



Дж. Оруэлл изобразил бессмысленный и беспощадный поединок личности и системы, где первая обречена на гибель. Авторитарное государство отрицает право человека на индивидуальность, а это значит, что все, что нам дорого, будет помято, если власть будет государства над обществом абсолютной. От коллективизма мысли предостерегал нас писатель и от вседозволенности диктатуры под какими бы то ни было лозунгами, которым наверняка нельзя верить. Смысл произведения «1984» в том, чтобы представить мир, диалектически эволюционировавший по закономерностям сегодняшнего дня до состояния тирании, и показать его убожество, его тотальное несоответствие нашим ценностям и представлениям. Автор довел до крайности радикальные идеи современных ему политиков и получил не фантастику, нет, а самый настоящий прогноз на будущее, к которому мы, сами того не ведая, приближаемся в настоящем. Любая антиутопия сгущает краски, чтобы заставить человечество задуматься о том, что будет дальше, если позволить произвол сегодняшнему дню.

В середине 20 века прототипов у Океании было множество. Особенно резко Д. Оруэлл отзывался об СССР. Он часто выступал в прессе с критикой авторитарного строя страны, репрессивной внутренней политики, агрессивного поведения на мировой арене и т.д. Многие детали из книги поразительно напоминают реалии России советского периода: культ личности, репрессии, пытки, дефицит, цензура и т.д. Возможно, произведение носило характер вполне конкретного сатирического выпада против Советского Союза. Например, известно, что знаменитое «дважды два равняется пяти» писатель придумал, когда услышал выражение «пятилетку за 4 года».

Специфический тип конфликта – между личностью и государством, организмом и механизмом. Действие происходит в будущем, но не отдалённом.

Мир, по Оруэллу, делится между тремя державами: Евразией, Остзией и Океанией (куда входит и Англия). В стране установлен новый государственный строй АНГСОЦ. Люди не испытывают потребности в свободе. Структура государства проста: есть рабочая сила (пролы), чиновничья прослойка (средний класс), привилегированная верхушка (представители тайной внутренней партии). Каждому члену общества прививается двоемыслие. «Двоемыслие значит, что человек может одновременно держать в голове два абсолютно противоречивых

понятия, и будет принимать их обоих. ... Этот процесс должен быть сознательным , иначе он не пройдет с нужной точностью, но, в то же время, он должен быть бессознательным, иначе он может принести чувство поддельности и, таким образом, чувство вины.»

Этим принципом руководствуется и главный герой Уинстон Смит. В его работу входит переработка старой газетной информации в соответствии с задачами новой идеологии. Задача - предельно сузить горизонты мышления жителей и сделать мысле преступление невозможным.

Герой не смог устоять перед подавляющим воздействием государства. Суть конфликта в том, что насилие государства над человеком самоцельно, оно не зависит от конкретной исторической эпохи. А суть человека, его естества - свобода...

Центральный конфликт романа воспроизводит миф о первом неповиновении человека Богу. Адам через любовь к Еве восстает против Бога и вместе с ней изгоняется из рая. В романе Оруэлла, где; завязка - записка девушки "Я люблю вас", а развязка - признание героя "Я люблю Большого Брата", - государство борется с женщиной за любовь человека и побеждает. Это инстинктивно чувствует не привыкшая рассуждать Джулия; Когда ты любишь и отдаешься, своей любви, - объясняет она Уинстону (не понимающему характера судорожных приступов своей "любви" к Большому Брату, которые появляются у него во время двухминутки ненависти), - становишься спокойным и кротким. А им нужна твоя энергия. Они не хотят, чтобы мы были счастливы. Потому что, если человек счастлив, какое ему дело до Большого Брата?"

Борьба безумия и мысли - в той же мере главный конфликт "1984, как и борьба любви и ненависти. Первая же пытка в подвалах Министерства Любви открыла Уинстону простую и страшную истину: "В мире нет ничего ужасней физической боли, перед нею не может быть героев".

Ему изменило мужество настолько, что он молил о пощаде и каялся в несовершенных преступлениях от одного вида занесенного кулака, но ему не изменяли логика и память Он знал, кто он, почему попал сюда, знал, что его мучают и что его признания ложны. Еще хуже стало, когда головорезов в черной форме сменили маленькие, кругленькие, юркие мужчины в очках. Они не столько били, сколько унижали его; давали пощечины, драли за уши, вырывали волосы, заставляли стоять на одной ноге, не пускали в уборную, слепили ярким светом и все это просто для того, чтобы он лишился способности рассуждать и возражать.

Он признался во всем и запутал всех, кого мог, но он не верил ни одному своему слову, четко отделял прошлое от настоящего и продолжал думать даже тогда, когда начались невыносимые пытки электрическим током. "Боль была такая, что на лбу мгновенно выступили капли пота, но главное был страх, что еще мгновение - и у него переломится спинной хребет". Но и в эти минуты он не переставал внутренним зрением видеть истину, В этом страшном и величественном видении - центр дистопической фантазии Оруэлла. Против кулаков и машин - нечто не просто хрупкое, но эфемерное, бесплотное - мысль. Умирающий растоптанный человек хочет признать над собой абсолютную власть своих палачей, но он не волен в этом. Над ним властвует мысль и, подчиняясь ей, он обрекает себя на новые пытки.