

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Тихоокеанский государственный медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра \_\_\_\_\_ гуманитарных дисциплин \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г

Заведующий кафедрой к. культурол-и, доцент  
\_\_\_\_\_ Елена Николаевна Гринько \_\_\_\_\_

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

к практическим занятиям

Модуль \_\_\_\_\_ Культурология в системе гуманитарного знания \_\_\_\_\_  
(наименование модуля)

учебной дисциплины (модуля) \_\_\_\_\_ Культурология \_\_\_\_\_  
(наименование учебной дисциплины, (согласно учебному плану))

для специальности \_\_\_\_\_ -060201 Стоматология \_\_\_\_\_  
(шифр-наименование специальности)

курс \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_ I,II \_\_\_\_\_

Составитель: Геец Н.Ф. стар. преподаватель  
(Ф.И.О., ученая степень, звание, должность)

Рецензент: Коваленко С.В. к.и.н., доцент  
(Ф.И.О., ученая степень, звание, должность)

## Структура рекомендаций

**1. Тема занятия: «Структура и состав современного культурологического знания».**

**2. Мотивация изучения темы.** Сформировать представление о культуре как об объективной данности и сопоставить ее с другими формами бытия природы, общества и человека. Привить студенту потребность к самостоятельному, свободному, творческому, активному подходу и осмыслению системы культурологических знаний. Сформировать и развить творческие способности: гармоничное развитие интеллектуальных, профессиональных, эстетических и нравственных качеств личности.

**3. Цели занятия.**

**3.1. Общая цель:** изучения темы направлено на формирование компетенций по ФГОС специальности 060201 «стоматология» (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5)

**3.2. Конкретные цели и задачи.**

После изучения темы студент должен:

«**Знать**» - что такое культурология как область знания, её место в социо-гуманитарном знании. Предметно-объектную сторону исследования, цели и задачи данной науки. Многообразие методов исследования и способы и принципы их применения. Увидеть полисемантическую особенность предмета изучения культурологии.

«**Уметь**» - применять и созидать на практике все аспекты феномена культуры.

«**Владеть**» - методами оценивания достижений культуры на основе знания исторического контекста их создания, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации.

**4. Вопросы, изученные на предшествующих дисциплинах и необходимые для освоения темы.**

Курс «Культурология» - одна из гуманитарных социально-экономических дисциплин федерального блока государственного образовательного стандарта высшего образования.

При изучении дисциплины «Культурология» студенты могут использовать знания, полученные в общеобразовательных школах, гуманитарных лицеях, колледжах, а так же из курсов «История первобытного общества», «История Древнего мира», «История Средних веков», «Мировая художественная культура», «Обществознание».

1. Особенности развития истории России и мира (Отечественная история - школьный курс).
2. Понятие культура, цивилизация и формация (обществоведение - школьный курс)

**5. Задания для самостоятельной подготовки к практическому занятию:**

**5.1. Перечень контрольных вопросов для самоконтроля знаний.**

1. Чем характеризуется процесс становления культурологического знания?
2. Связь культурологии и социогуманитарного знания.
3. Перечислите основные причины формирования культурологического знания?
4. Какие существуют подходы в понимании культурологии как области знания?
5. Что является предметом и объектом культурологии?
6. Почему культурологию считают интегративной наукой?

## **5.2. Задания для СРС во внеучебное время.**

1. Составить схему основных этапов развития культурологического знания.
2. Изобразить собственную схему культурологического знания.
3. Выписать самые распространенные определения культуры.
4. Составить схему эволюции в истории человечества основных форм культуры.
5. Составить схему генезиса термина «культура» в разные исторические эпохи (Древняя Греция, Древний Рим, эпоха Средних веков, эпоха Нового времени, Новейшее время).

## **5.3. Задания для самоконтроля подготовки к практическому занятию (тесты).**

1. Специфика социогуманитарного знания заключается в том, что:
  - 1) человек является субъектом и объектом познания;
  - 2) эта область знания имеет оценочный характер;
  - 3) существует своя методология;
  - 4) все перечисленное.
2. Культурология – это:
  - 1) наука, изучающая историю и теорию культуры;
  - 2) интегративное знание, которое формируется в пограничных, междисциплинарных областях, оперируя материалом, накопленным историей культуры, опирается на результаты этнографических, социальных, психологических и др. исследований;
  - 3) наука, рассматривающая отношения человека с окружающей средой.
3. Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку?
  - 1) Э. Дюркгейм;
  - 2) М. Вебер;
  - 3) Л. Уайт;
  - 4) В.Г.Ф. Гегель.
4. Первоначальное значение термина «культура» фиксировало степень влияния человека на природу через:
  - 1) обработку, возделывание почвы;
  - 2) подражание;
  - 3) украшение
  - 4) все вместе взятое.
5. Кто из ученых придал термину «культура» ценностную окраску, указывал на то, что культура возвышает человека, выступает как результат его собственной деятельности?
  - 1) Ж.-Ж. Руссо;
  - 2) С. Пуффендорф;
  - 3) Вольтер;
6. Ж.-Ж. Руссо считал культурные народы:
  - 1) «испорченными», морально «развращенными» по сравнению с первобытными народами;

- 2) «более совершенными», чем первобытные народы;
- 3) «нейтральными» и «чистыми».

7. Какой немецкий философ понимал развитие культуры как совершенствование разума?

- 1) И. Кант;
- 2) И.Г. Фихте;
- 3) И.Г. Гердер.

8. Основные разделы культурологии:

- 1) онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семантика;
- 2) антропология культуры, социология культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культуры, прикладная культурология.
- 3) все перечисленное.

9. Какие методы используются в культурологии?

- 1) эмпирические и компаративные;
- 2) математического моделирования;
- 3) структурно-функциональный, факторный и компонентный анализ»
- 4) все перечисленные
- 5) все перечисленные, кроме 2).

10. Как называется область научного познания, где изучаются проблемы существования человека в природной и искусственной среде?

- 1) социология;
- 2) философия;
- 3) антропология.

#### 5.4. Темы рефератов:

1. Культурология наука или учебная дисциплина?
2. Становление культурологического знания в России.
3. Почему «культурология» является обязательным компонентом высшего образования?
4. Вклад философов Просветителей в становление культурологического знания (Д. Вико, И.Г. Гердер, Ж.Ж. Руссо, Вольтер и др.)

#### 6. Этапы проведения практического занятия.

№ п/п	Название этапа	Цель этапа	Время
1	2	3	4
<b>I. Вводная часть занятия</b>			5-10 %
1.	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие	3%
2.	Определение темы,	Цель преподавания дисциплины «Культурология» состоит в необходимости подготовки высоко	7%

<p>мотивации, цели, задач занятия</p>	<p>квалифицированных специалистов, умеющих решать профессиональные задачи на уровне последних достижений мировой науки и техники, специалистов-интеллектуалов, в русской традиции – интеллигентов, т.е. культурных, духовно богатых людей, профессионально занимающихся творческим умственным трудом, развитием и распространением культуры.</p> <p>Изучение культурологии выполняет целый ряд познавательных, интеллектуально развивающих, эстетических и этических функций. Приобретение знаний поможет понять ее место в мировом культурном процессе, вклад нашего народа в мировую цивилизацию, историю национальной культуры, ее достижения.</p> <p>Культурология обладает огромным ценностно-нормативным воздействием. Значение культуры своего отечества, своего народа и всемирной истории формирует гражданские качества, национальное достоинство, позволяет показать роль личности в истории, понять моральные и нравственные качества человечества, их генезис и отношение к ним.</p> <p>Изучение культурологии решает задачи не только воспитания, но и просвещения, формирования культурно-эстетического отношения к миру и самому себе.</p> <p>Задачей преподавания культурологии является освоение студентами теоретических знаний и практических навыков, норм, ценностей, архетипов, анализ многообразия культурных картин мира для формирования способности выделять, анализировать, обобщать наиболее существенные связи и признаки историко-культурных явлений и процессов глобализации, самостоятельно соотносить и сравнивать исторические и культурные факты во времени и пространстве. Выработка толерантности и уважения к традициям представителей других культур.</p> <p><b>Мотивация занятия:</b> пробудить интерес к культурному наследию прошлого и настоящего.</p> <p><b>Цель занятия:-</b></p> <p><b>Учебные задачи темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассмотреть разные подходы к изучению культурологии как науки и как предметной дисциплине,</li> <li>- дать представление о принципах и методах культурного исследования,</li> <li>- проследить становление, этапы и характерные черты термина культура,</li> <li>- познакомить с кругом дискуссионных исследовательских проблем терминологии.</li> </ul>	
---------------------------------------	--	--

		<p align="center"><b>Практические задачи темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка у студентов навыков культурного исследования,</li> <li>- умения читать научную и теоретическую литературу,</li> <li>- находить и анализировать информацию в окружающей действительности и культурных артефактах,</li> <li>- владеть необходимым культурным инструментарием.</li> </ul>	
<b>II. Основная часть занятия</b>			80-90 %
1	2	3	4
3.	Контроль исходных знаний, умений и навыков	<p><b>Проверка знаний основных терминов и понятий:</b>  культурология, культура, цивилизация, гуманизм, метод, полисемантическая, методология, формы культуры, принципы изучения культуры, структура культурол. знания, культурная антропология, философия культуры, психология культуры, социология культуры, история культурологических учений, практическая культурология</p>	10%
4.	Общие и индивидуальные задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной их работе <b>1. Установление соответствия: автор - название работы.</b>	2 %
5.	Демонстрация методики	Показать ориентировочную основу действия (ООД).	2%
6.	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия <b>1. Выделение 10 ключевых слов и словосочетаний по теме семинара. Их аргументация.</b>	20%
7.	Реализация планируемой формы занятия (клинический разбор случая болезни, семинар, конференция и др.)	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов <b>1. Устные ответы студентов по вопросам семинарского занятия.</b> <b>2. Защита презентаций.</b> <b>3. Выполнение тестового контроля.</b> <b>4. Выступления студентов (сообщения, доклады, рефераты)</b>	50%
8.	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка	6%
<b>III. Заключительная часть занятия</b>			5-10 %
9.	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия	3%
10.	Общие и индивидуальные задания на СРС	Историческое развитие понятия «культура»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- И.Г. Гердера;</li> <li>- И. Канта;</li> </ul>	7%

	во внеучебное время	- К. Маркса; - классическая модель; - постклассическая модель.	
--	---------------------	--	--

## 7. Ориентировочная основа действия (ООД) для проведения самостоятельной работы студентов в учебное время .

Реализация планируемой формы занятия:

1. Культурология как наука: предмет, объект, цели и задачи.
2. История становления культурологического знания.
3. Межпредметный характер культурологии.
4. Структура культурологического знания.
5. Понятие культуры и его историческое развитие.
6. Функции и формы культуры.
7. Методы культурологического исследования

Культурология сегодня является сравнительно молодой отраслью научного знания. Можно сказать, что в России до начала 90-х годов культурологии, обладающей собственным научным статусом, практически не существовало, зато в последнее десятилетие наблюдается стремительное развитие этой сферы науки. В связи с реформированием всей системы российского образования на современном этапе значительное внимание уделяется гуманитарной подготовке будущих специалистов. Ключевая роль при этом отводится новому предмету - культурологии. В настоящее время культурология как наука находится в стадии формирования. Определенные трудности ее становления вызваны сложностью, многоплановостью, понятия культуры.

Культурология - сравнительно молодая наука. Условно можно принять за дату ее рождения 1931 год, когда американский профессор Лесли Уайт впервые прочел курс культурологии в Мичиганском университете. Однако культура стала предметом исследования задолго до этого.

### 2 вопрос.

Тысячелетняя история культуры позволяет условно выделить в ней **несколько** больших периодов.

**Первый** начинается 150 тысяч лет назад и завершается примерно в IV тыс. до н. э.

Он приходится на культуру первобытного общества и может быть назван периодом младенчества человека, который во всем делает первые робкие шаги. Он учится и научается говорить, но не умеет как следует писать. Человек сооружает первые жилища, сначала приспособив для этого пещеры, а затем строя их из дерева и камня. Он также создает первые произведения искусства - рисунки, живопись, скульптуры, которые подкупают своей наивностью и непосредственностью.

Вся культура данного периода была магической, поскольку покоилась на магии, принимавшей самые различные формы: колдовство, заклинания, заговоры и т. д. Наряду с этим складываются первые религиозные культы и ритуалы, в частности культы мертвых и

плодородия, ритуалы, связанные с охотой и захоронением. Первобытному человеку повсюду грезилось чудо, все окружающие его предметы были окутаны магической аурой. Мир первобытного человека был чудесным и удивительным. В нем даже неодушевленные предметы воспринимались как живые, обладающие магической силой. Благодаря этому между людьми и окружающими их вещами устанавливались близкие, почти родственные связи.

**Второй** период длился с IV тыс. до н. э. до V века н. э. Его можно назвать детством человечества. Он по праву считается самым плодотворным и богатым этапом человеческой эволюции. С этого периода культура развивается на цивилизационной основе. Она имеет не только магический, но и мифологический характер, поскольку определяющую роль в ней начинает играть мифология, в которой наряду с фантазией и воображением присутствует рациональное начало. На этом этапе культура обладает практически всеми аспектами и измерениями, включая этнолингвистические. Основные культурные очаги представляли Древний Египет, Двуречье, Древняя Индия и Древний Китай, Древняя Греция и Рим, народы Америки.

Все культуры отличались яркой самобытностью и внесли огромный вклад в развитие человечества. В этот период возникают и успешно развиваются философия, математика, астрономия, медицина и другие сферы научного знания. Многие области художественного творчества архитектура, скульптура, барельеф достигают классических форм, высочайшего совершенства. Особого выделения заслуживает культура Древней Греции. Именно греки, как никто другой, были по духу настоящими детьми, и потому их культуре в наибольшей степени присуще игровое начало. В то же время они были вундеркиндами, что позволило им во многих областях на целые тысячелетия опередить время, а это в свою очередь дало полные основания говорить о «греческом чуде».

**Третий** период приходится на V -- XVII века, хотя в некоторых странах он начинается раньше (в III веке -- Индия, Китай), а в других (европейских) заканчивается раньше, в XIV - XV веках. Он составляет культуру Средневековья, культуру монотеистических религий -- христианства, ислама и буддизма. Его можно назвать отрочеством человека, когда тот как бы замыкается в самом себе, переживает первый кризис самосознания. На этом этапе наряду с уже известными культурными центрами появляются новые - Византия, Западная Европа, Киевская Русь. Ведущие позиции занимают Византия и Китай. Религия в этот период имеет духовное и интеллектуальное господство. Вместе с тем, находясь в рамках религии и Церкви, философия и наука продолжают развиваться, а в конце периода научное и рациональное начало начинает постепенно брать верх над религиозным.

**Четвертый** период охватывает период с XV-XVI века до настоящего времени. Он включает в себя эпоху Возрождения (Ренессанса). В культуре этого периода происходят глубокие изменения. В ней активно возрождаются идеалы и ценности греко-римской античности. Хотя позиции религии остаются достаточно прочными, она становится предметом переосмысления и сомнения. Христианство переживает серьезный внутренний кризис, в нем возникает движение Реформации, из которого рождается протестантизм.

Главным идейным течением становится гуманизм, в котором вера в Бога уступает место вере в человека и его разум. Человек и его земная жизнь провозглашаются высшими



ценностями. Невиданный расцвет переживают все виды и жанры искусства, в каждом из которых творят гениальные художники. Эпоха Возрождения отмечена также великими морскими открытиями и выдающимися открытиями в астрономии, анатомии и других науках. Человека нового времени можно считать вполне взрослым, хотя ему далеко не всегда хватает серьезности, ответственности и мудрости.

### **3 вопрос:**

**Культурология и психология.** У них общий объект исследования - предметы и явления, зависящие от способности человека символизировать. Но контекст изучения разный. Психология рассматривает культуру во взаимосвязи с организмом человека - в соматическом контексте: как, кого и почему привлекают определенные идеи, увлекают и затягивают отношения, с какими символами связывает себя человек, по собственному представлению, выбранным стилем поведения. То есть, каким образом объективирует человек культуру в своей повседневной жизни и как это сказывается на его здоровье. Для культурологии важна взаимосвязь культуры, ее взаимодействие между собой важнее, чем взаимосвязь с организмом человека.

**Культурология и антропология.** С точки зрения антропологии, культура - научаемое поведение, свойственное человеческому виду и передающиеся от одного индивида, группы индивидов или поколения другим при помощи механизма социальной наследственности. С точки зрения культурологии, культура - исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

**Культурология и археология.** Археология изучает дошедшие до нашего времени предметы, в которых материализованы результаты деятельности людей прошлых эпох. Археология реконструирует, описывает и интерпретирует человеческое поведение и культурные образы на основании добытых в раскопках материальных предметов. По остаткам материальных предметов можно узнать о происхождении ремесленных изделий - произведены они на месте или были привезены из другой страны; если на месте, то какое сырье добывалось, где именно и по какой технологии перерабатывалось. Благодаря таким находкам мы можем судить о способах производства, товарообмена и распределения доходов. Данные археологии помогают формулировать законы развития человеческой культуры и общества.

Культурология при изучении артефактов прошлого отвечает на следующие вопросы: почему именно такой артефакт возник именно в эту эпоху? Какими ценностно-смысловыми приоритетами культуры руководствовался автор? Какими представлениями о сакральном питалась эта культура?

**Культурология и этнография.** Этнография изучает проявления культуры определенного народа или этнической группы, а культурология - культуру во всем ее конкретном многообразии и целостности.

**Культурология и философия.** С точки зрения философского взгляда на культуру как на феномен общественной жизни культурология исследует следующие проблемы: что такое культура? Что дает изучение культуры для понимания истории? Какую роль играет культура в развитии человека и общества? На сегодняшний день сложилось понимание того, что любое социальное изменение начинается как сдвиг внутри культуры, то есть появление новых ценностных ориентаций рассматривается как итог длительного действия разнообразных социокультурных изменений. Таким образом при кратком обзоре можно охарактеризовать связь культурологии с другими науками о человеке и обществе и истории их развития.

#### **4 вопрос.**

В широком смысле культурология сегодня трактуется как комплексная гуманитарная наука или, лучше сказать, как комплекс наук, который охватывает всю совокупность знаний о культуре и включает в себя:

- 1) философию культуры;
- 2) теорию культуры;
- 3) историю культуры;
- 4) культурную антропологию;
- 5) социологию культуры;
- 6) прикладную культурологию;
- 7) историю культурологических учений.

Знания о культуре долгое время формировались в лоне философии. Культурология «отпочковалась» от философии так же, как это произошло с другими науками. Но науки, обретая самостоятельность, не утрачивают своей связи с философией. **Философия культуры** - сфера философских проблем культурологии. Философия культуры рассматривает сущность культуры, перспективы, цели и судьбы ее развития, ее роль в общественной жизни и историческом прогрессе человечества и др. К философии культуры приходится обращаться для обоснования предпосылок, на которых должно строиться научное исследование культуры, для оценки позитивных и негативных моментов в развитии культуры, для формирования идеалов, на которые должно ориентироваться культурное развитие общества и личности, для определения путей и способов движения к этим идеалам. В современной культурологии философские соображения играют гораздо более значительную роль, чем в естественных науках.

**История культуры** изучает ход культурно-исторического процесса в разных странах и регионах мира. Она описывает культурные достижения народов, выясняет своеобразие их культур, собирает, анализирует и обобщает обширный фактический материал, на который опирается исследователь, разрабатывая теорию культуры. История культуры самым тесным образом связана с всеобщей историей и составляет, в сущности, одну из важнейших ветвей исторической науки.

**Культурная антропология** рассматривает жизнь человека в определенной культурной среде и исследует ее воздействие на формирование и развитие личности. В центре внимания находится зависимость психики и духовного мира людей от особенностей культуры, в которой они живут. Изучается роль различных культурных факторов - семьи,

системы воспитания и образования, существующих в культуре знаний, норм и ценностей, условий быта и труда на каждом этапе жизненного пути человека.

В *социологии культуры* на первый план выдвигаются вопросы, связанные с анализом взаимосвязи культуры и социальной, экономической, политической жизни общества. Культура трактуется как система средств, с помощью которых организуется и регулируется совместная жизнь и деятельность людей, социальных учреждений и институтов, как один из важнейших факторов организации и интеграции имеющихся в обществе социальных групп и общества в целом. Если культурология изучает культуру «изнутри», сосредотачиваясь на ее внутренней структуре, соотношении ее частей и форм, специфике ее содержания и закономерностей эволюции, то социология культуры рассматривает культуру «извне», фиксируя ее внешнее проявление в общественном бытии и стараясь выявить закономерности ее функционирования в обществе.

*Прикладную культурологию* отличает практическая направленность: она занимается вопросами работы учреждений культуры (музеев, библиотек, клубов и т. д.) и организации разнообразных культурных мероприятий (зрелищ, фестивалей, праздников и пр.), проблемами менеджмента в сфере культуры и культурной политики государства. В прикладной культурологии на основе общих теоретических представлений о культуре проводятся конкретные исследования, связанные с диагностикой культурных интересов и запросов публики, с культурологической экспертизой рекламы, содержания СМИ, систем образования, социальных проектов и реформ.

*История культурологических учений* важна как источник сведений о процессе развития знаний о культуре. Знать ход их исторической эволюции необходимо для того, чтобы оценить сегодняшнее состояние культурологической науки и тенденции ее дальнейшего развития. История культурологических учений, разумеется, неотделима от истории культуры и общей истории.

В настоящее время изучение культуры в ее разнообразных аспектах ведет к дальнейшему росту дифференциации культурологического знания. Возникают новые направления культурологических исследований, которые имеют тенденцию приобретать статус особых наук: психология культуры, культурная лингвистика, культура семьи, культура детства, культура труда, культура досуга и т. п. Культурологические науки развиваются в междисциплинарных связях с философией, историей, этнографией и другими социально-гуманитарными науками.

## **5 вопрос.**

Начиная еще с античных времен, философы ставили и обсуждали вопросы, связанные с изучением культуры: об особенностях человеческого образа жизни по сравнению с образом жизни животных, о развитии знаний и искусств, о различии между обычаями и поведением людей в цивилизованном обществе и в «варварских» племенах.

1. Древнегреческие мыслители не пользовались термином культура, но придавали близкий к нему смысл греческому слову пайдейя (воспитание, образование, просвещение).
2. В средние века культуру рассматривали, главным образом, под именем религии.

3. Эпоха Возрождения ознаменовалась разделением культуры на религиозную и светскую, осмыслением гуманистического содержания культуры и в особенности искусства.
4. XVIII в. (эпоха Просвещения) - понятие культуры вошло в язык науки и привлекло внимание исследователей как обозначение одной из важнейших сфер человеческого бытия. Одним из первых термин «культура» ввел в оборот **И. Гердер** (1744-1803). В его понимании культура содержит в качестве своих частей язык, науку, ремесло, искусство, религию, семью, государство.
5. XIX в. постепенно стала осознаваться необходимость разработки науки о культуре как особой научной дисциплины. Английский антрополог и этнограф **Э. Тейлор** первую главу своей книги «Первобытная культура» (1871) озаглавливает: «Наука о культуре»;
6. начале XX в. немецкий философ **Г. Риккерт** публикует книгу под названием «Науки о природе и науки о культуре», а немецкий ученый и философ **В. Освальд** в 1909 г. в книге «Система наук» предлагает для обозначения учения о культуре слово «культурология».
7. К настоящему времени культурология превратилась в фундаментальную науку и учебную дисциплину, которая стала одним из базовых предметов гуманитарного образования.
8. Интенсивный рост разнообразных культурологических исследований во второй половине XX и начале XXI вв. привел к дифференциации знаний о культуре и выделению нескольких взаимосвязанных отраслей.

### ***Процесс развития представлений о культуре прошел длительный этап:***

В своем нынешнем понимании слово "культура" вошло в контекст европейской мысли со второй половины XVIII века. Слово происходит от латинского culture, что буквально означало возделывание, обработку земли, ее культивирование. Тускулан - это предместье города Рима, и в своих "Тускуланских беседах" Цицерон впервые характеризует философию как "возделывание души". Он пишет: "Как плодородное поле без возделывания не даст урожая, так и душа. Это высказывание Цицерона проясняет античное противопоставление культуры и варварства. Ведь уже греки гордились своим государственным устройством.

В **античном мире** процесс подготовки гражданина, формирование зрелого мужа из несмышленного ребенка был очень важным. Этот процесс греки обозначали понятием "пайдейя" (país - ребенок), что включает в себя как непосредственно воспитание, обучение, так и образованность, просвещение, культуру в широком смысле. Греки создали уникальную систему образования, в которой формируется не профессионал в определенной области, а личность с определившейся системой ценностей. Цель культуры состояла в том, чтобы развить в человеке разумную способность суждений и чувство прекрасного. При этом античный человек не терял своего единства с природой.

В эпоху эллинизма начался кризис "пайдейи", душами людей стала овладевать вера в иррациональное. Возникла потребность в чуде, духовном абсолюте, который помог бы человеку обосновать неуправляемость неподвластных ему социальных процессов. На смену античности приходит новая эпоха.

В *Средние века* слово "культура" ассоциировалось с личными качествами, с признаками личного совершенствования. Человек обнаружил уникальность и неисчерпаемость личности. В средневековой культуре прослеживается постоянное стремление к совершенствованию и избавлению от греховности. Растет чувство неуверенности. Средневековый человек признает сотворенность мира (креационизм), это признание перерастает в концепцию постоянного творения - Бог действует на основе собственной воли и не в силах человека ему помешать. Поэтому античное понимание культуры оказалось беспомощным. Ни природа, ни человек не являлись отныне самостоятельными. Помимо внешнего мира человек увидел и мир духовный. Появился Высший Разум.

Культура продолжала требовать от человека постоянного "возделывания" собственных способностей, в том числе и разума, от природы неиспорченного и дополненного верой. Счастье заключалось не в познании себя, а в познании Бога. Вера помогала человеку спокойно смотреть на хаотичность окружающего мира.

Культура в средневековую эпоху осознается не как воспитание меры и гармонии в человеке, а как преодоление ограниченности, культивирование неисчерпаемости личности, ее постоянное совершенствование. В эпоху Возрождения под личным совершенствованием начнут понимать соответствие гуманистическому идеалу.

*Эпоха Просвещения* открыла новый этап в развитии понятия "культура". Культура понимается как "разумность". Просвещение стремилось к целостному пониманию культуры человечества, чему способствовало расширение источниковедческой базы - помимо письменных источников активно изучаются археологические памятники, данные лингвистики, сведения путешественников о развитии культур отдаленных от Европы стран. В центре внимания оказывается тема истории, а историзм предполагает изучение причин возникновения, становления, распада и гибели явлений, преемственности и отличий их друг от друга.

Наиболее полно эти проблемы освещены в работах Канта и Гегеля.

Кант выделил два качественно различных мира - мир природы и мир свободы. Второй из них и есть мир человека, т.е. мир культуры. Культура может преодолеть зло, заложенное в мире природы. Эти два мира объединяет Красота, поэтому, с точки зрения Канта, а высшим проявлением культуры является ее эстетическое проявление. В работах Гегеля культура узнается по ее основному предназначению в жизни - творчеству, которое выступает не только создателем нового, но и хранителем старого, хранителем традиций. Человек являет собой основу социально-культурного процесса.

Примерно со *второй половины XIX* века термин "культура" приобретает все более научное значение. Оно перестает означать лишь высокий уровень развития человека и общества, пересекается с таким понятием, как цивилизация.

В *современной культурологии* наиболее распространены технологическая, деятельностная и ценностная концепции культуры. С точки зрения технологического подхода, культура представляет собой определенный уровень технологического производства и воспроизводства общественной жизни. Вторая концепция рассматривает

культуру как способ и результат жизнедеятельности человека, что отражается во всем обществе. Ценностная концепция подчеркивает роль идеальной модели жизни, культура рассматривается как воплощение идеала в сущее.

**Современные** наиболее употребляемые определения культуры:

1. "это система ценностей, представлений о жизни, общих для людей, связанных общностью определенного образа жизни;
2. коллективная память народа, своеобразный способ человеческого бытия;
3. совокупность достижений человеческого общества (того или иного народа) в производственной, общественной и духовной жизни;
4. уровень, степень развития какой-либо отрасли хозяйственной или умственной деятельности;
5. освоение, гуманизация, облагораживание человеком природы, все сделанное руками и разумом человека;
6. просвещенность, образованность, начитанность;
7. специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленной в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе".

## **7 вопрос**

**Диахронический** - требует изложения явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры в хронологической последовательности.

**Синхронистический** - исследование, в т. ч. сравнительное, связанное с изучением объектов в одном выбранном промежутке времени без обращения к исторической перспективе, но с разных сторон.

**Сравнительный** - область культурологических исследований, которая занимается историческим изучением двух или нескольких национальных культур в процессе взаимодействия, взаимовлияния, установление закономерностей, их своеобразия и сходства. Раскрываются в основном внешние связи культуры, обращенные к инонациональной сфере, выявляются общее и особенное в нац. культуре.

**Археологический** - совокупность материальных предметов, добытых в результате раскопок. Она дает возможность археологу делать выводы об общем состоянии культуры.

**Типологический** - метод предполагает изучение структур системы культуры путем восхождения от абстрактного к конкретному и выявления на этой основе типологической близости и историко-культурного процесса.

**Биографический** - в литературоведении истолкование литературы как отражение биографии и особенностей личности писателя. Впервые этот метод применил фр. Критик Ш.О. Сент-Бёв. Абсолютизация этого метода может привести к умалению роли духовно-

исторической атмосферы, стиля эпохи, влияния традиции. В научном литературоведении - один из принципов исследования. Особенности данного метода - в работе с текстами.

**Семиотический** - метод, основанный на учении о знаках, позволяет изучить знаковую структуру (систему) текста или любого другого культурного объекта.

**Психологический** - метод, который ориентирует исследователя на изучение субъективных механизмов деятельности культуры, индивидуальных качеств, бессознательные психические процессы. Этот метод очень важен при исследованиях особенностей национальных культур.

## **8. Задания для контроля уровня сформированности компетенций в учебное время.**

### **8.1. На примере исторического феномена культуры показать действие принципов историзма и объективности (один по выбору)**

Соотнесите определения культуры с автором высказывания:

1. Культура – есть совершенствование разума человека.
2. Культура – это вторая природа человека.
3. Культура – это историческая ступень в развитии общества и человека.

Авторы – а) И. Гердер  
б) И. Кант  
в) Г. Гегель

## **9. Ориентировочная основа действия (ООД) для проведения самостоятельной работы студентов в учебное время (выполнение тестового контроля и творческого задания).**

### **9.1. Утверждения, характерные для символического направления культурологии**

- 1) Культура теряет непосредственную связь с предметами, образуя знаково-символическую систему.
- 2) В разных типах культур, в многообразных проявлениях одной и той же культуры проявляется некое универсальное начало – генотип социального опыта.
- 3) Основное условие существования цивилизации – гармония социальных институтов.
- 4) Культура – сложная система символов и норм, которые постоянно изменяются людьми в сторону их совершенствования.

### **9.2. Элементы, относящиеся к предмету изучения культурологии**

- 1) универсальные свойства, характерные для каждой культуры
- 2) закономерности научно-технического прогресса
- 3) способности людей психологически воздействовать друг на друга в процессе трудовой деятельности
- 4) деятельностно-реализованные силы и способности людей (умения, навыки, постижение чего-либо, процессы социокультурной динамики, стереотипы культурного флагирирования)
- 5) уровень экономических достижений мировой цивилизации памятники прошлых геологических эпох
- 6) уровень достижений мировой культуры и отдельных сообществ, памятники культуры как предметные результаты материальной и духовной деятельности людей

### **9.3. Верное суждение о культуроведении**

- 1) является методологией по отношению к культурологии
- 2) совокупность частных научных дисциплин, изучающих отдельные подсистемы культуры
- 3) культуроведение и культурология – тождественные понятия
- 4) интегративное знание о целостном феномене культуры

### **9.4. Утверждения, характерные для психоаналитической школы в культурологии**

- 1) Культура подавляет в человеке многие творческие задатки, создавая “среднего человека”
- 2) Культура сдерживает инстинкты, разрушительные силы человеческого бессознательного
- 3) Исторический процесс идет не по прямой, а как “циклическая флуктуация” – идущая законченными циклами смена перетекающих друг в друга типов культуры
- 4) Всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре

### **9. 5. Утверждение, характерное для социологического направления культурологии**

- 1) История – это смена целостных социокультурных сверхобщностей, внутренне связанных определенным единством ценностей и значений
- 2) Культурный процесс имеет иррациональную основу. Возрастание роли интеллекта ослабляет первичные инстинкты человека, ощущение его слитности с миром
- 3) Всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре
- 4) Культура – совокупность знаковых систем, важнейшей из которых является язык. Скрытым закономерностям этих систем бессознательно подчиняется человек

## **10. Задания для контроля уровня сформированности компетенций в учебное время.**

(Прочтите текст и определите, какое задание относится к: истории мировой и отечественной культуры, истории культурологического учения, философии культуры, культурной антропологии, социологии культуры, психологии культуры)

### **Задание №1.**

Вильгельм Гумбольдт однажды сформулировал такой парадокс:

"Человек является человеком только через язык, но чтобы достичь языка, он у же должен был быть человеком". Это относится и ко всей культуре. С неспециализированными органами и редуцированными инстинктами человек просто не смог бы выжить без культуры. Но как возможно бытие существа, которое психосоматически уже является человеком, но еще не располагает культурой? Так как у человека нет возможности передавать культуру биологически, он изначально должен был передавать ее по традиции. Иначе говоря, нет человека до культуры, какого-то "дикого человека" без языка, орудий, воспитания и т. п., одним словом, без культуры. Ландманн обращает внимание на то, что уже в процессе эволюции культура играла немалую роль, воздействовала на формирование человеческого тела. Мозг австралопитека еще в 2-3 раза меньше, чем у *homo sapiens*, но австралопитек (или *homohabilis*) уже использует орудия, а синантроп пользуется огнем в борьбе за существование. Последние стадии



биологического развития человека находятся под влиянием первых стадий развития культуры. Человеческая природа сформирована культурой.

#### **Задание № 2.**

Таковы, например, расхождения между пониманием личности в восточной (например, японской) и западной культурах. В японской культуре делается гораздо меньший упор на уникальность и автономность личности. Интенция понятия личности обращена вовне, на другого, на группу лиц, на общество. Тогда как западноевропейская специфика предполагает направленность личности вовнутрь — сосредоточенность на внутреннем мире человека. Всякое “Я” в японской культуре ничего не значит вне обязанностей перед обществом. Я определяется только во взаимодействии с другими людьми, взаимоотношения с людьми определяют тебя и дают возможность определить других.

#### **Задание № 3.**

Задачи, стоящие перед этой наукой, — описание существующих культур (их языка, обычаев, социальных норм, поведения и психологии и др.), культурного взаимодействия, динамики культуры, происхождение культур, углубление понимание собственной культуры; в комплексе с социологией — изучение общественных институтов и их культурных функций с точки зрения динамики целого и частей, его самоорганизации и адаптации (функционализм); попытки вычленив некую структуру, лежащую в основе широкого спектра социальных явлений, а также решение таких философских вопросов, как влияние языка на мышление, культуры на систему ценностей индивида.

#### **Задание № 4.**

По мнению, П. А. Сорокина современная западная культура, — преимущественно чувственная, а ее сегодняшней кризис заключается в разрушении свойственных ей идеалов и норм, в иррационализации жизни и маргинализации культуры. Психологические типы культуры могут отличаться от ее, например, исторических, социологических или политических квалификаций глобальными масштабами времени. Он подчеркивает, что переход от монархии к республике, от капитализма к коммунизму совершенно незначителен по сравнению с заменой одного фундаментального психологического типа культуры на другой. По мнению П.Сорокина, единство всякой великой культуры заключается в ее главной ценности. Бог, в частности, составлял главную ценность, на которой основывалась западноевропейская культура Средних веков. Все значения Средневековой культуры прямо или косвенно выражали фундаментальный религиозно-ценностный принцип. Господствующие нравы и обычаи, образ жизни и структуры сознания— во всем ощущался пietet божественных ценностей и отрицательного отношения к чувственному миру человека, его телу, богатству, радостям жизни и т.п. Психическая ткань явлений Средневековой культуры пропитана сверхчувственностью и сверхрациональностью опыта веры, мистического опыта. Переход к Новому времени сопровождался разрушением психологических оснований идеациональной, сверхчувственной культуре Средневековья и формированием психологии новой культуры. Чувственная культура Нового времени возникает на психологии чувств как светская культура, противоположная религиозной. Чувственное отношение к миру определило ценностные приоритеты новой культуры. Реально только то, что мы видим, слышим, осязаем с помощью наших органов чувств. Сверхчувственная реальность уступила место чувственной реальности природы. Согласно П.А.Сорокину, психологические типы сверхчувственной и чувственной культур можно обнаружить в любых цивилизациях и в любых исторических периодах и обществах.

### **Задание № 5.**

Социальной базой формирования субкультуры могут быть возрастные группы (молодежная субкультура), крупные неформальные группы (хиппи, панки и т.п.), территориальные общности (горожане, сельские жители, население малых городов), конфессиональные группы (православные, иудеи, протестанты, католики), национально-этнические образования (англосаксы, славяне, монголоиды) и т.д. Носители субкультуры, как правило, не отрицают культуры целого, но все же существенно отличаются от нее.

### **Задание № 6.**

Проблематика впервые осознаётся софистами, сформулировавшими антиномию природного и нравственного (отождествляемого с культурой): так, согласно Гиппию, человеческие установления (обычаи, законы)... насилуют нас часто вопреки природе. Киники (Антисфен, Диоген Синопский) развили это противопоставление до вывода о необходимости возврата к природе, к простоте первобытночеловеческого существования, выступив одними из первых критиков культуры. Киническая критика искусственности и испорченности общественного состояния, воспринятая в ослабленном виде стоицизмом, составила неотъемлемый элемент той духовной атмосферы, в которой развивалась общественная мысль раннего христианства и его "теология культуры". В новое время проблематика получает особое развитие у Дж. Вико, Ж. Ж. Руссо, Ф. Шиллера (учение о "наивной" и "сентиментальной" поэзии как двух фазах в развитии культуры), И. Г. Гердера и йенских романтиков (идея индивидуального своеобразия национальных культур и отдельных исторических ступеней культурного развития).

### **Задание № 7.**

Можно датировать существование в узком смысле - как осмысления разных стадий эволюции человеческой культуры. Центр тяжести сосредоточивается теперь на противопоставлении культуры как органической целостности - цивилизации как проявлению механического и утилитарного отношения к жизни. У Данилевского и Шпенглера эта идея сочетается с постулатом об абсолютной замкнутости и взаимной непроницаемости различных (национальных или исторических) культур, что сопровождалось отрицанием общечеловеческого значения культуры. Стремление избавиться от релятивизма и скептицизма в осмыслении культуры привело А. Тойнби к возрождению религиозно-философских идей Августина. С. Л. Франк попытался представить культуру и цивилизацию в качестве различных, одновременно присутствующих необходимых уровней в развитии культуры.

## **11. Учебно-материальное обеспечение:**

### **11.1. Литература:**

#### **а) обязательная**

1. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е., Самыгин С.И. Культурология: Учебное пособие. – М., Издательский центр «МарТ», 2004.
2. Культурология. Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. М.: Высшее образование, 2007.
3. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб.: Питер, 2006.

#### **б) дополнительная**

1. Никитич Л.А. Культурология. Теория. Философия. История культуры. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.

## 12. Материальное обеспечение:

- а) наглядные пособия (схемы структуры культурологического знания, слайды, и т.п.)
- б) технические средства обучения (проектор, компьютер, презентация и т.п.)

Оценивание уровня сформированности компетенций обучающихся проводится по балльно – рейтинговой системе.

<b>Задания</b>	<b>Количество баллов (верхний порог)</b>
Составление презентации «Основатели теоретической культурологии»	10
Написание эссе	10
Устное выступление	5
<i>Решение тестов (обязательное для всех студентов)</i>	3
Установление соответствия- см.8,1	3
<i>Знание терминов (обязательное для всех студентов)</i>	3
Премияльный балл за активность-задание вопросов, ответы на дополнительные вопросы, дополнения устных ответов.	1
<i>Конспект подготовки к семинарскому занятию тезисы по вопросам семинара (без выступления, обязательный для всех студентов)</i>	3
Научный реферат	15