и во многом определяется ею. Эстетическое развитие действительности предполагает близость к жизни, стремление преобразовать окружающий мир, общество, природу, предметную среду.

Представление о прекрасном в жизни и искусстве формируется в детстве. Такой аспект можно проследить в работах Оразалиевой М.А., Еламановой С.А., Сулейменовой Б.Р, Мендаякова К.М., Праслова Г.А., Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Они считают особенно ценным и оправданным для этого этапа в жизни человека комплексный метод в изучении искусств, утверждают, что для гармонического развития необходимо приобщение к трем базовым видам искусства: музыке, живописи, литературе. Все эти виды искусства можно сочетать в праздниках и развлечениях проводимых в дошкольном учреждении. Таким образом, все выше изложенное определило **тему исследования** «Праздники и развлечения как условие художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста».

Цель исследования: Разработка методических рекомендаций по художественно-эстетическому развитию дошкольников через организацию праздников и развлечений.

Объект исследования: процесс эстетического развития дошкольников.

Предмет исследования: праздники и развлечения как условие художественно - эстетического развития дошкольников.

Для реализации поставленной цели были сформулированы следующие **задачи:**

1) рассмотреть сущность эстетического развития детей дошкольного возраста;

2) рассмотреть праздники и развлечения как условие художественно - эстетического развития дошкольников;

3) обобщить собственный опыт по организации праздников и развлечений;

Гипотеза: методически правильная организация праздников и развлечений способствует художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Методы исследования:

Теоретические - изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы.

Эмпирические – анкетирование, наблюдение, беседа.

Обобщение опыта.

Структура ВКР представлена введением, двумя главами, заключением, списком литературы, приложением.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования практических материалов педагогами дошкольных образовательных учреждений в своей профессиональной деятельности.

1 Теоретические подходы к проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

1.1 Сущность художественно-эстетического развития в дошкольном возрасте

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в п.2.6 говорится о том, что содержание образовательной программы дошкольного образования должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей:

- ✓ социально-коммуникативное развитие;
- ✓ познавательное развитие;
- ✓ речевое развитие;
- ✓ художественно-эстетическое развитие;
- ✓ физическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие – это формирование творческой активности личности, способной воспринимать и оценивать красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей.

Эстетическое воспитание — понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного развития.

Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии. В процессе осуществления эстетического развития необходимо решить следующие задачи: систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса.

Ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песню, сказку, рассматривают картинки; одновременно с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. В процессе эстетического развития у них происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного.

Исследованиями в области данного вопроса занимались известные русские педагоги. С.П.Баранов определяет эстетическое развитие как воспитание способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности. Оно предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов, убеждений, обеспечивающих удовлетворение от того, что является действительно эстетически ценным. Одновременно с этим эстетическое развитие формирует у дошкольников стремление, готовность и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, бороться против всего уродливого,

безобразного, низменного, а также посылно проявлять себя в искусстве. В процессе исследования следует обратить внимание, что часто среди педагогов бытует мнение о разграничении эстетического и художественного развития. Так, например, В.Н. Шацкая ставит перед эстетическим развитием следующую цель: "Эстетическое развитие служит формированию способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посылное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты". Из определения видно, что автор важное место в эстетическом развитии отводит искусству. Искусство-это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть по возможности творить в искусстве" [31]. Эстетическое же развитие гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое развитие формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Эстетическое развитие, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности.

В наше время проблема художественно-эстетического развития, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н.Джола, Д.А.Леонтьев, Б.Т.Лихачев, А.С.Макаренко, А.А.Мелик-Пашаев Б.М. Е. Неменский, В.А.Сухомлинский, Е.М.Торошилова, В.Н.Шацкая и другие. В использованной литературе имеется множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического развития. Рассмотрим некоторые из них. В книге "Ребенок в мире творчества" под редакцией Н. Варрки можно найти такую формулировку: "Педагогика определяет художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования

творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве" [23].

Запорожец И.Д. определяет художественно-эстетическое развитие как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. Художественное развитие есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [33]. В обоих определениях речь идет о том, что художественно-эстетическое развитие должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его.

Итак, художественно-эстетическое развитие имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Эстетическое восприятие действительности имеет свои особенности. Основным для него является чувственная форма вещей — их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры.

Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему. Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным.

Воспитатель должен вести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на нее к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок. Это работа кропотливая, требующая от педагога умения систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребенка красотой, всячески облагораживать его окружение.

Дошкольникам доступны почти все виды художественной деятельности — составление рассказов, придумывание стихов, пение, рисование, лепка. Естественно, они имеют у них большое своеобразие, которое выражается в наивном, непосредственном отображении действительности, в необыкновенной искренности, в вере в правдивость изображаемого, в отсутствии заботы о зрителях и слушателях. Уже на этом этапе происходит развитие художественных творческих способностей детей, которые проявляются в возникновении замысла, в претворении его в деятельность, в умении комбинировать свои знания и впечатления, в большой искренности при выражении чувств и мыслей.

Так же как и в игре, творчество детей проявляется и в других видах их художественной деятельности. В рисунке, лепке, рассказе, песне ребенок удовлетворяет свою потребность в действенном, образном выражении своих впечатлений. И здесь сначала рождается замысел, а потом средства претворения его в жизнь; дети комбинируют свои впечатления, полученные при восприятии различных произведений искусства. И в этом случае ребенок остается таким же искренним, как и в игре: он не просто копирует увиденное, а передает свое отношение к нему.

Таким образом, в дошкольном возрасте наблюдаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств, переживаний. Однако для развития художественно-творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение. В процессе его они овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в слове, пении,

рисунке, танце, драматизации. Обучение побуждает ребенка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности. Цель обучения навыкам художественной деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихов и т. д., но и в том, чтобы вызвать у них интерес и желание самостоятельной творческой деятельности.

Эстетический вкус проявляется в том, что человек получает удовольствие, духовное наслаждение от встречи с истинной красотой в искусстве, в жизни, в быту. Эстетический вкус — понятие широкое; оно включает в себя не только понимание, наслаждение глубокими, прекрасными произведениями искусства, но и понимание красоты природы, труда, быта, одежды. Чувство изящного, писал В.Г.Белинский, «есть условие человеческого достоинства без него, без этого чувства, нет гения, нет таланта, нет ума. Кто не полюбил стихов смолоду, кто видит в драме только театральную пьесу, а в романе сказку, годную для занятий от скуки, тот не человек. Эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности».

Султанбек Кожаметов в периодической печати подчеркивает роль эстетического развития в системе образования: «Эстетическое развитие ставит своей целью приобщать детей к прекрасному, раскрывать тайны непознанной красоты, чтобы превращать «вещь в себя» в «вещь для всех». Эстетическое развитие совершенствует природу человека, возбуждает высокие чувства, приучает пользоваться сокровищами искусства. Следовательно, сам педагог должен быть развит эстетически. Если педагог сам хорошо разбирается в красивом, прекрасном, изящном, тогда он сможет раскрыть эстетические свойства предметов и явлений перед учащимися. К тому же педагог обязан знать как теоретические, так и практические законы творчества, уметь создавать прекрасное, изящное на деле. Кроме того, педагогу следует быть осведомленным в детской психологии, и также в частной методике ряда предметов.

Развивая художественные способности детей, их эстетические чувства и представления, оценочное отношение к прекрасному, педагог закладывает основы, на которых в дальнейшем будет формироваться духовное богатство человека.

Таким образом, эстетическое развитие направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Цели эстетического развития преследует выполнение главных и основных общественных задач. К ним относится развитие положительных свойств человека, наглядное разъяснение детям, в чем заключается прекрасное.

1.2 Особенности, условия и средства художественно-эстетического развития в дошкольном возрасте

Формирование личности ребенка, воспитание у него правильного отношения к окружающему - сложный процесс, в основе которого лежит правильное, гармоничное развитие чувств.

Чувство - особая форма отношения человека к явлениям действительности, обусловленная их соответствием или несоответствием к потребностям человека. «Ничто ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя», - говорил К.Д. Ушинский.

Формирование эстетических чувств начинается с раннего детства. Дошкольный возраст - это период первоначального фактического складывания личности. Дети дошкольного и школьного возраста с большим желанием строят замки и крепости из снега, мокрого песка или кубиков, забивают гвозди, с не меньшим старанием рисуют карандашами, красками

или мелом. Родители должны всегда поддерживать, а не тормозить эти естественные потребности детей.

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность [22].

Психологи выделяют 3 основных направления психического развития детей дошкольного возраста:

1. Формирование личности.

-ребенок начинает осознавать свое «я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать;

- усложняется эмоциональная жизнь ребенка, обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства;

2. Расширение сферы деятельности ребенка.

- ребенок осваивает цели и мотивы различных видов своей деятельности;

-формируются определенные навыки, умения, способности и личностные качества (настойчивость, организованность, общительность, инициативность, трудолюбие и др.);

3. Интенсивное познавательное развитие.

- происходит усвоение сенсорной культуры языка;

- совершается восприятие цвета, формы, величины, пространства, времени;

- развиваются виды и свойства памяти, внимания, воображения;

- происходит становление наглядных форм мышления и развитие знаково-символических функций сознания [24].

Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев пишет: "Период дошкольного и младшего

школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического развития и формирования художественно-эстетического отношения к жизни". Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности [18]. Сущностные художественно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте художественно-эстетическое развитие является одной из главных основ всей дальнейшей воспитательной работы.

На этапе от 2,5 до 3 - 4,5 лет происходят следующие изменения:

- овладение сенсорными эталонами, которые помогут детям освоить цвета, формы, размеры (однако это не только узнавание, но и развитие чувства цвета, формы, поскольку созданы условия выбора, сравнения, предпочтения);

- обогащение содержания творческой деятельности;

- овладение «языком» творчества;

В этот период совершается качественное изменение в творческой деятельности ребенка. Он самоопределяется, проявляет собственное «Я» при создании продуктов творчества. Он рисует, лепит для себя, вкладывая в это собственный опыт и свое видение предмета, явления. Обычно считается, что это период изображения детьми отдельных предметов, форм. В это время для детей главное - выразить свое мироощущение, через цвет, форму, композицию. У детей проявляется предпочтение к тому или иному цвету, интерес к детализации, выделению характерных признаков предмета, появляется любимая тематика у мальчиков и девочек.

В возрасте от 4,5 до 7 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на

фоне разносторонних интересов - к живописи или графике, пластике или дизайну.

На протяжении всего дошкольного периода происходят изменения восприятия, от простых попыток рассмотреть и ощупать, не отвечая на вопрос, каков предмет, до стремления более планомерно и последовательно обследовать и описать предмет, выделяя наиболее заметные особенности.

Усвоение детьми системы сенсорных эталонов существенно перестраивает их восприятие, поднимая его на более высокий уровень. В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов.

Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического развития. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм.

Следующая особенность художественно-эстетического развития в дошкольном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Формирование художественных и эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, - сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи, упомянутые выше. В ходе развития жизненные отношения, идеалы претерпевают

изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. "Педагогическая суть процесса формирования художественных и эстетических идеалов у детей, с учетом их возрастных особенностей, состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые, содержательные, идеальные представления о прекрасном, об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме", - отмечает в своей работе Е.М. Торшилова [26].

К концу преддошкольного возраста ребенок может переживать элементарные эстетические чувства и состояния. Ребенок радуется красивому банту на голове, любит игрушкой, поделкой и т.д. В этих переживаниях сначала отчетливо выступает прямая подражательность взрослому, в виде сопереживания. Ребенок повторяет за мамой: «Как красиво!» Поэтому, общаясь с маленьким ребенком, взрослые должны подчеркивать эстетическую сторону предметов, явлений и их качеств словами: «какая красивая поделка», «как нарядно одета кукла» и так далее.

Поведение взрослых, их отношение к окружающему миру, к ребенку становится для малыша программой его поведения, поэтому очень важно, чтобы дети видели вокруг себя как можно больше доброго и красивого.

Подрастая, ребенок попадает в новый коллектив - детский сад, который берет на себя функцию организованной подготовки детей к взрослой жизни. Вопросы художественно-эстетического развития в детском саду начинаются с тщательно продуманного оформления помещения. Все, что окружает ребят: парты, столы, пособия - должно воспитывать своей чистотой и аккуратностью.

Еще одним из главных условий является насыщенность здания произведениями искусства: картинами, художественной литературой, музыкальными произведениями. Ребенок с раннего детства должен быть окружен подлинными произведениями искусства.

Большое значение в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста имеет народное декоративно-прикладное искусство. Воспитатель должен знакомить детей с изделиями народных мастеров, тем самым прививая ребенку любовь к Родине, к народному творчеству, уважение к труду.

Художественно-эстетическое развитие должно вызывать активную деятельность дошкольника. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое. Обучение, которое целенаправленно осуществляется в детском саду, направлено также и на развитие художественных и эстетических чувств, поэтому большое значение имеют такие систематические занятия, как музыкальные, ознакомление с художественной литературой, рисование, лепка и аппликация, особенно если воспитатель учит детей подбирать формы, цвета, составлять красивые орнаменты, узоры, устанавливать пропорции и т.д.

Формирование первых эмоционально-эстетических оценок, развитие художественного вкуса во многом зависит от игры. Общеизвестно влияние художественных игрушек на художественно-эстетическое развитие детей. Примером служат народные игрушки: матрешки, веселые дымковские свистульки, поделки, сделанные вручную. Художественные и эстетические чувства, так же как и моральные, не являются врожденными. Они требуют специального обучения и развития. Организуя последовательно усложняющуюся систему заданий, обучая детей эстетическому видению и грамотному изображению окружающего, можно научить детей не только воспринимать картину, но и видеть в ней предмет искусства.

Чувства, в том числе и художественно-эстетические - специфическая форма отражения окружающего. Поэтому они не могут возникать и развиваться там, где в повседневном окружении нет тех сочетаний предметов, форм, красок, звуков, которые могут быть восприняты как образцы прекрасного. Однако только наличие этих объектов еще недостаточно для возникновения у детей эстетических чувств и

художественного вкуса, ребенок должен научиться воспринимать разнообразные формы, гармонию звуков, красок и испытывать при этом эстетические чувства.

Поэтому, художественно-эстетическое развитие очень важно для всестороннего развития ребенка. Азы художественно-эстетического развития закладываются при участии взрослых уже сразу после рождения ребенка и продолжают свое становление долгие годы. Очень большую роль в художественно-эстетическом развитии играют семья, детский сад и школа, поэтому родителям, воспитателям и учителям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка как можно быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественного вкуса. Для реализации задач эстетического развития детей необходимы определенные условия. Прежде всего, это среда, в которой ребенок живет и развивается. Она оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична, красива (совсем необязательно – богата), если ребенок видит красивые отношения между людьми, слышит красивую речь и т.п., то он с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все, что отличается от нормы будет вызывать у него неприятие.

Эстетика быта является неременным условием для эстетического развития ребенка, тем фоном, который закрепляет или разрушает складывающиеся у него представления о красоте.

Три правила: жить в красоте, замечать красоту, поддерживать и создавать красоту вокруг себя – делают эстетику быта средством эстетического развития ребенка.

Мощным средством эстетического развития является природа. Именно в ней можно увидеть гармонию – основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. Сама по себе природа – это условие для всестороннего воспитания и развития ребенка. Средством она становится,

когда взрослый целенаправленно использует ее «воспитательные возможности» и делает ее наглядной для ребенка.

Многогранным и неисчерпаемым условием эстетического развития является искусство: изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр, кино. Раннее приобщение детей к настоящему высокому искусству способствует зарождению в детской душе поистине эстетического восприятия действительности. Каждый вид искусства своеобразно отражает жизнь и оказывает свое особое влияние на ум и чувства ребенка.

С первых лет жизни детей сопровождает устное народное творчество, детская литература. Особое место в их жизни занимает сказка.

Не все можно выразить словами. Есть такие оттенки чувств, которые глубже и полнее всего могут быть выражены в музыке. Музыка обостряет эмоциональную отзывчивость. Она необходима ребенку. «Детство так же невозможно без музыки, как невозможно без игры, без сказки» - в этом был убежден В.А.Сухомлинский. Условием и средством эстетического развития является и художественная деятельность дошкольников, как организованная воспитателем, так и самостоятельная. Изобразительное искусство необходимо ребенку. Оно дает ему богатые зрительные образы. Все средства эстетического развития – быт, природа, искусство, деятельность – эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи.

Воспитатель управляет процессом развития детей. Дети и сами любят художественную деятельность, и часто по собственной инициативе занимаются ее. Нельзя сказать, что самостоятельная художественная деятельность полностью осуществляется без руководства взрослого. Просто характер этого руководства косвенный. Воспитатель заботится о накоплении ребенком опыта, впечатлений, которые потом отразятся в самостоятельном рисовании, лепке, рассказах, музыкальной деятельности: обучает изобразительным способам и приемам [17].

Самостоятельная деятельность может носить индивидуальный характер, а иногда дети объединяются по два, три человека и, обсудив свой

замысел, вместе готовят концерт, рисуют декорации, изготавливают атрибуты для праздников, организуют театрализованную игру и т.д.

Признаками самостоятельной деятельности являются внимание ребенка к средствам выразительности в музыке, движениях, рисунке, речи и умение переносить усвоенное в собственную новую деятельность, применять для решения новых задач.

Одна из форм детской деятельности, способствующих эстетическому развитию, - театрализованные игры и игры – драматизации. Эти игры проходят под руководством воспитателя.

Значительное место в педагогическом процессе дошкольного учреждения и в жизни детей занимают праздники и развлечения.

Полезны для эстетического развития развлечения, сочетающие разные виды искусств. Подбирается разнообразный материал – и литературный, и музыкальный, и изобразительный на одну тему.

Такие вечера развлечений доставляют дошкольникам радость, приобщают к национальной культуре, развивают эстетические чувства.

При проведении праздников решается комплекс воспитательных задач – нравственных, интеллектуальных, а также задач физического развития. И конечно, реализуют задачи эстетического развития.

Праздник должен быть эмоционально насыщенным. Красота обстановки, торжественность музыки, общее приподнятое настроение – все это повышает восприимчивость к эстетической стороне действительности. Дети хотят участвовать в празднике активно, их не удовлетворяет роль наблюдателей. И воспитателю предоставляется возможность удовлетворить желания и потребность в активности каждого ребенка. Надо только правильно подобрать форму проявления активности для каждого из воспитанников. Один будет читать стихи, другой споет, третий станцует. Нельзя ни кого из детей лишить возможности показать, на что он способен, и почувствовать себя равноправным в атмосфере общей радости [11].

Выводы по первой главе

Художественно - эстетического развитие – это формирование творческой активности личности, способной воспринимать и оценивать красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей.

Эстетическое развитие — понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного развития.

Художественно-эстетическое развитие имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Эстетическое восприятие действительности имеет свои особенности. Основным для него является чувственная форма вещей — их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры.

Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему. Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным.

Таким образом, в дошкольном возрасте наблюдаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств, переживаний. Однако

для развития художественно-творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение. В процессе его они овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в слове, пении, рисунке, танце, драматизации. Обучение побуждает ребенка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности. Цель обучения навыкам художественной деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихов и т. д., но и в том, чтобы вызвать у них интерес и желание самостоятельной творческой деятельности.

Формирование личности ребенка, развитие у него правильного отношения к окружающему - сложный процесс, в основе которого лежит правильное, гармоничное развитие чувств.

В современных условиях в детском саду выдвигаются следующие задачи художественно-эстетического развития:

- Систематически развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей. Все виды искусства, природа и быт способствуют этому, вызывают непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность.

- Приобщать детей к деятельности в области искусства, развивая у них потребность и привычку активно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения.

- Формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.

- Развивать художественно-творческие способности детей. Их деятельность, связанная с искусством, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой. Чем более эстетически развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее развивается его творческая деятельность.

2 Праздники и развлечения как условие художественно-эстетического развития дошкольников

2.1 Методика организации проведения праздников и развлечений

Праздники и развлечения — яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей. П. К. Крупская подчеркивала: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать...».

Развлечения как форма работы с детьми дошкольного возраста проводятся один раз в две недели. Содержание развлечений разнообразно. Это могут быть тематические литературные и музыкальные вечера.

Праздники в дошкольном учреждении соответствуют принятым в нашей стране. Их можно разделить на праздники, связанные с общественной жизнью (8 Марта, 9 Мая, 12 июня и т.д.), и праздники, связанные с народной и религиозной традицией (Ураза-Байрам, Курбан - Байрам, Новый год). Могут быть праздники, отражающие события местного значения (День города, села), а также свои, детсадовские (юбилей дошкольного учреждения, день рождения группы, воспитанников садика и т.д.).

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному развитию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства; участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию. Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо

подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического развития.

Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада. Если воспитатель хорошо знает детей, их интересы, индивидуальные особенности, он умеет каждый день пребывания детей в детском саду сделать для них радостным и содержательным.

В основе каждого праздника, развлечения лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка. Эта идея должна проходить через все содержание праздника, раскрытию ее служат песни, стихи, музыка, пляски, хороводы, инсценировки, художественное оформление.

Идея праздника будет донесена до каждого ребенка, если она раскрывается на доступном детям художественном материале, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Это достигается, прежде всего, тщательным подбором репертуара (стихов, песен, плясок и т. д.) для детей каждой возрастной группы. При этом учитываются уже имеющийся у детей репертуар, уровень развития их вокальных и двигательных навыков, интересы. Наконец, говоря о доступности праздника, следует помнить и о времени его проведения. У детей младших и средних групп утомляемость наступает гораздо раньше, чем у старших дошкольников. Малыши способны воспринять гораздо меньшее количество стихов, песен и т. д. Поэтому длительность праздника для них не должна превышать 20—30 мин. Для старших дошкольников длительность его увеличивается до 40—45 мин. и репертуар становится гораздо богаче и разнообразнее. Желательно, чтобы в программе праздника гармонически сочетались разные виды искусств, коллективное и индивидуальное исполнение. Дополняя друг друга в решении одной темы, они увеличивают силу эмоционального

воздействия на детей, в то же время каждое из них оказывает свое особое влияние на ребенка. Учитывая сравнительно быструю утомляемость и возбудимость детей, необходимо правильно чередовать различные виды их художественной деятельности.

Праздник несет радость всем детям. Поэтому важно, чтобы каждый ребенок принимал в нем посильное участие. Для детей дошкольного возраста характерна потребность в неоднократном повторении хорошо знакомых песен, хороводов, танцев, что они делают с особым удовольствием и выразительностью. Поэтому в программу праздника надо обязательно включить значительную часть такого материала, внося в него некоторые изменения. Но, конечно, нужны и новые номера. При составлении сценария надо соблюдать общие правила:

- начало должно быть ярким и торжественным;
- сюжет, в котором отражается основная идея праздника, должен развиваться так, чтобы эмоциональный подъем шел по возрастающей;
- все должно быть рассчитано так, чтобы праздник не задерживался по “техническим причинам”;
- длительность праздника – 30 минут для детей младших групп и 40-45 минут для старших детей, не больше. Длительные праздники утомляют детей, что приводит к капризам и слезам.
- оформление музыкального зала должно отвечать содержанию праздника, быть художественным, т.е. развивать у детей художественно эстетический вкус, а также создавать у всех радостное настроение и предвосхищать событие, т.е. вызывать интерес.

В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима. В разнообразных видах деятельности проявляются наклонности, формируются определенные умения и навыки. На празднике дети не только говорят, но танцуют, поют, рисуют. Дети учатся подчинять свои движения ритму музыки, различать музыкальные темпы, отражать их в движениях, играх, сопровождая речью.

В любом празднике присутствуют разнообразные виды деятельности – это и музыкальная, и речевая, и изобразительная. Также следует выделить особый вид деятельности – общение.

Основой любого праздника является музыкальная деятельность. В детском саду она состоит из песен и танцев. В процессе постановки танца проводится большая работа по развитию слухового восприятия. Детей необходимо научить различать музыкальные такты и ритм музыки, необходимо так же разучить движения танца. Пение так же представляется важным элементом.

Не последнюю роль в празднике играет речевая деятельность, которая, в основном, сводится к разучиванию стихотворений и сценок. Отбор речевого материала должен быть в соответствии с состоянием речи и возможностями каждого конкретного ребенка. А также в подготовительной работе, предусматривающей полное и всестороннее изучение текста, позволяющее не только заучить и воспроизвести слова в определенной последовательности, но и понять внутреннее содержание стихотворения, его смысл, а также овладеть всеми словами произведения и максимально использовать их в активном словаре.

Большую роль в процессе подготовки праздника играет изобразительная деятельность, в процессе которой развивается зрительная память, мелкая моторика, внимание и аккуратность. Изобразительная деятельность обладает огромной познавательной силой. Навыки и умения, составляющие технику рисования, аппликации, оригами, имеют двигательный характер. А движения составляют основу формирования представлений о форме, величине, пространстве и т.д.

Общение, как особый вид деятельности, активно используется как в процессе подготовки, так и непосредственно при проведении праздника. Оно происходит между детьми и педагогом, родителями, персонажами действия и, конечно же, между самими детьми.

Итак, в процессе подготовки и проведения праздника используются разнообразные виды деятельности (музыкальная, речевая, изобразительная деятельность и общение). Использование разнообразной деятельности не только определяет содержание праздника, но и решает ряд специфических задач: развивает слуховое восприятие, произношение, голос, расширяет активный словарь ребенка, развивает крупную и мелкую моторику, расширяет представления детей об окружающем мире, способствует формированию навыков общения.

Наряду с праздниками немаловажное значение для развития художественно эстетического вкуса имеют развлечения.

Развлечения как один из видов культурно-досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки. Развлечения должны быть всегда красочным моментом в жизни детей, обогащающим впечатления и развивающим творческую активность. Они способствуют его всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства: музыкальным, изобразительным, литературным, театральным и др.; пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус. На таких мероприятиях ребенок получает возможность проявить самостоятельность, а значит, приобрести уверенность в себе, веру в свои способности; развиваются его положительные качества: доброжелательность, взаимопомощь, доброта, симпатия, жизнерадостность.

По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида: дети являются только слушателями или зрителями; дети – непосредственные участники; участники – взрослые и дети. При организации развлечений первого вида мы привлекаем детей к оформлению зала, группы; изготовлению атрибутов или пригласительных билетов. В этом виде мероприятий культурно-досуговая деятельность дошкольников несколько ограничена: они в основном являются зрителями, и положительный эмоциональный настрой получают в процессе восприятия.

Второй вид развлечений дает возможность более широкого включения детей в процесс подготовки и исполнения. Они сами готовят номера для выступлений, ставят спектакли, разыгрывают роли, принимают активное участие в разнообразных играх. Этот вид развлечений позволяет воспитателю найти занятие каждому ребенку, что положительно сказывается на формировании основ культуры личности.

Третий вид – смешанный. Он позволяет расширить общение детей с взрослыми и сверстниками, что так необходимо для общего развития дошкольников. Привлечение родителей к этому разделу культурно-досуговой деятельности воспитателя – важная форма работы детского сада с семьей.

Развлечения можно классифицировать и по содержательной направленности:

- ✓ театрализованные: кукольный и теневой театры, театр игрушек, фланелеграф, плоскостной театр и др.;
- ✓ познавательные: КВН, викторины о жизни и творчестве композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; об обычаях и традициях своей страны, народа; экологические;
- ✓ спортивные: спортивные игры, аттракционы, подвижные игры, соревнования, эстафеты;
- ✓ музыкально-литературные концерты.

Для того чтобы развлечения действительно способствовали развитию и воспитанию детей, необходимо тщательно планировать их, заранее продумывать подготовку, определяя степень участия детей в зависимости от их индивидуальных возможностей и возраста.

К развлечениям относятся шутки, фокусы, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы.

Фокусы вызывают у детей живой интерес. С ними связано нечто загадочное, поражающее воображение. Фокусы, которые показывают детям –

это забавные и поучительные опыты, не требующие особого инвентаря, ни особого умения.

Шутки. Им дети рады всегда. Их можно использовать в перерывах между играми, на праздничных утренниках и развлечениях. Необходимо помнить одно: ни в коем случае не следует приводить шутки одну за другой. Полезно разучивать шутки со старшими детьми с тем, чтобы они могли рассказать их младшим. Это научит последних понимать шутки и шутить самим, лучше видеть и понимать многообразие окружающего мира.

Загадки и загадывать и отгадывать любят все дети. Отгадав загадку, они радуются, что сумели проявить находчивость и сообразительность. Велико и воспитательное значение загадок. Они расширяют кругозор, знакомят с окружающим миром, развивают пытливость, тренируют внимание и память, обогащают речь.

Аттракционы дают детям возможность посоревноваться в ловкости, смелости, смекалке. Они подбираются с учетом возраста детей. Воспитателю необходимо помнить: когда закончится игра, победителей следует поощрить морально или материально.

Сюрпризы – это неожиданные и веселые моменты, которые всегда вызывают у детей бурю эмоций. Когда возникает сюрпризная ситуация, дошкольники оживляются, их деятельность активизируется. Кроме того, сюрпризные моменты создают ситуацию новизны, в которой нуждается ребенок дошкольного возраста. Сюрпризные моменты можно включать в занятия, прогулки, праздники и в повседневную жизнь в детском саду.

После проведения праздников, развлечений важно закрепить полученные детьми впечатления и знания. Для этого проводятся беседы с детьми. Целесообразно использовать изобразительную деятельность в подведении итогов праздника, т.к. это способствует закреплению полученных впечатлений, развивает образную память.

Досуговая деятельность объединяет все виды культуры человека: эстетическую, нравственную, познавательную, игровую, этическую и т. д.

Именно деятельность в свободное время развивает ребенка, способствует развитию памяти, формирует духовный мир, мораль. Дети учатся правильному отношению друг к другу и старшему поколению. У них развивается эстетическое чувство к прекрасному, умение ценить материальные и духовные ценности, а также умение ими пользоваться.

Формы развлечений могут быть чрезвычайно многообразны, вариативны, поскольку зависят не только от поставленных целей и задач, но и от жанровых особенностей используемого репертуара, от его тематической направленности и смысловой насыщенности. Многообразие форм и видов развлечений позволяет спланировать их таким образом, чтобы нагрузка на подготовку и проведение равномерно распределялась между музыкальным руководителем, воспитателями и между детьми. Необходимо иметь график проведения развлечений в каждой возрастной группе и общий для детского сада. Он и поможет распределить обязанности по организации развлечений с учетом разнообразия форм и видов, доступности содержания для детей данной возрастной группы.

Целесообразно развлечения проводить во второй половине дня и желательно выбрать определенный день недели. Вокруг этого дня всегда должна царить таинственность и ощущение настоящего сюрприза.

Композиции, концерты, спектакли, игры, соревнования, викторины, карнавальные, театрализованные шествия и т. п. - все это формы развлечений, созданные воображением их организаторов, проявление их творческого и педагогического мастерства. Вместе с тем существуют некоторые общие моменты, свойственные этим развлечениям. Рассмотрим некоторые из них.

Концерты представляют собой соединение различных видов номеров деятельности. Это танцевальные номера, художественное чтение, исполнение песен, игра на музыкальных инструментах. В концертах можно исполнять драматизации, номера типа клоунад.

Концерты обычно включают различные виды деятельности: сольное, ансамблевое, хоровое исполнение песен, плясок, художественное чтение, игру на музыкальных инструментах, исполнение небольших сценок. Но можно организовать концерт, используя один из видов деятельности, например, выступление хора, оркестра детских инструментов и т. д. Концерты бывают тематическими и театрализованными. Участие в концертах доступно старшим дошкольникам. Они выступают, показывая свои умения товарищам, детям других групп. При этом проявляются исполнительские навыки, инициатива, творческая выдумка. В проведении детских концертов руководящая роль отводится взрослым. Воспитатели составляют программу концерта, учитывая заявки детей на участие в нем, следят за тем, чтобы соблюдалась последовательность чередования видов деятельности в номерах и нагрузка на его участников.

Музыкально-литературные композиции создаются на основе монтажного соединения различных по жанру, стилю, ритму и содержанию художественных литературных произведений, предназначенных для коллективного исполнения их детьми или взрослыми (возможно и их совместное участие).

Музыка в композиции, с одной стороны, помогает соединять различные художественные тексты в одно целое самостоятельное произведение, с другой же стороны, она может выступать в ней как равный компонент с заранее предусмотренным эмоциональным воздействием.

Драматургия композиции требует стремительно развивающегося действия, что достигается за счет резкой, порой неожиданной смены ритмов, использования технических средств выразительности (свет, шумы, диапозитивы), лаконичных деталей оформления, условности их решения.

Композиция хороша своей массовостью, позволяющей занять практически всех желающих. Но не следует делать ее чрезмерно затянутой и громоздкой, лаконичность всегда облегчает восприятие и участие в ней детей.

Музыкальные игры и игры-забавы являются интересной формой развлечения и могут проводиться с детьми всех возрастов. Сюжетность и образность этих развлечений органически сочетаются с музыкой. Забавы включают различные элементы игр (спортивных, подвижных, музыкальных) с игрушками звучащими, движущимися и без них. Игры-забавы, как правило, кратковременны, но вместе с тем хорошо помогают собрать и переключить внимание детей, внести разрядку в привычную обстановку, создать приподнятое настроение. Это могут быть хороводы, ритмичные движения под инструментальную музыку различного характера (маршевую, плясовую, колыбельную и т. д.).

Игры-забавы с оттенком юмора, занимательности чаще всего проводятся с самыми маленькими детьми. Это «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Сорока-белобока», различные варианты прятков, когда воспитатель ищет детей, или прячется сам и т. д. Сочетая музыку с игровыми шутивными действиями, воспитатель создает непринужденную обстановку для детей.

Игры-забавы помогают собрать, переключить внимание детей, внести определенную разрядку, снять утомление и создать приподнятое настроение. С этой целью они проводятся со средними и старшими дошкольниками.

Различные ритмические попевки и приговаривания с одновременным похлопыванием, притопыванием, постукиванием интересны для ребят и могут выполняться вместе с воспитателем или самостоятельно. Например, народная прибаутка «Барашеньки» исполняет: на одном звуке. Важно выдержать ритм, который сопровождает действия детей.

Музыкальные игры более развернуты по содержанию, чем игры забавы. В развлечениях они чаще всего театрализованы, дополнены новыми моментами по сравнению с занятиями, где они обычно разучиваются с детьми. Именно элементы новизны повышают интерес к ним у детей, активизируют детское исполнение и создают в поднятое, радостное настроение. Эти развлечения не являются зрелищными, поскольку дети сами участники. Поэтому перед началом воспитатель или музыкальный

руководитель должен создать радостную, приподнятую атмосферу, настроить на возможную сюрпризность.

Новая игрушка. Одной из форм развлечений может быть внесение в группу новой игрушки. Новизна, ее внешняя привлекательность радует ребенка. Воспитатель действует с игрушкой, объясняет, как с ней играть, дает характеристику художественному образу. В руках увлеченного взрослого игрушка оживает, становится любимой, желанной для ребенка. Исполненная при этом пляска или песня сближает детей с игрушкой, помогает использовать ее в дальнейших самостоятельных играх.

Это развлечение для младших групп. Можно обыграть самые разные игрушки (зверюшек, кукол, машины), показывая всевозможные действия с ними. Умело подобранная музыка сделает игру более понятной и привлекательной для ребенка.

Инсценировки, игры-драматизации, спектакли кукол - наиболее распространенные формы развлечений в детских садах. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Кукольный театр превращается для них в настоящий праздник. Спектакли кукол чаще всего подготавливаются взрослыми или школьниками. Небольшие сценки с куклами могут показать для малышей ребята подготовительной к школе группы.

Участниками игр-драматизаций могут быть дети младших и старших групп. Возрастной состав исполнителей определяет степень сложности репертуара. Воспитатели, музыкальный руководитель помогают ребятам осваивать ту или иную роль, согласовывать свои действия с действиями других участников. Например, с детьми младшей группы хорошо провести инсценирование песни А. Филипп - «Цыплята», с детьми средней группы - инсценировать песню «На лесной поляне» Б. Кравченко. Старшие дети могут разыграть несложную сказку, инсценировать стихотворение.

Музыка в играх-драматизациях, спектаклях звучит по ходу сюжета, когда персонажи поют, танцуют или просто слушают игру на скрипке,

гармошке, свирели, фортепиано, арфе и т. д. Музыка вводится с целью создания определенного настроения, в качестве музыкального оформления.

Следует помнить, что музыка в спектаклях не должна звучать постоянно и быть лишь украшением. Это нарушает восприятие содержания пьесы, отвлекает внимание зрителей от основного действия, лишает музыку ее функциональной значимости.

Для сопровождения можно включить в спектакль произведения в исполнении фортепиано, аккордеона, домбры, а также в грамзаписи. Музыка, соответствующая содержанию развлечений, правильно характеризующая персонажей, обогащает представления ребенка, помогает развивать его эстетические чувства.

Театр игрушек, кукол и картинок может иметь место во всех возрастных группах. Он представляет собой, с одной стороны, настольный театр, где разыгрывается представление с объемными или плоскостными персонажами (на месте действия обычно ставится несколько элементов декораций), с другой стороны, - театр на ширме, где представление разыгрывается с помощью кукол, надевающихся на руку. К театру картинок можно отнести фланелеграф и теневой театр (персонажей располагают на плоском световом экране или цветном матерчатом фоне).

Организовать эти виды театра можно в любом детском саду. Техническое устройство несложное. Для театра игрушек сценическая площадка - составленные вместе детские столы. Для театра кукол - ширма, которую легко сделать из фанерных щитов или заменить длинной занавеской из однотонной цветной ткани. Для теневого театра - экран, трехстворчатая рамка, обтянутая тонкой белой материей. Для фланелеграфа - лист фанеры, обтянутый однотонной цветной (лучше голубой, серой, светло-зеленой) фланелью.

Чтобы подготовить кукольный спектакль силами взрослых или детей, необходимо хорошо разобрать пьесу, продумать общее постановочное решение, продумать образы действующих лиц.

Если спектакль проводится детьми, то следует дать им простые задания на освоение техники вождения куклы, постепенно подвести к освоению текста, приучить детей слушать друг друга и лишь потом объединить всех в одно общее действие.

В других развлечениях, таких, как аттракционы, соревнования, музыка носит эпизодический характер.

Принципы составления сценариев развлечений. Планирование развлечений.

Сценарий - это подробная литературная разработка того или иного вида зрелища. В сценарии последовательно излагаются все элементы действия, раскрывающие тему, дается конкретное описание выступлений, предусматриваются методы, повышающие активность всех участников. К сценарию может быть приложен и сценарный план, в котором перечисляются лишь основные моменты, составляющие сценарий, и указываются ответственные. Отдельно подготавливается перечень необходимого оборудования и атрибутов.

Итак, при разработке сценария, прежде всего, определяется тема и идея развлечения, отмечаются воспитательные задачи и цели его проведения. Тема обычно задается с самого начала, а к идее, как к общему главному выводу, надо подвести зрителей всем ходом действия, развертывая сюжетную линию так, чтобы она развивалась от события к событию.

Перед началом какого-либо представления дается короткий рассказ или небольшое повествование о том, какое событие, явление будет сейчас показано.

Далее разворачивается основное действие сценария, которое подчиняется следующим требованиям:

1. Каждый эпизод должен быть связан с предыдущим и последующим.
2. Действие развивается по нарастающей линии от более слабых к эмоционально сильным эпизодам.

3. Каждый эпизод должен иметь внутреннюю логику построения и заканчиваться прежде, чем начнется другой.

Идея всего сценария наиболее сконцентрирована в кульминации. Финал (заключение) должен стать проявлением активности всех участников развлечения.

Разнообразные виды развлечений предполагают заблаговременное их планирование с целью лучшей организации работы с детьми при проведении и подготовке развлечений, а также учета всей воспитательно-образовательной работы детского сада.

Музыкальный руководитель вместе с воспитателем группы составляет сначала тематический план на квартал, затем пишет сценарные планы на месяц и при необходимости разрабатывает более подробные сценарии отдельных видов развлечений. Если используется готовая разработка сценария, следует указать источник - откуда взят сценарий. Общий план на квартал утверждается заведующим или старшим воспитателем детского сада.

Следует помнить, что развлечения намечаются 1-2 раза в 2 недели, во второй половине дня. Желательно установить определенный день для каждой возрастной группы. Для показа кукольного театра, массовой композиции, концертов самодеятельности можно объединить 2-3 группы. Этот момент должен быть отработан в плане. Необходимо обозначить и место проведения развлечения, указав основной принцип его оформления (если это требует по замыслу).

Поквартальное планирование развлечений должно составляться с учетом сезона года и знаменательных событий и дат этого периода, с учетом воспитательно-образовательных задач и прохождения программного репертуара.

Каждый вид развлечений имеет свое содержание, свой репертуар и соответствующие воспитательные задачи.

Теоретическое изучение и анализ научной литературы по изучаемой проблеме в теоретической части исследования определили необходимость проведения анализа состояния на практике.

2.2 Обобщение собственного опыта по организации праздников и развлечений

Наш ГБДОУ №2 «Цветик - Семицветик» г. Магас, работает по общеобразовательной программе «От рождения до школы» (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).

Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ, Приказ № 655 от 23 ноября 2009 г.).

В программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания, обучения и развития ребенка от рождения до школы, в том числе и художественно-эстетическое воспитание.

Художественно-эстетическое воспитание осуществляется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и активного включения детей в различные виды художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

В разных возрастных группах программа предусматривает:

- развитие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура и др.);
- формирование художественно-образных представлений, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании, лепке, аппликации, художественно-речевой и музыкально-художественной деятельности;

- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков и умений в разных видах художественной деятельности;

- развитие сенсорных способностей: восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умения элементарно выражать объекты и явления действительности в художественных образах;

- приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

В программе впервые представлено описание эстетической предметно-развивающей среды, выделены направления работы по ее созданию.

Значительная роль в эстетическом воспитании отводится конструированию (с игровым строительным материалом в младших и средней группах, в старшей и подготовительной группах к этому добавляется работа с бумагой и природными материалами), основными задачами обучения которому являются развитие у детей элементов конструктивной, проектной деятельности и творчества.

В программе представлен новый раздел «Культурно-досуговая деятельность», включающий самостоятельную художественную и познавательную деятельность ребенка, праздники и развлечения как основу творчества детей и формирования их интересов.

Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей 5-6 лет предполагает решение педагогом следующих задач.

Отдых. Приучать детей в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т.д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятливыми событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная познавательная и художественная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдать, экспериментировать, собирать коллекции и т. д.).

Творчество. Продолжать развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей в разнообразной художественной и познавательной деятельности, создавать условия для дополнительного посещения кружков и студий.

Как мы видим художественно-эстетическое развитие играет важную роль в становлении и развитии личности ребенка. А развлечения и праздники, которые любят все дети без исключения, ненавязчиво, но эффективно помогают развитию эстетического вкуса личности. Но насколько эффективны эти средства для эстетического развития ребенка?

Исследуемое положение о праздниках и развлечениях как условиях эстетического развития дошкольников позволило сформулировать **цель практического исследования**, которая состоит в выявлении особенностей эстетического развития детей в процессе подготовки, участия и восприятия праздников и развлечений.

Для решения поставленной цели использовались следующие методы исследования:

1. Тест В. С. Мухиной «Нарисуй самое красивое и самое некрасивое».
2. Праксиметрический метод-анализ детских рисунков, наблюдение, беседа.

Тест В. С. Мухиной «Нарисуй самое красивое и самое некрасивое» помогает выявить уровень художественно - эстетического развития детей, дает возможность охарактеризовать проявления эмоционального отношения ребенка к предложенному. Тест В. С. Мухиной был модифицирован в соответствии с темой исследования: детям предлагалось нарисовать самый красивый и некрасивый праздник, тем самым сужая спектр изображаемого.

После выполнения детьми задания, им предлагалось объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым. Анализировались детские работы согласно следующим параметрам творческих проявлений в рисунке:

- адекватность заданию;
- наличие мотивации выбранного содержания;
- использование выразительного цвета для создания полярных образов.

Обозначенные параметры позволили выделить три типичных уровня, названных согласно традиционной терминологии, «высокий», «средний», «низкий»:

Высокий - ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое-некрасивое», ребенок мотивирует их, проявляя положительный эмоциональный настрой; дает название выполненному рисунку, охотно рассказывает о нарисованном; в соответствии с отношением к изображаемому самостоятельно использует разнообразие оттенков цвета, использует выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке.

Средний - ребенок положительно относится к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики, эмоционально-личностное отношение выражено слабо; название рисунку дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного; соответствует использованию разнообразия оттенков цвета, использует выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке.

Низкий – ребенок затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к собственной деятельности; название своим рисункам не дает, рассказывает неохотно; композиция не сложная; в рисунке использует один-два цвета, изображение характеризуется небрежностью.

Некрасивый праздник дети изображали в темных тонах: преобладал черный, темно-синий, ярко малиновый коричневый цвета. Можно отметить, что задание нарисовать некрасивый праздник вызвало затруднение у большинства детей. Дети, рисунки которых были отнесены к работам с высоким уровнем творческих проявлений, положительно отнеслись к заданию, процесс работы сопровождался положительными эмоциональными реакциями, проявляли увлеченность и охотно рассказывали о нарисованном. Рисунки выглядят ярко. Как сказала Алия: «Я нарисовала свой праздник в радостных цветах!» В таких рисунках прослеживаются неотъемлемые атрибуты праздников: воздушные шары, подарки, салют, гости, цветы и так далее.

Творческий процесс детей со средним уровнем развития художественно эстетического вкуса отмечался положительным восприятием задания, но слабо выраженным эмоционально-личностным отношением. На вопрос о содержании рисунка и мотивации красивого и некрасивого изображения отвечают перечислением нарисованного.

У детей показавших низкий уровень художественно эстетических проявлений, возникли затруднения, неуверенность, вопросы: «Я не знаю, что рисовать помогите мне», «А воздушные шары можно рисовать?», «Если я нарисую много гостей на празднике – это будет красиво?» Это свидетельствовало об отсутствии представлений об эстетических качествах праздников, отсутствии самостоятельности, инициативы, что тормозит развитие творчества. В таких работах дети использовали один – два цвета невыразительных оттенков. Например, Адам (красивый праздник это – клоун, подсмотренный у соседа, из нескольких цветов, расположенный

посередине листа; некрасивый (темное пятно на основное пространство листа) нарисовано быстро, небрежно, говорить о рисунке отказался. Это свидетельствует неприятие ребенком темы рисования. Также отмечены затруднения детей этой группы в выражении своего отношения к результатам собственной работы. Однако, даже, несмотря на низкий уровень творчества, дети стремились выделить цветом красивое и некрасивое, например Камила – красивый праздник – розовым цветом заполнила лист «потому, что цвет такой получился красивый», некрасивый – темно-синими красками с черными мазками «чтобы страшно было».

Результаты тестового задания «Нарисуй самый красивый и самый некрасивый праздник» можно представить в диаграмме (рисунок 1):

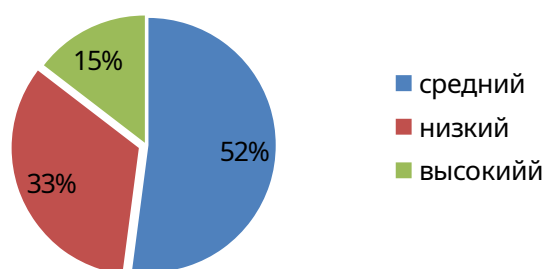


Рисунок 1 - Результаты тестового задания «Нарисуй самый красивый и самый некрасивый праздник»

Можно сделать вывод, что большая часть детей показали средний и низкий уровни художественно - эстетических проявлений, хотя был и отмечен высокий уровень.

На основании полученных результатов применительно к эстетическому развитию приходится говорить о том, что проблемы художественно - эстетического развития дошкольников имеют место быть. Решение данной проблемы лежит на наш взгляд через активное включение детей в подготовку и проведение праздников и развлечений, так как праздники и развлечения в детском саду позволяют ребенку открыть в себе новые способности и таланты, развить уже имеющиеся навыки. На данных мероприятиях дети показывают свои достижения, и, кроме этого, праздники и развлечения

являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом его дальнейшего развития.

Любая деятельность осуществляется поэтапно.

I этап – предварительное планирование. Любая работа начинается с планирования. Вначале были выбраны праздники и развлечения, сформулированы цели и задачи. Установлены примерные сроки их проведения (Приложение 1).

II. На втором этапе начинается непосредственная подготовка к празднику. На данном этапе подготовки создается сценарий праздника, включающий в себя отобранный уже речевой и музыкальный материал. Музыкальная и речевая деятельность детей, на данном празднике, строится на приобретенных уже в этом году умениях и навыках. Поэтому основная роль отводится выступлению детей, воспитателю остается только роль ведущего.

III этап – предварительное знакомство детей с праздником. Когда сценарий готов, в группе проводится занятие, на котором детям рассказывается о предстоящем празднике, объясняется что это за праздник и чему он посвящен. На данном этапе дети должны понять свои задачи, осознать свою роль в процессе подготовки и проведения праздника, чтобы в ходе разучивания стихов, постановки танцев, подготовки зала они видели, понимали, для чего они это делают. Необходимо поставить перед ребенком цель, к которой он при помощи воспитателя будет двигаться.

IV этап – репетиции. После определения целей и задач начинается непосредственная работа по разучиванию стихов, песен, постановки танцев, оформлению зала, изготовлению аксессуаров. На данном этапе идет также работа над сценарием, куда вносятся изменения и коррективы, появившиеся во время работы. Таким образом, окончательный вариант сценария появляется уже непосредственно перед началом праздника. Репетиции и постановка праздника это достаточно кропотливый процесс. Самое главное чтобы этот процесс не был навязчивым и не интересным.

Поэзия является одним из основных средств передачи эмоциональной наполненности на празднике. Поэтому разучивание стихотворений это важный этап. Чтение и заучивание стихов позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация), способствует выработке четкой дикции. Но главная функция стихотворения - это эмоциональный отклик. Стихи окажут должное влияние на внутренний мир ребенка и на его язык только в том случае, если определенные представления, впечатления, внутренняя жизнь предшествуют поэтическому словесному образу. Только ребенок, видевший воочию, как например «по небу синему, тая, румяные тучки плывут», поймет и почувствует красоту слова в связи с красотой образа. Для работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Лишь яркое, выразительное исполнение способно вызвать положительные эмоции у детей, переживание содержания музыки. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания. Так, если дети определили характер музыки как ласковый, нежный, спокойный, им объясняют, что и петь ее надо напевно, протяжно. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома. Ребятам нравятся попевки, связанные с близким им миром. Это мелодии из фольклора, подражание голосам птиц, животных, скороговорки, потешки, считалки. Обучение пению требует от

ребенка немалых волевых усилий. Чтобы поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, важно уметь создавать игровые ситуации, использовать музыкально-дидактические игры, проблемные задания. В среднем песня разучивается на 8 — 9 занятиях. Самую большую заинтересованность дети проявляют на первых трех занятиях, потом интерес может падать. Нужно поддерживать его с помощью различных педагогических приемов, связывать пение с другими видами музыкальной деятельности: движениями, игрой на музыкальных инструментах.

При обучении ритмике используются традиционные методы: наглядный, словесный и практический.

В наглядном методе это, прежде всего постоянное сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приемов. Исполнение музыки каждый раз должно сопровождаться показом. И насколько художественным, ярким будет это сочетание, настолько эффективным будет обучение ритмике. Исполняя музыкальное произведение, нужно творчески осмыслить и передать замысел композитора, в народной же музыке следует позаботиться о художественном уровне ее обработки. Показ движения нужно заранее хорошо продумать. Иногда музыкальный аккомпанемент на аккордеоне можно заменить грамзаписью, напеванием мелодии, под которую музыкальный руководитель в паре с воспитателем показывает движение. Можно использовать и тактильно-мышечную наглядность, т. е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку и т.д. Этот прием характерен для раннего и младшего дошкольного возраста.

Словесный метод (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ о ее образах, напоминание, оценка и т.д.) широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от вида ритмики и возраста детей. При использовании практического метода (многократное выполнение

конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы. Такое построение занятий облегчает освоение навыка, и ребенок может сосредоточить внимание на образах, настроении музыки и передаче ее в выразительных движениях. Вместе с тем нельзя превращать подготовительные упражнения в тренаж — необходимо облекать их в интересную, занимательную форму, используя для этого игровой и частично соревновательный методы.

Праздник в детском саду это социально значимое мероприятие, а также способ художественного воплощения содержания этого праздника.

Оформление зала очень важный момент. Продуманной и высоко эстетичной подачей оформления, можно вызвать у детей глубокое эмоциональное чувство, возможно даже переживание определенного характера. Чтобы вызвать эстетические чувства, эмоции, восприятие оформления должно быть целостным, ясно отражая цель праздника. Оформляя зал, я стараюсь передать праздничную атмосферу данного мероприятия, сделать зал незабываемым, всегда разным и привлекательным как для детей, так и для взрослых. Крайне необходимо чтобы дети осознавали свою роль в проведении мероприятия.

V этап. Когда приходит тот самый долгожданный день, когда преображенный и украшенный зал полон зрителей и дети с замиранием сердца ждут начала действия... праздник начинается... проходит ... и заканчивается, но не заканчивается работа над праздником.

VI этап – это подведение итогов. Как мы уже отмечали, детская, да и взрослая память долго хранит светлые, радостные, яркие впечатления, которыми богат праздник. И наша задача на этом этапе состоит в том, чтобы “привязать” к этим воспоминаниям те умения, навыки и знания, которые дети получили на празднике и в процессе его подготовки. Для этого

проводятся беседы, в которых дети вспоминают, что им понравилось, при помощи воспитателя выделяется наиболее важное и главное в празднике, поясняются непонятные моменты.

VII этап – последствие праздника. На этом этапе закрепляются наиболее содержательные и красочные впечатления, связанные с тематикой праздника, они запечатлеваются в рисунках и лепке. На музыкальных занятиях дети повторяют любимые им танцы и отдельные действия. Все это помогает глубже почувствовать содержание праздника, сохранить о нем хорошие воспоминания и, что очень важно максимально использовать эту ситуацию для обучения и развития.

Опыт работы на примере подготовки и проведения праздника, посвященного Дню Победы 9 Мая «Нам нужен разноцветный мир» и развлечения «День друзей» представлен ниже.

Календарный план работы – подготовительный этап, основной – реализация, заключительный – результаты.

Подготовительный этап

Дата	Содержание деятельности	Результат
27.04.2022	Беседа о дружбе с рассматриванием иллюстраций, чтением стихов о дружбе, просмотр мультфильма «Крошка енот»	Понимание значения слов друг, дружба
29.04.2022	«Наши руки не знают скуки». Кружок бумагопластика.	Подарок для друга
28.04-30.04	Разучивание песни «Дружба» Слова А. Хайта, музыка Б. Савельева и А. Флярковского	Знакомство с песней, исполнение песни «Дружба»
21.04.2022	Беседа: «Что такое День Победы».	Понимание смысла и значения праздника
22.04.2022	Чтение стихотворений из сценария праздника	Распределение стихов к празднику для заучивания
23.04.2022	Песни Победы	Знакомство с песнями для исполнения на утренники (разучивание на музыкальных занятиях)
25.04.2022	«Наши руки не знают скуки» кружок бумагопластика	Реквизит к празднику
28.04.2022	Парадные перестроения	Правильное ориентирование в пространстве при парадном перестроении
30.04.2022	Аппликация «Знаменательная дата»	Выставка детских работ

30.04.2022	Родительское собрание	
6.05.2022	Репетиция праздника	Готовность к празднику
7.05.2022		

Основной этап

Дата	Содержание деятельности	Результат
11.04.2022	Проведение развлечения «День друзей»	Радостное настроение, ощущение красоты, доброты, дружбы.
8.05.2022	Проведение праздника «Нам нужен разноцветный мир».	Понимание значимости слова «мир» для всех жителей планеты Земля

Заключительный этап

Дата	Содержание деятельности	Результат
14.04.2022	Изготовление портрета друга	Выставка детских работ
12.05.2022	Просмотр записи праздника «Нам нужен разноцветный мир».	Освежить впечатления, полученные на празднике
13.05.2022	«Я рисую праздник»	Выставка рисунков

На подготовительном этапе развлечения «День друзей» проведена беседа о дружбе, с целью формирования у детей навыка установления доброжелательных отношений друг с другом, расширения коммуникативных возможностей детей, развития нравственных эмоций и чувств; приобщения воспитанников к детской художественной литературе посредством создания ярких эмоционально окрашенных художественных образов. Поскольку этот праздник уже отмечался в прошлом году, было интересно выяснить, что дети запомнили, и при необходимости восполнить пробелы в памяти детей с помощью фотографий и видео. После того, как дети вспомнили, что это за праздник, разъясняется, кто будет присутствовать на нем (родители, воспитатели, учителя, дети из других групп и т.д.) и что будут делать сами дети. Мы рассматривали иллюстрации к "Сказке о Дружбе" художника Н. Логвановой (Приложение 2), детские рисунки по данной теме. Читали и обсуждали такие литературные произведения как: «Песенка друзей» С. Михалков, «Бобик в гостях у Барбоса» Н. Носов, Ю. Ермолаева «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок»; С.Михалков «Хорошие товарищи», просмотрели мультфильм «Крошка

енот». Музыкальный руководитель разучила с детьми песню «Дружба» слова А. Хайта, музыка Б. Савельева и А. Флярковского. Эта песня один из основных эмоциональных моментов на основном этапе проведения развлечения. На кружке по бумагопластике мы изготовили подарок для друга: «Кораблик». Во время проведения мероприятия царил праздничная, веселая, дружеская атмосфера. После завершения развлечения дети долго не отпускали клоунов, и просили, чтобы воспитатели не переодевались и всегда ходили в таких костюмах. Для закрепления эффекта мероприятия мы с ребятами нарисовали «Портрет друга» и сделали выставку работ.

Подготовительный этап праздника длительнее, чем этот же этап подготовки развлечения. Для начала нужно, чтобы дети четко понимали смысл и значение мероприятия, именно с целью ознакомления с темой праздника проводится беседа на тему: «Что такое День Победы?» Дети задавали много вопросов, например: «Это же было так давно, а мы все празднуем, зачем?», «Почему другие народы тоже отмечают, это же наш праздник?» На свои вопросы дети получили ответы.

Один из важнейших этапов - это знакомство и разучивание стихотворений.

Поскольку образы войны, мира, дружбы достаточно абстрактны для ребенка здесь нужно «брать» ребенка эмоциональностью и выразительностью. При первичном знакомстве детей со стихотворениями стараемся передать его эмоциональное составляющее. После прочтения стихотворения, которое было предложено выучить Азе, Муслим сказал: «Как же мне хочется такое же, я бы его так выучил, что все рты пооткрывали». «Какое такое?» «Ну, такое, как мысли». А Алиа к своему стихотворению нарисовала дома рисунок. Аминина бабушка рассказала, что когда они разучивали стихотворение, Амина после каждого его прочтения спрашивала: «Бабушка, а у тебя тоже мороз по коже, как у меня?» Наверняка оно заставило задуматься ребенка, что и есть самое главное. Знакомство и разучивание песен для исполнения на празднике возлагается на

музыкального руководителя. 9 мая - это особая дата. Поэтому и оформление должно быть по-особому торжественное, понятное, в чем-то даже лаконичное. К подготовке праздничного оформления, атрибутов необходимых для праздника, привлекаются дети. На кружке по бумагопластике мы с ребятами готовили реквизит для предстоящего праздника. В частности дети помогали в изготовлении голубей, что привело их в полный восторг, в итоге голубей у нас получилось почти в два раза больше чем нужно. Ну а слова детей: «Какие они у нас хорошенькие получаются!» или «Вот бы они еще и оживали!» наглядно показывают пользу от данной совместной работы. Еще к празднику мы сделали выставку работ «Знаменательная дата», это аппликация, что также способствует развитию эстетического вкуса ребенка.

Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды движений под музыку красиво, свободно, координационно помогают перестроения. Перестроения для праздника, посвященного Дню Победы должны быть четкими, а использование флажков, воздушных шаров добавят торжественности, парадности и красоты. Движения используются уже знакомые, внося немного новых элементов, для того, чтобы не было долгого разучивания и репетирования. Репетиций же самого праздника не должно быть много. Для данного мероприятия были проведены две полных репетиции, остальные моменты отрабатывались по частям. Перед проведением праздника необходимо провести родительское собрание, на котором требуется обсудить вопросы, связанные с организацией праздника. Вот повестка родительского собрания, проведённого перед мероприятием:

1. Торжественное начало собрания: вступительное слово.
2. Праздники в художественно-эстетическом развитии ребёнка.
3. Беседа по проведению праздника «Нам нужен разноцветный мир».

Родители участвовали в обсуждении поставленных вопросов и впоследствии приняли активное участие в подготовке и проведении праздника.

Основной этап праздника состоялся 7.05.2022 года и прошел очень успешно. Все участники мероприятия, а так же гости, и зрители праздника получили радостное настроение и массу положительных эмоций. Выходя из зала, благодарили и говорили много хороших слов за организацию и проведение праздника. После праздничных выходных нужно было освежить в памяти детей пережитые эмоции, для этого был организован коллективный просмотр прошедшего праздника, записанного на диск. После просмотра детям было предложено нарисовать праздник. Дети с удовольствием приняли поставленную перед ними задачу, и передали в своих рисунках все полученные впечатления.

Чтобы ответить на поставленный ранее вопрос: насколько эффективны праздники и развлечения как средство для эстетического развития ребенка? - была проведена повторная диагностика 13.05. 2022 года.

Для решения поставленной цели использовались те же методы исследования, что и ранее.

Теперь можно сравнить полученные результаты (рисунок 2).



Рисунок 2 – Сравнительный анализ полученных в результате опытно – экспериментальной работы данных

Видно, что уровень художественно-эстетического развития детей повысился. Поэтому с уверенностью можно сказать, что праздники и развлечения являются эффективным средством художественно-эстетического развития детей.

2.3 Методические рекомендации по проведению праздников и развлечений

С целью распространения собственного опыта были разработаны методические рекомендации «Праздники и развлечения в детском саду», адресованные педагогам дошкольных образовательных учреждений.

При составлении сценария надо соблюдать общие правила:

- начало должно быть ярким и торжественным;
- сюжет, в котором отражается основная идея праздника, должен развиваться так, чтобы эмоциональный подъем шел по возрастающей;
- все должно быть рассчитано так, чтобы праздник не задерживался по “техническим причинам”;
- длительность праздника – 30 минут для детей младших групп и 40-45 минут для старших детей, не больше. Длительные праздники утомляют детей, что приводит к капризам и слезам.
- оформление музыкального зала должно отвечать содержанию праздника, быть художественным, т.е. развивать у детей художественно-эстетический вкус, а также создавать у всех радостное настроение и предвосхищать событие, т.е. вызывать интерес.
- деятельность детей на празднике должна быть осознанной. Ребенку нужно объяснить, что такое праздник, для чего он разучивает песни и танцы и т.д. Только при этом условии можно создать необходимые мотивы деятельности и, соответственно, достичь хороших результатов.
- речевой материал к празднику нужно подбирать в соответствии с программными требованиями по развитию речи детей, ориентируясь на

активный словарь детей. При этом важно учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка, состояние его устной речи.

-при разучивании стихов необходимо обращать внимание не только на заучивание текста и его звуковое оформление, но и на внутреннее содержание.

-при постановке танцев целесообразно использовать движения, уже разученные детьми (на занятиях по физкультуре, ритмопластике), т.к. использование хорошо знакомых движений расширяет рамки работы над выразительностью, содержанием танца.

-при постановке игровых песен необходимо тщательно продумывать используемые во время пения движения, для того, чтобы они способствовали полноценному речевому дыханию, несли эмоциональную окраску, соответствующую смысловому содержанию песни.

-необходимо широкое использование изобразительной деятельности в процессе подготовки праздника, т.к. участие в общем деле формирует у детей чувство коллективизма, украшение зала, группы, создание костюмов способствует развитию творчества детей.

-праздник не должен быть растянут во времени. Его продолжительность не должна превышать 35-45 минут в старшей и подготовительной группах и 25-30 в младших, т.к. дольше детям трудно удерживать внимание на происходящем.

-в структуру праздника необходимо включать различные сюрпризные моменты, игры. Для того, чтобы поддерживать внимание детей важно дать им возможность в нужный момент расслабиться, поиграть, отдохнуть. Постоянная смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес ребенка.

-в ходе праздника воспитатели и учителя должны помогать детям ориентироваться в происходящем действии, если возникает необходимость, разъяснить то, что непонятно кому-то из детей.

-после проведения праздника важно закрепить полученные детьми впечатления и знания. Для этого проводятся беседы с детьми. Целесообразно использовать изобразительную деятельность в подведении итогов праздника, т.к. это способствует закреплению полученных впечатлений, развивает образную память.

-в процессе подготовки и проведения праздника необходима четкая, взаимосвязанная работа музыкального руководителя, воспитателей, учителя, по возможности, родителей и, конечно, детей. Только при этом условии праздник пройдет успешно и оставит яркие воспоминания у всех его участников.

Выводы по второй главе

Праздники и развлечения — яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей. П. К. Крупская подчеркивала: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать...».

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства; участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического развития. Праздник несет радость всем детям. Поэтому важно, чтобы каждый ребенок принимал в нем посильное участие.

Формы развлечений могут быть чрезвычайно многообразны, вариативны, поскольку зависят не только от поставленных целей и задач, но и от жанровых особенностей используемого репертуара, от его тематической направленности и смысловой насыщенности. Многообразие форм и видов развлечений позволяет спланировать их таким образом, чтобы нагрузка на подготовку и проведение равномерно распределялась между музыкальным руководителем, воспитателями и между детьми. Необходимо иметь график проведения развлечений в каждой возрастной группе и общий для детского сада. Он и поможет распределить обязанности по организации развлечений с

учетом разнообразия форм и видов, доступности содержания для детей данной возрастной группы.

Художественно-эстетическое развитие осуществляется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и активного включения детей в различные виды художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

Как мы видим, художественно-эстетическое развитие играет важную роль в становлении и развитии личности ребенка. А развлечения и праздники, которые любят все дети без исключения, ненавязчиво, но эффективно помогают развитию эстетического вкуса личности.

Проведенная нами работа показала высокую эффективность использования праздников и развлечений в формировании художественно – эстетических знаний у детей дошкольного возраста.

Заключение

Праздник и развлечение в детском саду – важная часть жизни ребенка. Это радостное событие, которое позволяет ребенку отдохнуть, развлечься и вместе с тем духовно обогащает его, побуждает к творчеству.

Праздник для детей – это не только развлекательное мероприятие, но и большая, трудная подготовительная работа, а также естественная ситуация для развития и обучения детей.

Мы выяснили, что праздник, как синтез искусств, включает в себя различные виды деятельности: речевую, музыкальную, изобразительную, и особый вид деятельности – общение. Это обуславливает возникающие в процессе подготовки праздника сложности: необходимость тщательного отбора речевого материала; разучивание стихов, песен, танцев; формирование необходимых навыков общения.

Мы отметили, что хорошо организованные праздники благотворно влияют на развитие психических процессов: памяти, внимания; создают прекрасную ситуацию для развития речи, для закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют его нравственному развитию.

Изучение опыта работы позволяет нам сделать вывод о том, что на всех этапах подготовки и проведения праздников необходимо тесное взаимодействие воспитателей, музыкального руководителя, которые в сотрудничестве с детьми и их родителями должны терпеливо преодолевать трудности.

Обобщение опыта работы и анализ праздника и развлечения, позволяет нам выделить два различных подхода к проведению праздников: в одном из них основное внимание уделяется развитию детей, их речевой деятельности; в другом – зрелищности происходящего, эмоциональному общению детей, родителей и педагогов. Это определяет основные различия рассмотренных нами мероприятий.

Мы пришли к выводу, что в праздниках и развлечениях для детей необходимо сочетать и то и другое. Праздники должны быть яркими, интересными, насыщенными разнообразной деятельностью, ориентированными как на развлечение, так и на развитие детей. Кроме того, на празднике и во время подготовки к нему важно создать условия для полноценного эмоционального и речевого общения детей.

Результатом исследования являются разработанные методические рекомендации по подготовке и проведению праздников и развлечений в детском саду, таким образом, цель исследования достигнута, гипотеза, выдвинутая ранее о том, что методически правильная организация праздников и развлечений способствует художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, получила свое подтверждение.

Список использованной литературы:

1. Алексеев П.Г. Методологические принципы проектирования образовательных систем / П.Г. Алексеев // Проектирование в образовании: Проблемы, поиски, решения. – М.: Владос, 1994.-98 с.
2. Бабунова Т. М. Дошкольная педагогика: учебное пособие / Т. М. Бабунова. Москва: ТЦ Сфера, 2007. с. 204.
3. Бекина С.И. Праздник в детском саду. – М.: «Просвещение», 1990.
4. Болотина Л.Р., Баранов С.П., Комарова Т.С. Дошкольная педагогика: 2-е изд., испр. и доп. М.: Акад. проект, 2005.
5. Бочкарева О. А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа / О. А. Бочкарева. – Корифей, 2007. с. 96.
6. Варрки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н ... – 2003.
7. Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005
8. Галигузова Л. Н. Педагогика детей раннего возраста / Л. Н Галигузова. М.: Владос, 2007, с. 301.
9. Держинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И.Л. Держинская. М. : Просвещение, 2001. с. 160.
10. Ковалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ / Л. М. Ковалицкая – Издательство: Аркти, 2008. с. 74.
11. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание № 4 / 2005.
12. Красный Ю. Азбука чувств: Программа комплексного эстетического развития дошкольников / 2003.

13. Менчинская Н. А. Психическое развитие ребенка от рождения до 10 лет / Н. А. Менчинская. М.: ин-т практической психологии, 1996. с. 185.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М.Неменский. – М.: Искусство, 1987.
15. Неменский Б. М. О проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. М.. Просвещение, 2005. с. 67.
16. Ожерельева О.К. Преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. / О.К.Ожерельева // Начальная школа. – 2002. - №6. – с.58-63.
17. Программа "От рождения до школы" Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой./2011
18. Петрова В. И., Стульник Т. Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду – Мозаика-Синтез. 2007. с. 80.
19. Полунина В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина, М. : Просвещение, 1982. с. 191.
20. Ражников В.Г. О программе эмоционально-эстетического развития детей «Маленький Эмо» / В.Г. Ражников // Дошкольное воспитание. – 1996. - №9. – с.58-66.
21. Раппопорт С. Х. Искусство и эмоции / С. Х. Раппопорт. М. : Музыка, 1972. с. 168
22. Теплов Б. М. Психология индивидуальных различий / Б. М. Теплов, Избр. труды в 2 т. М. 1985
23. Торшилова Е.М. Шалун, или мир дому твоему: Эстетическое воспитание дошкольников / Е.М. Торшилова // Дошкольное воспитание. – 2001.-№9.
24. Урунтаева Г. А. Психология дошкольника: Хрестоматия / Г. А. Урунтаева - 2-е изд., перераб. и доп. М. : Академия, 2000. с. 408

25. Усова А. П. Обучение в детском саду / А. П. Усова. М. : Просвещение, 1981. с. 176.
26. Утехина А.Н., Зеленина Т.И. Интегративная программа «Лингва». Программа обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ижевск/ 2000.
27. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М., 1974.-с.287
28. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования Министерство образования и науки РФ/2013
29. Фокина Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников / Т.Фокина // Дошкольное воспитание. – 1999.- №1.-с.35-38.
30. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1992.
31. Шацкая В. Н. Музыкальная работа и быт детей. Этапы новой школы / В. Н. Шацкая. М. : Работник просвещения (электронное издание), 1923. с. 98.
32. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 1960.-197с.
33. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет.сада / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1995.
34. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А.Дубровская, Т.Г.Казакова, Н.Н.Юрина и др.; Под ред.Е.А. Дубровской, С.А.Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.-256с.
35. Этнокультурное и поликультурное воспитание детей дошкольного возраста / Н.В. Агафонов, Д.А. Хохряков, В.А. Миропольских, Л.Д. Степанова. М., 2003.-121с.

Приложения

Приложение 1

Праздники и развлечения по плану проведения мероприятий в старшей группе ГБДОУ № 2 «Цветик – Семицветик» г. Магас

Старшая группа. Сентябрь

Название мероприятия	Цели и задачи	Форма проведения
«Кот Барсик идет в школу»	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость	праздник
«Осенний шумный бал гостей к себе позвал»	Расширять знания об изменениях природы с приходом осени. Развивать творческие способности. Воспитывать любовь к природе.	развлечение

Октябрь

«Золотая осень»	Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей	праздник
Музыкально–литературная композиция «Осенние мотивы»	Расширять представления о календарных праздниках. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы.	развлечение
«В осеннем лесу»	Укреплять знания детей об этом времени года. Формировать знания примет осени. Создать веселое настроение.	развлечение

Ноябрь

«На помощь Красной шапочке»	Закрепление знаний полученных на занятиях по ознакомлению с окружающим миром; формирование бережного, доброжелательного и одновременно осторожного отношения к животным; формирование основ здорового образа жизни, правил безопасного поведения в природе; развитие двигательной и речевой активности; воспитание добрых чувств друг к другу; художественно эстетического вкуса; вызвать у детей положительные эмоции, доставить детям радость.	развлечение
«Веселая поэзия, любимая детьми»	Уточнить и обобщить представления детей о творчестве К. И. Чуковского. - Развивать художественно-речевые и исполнительские умения и навыки, чувство юмора. - Способствовать формированию познавательного интереса к творчеству К. И. Чуковского. - Воспитывать любовь к поэзии.	развлечение

Декабрь

«В гости к крокодилу Гене»	Закреплять знания детей о правилах поведения на улице, о дорожных знаках, пешеходных переходах, (<i>«Пешеходный переход»</i>)	развлечение
«Волшебник-Дед Мороз»	формировать всесторонне развитую, целостную личность; развивать эстетическое восприятие праздничных событий; воспитывать творческие способности детей, нравственную чистоту и эстетическое отношение к жизни и сценическому искусству.	праздник

Январь

«В гостях у лесовичка»	Создать у детей радостное настроение. Вызвать эмоциональную отзывчивость, способствовать развитию интереса к окружающему миру.	развлечение
«Земля наш дом родной»	Закрепить у детей знания о правилах поведения в природе. Учить бережному и доброму отношению к природе и друг к другу. Воспитывать художественно эстетический вкус. Доставить детям радость от участия в общем празднике	экологический праздник

Февраль

Ребенок главный пассажир	Закреплять знания детей о правилах поведения на улице, о дорожных знаках, пешеходных переходах, в игровой форме закрепить представления детей о правилах дорожного движения, расширять представления о правилах поведения на улице, способствовать развитию осторожности внимания, осмотрительности, сосредоточенности, осуществлять физическое развитие детей.	развлечение
23 февраля	Учить преодолевать препятствия, совершенствовать в соревновательной форме навыки выполнения основных движений: бег, прыжки, лазанье. Воспитывать чувства коллективизма, внимательности, ответственности. Развивать стремление к победе, физические и волевые качества, двигательную активность. Повысить роль семьи в физическом воспитании, оздоровлении и гармоничном развитии детей. Воспитывать любовь и уважение к профессии военного, чувство гордости за Родину.	праздник

Март

«Цветы для мамы»	Обобщить знания детей о международном женском дне, воспитывать любовь и уважение к семье, развивать эстетический вкус.	праздник
------------------	--	----------

День здоровья	формировать представление о здоровом образе жизни; закрепить основные составляющие здоровья, вызвать желание заниматься физкультурой и закаливанием, выполнять правила гигиены	развлечение
«Сказки – наши друзья!»	обобщить знания детей о сказках, развивать умения узнавать сказки и их героев; развивать творческое воображение, ассоциативную память; воспитывать потребность в чтении книг, воспитывать любовь к устному народному творчеству, к сказкам различных писателей.	развлечение

Апрель

«Улыбайтесь, детвора! Ха-ха-ха!»	развитие позитивного самоощущения, связанного с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе. Вызвать интерес к персонажам праздника. Воспитывать художественно эстетический вкус. Доставить детям радость и удовольствие от праздника	развлечение
«День Друзей».	Уточнить представления детей о том, что значит «уметь дружить». Формировать умение осмысливать и оценивать ситуацию, самостоятельно понимать мотивы поведения и соотносить эти мотивы с существующими нормами поведения. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым. Создать радостное настроение, ощущение красоты праздника у детей.	развлечение

Май

«Отпуск в Африке»	Познакомить детей с животными Африки, особенностями климата этого континента. Развивать художественно эстетический вкус.	развлечение
«Нам нужен разноцветный мир»	Уточнить представления детей о родах войск, о защитниках Отечества. Воспитывать чувство гордости за свою страну, армию, вызывать желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов. Воспитывать чувство коллективизма, настойчивости в достижении поставленной цели.	праздник

Июнь

«Праздник забытых игр»	Популяризация народных игр среди дошкольников и их родителей; Развитие ловкости, координационных способностей, выносливости, смекалки; Воспитание толерантности, интереса к культуре других народов; Создание благоприятного микроклимата, доверительных отношений между взрослыми и детьми, родителями и педагогами; Приобщение детей и родителей к русскому	праздник
------------------------	---	----------

	фольклору.	
«Красный, желтый, зеленый»	в игровой форме закрепить представления детей о правилах дорожного движения, расширить представления о правилах поведения на улице, способствовать развитию осторожности внимания, осмотрительности, сосредоточенности, осуществлять физическое развитие детей.	развлечение
«Царь Огонь»	В игровой форме закрепить представление детей о правилах пожарной безопасности, развитие эстетического восприятия.	развлечение

Июль

«Приключения на корабле»	воспитывать доброжелательные отношения к сверстникам. Учить детей ценить дружеские отношения, строить их на желании помочь друг другу. Расширять представления о дружбе, развивать эмоциональную отзывчивость.	развлечение
«Художники»	Развивать художественно эстетический вкус, закрепить умения рисовать красками.	развлечение
«Мой веселый звонкий мяч»	Развивать ловкость, скоростные качества, эстетический вкус, культуру общения	развлечение

Август

«По дороге сказки»	Закрепить знания и представления о здоровом образе жизни и положительном влиянии занятий физическими упражнениями для здоровья человека.	развлечение
«Делу время, потехе час»	Продолжать знакомить детей с традициями и обычаями русского народа. Развивать выразительность речи, выразительность образа в пении, в танце, развивать память, внимание, воображение, творчество. Дать возможность детям почувствовать радость на празднике, возможность видеть красоту русской народной одежды. Воспитывать у детей нравственные ценности русского народа: любовь к ближним, трудолюбие, верность, красоту, добро, чувство гордости за свой край, за свою Родину	праздник
«Зарница»	Дать детям знания об армии, сформировать первые представления об особенностях военной службы: солдаты тренируются, чтобы быть сильными, умелыми, учатся метко стрелять, преодолевать препятствия.	военно-патриотическая игра-развлечение

Иллюстрации к "Сказке о Дружбе" Художник Н. Логванова

