

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

« Курский государственный политехнический колледж»

Методические рекомендации

по выполнению письменной экзаменационной работы

для профессии 43.01.02 Парикмахер

Курск

2022

<p>Рассмотрены и одобрены на заседании П(Ц)К парикмахерского искусства Председатель П(Ц)К _____ Будникова Т.С. Протокол №__ от «__» _____ 2022г</p>	<p>Утверждено Заместитель директора по УР _____ Н.Ю.Тарасова «__» _____ 2022года</p>
---	---

Разработчик: Сотникова А.А., Степанова Е.Н.

Рекомендации по написанию письменной экзаменационной работы по профессии Парикмахер.

Предлагаемые рекомендации знакомят учащихся с требованиями к структуре письменной квалификационной работы и к ее оформлению. В них представлен порядок защиты письменной квалификационной работы.

Методические рекомендации предназначены для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по профессии Парикмахер.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие требования к работе	4
1.1 Выбор темы	4
1.2 Требования к объему	4
1.3 Требования к внешнему виду	4
1.4 Требования к языку и стилю	4
2. Содержание работы	6
2.1 Введение	7
2.2 Анализ современных направлений моды в сфере парикмахерского искусства	7
2.3 Основная часть. Обоснование выбора модной мужской стрижки, женской салонной стрижки в сочетании с коммерческой техникой окрашивания и вечерней прически на длинные волосы	7-8
2.4 Описание технологического процесса	8
2.5 Инструменты, материалы и приспособления	
2.6 Охрана труда и техника безопасности	10
2.5 Заключение	10
2.6 Список литературы	10
2.7 Приложение	11
3. Оформление работы	11
3.1 Титульный лист	11
3.2 Содержание	11
3.3 Абзацы, перечни	11
3.4 Сокращения	12
3.5 Содержание выступления на защите выпускной квалификационной работы	12- 13

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТЕ

1.1. Выбор темы

Тема письменной экзаменационной работы выбирается из списка тем, утвержденных на заседании предметно цикловой комиссии (П(Ц)К). В случае самостоятельного выбора, тема должна быть согласованна с преподавателем и утверждена председателем П(Ц)К.

1.2. Требования к объёму

Объем представляемой работы исчисляется в страницах, выполняемых компьютерным способом, и должен составлять не менее 20 страниц с приложениями.

1.3. Требования к внешнему оформлению

Формат - для написания работ используется одна сторона листа белой писчей бумаги формата А4 (297х210 мм).

Способ выполнения – письменная экзаменационная работа должна быть выполнена компьютерным способом.

Оформление страницы — текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей:

Левое - 30 мм,

Правовое -15 мм,

Верхнее – 15 мм,

Нижнее - 15 мм.

Расстояние между строками текста - полуторный интервал.

Тип шрифта: Times New Roman.

Шрифт основного текста: обычный, размер 14.

Шрифт заголовков разделов: полужирный, все прописные, размер 14.

Шрифт заголовков подразделов: полужирный, размер 14.

Напечатанный тест должен иметь равномерную плотность, выравнивание по ширине листа и хорошую контрастность.

Каждый раздел оформляется с новой страницы, например **Введение, Анализ современных направлений моды в сфере парикмахерского искусства, и т.д.**

Нумерация страниц - страницы работы нумеруют арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Титульный лист включают в общую нумерацию работы, но номер страницы на титульном листе, на содержании не проставляют. Приложения не нумеруют. Желательна нумерация страниц внизу, посередине.

Структура работы – письменная экзаменационная работа имеет следующие части, каждая из которых начинается с новой страницы:

- Титульный лист
- Задание для письменной экзаменационной работы
- Содержание
- Введение
- Анализ современных направлений моды в сфере парикмахерского искусства.
- Основная часть.
- Обоснование выбора модной мужской стрижки, женской салонной стрижки в сочетании с коммерческой техникой окрашивания и вечерней прически на длинные волосы
- Описание технологического процесса
- Охрана труда и техника безопасности
- Заключение
- Список литературы
- Приложение

1.4. Требования к языку и стилю

Язык и стиль работы в значительной степени могут носить авторский характер. Однако следует учитывать, что для данных работ присущи определенные стилистические правила. Если даже материал носит преимущественно описательный и практический характер, текст должен

обладать логичностью, целостностью и смысловой законченностью. Это достигается, прежде всего, за счет четкой прагматичной авторской установки и ее последовательной, целенаправленной реализации при изложении материала. Иными словами, при написании текста необходимо предельно четко понимать, к каким выводам должно привести рассуждение и какой должна быть логика подачи материала в свете предполагаемых выводов. Важно, если каждый из внутренних смысловых фрагментов текста будет завершаться резюмирующими положениями («Таким образом,..», «Итак,..»).

Характер письменной экзаменационной работы не предполагает обязательное стремление автора к обезличенному монологу. Но эмоциональность текста и авторский субъективизм не должны нарушать принцип объективности. Недопустимо и использование «разговорного» стиля.

Еще одно важное неписаное правило – вместо «Я» автор использует «Мы», вместо «с моей точки зрения» – «с нашей точки зрения» и т.п. Но в целом, злоупотреблять и местоимением «Мы» также не стоит. Об авторской позиции должен говорить сам текст.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

2.1. Введение

Введение является самостоятельным компонентом письменной экзаменационной работы, служащим для постановки темы и ее обоснования. В окончательной форме оно составляется на завершающей фазе работы с текстом письменной экзаменационной работы. Введение вместе с заключением является основой для составления устного выступления на публичной защите. Поэтому данный компонент должен быть выполнен на особенно высоком уровне, содержать предельно точные формулировки и соответствовать всем предъявляемым требованиям.

Введение располагается в начале письменной экзаменационной работы, начиная с четвертой страницы (после титульного листа, листа с

индивидуальным заданием и листа с оглавлением). Вверху четвертой страницы дается общий подзаголовок **Введение**. Далее текст дается общим блоком, но названия всех структурных единиц лучше выделять (подчеркиванием или полужирным курсивом).

Во введении требуется отразить следующие пункты:

1. Определение темы работы;
2. Обоснование выбора темы, определение ее актуальности, а также значимости для развития парикмахерского искусства (с учетом требований Федерального стандарта);
3. Определение основной цели работы и подчиненных более частных задач.
4. Экскурс в историю использования указанных в теме элементов прически, стрижки, окрашивания и т.д.

Актуальность разработки

Здесь представляется общая сфера, в которой представлена письменная экзаменационная работа. Возможны два подхода к определению актуальности.

1) Через связь с современными эстетическими проблемами и потребностями потребителей.

2) Через связь с современными тенденциями развития парикмахерского дела.

Цель разработки

После обоснования актуальности дается формулировка:

Цель работы заключается в... – где, по-сути, идет перефразирование темы работы.

После этого идет фраза: Поставленная цель обусловила конкретные задачи:

Далее под номерами формулируются основные направления и задачи работы. Целесообразно отразить в них тематику и задачи дипломных параграфов работы. Можно использовать подобные формулировки:

1. Разработать технологию создания...
2. Раскрыть специфическую роль...
3. Проанализировать процессы...
4. Показать тенденции и противоречия...
5. Подробно рассмотреть...

Проследить динамику маркетинговых изменений.... и

Объем введения не должен превышать 3 страниц.

2.2. Анализ современных направлений моды в сфере парикмахерского искусства.

Данный подраздел включает в себя:

- анализ периодической печати и интернет изданий, раскрывающих тему современных мировых тенденций в сфере модных тенденций.

- анализ деятельности признанных мастеров парикмахерского искусства

- анализ современных модных направлений парикмахерского искусства в странах Европы и Америки.

- анализ современных модных направлений парикмахерского искусства в России.

Объем 1-2 страницы.

Основная часть.

2.3.1 Обоснование выбора модной мужской стрижки, женской салонной стрижки в сочетании с коммерческой техникой окрашивания и вечерней прически на длинные волосы.

В данном подразделе описываются приемы коррекции фигуры, формы лица, цветотипа модели на основе анализа индивидуальных особенностей клиента с предоставлением фотографии формата А-4 в цветном варианте до начала выполнения окрашивания, стрижки, прически.

Обосновываются изменения, вносимые в задуманную работу с учетом внешних данных клиента.

Здесь необходимо представить эскизы прически, стрижки, окрашивания.

Объём 2-3 страницы.

2.3.2 Описание технологического процесса

В данном подразделе описываются виды и последовательность выполнения технологических операций, необходимых для выполнения разработанной модели стрижки, окрашивания (формула красителя) и прически с указанием подготовительных и заключительных работ с предоставлением технологических схем для каждого вида работ.

Поэтапное выполнение работы должно быть представлено в виде фотоколлажа, размер фотографий 6x4. Высота 6 см., ширина 4см.

Таблица 1

Название таблицы

№ п/п	Иллюстрация	Этапы процесса
	Подготовительный этап	
1		
	Выполнение модной мужской стрижки	
	Заключительный этап	

Объём 6-9 страницы.

2.3.3. Инструменты, материалы и приспособления.

Здесь необходимо предоставить разработанный инфраструктурный лист, необходимый для выполнения конкретного вида работ по стрижке, окрашиванию и причёске.

Объём 3-5 ст.

«Перечень инфраструктуры» описывает все инструменты, материалы и оборудование, необходимое для проведения экзаменационной работы.

Оснащение рабочего места обучающегося

3. Инструменты, материалы и приспособления

Перечень инфраструктуры описывает все инструменты, материалы и оборудование, необходимые для проведения экзаменационной работы.

Таблица 4

Оснащение рабочего места обучающегося

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Кресло парикмахерское	1
2	Парикмахерское модульное рабочее место	1
3	Тележка парикмахерская	1
4	Сидение детское	1

Таблица 5

Оборудование мастерской

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Классическая мойка	1
2	Корзина для белья	1
3	Корзина для мусора	1
4	Мешки для мусора	1
5	Щетка для подметания пола	1
6	Совок для мусора	1

7	Электроводонагреватель	1
8	Весы парикмахерские	1
9	Миска для красителя	10
10	Кисть для окрашивания	10
11	Сушуар	1
12	Климатон	1
15	Весы	1
	Фен	1
	Электрические щипцы	1
	Машинка для стрижки волос	1
	Гофре	1
	Диффузор	
13	Лаборатория с мойкой	1
14	Аптечка	1

Таблица 6

Расходные материалы

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Полотенца	6
2	Полотенца одноразовые	6
3	Одноразовые воротнички	2
4	Одноразовые пеньюары	1
5	Перчатки одноразовые	2
8	Шампунь - нейтрализатор	20 мл
9	Бальзам - нейтрализатор	20 мл
10	Краситель для волос	1
11	Оксидант для красителя	60мл/100мл
12	Фольга	50-70шт
13	Пена для укладки волос	60 мл
14	Лак для волос	60 мл

Таблица 7**Тулбокс мастерской**

(инструменты и приспособления, находящиеся в мастерской)

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Ножницы прямые	1
2	Ножницы филировочные	1
3	Расческа комбинированная	1
4	Расческа для начеса	1
5	Расческа с хвостиком	2
	Гребень с крупными зубьями	2
	Плоская щетка	2
	Круглая щетка	2
	Клеммы	
	Зажимы для волос	6
	Распылитель	3
	Ключ для краски	1
	Миска для краски	10
	Кисть для краски	10
	Шпильки	
	Невидимки	
	Украшение для волос	

Таблица 8**Тулбокс обучающегося**

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Расческа комбинированная	1
2	Расческа с хвостиком	1
3	Гребень с крупными зубьями	1

4	Расческа - скелет	1
5	Расческа для начеса	1
6	Брашинг	1
7	Фен	1
8	Ножницы простые	1
9	Ножницы филировочные	1
10	Утюжки	1
11	Электрические щипцы	1
12	Машинка для стрижки волос	1
13	Зажимы для волос	5
14	Распылитель	1
15	Резинки	10
16	Невидимки	1 упаковка
17	Шпильки	1 упаковка

Таблица 9

Спецодежда

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Пеньюар	1
2	Рабочая форма (фартук)	1

2.4. Охрана труда и техника безопасности

В данном подразделе необходимо перечислить меры предосторожности при выполнении каждого конкретного вида работ.

Объём 1-2 ст.

2.5. Заключение

В заключении необходимо представить вывод о выполнении поставленной цели и дать оценку проделанной работе.

Объём 1-2 ст.

2.6. Список литературы

Общее количество используемых в работе источников зависит от специфики темы. Но в целом, оно должно быть не менее 7 – 10 наименований, год издания не ниже 2019.

Список литературы включает в себя перечень печатных материалов, использованных при работе над темой. Материал в библиографическом списке может быть расположен в алфавитном, хронологическом порядке или в порядке первых упоминаний.

При алфавитном порядке записи располагают по алфавиту фамилий первых авторов, заглавий произведений или названий печатных изданий.

Литературу на других языках размещают после русской (по алфавиту соответствующего языка), сначала на основе кириллицы, затем латиницы и далее на языках с особой графикой.

Интернет издания вносятся в общий список и располагаются в том же порядке, что и другие источники.

Вся литература нумеруется с первого номера по последний.

Обратить внимание на все точки и черточки, отсутствие точек перед косыми чертами, порядок расположения инициалов авторов и редакторов и прочее.

Можно размещать название издательств, но это не обязательно. Но если в ряде ссылок издательство указывается, то оно должно быть указано и в остальных.

2.7. Приложение

В приложение необходимо представить окончательный вид модели прически, стрижки, окрашивания на формате листа А- 4 в цветном варианте (каждая фотография на отдельном листе).

Название приложения находится в левом углу полужирным шрифтом.

Например:

Приложение В.1

Фотография после выполнения женской салонной стрижки с окрашиванием

Приложение Г

Рисунок готового образа модной мужской стрижки

3. ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ

3.1. Титульный лист

Титульный лист письменной экзаменационной работы оформляется в соответствии с образцом (выдаётся преподавателем).

3.2. Содержание

Содержание располагается за титульным листом. Вся работа делится на части (разделы, подразделы, главы и т.д.), заголовки которых называются рубриками. В конце рубрик точка не ставится. Разделы, подразделы, пункты следует нумеровать арабскими цифрами.

Например:

1.

1.1

1.1.1 1.1.2

1.2

2.

В оглавлении рубрики должны соответствовать заголовкам текста. В конце каждой графы оглавления проставляется номер страницы, на которой напечатанная данная рубрика.

3.3. Абзацы, перечни

Абзац всегда начинается с красной строки (отступа). Следующий абзац должен содержать новую микро тему.

Перечни разделяются на два вида:

- Внутри абзаца, состоящего из 1-го или нескольких слов;
- С элементами абзаца, составляющие развернутое предложение, или несколько предложений.

Внутри абзацные перечни обозначают арабскими цифрами со скобкой или строчными буквами русского алфавита с закрытием их скобкой (1), а)..). Перед перечнем после обобщающего слова или словосочетания ставят двоеточие. Элементы перечня пишут со строчной буквы. Между элементами внутри абзацного перечня ставят запятую, если элементы простые, и точку с запятой, если элементы сложные (многословные со знаками препинания внутри).

Абзацные элементы перечня выделяют:

- Отступом, тире в пробеле, цифрами или буквами со скобкой, если абзацы не велики и состоят из одного предложения. Такие абзацы пишутся со строчной буквы и отделяются запятой ил точкой с запятой;
- Цифрами или буквами со скобкой и точкой, если абзац сложный и состоит из самостоятельных предложений, причем абзацы пишутся с прописной буквы и отделяют друг от друга точками.

3.4. Сокращения

В работах необходимо выдерживать принцип единообразия сокращений (одно и то же слово везде сокращается одинаково, однотипные слова должны либо сокращаться, либо не сокращаться)

Правильно:

В табл.5, табл.6, и табл.8

Рис.2, рис.3, рис.5 показывают

Приложение А, Приложение А.1, Приложение Б и т.д.

Неправильно:

В табл. 5,6, и 8

Рис. 2,3,5 показывают

Прилож. А, Прил. А

3.5. Содержание выступления на защите выпускной квалификационной работы

Речь на защите письменной квалификационной работы должна быть по длительности не менее 5 и не более 10 минут. Для точного определения времени необходимо заранее распечатать одну страницу текста и прочитать ее вслух, достаточно громко и разборчиво, высчитав при этом, сколько минут и секунд занимает чтение такой страницы с Вашим темпом речи. Соответственно, выясняется предельный объем самого текста выступления.

Начало речи универсальное:

«Темой письменной экзаменационной работы является...»
(зачитывается название темы работы).

Далее сообщается цель работы.

Структура работы, названия глав и параграфов, их число не упоминается.

Далее произносится несколько фраз о модных тенденциях в парикмахерском искусстве (введение).

Приводится описание модели (клиента), дается обоснование выбора модели причёски и краткая технологическая последовательность выполнения данной причёски.

Заканчивается речь фразой: *«Спасибо за внимание!»*

Для защиты приготовить распечатанный полный текст речи.

На защите можно использовать и дополнительные материалы – таблицы, схемы, фото и т.п.

Учащимся принято приходить заранее, в помещении не принято жевать, хрустеть и издавать иные звуки, не принято выходить из помещения во время выступления.

На экзамене следует отвечать спокойно и уверенно. Не спешить. Пауза, вызванная несколькими секундами размышления, воспринимается лучше, чем скоропалительный и неглубокий ответ. Не каждый вопрос или замечание

нужно встречать в штыки. С корректной и конструктивной критикой можно просто согласиться.