

image not found or type unknown



В литературе большое множество интересных, ярких, характерных женских образов, которые интересны мне как актрисе, но я не могу ограничиться какой-то одной ролью, после исполнения которой, даже успешного, я бы могла успокоиться и сказать себе: «Ну, все, Света, ты молодец, исполнила свою мечту и максимально раскрыла свой актерский талант, можно и остановиться на этом».

Я бы хотела сыграть множество характеров, женских и даже мужских или абстрактных, некое явление, например, государственную власть и нечто подобное, метафоричное. Поэтому в рамках указанного вопроса я бы хотела определить желаемую роль с точки зрения необходимости использования множества актерских пристроек для раскрытия образа, обстоятельств произведения, значимости темы пьесы, рассказа или романа в настоящее время.

Таким произведением, датируемым 20 веком, для меня является пьеса Арбузова Алексея «Мой бедный Марат», а персонаж, желаемый для меня, - главная героиня, девушка Лика. Чем интересна данная пьеса?

Во-первых, тем, что герои помещены в условия острых обстоятельств: разгар войны, дом, в котором жила Лика, разрушен, погибла няня, нечего кушать, почти ничего не осталось для разжигания костра и, соответственно, же нечем согреться, постоянные бомбежки, страх нападения мародеров, насильников и каннибалов. В таких условиях, по законам драматургии, да и жизни, разумеется, человек предстает в своем истинном облике.

Кроме того, пьеса, ее диалоги, построены на насыщенном событийном ряде, которые кардинально меняют поведение персонажей, в прямо противоположную сторону, при том глобальность каждого отдельного события, влияющего на героя, зашкаливает ввиду предлагаемых обстоятельств, острых обстоятельств жизни, о которых писала ранее, поэтому и смена, скажем так, настроения персонажа резкая, оценка событий крупная, выразительная.

Помимо этого, Лика, как персонаж, интересна тем, что в ходе действия пьесы, благодаря влияющим на нее событиям, проходит путь становления личности, взросления, установления моральных и духовных принципов жизни в карту своего мировоззрения, из глупой девчонки, живущей сегодняшним днем, не готовой

принимать самостоятельные решения, Лика преобразается в сильную, смелую личность, несущую ответственность за свои действия и судьбы окружающих ее людей, рационально планирующей свое будущее, строящую планы и стремящуюся к своим целям.

Более того, сама по себе пьеса интересна тем, что там не описаны боевые действия, геройские подвиги и нечто подобная, а жизнь, обыкновенная, с радостью и грустью, ревностью, завистью, страхом, которой продолжали жить люди, обычная жизнь, но в таких необычных условиях. Это новый взгляд на описание событий войны, встречающийся крайне редко.