

image not found or type unknown



В мировой литературе не так много произведений, завоевавших бессмертие и ставших настолько известными, что их читают и перечитывают миллионы людей. Попасты в это небольшое число – удел избранных, проверенных временем книг, не потерявших свою актуальность спустя десятилетия. Создать такой роман непросто, не каждый писатель отваживается на это, да и не каждому это дано в принципе, но те, кому все-таки удастся, навсегда вносят свои творения в золотой фонд всемирной литературы.

Таких писателей знает каждый образованный человек на Земле. Пушкина, Лермонтова, Шолохова и других авторов любят не только в России и ближнем зарубежье, но и на других континентах, потому что их книги не могут научить чему-то плохому, а наоборот содержат важные истины и учат читателей тому, какой личностью нужно стремиться стать в будущем. Отразив в работах атмосферу своего времени, классики пытались донести до нас важность таких общечеловеческих ценностей как доброта, справедливость, любовь, сострадание, истинные ценности и многие другие, являющиеся основой характера настоящей личности. Все эти произведения крайне интересны, но для того, чтобы их проанализировать, может потребоваться достаточно большое количество времени, поэтому сегодня мне хотелось бы остановиться подробнее на одном из них, а именно на романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Эта книга была написана автором в 1937 году, в то время, когда нельзя было верить ни в бога, ни в черта, поэтому Михаил Афанасьевич запросто мог подвергнуться репрессиям. Его спасло лишь то, что он, предвидя такой поворот событий, умело замаскировал истинное содержание произведения так, что тот прошел цензуру и попал в печать. Прошло некоторое время, и критики не только признали роман, но и назвали его одним из ключевых в литературе двадцатого столетия, и одновременно с этим начали возникать и умножаться трактовки его сюжета, постепенно обрастая мистикой и загадочностью, присущей, впрочем, всем «дьявольским» произведениям.

Принято считать, что история Мастера и Маргариты – одних из главных героев романа – олицетворение верности и чистой, возвышенной любви. Такое мнение сложилось, по большей части, из-за рассмотрения отношения девушки к своему возлюбленному: ради его спасения она была готова на все, в том числе не

побоялась стать ведьмой и отправиться на бал в подземное царство. Не это ли поистине великая любовь, не знающая границ? Однако, рассказывая данную красивую историю, Булгаков отмечает тот факт, что такие чувства – большая редкость, даются людям крайне редко и далеко не всем и поэтому искать подобную любовь бесполезно, как и пытаться вызвать ее, потому что чувства всегда зарождаются внезапно и не зависят от самого человека.

Наряду с любовной сюжетной линией, в романе имеются несколько других, например, приключения Коровина и кота Бегемота, которые искусно обманывали целые толпы народа, но делали это не для демонстрации своей силы и величия, а заставляя людей задуматься над тем, что все, чем они живут, на самом деле ложно и может исчезнуть в любой момент. Стоит взять хотя бы эпизод с так называемым «модным магазином», открытым указанными персонажами на сцене театра в Москве. Граждане города, искушенные возможностью бесплатно обменять свою старую одежду на новую иностранную, без зазрения совести делали это, не думая о последствиях. Когда же зрители увидели, как из под купола падают купюры, они словно сошли с ума и бросились ловить деньги. Каково же было их удивление, когда вскоре исчезли не только банкноты, заботливо положенные во внутренние карманы пиджаков и в дамские сумочки, но и вся одежда, взятая ими в проклятом теперь уже «магазине». Возникает вопрос: за что же Коровин и Бегемот так жестоко поступили с москвичами? Ответ прост: помощники Воланда поняли, что для людей нет ничего важнее того, во что они одеты и что лежит в их кошельках, таким образом, лишив их этого, герои невольно заставили их задуматься о смысле своего существования и над тем, что все в этом мире призрачно, что не бывает ничего вечного, постоянного, что все может в один момент испариться, как произошло это возле московского театра.

Однако не этот момент в наибольшей степени пугает героев романа, а то, что от нечистой силы нет никакого спасения, что ее невозможно победить: *«Иван сделал попытку ухватить негодяя за рукав, но промахнулся и ровно ничего не поймал. Регент как сквозь землю провалился. Иван ахнул, глянул вдаль и увидел ненавистного неизвестного. Тот был уже у выхода в Патриарший переулок, и притом не один. Более чем сомнительный регент успел присоединиться нему. Но это еще не все: третьим в этой компании оказался неизвестно откуда взявшийся кот, громадный, как боров, черный, как сажа или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами. Тройка двинулась в Патриарший, причем кот тронулся на задних лапах. Иван устремился за злодеями вслед и тотчас убедился, что догнать их будет очень трудно.*

*Тройка мигом проскочила по переулку и оказалась на Спиридоновке. Сколько Иван ни прибавлял шагу, расстояние между преследуемыми и им ничуть не сокращалось. И не успел поэт опомниться, как после тихой Спиридоновки очутился у Никитских ворот, где положение его ухудшилось. Тут уж была толчея, Иван налетел на кой-кого из прохожих, был обруган. Злодейская же шайка к тому же здесь решила применить излюбленный бандитский прием – уходить врассыпную».*

Таким образом, в очередной раз подчеркивается огромная сила и загадочность персонажей, тягаться с которыми обычному человеку, такому как поэт Бездомный, просто невозможно. Разве в силах молодой человек двадцати с небольшим лет противостоять темной силе? Конечно же нет, поэтому его приключения и не заканчиваются ничем хорошим: с Арбата он попадает сначала в ресторан Грибоедов, оттуда за крайне странное поведение отправляется напрямик в психиатрическую лечебницу. То есть, Булгаков показывает, что дьявол и его пособники могут вершить справедливость, но никогда не позволят обычному смертному повлиять на них и тем более поймать их, и у них достаточно средств, чтобы сделать так, чтобы информация, которой они располагают, не стала известна посторонним лицам.

Также необходимо отметить, что в череде разнообразных происшествий и событий, происходящих как в Москве первой половины двадцатого века, так и в древнем городе Ершалаиме, Булгаков раскрывает несколько важных идей, таких как этическая ответственность человека за свои поступки, неразрывность поиска истины с проявлением мужества и терпения, а также неизменность человеческой природы: в каждое время люди с гораздо большим интересом относятся к материальному богатству, нежели к духовному, если вообще подозревают о существовании последнего.

Для того чтобы раскрыть эти непростые темы, Булгаков использует различные художественные приемы, например, сочетание реального с невозможным и гиперболу. Вспомним хотя бы случай с головой сведущего шоу, оторванной Бегемотом, а затем с потрясающей ловкостью пришитой обратно. Впрочем, совершенно очевидно, что она и не слетала с плеч несчастного, ведь чем дьявол не шутит, да и разве сложно нечистой силе обмануть зрителей? Это могут делать даже простые иллюзионисты, не говоря уже о помощниках сатаны. Для чего же они продемонстрировали такой ужасный трюк? В первую очередь, для того чтобы показать всю беспомощность среднестатистического обывателя перед темной силой. В ненавязчивой форме они показали, что люди бессильны перед непознанным, что обвести их вокруг пальца не составляет никакого труда, а также

то, что их есть за что наказать: как и древний иудейский город, Москва первой половины двадцатого столетия погрязла в бесчисленных грехах, на которые уже никто не обращает внимания. В погоне за деньгами и прочими прелестями жизни человек забыл о своем истинном предназначении и свернул с верного пути, которым некогда шел. И, как бы это странно не звучало, именно дьявол и его приспешники взяли на себя миссию исправить эту ситуацию. Недаром же эпиграфом к роману служит высказывание Меристофеля из «Фауста» Иоганна Гете: «Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо». И пускай со стороны такая «помощь» кажется слишком жестокой, но люди имеют свойство запоминать что-то на всю жизнь, если оно потрясло их до глубины души, взбудоражив не только их разум, но и душу.

Таким образом, прочитав «Мастер и Маргариту», читатель может подумать, что это типичное «страшное» произведение, производящее гнетущее впечатление своими своеобразными и странными сценами и призванное скорее запугать человека, нежели вызвать в нем какие-то другие эмоции. Но это не так, потому что в произведении достаточно и смешных моментов. Разве не забавно читать про кота, который пытается проехать на трамвае: «Поведение кота настолько поразило Ивана, что он в неподвижности застыл у бакалейного магазина на углу и тут вторично, но гораздо сильнее, был поражен поведением кондукторши. Та, лишь только увидела кота, лезущего в трамвай, со злобой, от которой даже тряслась закричала.

*– «Котам нельзя! С котами нельзя! Брысь! Слезай, а то милицию позову!»?*

Этот персонаж произведения обладает наибольшим шармом среди всех остальных персонажей. Как вам понравится кот, передвигающийся на двух задних лапах, пьющий водку из графина и вытирающий усы тряпочкой? Бегемот был введен в роман в первую очередь для того, чтобы придать ему комичность и снять напряжение с основной линии повествования. Таким образом, нечистая сила показана весьма колоритно и интересно, она вызывает любопытство, а не страх, что позволяет задуматься над следующим: дьявол также может влиять на жизнь человека, в нужный момент опуская его с небес на землю и не давая подняться до вершин своего величия, которое сказалось бы на нем самым пагубным образом.

Своеобразие «Мастера и Маргариты» не оставляет читателю шанса остаться равнодушным к этому роману, написанному в лучших традициях фантастики и мистики. Особую же необычность ему придает разворачивание событий в советском государстве, создающее эффект невероятности и противоречивости.

Булгаков, вероятно, хотел показать, что существование темных сил не зависит от человека, поэтому неверие народа в дьявола и бога, столь популярное в СССР, никоим образом не могло повлиять на деятельность черта и его прислуги. Эта деталь делает произведение неординарным и повышает интерес к нему среди широкого круга людей.

В заключении считаю необходимым сказать, что данная книга произвела на меня такое впечатление, что я даже не могу сравнить этот роман с какими-либо другими. «Мастер и Маргарита» остается любимым романом тысяч людей, интересующихся классикой, а уж в то время, когда он был написан, он произвел грандиозный эффект, не сопоставимый по силе воздействия на массы ни с каким другим произведением. Параллель, создаваемая между событиями, происходящими в советской Москве и в древнем Ершалаиме, позволяет заинтересовать читателя и привлечь его внимание к деталям произведения. Главной линией романа по праву может считаться любовная линия между Маргаритой и Мастером, выступающим олицетворением истинного искусства, тогда как его возлюбленная – вечной и всемогущей любви. Именно такие люди представляются Булгакову идеальными, но писатель подчеркивает, что их участь нелегка: Мастер пережил преследования со стороны властей и в итоге попал в психиатрическую лечебницу, а Маргарита поддерживала любимого во всех его начинаниях и, конечно же, постоянно переживала за его судьбу. Но ничто великое не бывает простым – вот о чем говорит автор. Ради высокой цели или прекрасного чувства нужно чем-то жертвовать, и обычно эта жертва очень велика. И тут уже все зависит исключительно от человека: смалодушничает он или выдержит выпавшие на его долю испытания, причем ко второй категории относятся немногие, так как всегда легче сдаться и опустить руки, чем продолжать бороться за свое счастье. Каждый из нас хочет быть счастливым, каждый сражается за эту возможность, но не все знают, что идут по неправильному пути. Деньгами счастья не добудешь, это всего лишь иллюзия, оно возможно только рядом с любимым человеком, который всегда поймет и поддержит и в творчестве, выражении своих мыслей и чувств, свободе. Не пора ли нам изменить свое мышление, отказавшись от общепринятой модели поведения? Не свернуть ли в сторону и пойти по тернистой тропе истины? Никто не обещает, что это будет просто, но зато на нем путник научится важнейшим качествам личности. Не к этому ли призывал нас Булгаков в своем произведении? Так не настало ли время решиться?