

## Содержание:

image not found or type unknown



Кинокомпозиция кадра представляет собой элементы, расположенные в одном кадре. Единство изображения, которое воссоздает картину.

В кинокомпозицию входит:

Выбор масштаба изображения, выбор правильного освещения при съемках на натуре, масштабы киносъемок (планы), правило третей, фокус, свет, насыщенность, симметрия, диагональ и перспектива, границы кадра, сюжетно-композиционный центр кадра.

В кинокомпозицию кинокадра входит:

Монтаж, создание визуальных эффектов, режиссерский сценарий, подвижность камеры, Освещение, среда, ракурс, символизм.

## Ракурс

В кинокомпозиции кадра, особенно когда снимаешь человека, **глаза** - это важная часть.

**Ракурс.** В зависимости от того, как ты снимаешь - “снизу” или “сверху”, меняется и восприятие у зрителей. Например, съемка под углом сверху при этом может символизировать слабость, уязвимость героя и влияние обстоятельств на него. Снизу, наоборот, — демонстрирует храбрость, героизм, силу или власть героя. Иногда можно встретить такой прием, как «голландский угол», когда съемка ведется под наклоном. Он подчеркивает сложное психологическое состояние героя — от небольшого психоза до безумия.

## Монтаж

Монтаж влияет на ритм фильма и последовательность. Монтаж позволил выделить основное - мимические действия актеров, например, улыбку Петьки, с помощью

крупного плана. Правильный монтаж выстраивает полную картину произведения и логику фильма. Средняя длина монтажного кадра в кинематографе — 5–6 секунд, далее идет монтаж, чтобы зрителю не наскучил один ракурс. Но есть режиссеры, которые считают, что из-за лишних склеек иногда можно потерять добрую долю реалистичности. Например, в фильме Дэвида Финчера «Комната страха» камера, вместо того чтобы «моргнуть» и в следующем кадре показать другую часть дома, просто летает по нему, будто игнорируя стены и двери.

## **Подвижность камеры**

Камера может быть подвижной, но не трястись, как при ручной съемке, а «плыть» над героями или около них. В зависимости от фильма такой прием позволяет либо показать события со всех ракурсов, либо заставить зрителя ощутить определенный эффект, например головокружение, опьянение или действие наркотиков. Долгая статика камеры тем временем дает зрителю перевести дыхание и подумать над произошедшим в фильме.

## **Цветовое решение**

Как правило, драмам присуща блеклая палитра, а комедиям — более насыщенная. Но есть и картины, в которых не все так просто. Например, Уэс Андерсон в своих фильмах использует яркие, «конфетные» тона, но назвать их обычной сказкой или комедией сложно. В основе их сюжетов лежат трагические истории, которые хоть и имеют счастливый конец, но были бы больше похожи на драму, если снять их менее яркими. Пример:



Или вот еще пример: В красном пальто в черно-белом «Списке Шиндлера». Спилберг описывает ее как огромное красное пятно, которое все видели, но никто ничего не делал. То есть правительства разных стран знали о холокосте, но не пытались его остановить, а лишь готовились защищать себя.





Также цвет может характеризовать героев. В «Девушке с татуировкой дракона» Дэвида Финчера, например, Лисбет живет словно в холодном синем мире, пропитанном проблемами и криминалом. Тем временем Микаэль подан через теплый свет: его жизнь почти идеальна. Но, когда герои вместе — мир вокруг совмещает эти краски.



## Сценарий

Сценарий нужен для того, чтобы описывать все, что есть в кино. Пересказывать текст героев, место и время действия кадра. Как правило, сначала создается

сценарий, а потом кино. Режиссерский сценарий – это главный «документ», по которому работает, собственно, режиссёр.

№	ДРМ	РАСКАДРОВКА	ОБЪЕКТ	КРУПНОСТЬ	ДЕЙСТВИЕ	ЗВУК/ДИАЛОГИ	РЕКВИЗИТ
1	0.6		ПАВ. ИВТ. КАПИТАН КОМАНДАНТА ЛАГЕРЯ ИВЧУК	СРЕДНИЙ (ЗМЕР.)	Входит Zotov, на нем черная униформа СС, на пальцах правой руки запящався крош. фуражка закрывает лицо. Адъютант помогает ему идти.		Фигурка униформы СС с характерными СС Оружие ЗМЕР мелкие детали
2	0.12			ОБЩИЙ фокус СРЕДНИЙ	Командант встает из-за стола и воздает руку в приветствии. Zotov повторяет его жест с гораздо меньшей энергией.	КОМАНДАНТ Mein freund, wasser haben jemand noch überleben? (Мой друг, кроме вас кто-нибудь еще уцелел?)	Фигурка униформы СС Оружие мелкие детали
3	0.3			КРУПНЫЙ	Zotov делает шаг в круг света и видит, что шел у него замотана оверзатенная бинокль, который раньше был на руке. Zotov прижимает руку к шее, делает знак, что он не может говорить.		

Примерно так может выглядеть режиссерский сценарий. Сценарий выглядит как таблица с колонками, в каждой из которых информация предназначена тому или иному цеху. Колонка номер один – это номер сцены – они идут по порядку, и монтажёр знает, как ему монтировать.

Далее колонка номер 2 – интерьер, натура, локация, день или ночь, крупность. Это для осветителей, операторов и планировщиков – облегчает работу в компоновке календарно-постановочного плана, помогает оператору определиться с техникой на съёмки и вообще понимать, чего стоит ожидать съёмочной группе, когда она приедет на площадку.

## Создание визуальных эффектов

При создании фантастических и исторических фильмов огромные деньги тратились на постройку декораций, но они необходимы далеко не всегда. Тогда здесь и начинается проявляться визуальные эффекты. Снять актера на виртуальном фоне можно, просто установив позади него специальный экран и с обратной стороны при помощи проектора на просвет спроецировать на него фон. Настоящим прорывом в комбинированных съемках стало появление технологии так называемого хромакея

(ChromaKey). При этом сцена снимается на одноцветном фоне, обычно на зеленом или синем. После чего вместо этого цвета можно подставить любой другой видеофрагмент. В кино данный метод применяется для создания как виртуального фона, так и некоторых других эффектов. Например, если движение и оптические параметры камеры, снимающей фон и персонажей сцены, будут полностью аналогичны, то можно вживить персонажей на этот фон, при этом камера будет двигаться, что позволяет получить более зрелищные кадры.

## Освещение

Простой луч света, падающий на персонажа, может символизировать многое: одиночество, безумие, гениальность. Например, в фильме «Апокалипсис сегодня» Фрэнсиса Форда Coppola полковник Курц осознал абсурдность войны и отрекся от цивилизации. Безумец он или гений — зависит от того, на чью сторону вы встанете, но такой свет явно подчеркивает нестандартность персонажа.

А голова антагониста в фильме «Семь» Дэвида Финчера в финале буквально светится от солнца по сравнению с остальными сценами, снятыми в условиях дождя. У Финчера такой прием символизирует смерть: во всех его последующих картинах значимые персонажи чаще всего умирают в лучах солнца.



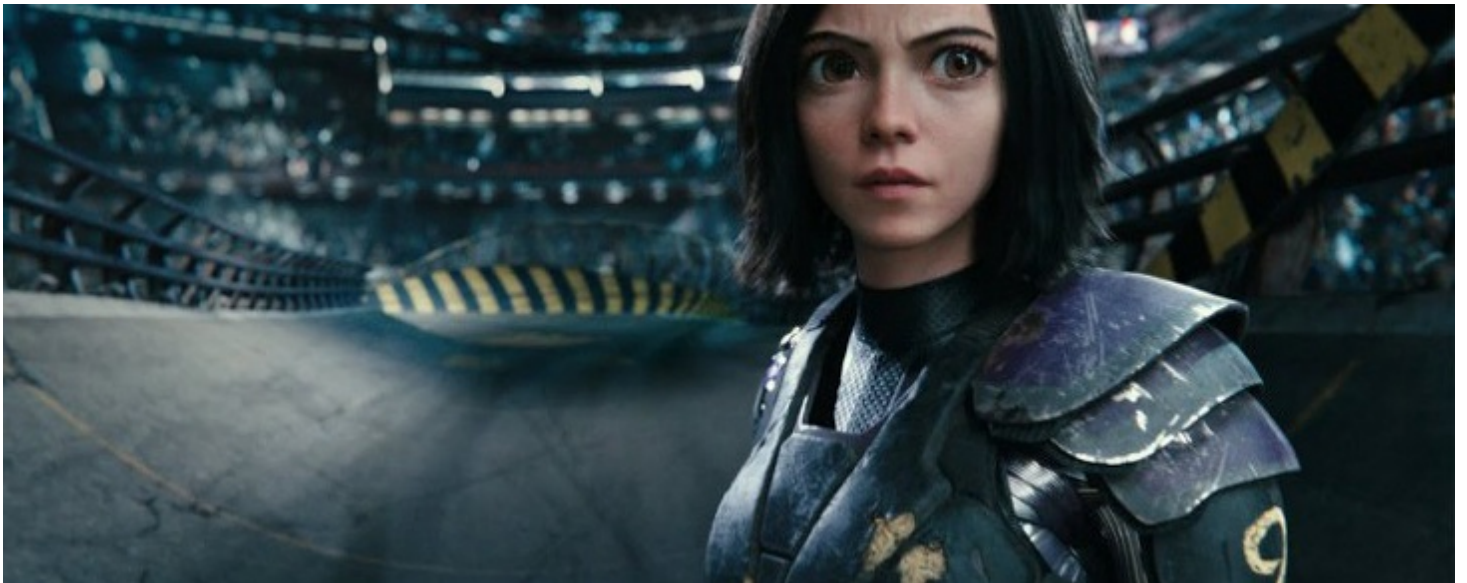


## Среда

Погодные условия, декорации и работа с видео также влияют на чувства зрителя. Дождь в большинстве случаев усиливает драматичность, может поселить в смотрящем чувство дискомфорта.



А в недавнем блокбастере «Алита: Боевой ангел» почти все окружение и даже лицо главной героини созданы с помощью компьютерной графики. Но это не потому, что Роберт Родригес не нашел подходящих декораций: целью режиссера было максимально приблизиться к источнику — японским комиксам (мангам) GUNNM.



## **Символизм**

Считается трудным приемом в кинокомпозиции кадра. Необходимо во время просмотра фильма считывать обозначения символов и на фоне непрерывающегося повествования и толковать смысл. Пример: Герой Райана Гослинга, подобно скорпиону, пытается отказаться от своей хищной природы с помощью героини Кэри Маллиган, но в итоге все равно остается собой.





Ракурсная и монтажная съемки со сменой крупных планов – это активные киноизобразительные приемы, с помощью которых оператор выражает свое творческое отношение к снимаемому материалу. Кино - это как язык, который вместо слов, использует визуальные картины.