

Рекомендации к написанию и требования к оформлению рефератов



Содержание

- Что такое реферат?
- Этапы работы над рефератом
- Содержание реферата
- Оформление реферата

Что такое реферат?

Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом

- Выбрать тему
- Подобрать и изучить основные источники по теме (как правило, не менее 8-10).
- Составить список литературы, которую следует прочитать.
- Изучить литературу, сделать выписки, тезисы, законспектировать необходимые источники.
- Проанализировать и систематизировать наработанный материал. Собранные данные должны иллюстрировать мысли и выводы, сформировавшиеся у вас в процессе работы с литературой.
- Составить оглавление реферата (окончательный план).
- Распределить весь собранный материал логично по главам и параграфам.
- Большие схемы, таблицы, рисунки можно разместить в приложении.

Содержание реферата

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение
- Основная часть реферата
- Заключение
- Список литературы
- Приложение

Оглавление

Используйте автособираемое Оглавление:

В Microsoft Office:

- При создании документа, используйте следующие стили абзацев для заголовков различных уровней (например заголовков глав и разделов): Заголовок 1, Заголовок 2, Заголовок 3, и так далее. Это то, что будет пунктами оглавления.
- В разделе "Ссылки" выберите - Оглавление.

В Libre Office:

- При создании документа, используйте следующие стили абзацев для заголовков различных уровней (например заголовков глав и разделов): Заголовок 1, Заголовок 2, Заголовок 3, и так далее. Это то, что будет пунктами оглавления.
- Поместите курсор в то место, куда хотите вставить оглавление.
- Выберите пункт меню Вставка ► Оглавление и указатели ► Оглавление и указатели.
- Ничего не меняя в диалоговом окне, нажмите кнопку ОК.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	1
ГЛАВА 1. Киномузыка в творчестве Шостаковича	1
ГЛАВА 2. Трагедия У. Шекспира. История создания и жизнь в искусстве	3
ГЛАВА 3. История создания музыки к фильму Г. Козинцева	4
ГЛАВА 4. Музыкальное воплощение основных образов кинофильма	7
Заключение	13
Список литературы	14

Введение

- 1-2 страницы
- Описание темы
- Актуальность темы
- Цели и задачи (одна цель и несколько задач)
- Краткий обзор изученной литературы

ВВЕДЕНИЕ

Дмитрий Шостакович – гениальный композитор XX века, крупный симфонист, автор фортепианных концертов, хоровых произведений, вокальных циклов, а также музыки к кинофильмам. Киномузыка занимает примерно треть всего его творчества. Шостакович написал музыку более чем к тридцати кинофильмам. Наиболее известные из них это: «Молодая гвардия», «Гамлет», «Король Лир», «Новый Вавилон» и др. Признанными шедеврами являются произведения, в которых он обратился шекспировским образам.

Цель: определить влияние киномузыки Шостаковича в фильме «Гамлет».

Задачи:

- исследовать творчество Шостаковича;
- раскрыть историю создания «Гамлета»;
- раскрыть историю создания музыки к фильму;
- изучить инструменты создания образов в фильме.

Основная часть реферата

- 2 главы, от 3х до 10 страниц.
- **I глава.** Вступительная часть. История вопроса.
- **II глава.** Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата.
- **Цитаты.** Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

ГЛАВА 1. Киномузыка в творчестве Шостаковича

Профессиональный контакт Шостаковича с кино начался еще в 1923 году. Работать в кино композитор не любил. Этот факт был, связан с тем, что в студенческие годы ему приходилось зарабатывать на хлеб, играя на фортепиано в ленинградском кинотеатре «Светлая лента». Впоследствии он вспоминал об этой работе как о вынужденной повинности.

На ленинградской киностудии Шостакович появился в 1928 году. Григорий Козинцев и Леонид Трауберг пригласили его написать музыку к фильму «Новый Вавилон». Именно с этой ленты и началась творческое сотрудничество Г. Козинцева и Л. Трауберга с композитором Дмитрием Шостаковичем. Сотрудничество продолжалось до 1970 в этом году Григорий Козинцев снял двухсерийный кинофильм по трагедии Шекспира «Король Лир» это была последняя его картина. Также это была и последняя работа Шостаковича в кино. В период с 1928 по 1970 Шостакович сочинял много музыки для кино. Его музыка звучит в трилогии о Максиме, песня «Нас утро встречает прохладой» (на стихи Бориса Корнилова) в кинокартине «Встречный» (песня впоследствии стала одной из самых известных массовых песен), в фильмах «Мичурин», «Молодая гвардия» (в последнем особенно выделяется марш под названием «Смерть героев»). Через десять с лишним лет после «Молодой гвардии» Шостакович включил его в свое самое автобиографическое сочинение — Восьмой квартет). В 1955 году режиссёр Александр Файнциммер снял художественный фильм «Овод». Музыка Шостаковича к этому фильму обрела всесоюзную известность. «Романс» из музыки к фильму стал известен в различных переложениях, был одним из самых исполняемых его произведений.

ГЛАВА 2. Трагедия У. Шекспира. История создания и жизнь в искусстве

«Трагическая история о Гамлете, принце датском» или просто трагедия «Гамлет» (1600–1601) — один из наиболее ярких образцов мировой драматургии, эта пьеса по праву считается одним из самых гениальных произведений Шекспира. Источником сюжета стало предание, впервые записанное датским летописцем XII века - Саксоном Грамматиком. Оно рассказывает о юном принце Амлете, жившем в языческие времена в Ютландии (Дании). Его отец совместно со своим младшим братом правил страной. Решив полностью захватить власть, дядя Амлета убивает короля и женится на его вдове. Принц жаждет отомстить за смерть отца и, чтобы усыпить бдительность своих врагов, притворяется сумасшедшим. Ему удаётся расправиться с убийцей и придворными, предавшими отца. Он долго и счастливо правит Ютландией, но судьба не даёт ему возможности умереть своей смертью: Амлет погибает на поле боя от руки другого своего дяди.

Текст пьесы, который печатается в современных изданиях «Гамлета», представляет собой сводный текст. Иначе говоря, читатель нашего времени имеет перед собой гораздо более полный текст, чем тот, по которому знакомились с «Гамлетом» современники Шекспира.

Первые переводы европейских классических пьес для русской сцены,

ГЛАВА 3. История создания музыки к фильму Г. Козинцева

В течение многих лет режиссёр Григорий Михайлович Козинцев изучал творчество Шекспира. В 1954 году, за 10 лет до появления фильма, на сцене Академического театра драмы имени Пушкина в Ленинграде он поставил «Гамлета». Музыка к трагедии была написана Шостаковичем. Премьера прошла с успехом. А потом была издана книга Козинцева «Наш современник Вильям Шекспир» — плод глубокого исследования творчества писателя. Мыслям о «Гамлете» уделено в этой книге немало страниц. Анализируя трагедию, Козинцев увидел в Гамлете борца за правду, против зла и несправедливости.

Съемки фильма "Гамлет" проходили в окрестностях Таллинна, в расположенном в 28 километрах от эстонской столицы поселке Кейла-Йоа. Неподалеку от поселка, на возвышающемся над морем обрыве Тюрисалу был построен макет Эльсинора. Работы по строительству макета средневекового замка по проекту художника Евгения Енея заняли полгода. Основным строительным материалом стали металлические ящики для молока, между прутьев которых вставлялась ткань, а затем заливался цемент. Монолог Гамлета ("Быть или не быть...") снимался в Крыму. Так же, в первых и последних кадрах фильма, в море - тень Ласточкиного гнезда.

Режиссёр готовил фильм восемь лет. Он говорил: «Мы менее всего старались приспособить знаменитую трагедию к кино. Для нас было важно сохранить на экране масштаб мыслей и чувств произведения Шекспира». Поэтому главные темы фильма, положение Гамлета — «человека среди чужих», характер отношений, при которых «можно улыбаться и быть

ГЛАВА 4. Музыкальное воплощение основных образов кинофильма

Особое место в фильме занимает музыка Дмитрия Шостаковича, в которой прекрасно передан характер эпохи, дух событий, составивших ткань фильма. У Шостаковича уже была музыка к спектаклю в Пушкинском театре, и Козинцев считал, что композитор лишь оркеструет её по-новому и кое-что допишет. Однако Шостакович заявил: «Ни одной ноты из этой музыки я не возьму!..» И он все сочинил заново.

Шостакович трактует музыку к кинофильму симфонично, пытается воплотить основные образы трагедии в музыке. Одной из основных тем является тема главного героя Гамлета.

Она построена на речитативных интонациях, в объеме терции и уменьшенной кварты. В ней есть элементы темы креста, которые отдаленно напоминают знаменитую анаграмму Шостаковича «DSCН». По своему характеру тема очень драматична, стремительна, опирается на VII ступень. Тональность – фригийский *cis-moll* с IV пониженной ступенью. Тема Гамлета становится лейтмотивом всего произведения. Она появляется в начале фильма, а затем сопровождает почти каждое появление Гамлета. При первом появлении (прибытие Гамлета в Эльсинор) она звучит у низких струнных в сопровождении ударов медных инструментов. Трагический характер темы придает ей семантику «темы рока». В монологе «Быть или не быть?» тема обретает более мягкий тембр кларнета.

Заключение

- 1-2 страницы
- Выводы работы
- Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части

Заключение

В своем творчестве Дмитрий Шостакович сблизил киномузыку с симфоническими жанрами. В драматургии фильма большую роль играет система лейтмотивов основных героев. Лейтмотивы постоянно меняются, в зависимости от ситуации, изменяются за счет смены тембра.

Создавая музыку для кинофильмов, он стремился не к иллюстрации зрительного ряда, а к эмоционально-психологическому воплощению его образного содержания. В каждом эпизоде (основанном либо на контрасте, либо на прямом изображении) музыка воплощает его скрытый смысл, открывает новые подтексты.

Тема «Гамлета», сомнения («Быть или не быть»), возможно, для Шостаковича является автобиографичной. На протяжении всего творческого пути Шостакович сталкивался со злом, которое не всегда обнаруживало себя. Лжи и лицемерию окружавшей его системы он противопоставлял высокую нравственную альтернативу. В сложных жизненных обстоятельствах композитору, словно Гамлету, нередко приходилось притворяться, говорить эзоповым языком, прибегать к помощи намеков и аллюзий (вспомним пьесу «Мышеловка», поставленную Гамлетом с целью разоблачения Клавдия). Все это требовало от Шостаковича, как и от Гамлета большого количества внутренних сил, огромного душевного напряжения. В творческом наследии композитора имеется несколько произведений, посвященных этой Трагедии Шекспира. Можно сказать, что гамлетовская тема – одна из основных тем в его творчестве.

Список литературы

- 5-10 источников

При написании рефератов можно использовать следующие источники:

- учебную, научную литературу;
- научные статьи, журналы;
- Интернет-источники - сайты, энциклопедии и прочее.

Список литературы

1. Г. Григорьева. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. – М.: Сов. Композитор, 1989.
2. О. Домбровская. О музыке в фильмах Козинцева. Музыкальная Академия №3\2006
3. Г. Козинцев. Наш современник Вильям Шекспир. Ленинград, М: Искусство, 1962
4. Н. Нусинова. Актуальные исследования: Шостакович и кино. Сайт: <http://www.kinozapiski.ru/>
5. Дмитрий Шостакович. Составитель: Орджоникидзе Г. Ш. М.: Советский композитор, 1967.
6. Д. Шостакович о времени и себе. М.: «Советский композитор», 1980

Оформление реферата

Реферат пишется в текстовом редакторе (Microsoft Office, Libre Office). Объём реферата от введения до заключения (лист А-4)

- в 1-4 классах - 1-3 листа;
в 5-7 классах - 4-6 листов;
в 8-11 классах – 6-10 листов.
- Поля: правое равно 10 мм, левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.
- Шрифт Times New Roman, кегль 14. Разрешается выделение осн. понятий курсивом/полужирным.
- Выравнивание по ширине;
- Интервал между строчками – 1,5 пункта.;
- Нумерация страниц снизу
- Отступ перед новым абзацем, межстрочный интервал перед/после абзаца удаляем.