



Литература и политика были очень тесно связаны друг с другом на протяжении всей истории, но в последние несколько веков это взаимовлияние проявляется особенно сильно. Это проистекает из нескольких процессов, которые постепенно происходят во всех мировых обществах: увеличение гласности, повышение общего уровня образованности населения и рост авторитета писателей и публицистов среди простых обывателей (и не только). В античности лидерами мнений были философы (например, греч. Аристотель и Пифагор; римск. Тацит и Цицерон). В период средневековья — религиозные деятели и обожествляемые абсолютные монархи. В эпоху Возрождения — либеральные западные просветители (например, Дж. Локк, И. Кант, Жан-Жак Руссо). В современном мире особо сильное влияние на общество оказывает СМИ, пропагандируя различные информационные повестки, поэтому на него следует обратить особое внимание. Важно учитывать, что журналистика — тоже литература, так, например, русский писатель и литературовед Павел Басинский говорил: *«Литература и журналистика всегда существовали вместе и обогащали друг друга. Все писатели выходят из газет. Но, конечно, есть писатели-писатели, которые не могут и не хотят работать в газете. Это их право»*. В своём эссе я буду рассматривать взаимосвязь литературы и политики как в прошлые века, так и в настоящее время на исторических примерах и на случаях из современных реалий, высказывая собственную точку зрения по мере повествования.

Влияние политики на литературу.

1812 год. С 24 июня по 14 декабря идет война, которую позже Николай I потребует назвать Отечественной, но, отходя от темы, хочу сказать, что лично я совершенно не согласен с подобной формулировкой, ведь отечество — вся территория страны, а в войне принимало участие всего 6 губерний, а в остальных 30 произошли невиданных размеров крестьянские восстания. События этого конфликта и предшествующие ему действия русского и французского правительства стали главной темой обсуждения всей интеллектуальной элиты мира на протяжении практически всего XIX века. Например, А.С. Пушкин описывал русского императора Александра I в своём романе «Евгений Онегин», опубликованном в 1833 году, так:

*Властитель слабый и лукавый,
Плешивый щеголь, враг труда,*

*Нечаянно пригретый славой,
Над нами царствовал тогда.*

Такая нелестная оценка в первую очередь связана с невыгодной для России политикой, которую вел этот правитель. Строчка *«властитель слабый и лукавый»* вдохновлена либеральными реформами, которые император так и не завершил, а фразой *«нечаянно пригретый славой»* А.С. Пушкин хочет указать на фактическое бездействие царя и неправильные решения, которые он принимал во время войны 1812 года (он получил всю славу за победу над французами, когда в действительности бросил столицу, практически не следил за ходом боевых действий и так ни разу не побывал на Бородинском поле после войны). Этим конфликтом вдохновлялись и М.Ю. Лермонтов, который написал стихотворение *«Бородино»*, и Г.Р. Державин, и Ф. Глинка, и великое множество других писателей и поэтов. Другим примером влияния политики на искусство могут послужить события XX века. Вторая мировая война стала краеугольным камнем всей литературы второй половины пролетарского столетия. Все известнейшие авторы, пережившие эти чудовищные события, оставили в своём творчестве упоминания как об этом столкновении держав, так и о недемократических режимах, которые были в СССР и в Германии. Так, например, почти все творчество А.И. Солженицына основывается на несправедливости и жестокости советского режима: *«Один день Ивана Денисовича»* и *«Архипелаг ГУЛАГ»*; советский писатель Юрий Бондарев посвятил событиям ВОВ множество книг, такие его произведения, как *«Горячий снег»* и *«Батальоны просят огня»* обрели большую популярность как в России, так и за рубежом. Было множество других писателей, затронувших эту тему. Можно назвать А.Т. Твардовского, М.А. Шолохова, В.П. Катаева, Романа Гари, Э.М. Ремарка и иных деятелей искусства. Как говорил французский философ Луи Габриель Амбруаз Бональд: *«Литература есть выражение общества, так же как слово есть выражение человека»*. И писатели, и поэты, и все остальные деятели искусства описывают то, что волнует их самих и, что волнует людей, их окружающих, а, учитывая, что политика — это вопросы и события общественной, государственной жизни, которая непосредственно затрагивает общество, то влияние политики на литературу в любую эпоху будет очень высоко.

Влияние литературы на политику.

Говоря о влиянии литературы на политику, нельзя не вспомнить современные левые веяния, в особенности СМИ США, оккупированные некоммунистами, которые продвигают эти идеи как в Америке, так и в мировом обществе. Социальные сети, деятельность которых тоже можно отнести к журналистике,

обладают огромным влиянием на мировосприятие людей. Twitter и Facebook, популярные американские интернет-сообщества, пропагандируют крайне левые политические веяния, «репрессировав» инакомыслящих. Так, например, многие сообщения 45-ого президента США Дональда Трампа в Twitter либо несправедливо удаляются, либо помечаются восклицательным знаком, обозначающим «опасность» и «неправдивость» этих высказываний. В обоих названных социальных сетях запрещено распространение информации об очевидных каждому наблюдающему за предвыборной гонкой в США душевных болезнях Джо Байдена (информация об этом удаляется, а аккаунты пользователей временно блокируются). Те же тенденции, хотя и не в таком масштабе, просматриваются и в американских СМИ. Такие издательства, как The New York Times и The Washington Post, занимают более левые позиции, пропагандируя их обществу. Промывание мозгов населения государства сильно сказывается на политической ситуации в стране, потому что все большее количество людей принимает либерально-социалистическую позицию. Иным примером влияния искусства на политику выступает деятельность просветителей эпохи возрождения, описывавших в своих трудах основные принципы либерализма. Работы таких философов, как Жан-Жак Руссо, Дени Дидро, Поль Анри Гольбах и Адам Смит, оказали сильнейшее влияние на развитие либеральных веяний в Европе и России. Идеи просвещённого абсолютизма, устранения остатков средневекового феодального строя в пользу рыночных отношений, повлиявшие на появление республиканских режимов, зародились благодаря этим талантливейшим людям. Так, литература оказала и продолжает оказывать серьёзное влияние на политические системы по всему миру, распространяя и генерируя идеи и представления о мире и обществе.

Вывод.

Безусловно, существует сильнейшая взаимосвязь между литературой и политикой, которая проявляется во взаимном влиянии этих двух сред общественной жизни друг на друга как в положительном плане, так и в негативном.