

image not found or type unknown



1.Разметка сносок

Три стоявших в ряд гигантских стола уже накрыли к ужину, и в полумраке тускло поблескивали серебро и хрусталь. Для удобства гостей слуги заботливо отодвинули тяжелые дубовые скамьи. По стенам залы, почти теряясь во мраке, висели портреты предшественников нынешнего магистра.

Стараясь не скрипеть половицами, Лира добралась наконец до невысокого подиума, метнула настороженный взгляд в сторону кухни и, увидев, что в дверях никого нет, на цыпочках приблизилась к стоявшему на возвышении почетному столу. Ножи и вилки здесь были не из серебра, а из чистого золота, и гостей поджидали не дубовые скамьи, а четырнадцать резных кресел

Лира прожила в колледже всю свою коротенькую жизнь, но никогда еще ей не приходилось переступить порог рекреации. Да и немудрено. Входить сюда могли только профессора, да их гости, причем, заметьте, гости исключительно мужского пола. Женщины внутрь не допускались. Даже пыль вытирать здесь должны были не горничные, а дворецкий. Он, и никто другой. Лира прожила в колледже всю свою коротенькую жизнь, но никогда еще ей не приходилось переступить порог рекреации. Да и немудрено. Вхо-

Пантелеймон, а именно так звался Лирин альм*, сейчас был в обличье бражника, и его бурые крылышки почти растворились в сумраке полутемной залы.

* Деймон или альм - человеческая душа.

2. Разметка подрисуночных подписей

Глухая верстка

Три стоявших в ряд гигантских стола уже накрыли к ужину, и в полумраке тускло поблескивали серебро и хрусталь. Для удобства гостей слуги заботливо отодвинули тяжелые дубовые скамьи. По стенам залы, почти теряясь во мраке, висели портреты предшественников нынешнего магистра.

Стараясь не скрипеть половицами, Лира добралась наконец до невысокого подиума, метнула настороженный взгляд в сторону кухни и, увидев, что в дверях никого нет, на цыпочках приблизилась к стоявшему на возвышении почетному столу. Ножи и вилки здесь были не из серебра, а из чистого золота, и гостей поджидали не дубовые скамьи, а четырнадцать резных кресел



– Все чисто. Давай шевелись!

Лира прожила в колледже всю свою коротенькую жизнь, но никогда еще ей не приходилось переступить порог рекреации. Да и немудрено. Входить сюда могли только профессора, да их гости, причем, заметьте, гости исключительно мужского пола. Женщины внутрь не допускались. Даже пыль вытирать здесь должны были не горничные, а дворецкий. Он, и никто другой. Лира прожила в колледже всю свою коротенькую жизнь, но никогда еще ей не приходилось переступить порог рекреации. Да и немудрено. Вхо-

3. Разметка заголовков, подзаголовков

Периоды эпохи Возрождения

Возрождение делят на 4 этапа:

- Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV век)
- Раннее Возрождение (начало XV — конец XV века)
- Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века)
- Позднее Возрождение (середина XVI — 1590-е годы)

Проторенессанс

Проторенессанс тесно связан со средневековьем, собственно и появился в Позднем средневековье, с византийскими, романскими и готическими традициями, этот период явился предтечей Возрождения. Он делится на два подпериода: до смерти Джотто ди Бондоне и после (1337 год). Важнейшие открытия, ярчайшие мастера живут и работают в первый период. Второй отрезок связан с эпидемией чумы, обрушившейся на Италию. В конце XIII века во Флоренции возводится главное храмовое сооружение — собор Санта Мария дель Фьоре, автором был Арнольфо ди Камбио, затем работу продолжил Джотто, спроектировавший кампанилу Флорентийского собора.

Беноццо Гоццолли изобразил поклонение волхвов как торжественную процессию придворных Медичи, ок. 1459

Раньше всего искусство проторенессанса проявилось в скульптуре (Никколо и Джованни Пизано, Арнольфо ди Камбио, Андреа Пизано). Живопись представлена двумя художественными школа-

Спецификация книги

- Автор: Филип Пулман
- Название книги: Золотой компас
- Формат: 70×90/16 (см). До обрезки: 175×225, после обрезки: 170×215
- Полоса набора: 8×10¹/₄кв., одна колонка
- Гарнитура: Таhоmа, кг. 10,5, интерлиньяж 12,5
- Бумага: офсетная 80г/м²