

## Содержание:

image not found or type unknown



## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы** обоснована тем, что невозможно представить себе современное общество без книг. Однако люди прожили без них большую часть своей истории. Свои знания поколение передавало к другому устно или же показывая, как надо работать, чтобы обеспечить себя пищей, жильем, одеждой и другими необходимыми вещами. Когда люди перестали жить небольшими группами, когда сложились первые государства, объем и разнообразие знаний стали слишком велики, чтобы их можно было сохранить в памяти. Да и передаваться такие сведения должны были не только сородичам или ближайшим соседям. Тогда появилась письменность.

**Целью реферата** является изучение истории книгопечатания и его влияние на разные сферы общества и на его развитие.

Реализация данной цели обусловила необходимость решения следующих **задач**:

- охарактеризовать понятие и смысл книгопечатания;
- изучить историю развития книгопечатания в мире и в России;
- выявить влияние книгопечатания на современную культуру.

## 1. ЧТО ТАКОЕ КНИГОПЕЧАТАНИЕ

Книгопечатание - это комплекс производственных процессов, необходимых для изготовления печатной книги, журнала, газеты или листовки. Термин "книгопечатание" используется при описании книжного дела прошлых столетий. В наше время этот термин заменили другие - полиграфия, полиграфическое производство, полиграфическая промышленность. Сущность полиграфического процесса состоит в формировании красочного слоя на печатной форме, аналогичного какому-либо тексту или рисунку, и его передаче на бумагу.

Исходными материалами для этого процесса служат краска и листы бумаги.

## **2. ИСТОРИЯ КНИГОПЕЧАТАНИЯ**

### **2.1. Книжное и печатное дело в средние века**

В Европе в эпоху Средневековья было построено множество монастырей, в которых трудились каллиграфы, мастера книжного оформления. В готовую рукопись вписывались инициалы, рубрики, иллюстраторы готовили миниатюры и орнаменты.

В эпоху раннего Средневековья книжное дело практически всецело находилось в руках духовенства. Церковь осуществляла цензуру книг и строго следила за содержанием богословских трактатов. Сосредоточив в своих руках монопольное право на переписывание книг, она препятствовала широкому распространению знаний среди мирян.

Начиная с XI века в связи с ростом городов, торговых связей, развитием ремесел, требующих грамотных людей, открываются университеты.

В начале XIII века открываются Кембриджский и Оксфордский университеты. При них были созданы мастерские по переписке книг, предназначенных в основном для обучения. Книги, создаваемые практически поэкземплярно, стоили дорого. Университетские библиотеки создавались с целью хранения и использования книг. В общественных хранилищах рукописи приковывались к полкам цепями, только в отдельных случаях книги разрешалось брать на дом.

В VIII-XI веках книгами владели немногие даже грамотные люди. С развитием торговли и ремесел постепенно начинается оживление в культурной жизни многих европейских народов. Вместе с открытием учебных заведений появилось большое количество грамотных людей.

Удешевление книг, ставшее возможным в результате внедрения в их производство бумаги, а также в результате развития художественных ремесел, расширило круг потребителей, содействовало формированию общественных и частных библиотек. Своими книжными собраниями славились библиотеки Ирландии, Англии, Франции, Германии. В конце XIV века в Англии был составлен общий каталог книг, учитывающий фонды 160 монастырских и церковных библиотек. [1]

## **2.2. Начало книгопечатания и печатного дела в Европе (XV-XVI века)**

Основной причиной изобретения книгопечатания стала постоянно растущая потребность в книге со стороны различных слоев населения. Активизация общественной жизни, развитие образования, культуры, науки, техники, литературы, появление большого количества новых учебных заведений, в том числе университетов, требовали дешевой, общедоступной, быстро, просто и большими тиражами изготавливаемой книги. Нужен был механический способ изготовления книг.

Но одной необходимостью изобретения книгопечатания недостаточно. Нужны были определенные предпосылки и к середине XV в. они появились. Это развитие различных ремесел и создание примитивной техники, появление в Европе бумаги - самого дешевого и удобного материала для письма и печати. Одной из важных предпосылок было то, что уже были известны и применялись примитивные способы книгопечатания - ксилография. Были известны подвижные литеры для печати.

## **2.3. Книгопечатание и печатное дело в XIX веке**

Капиталистическое книгоиздание в XIX веке было решительным шагом в движении вперед по сравнению с феодально-абсолютистскими порядками предыдущей эпохи. В первую очередь надо отметить прогресс в области технического перевооружения книгопечатания. Речь идет о введении механических двигателей в основные процессы производства книг. Из истории техники широко известны имена Дж. Уатта, Дж. Стефенсона, Дж. Фультона и многих других, буквально подвижников парового двигателя, в корне изменившего всю производственную обстановку XIX века, а за этим и весь образ жизни человечества.

В книгопечатании изобретателями были немцы-эмигранты - типограф и книготорговец Фридрих Кениг и математик Андрей Бауэр. В 1811 г. в Лондоне они построили первую в мире скоропечатную машину, связанную с паровым двигателем. Впервые она была пущена в ход в 1814 г. для печатания газеты "Таймс".

Новая машина была сконструирована англичанами А. Эплгейтом и Р. Хоэ в 1846 - 1848 гг. и названа ротационной. Она давала 12000 оттисков в час. Специально для этой машины стали применять бумагу не в нарезанных листах, а в виде непрерывно наматывающегося рулона. На этих машинах печатали с наборной формы, и отдельные литеры быстро изнашивались, что являлось существенным недостатком. Они были громоздки, неуклюжи и не совсем удобны в эксплуатации. Листовые ротационные машины начали снова строить лишь в конце XIX века и более интенсивно в начале XX века, после того как была завершена автоматизация наката листов. К этому времени относится появление листовых ротационных машин глубокой и офсетной печати.

Первую литографскую ротационную машину для замены плоскочастных машин построила во Франции в 1868 г. фирма "Маринони", которая после изобретения офсетного способа печати и в связи с расширением объема печатных работ на жести создала первую литоофсетную машину, которая стала выпускаться в США лишь с 1904 г. Американцы У. Баллок в 1863 г. и Х. Скотт в 1869 г. предложили печатать со стереотипов, которые были с наращенным слоем прочного металла, за счет чего увеличилась тиражеустойчивость.

В те же годы рождается технология плоской печати для производства в первую очередь иллюстраций - литография. Владелец небольшой нотопечатни в г. Мюнхене Алоиз Зенефельдер, экспериментируя, в 1799 г. запатентовал печатание с гладкой поверхности пористого камня, где предварительно специальной, жирной краской наносился сделанный от руки рисунок. В 1839 г. француз Л.Ж.М. Дагер предложил способ получения фотоизображений, названный им дагерротипией. Этот способ был усовершенствован Ж.Н. Ньепсом и получил название фотоцинкография. Особую роль фотография сыграла в развитии цветной печати. Начиная со времен немецкого первопечатника А. Пфистера (1460 г.) оттиски гравюр, сверстаных в набор, раскрашивались от руки. Литография (хромолитография) дала возможность создавать отдельные цветоделенные клише одного изображения, которые в результате их последовательного тиснения дают цветной оттиск.

Наблюдается значительный прогресс и в технологии наборной печати. Происходили изобретения в области шрифтолитейного механизированного производства, в разных странах шло усовершенствование наборных механизмов.

В 1897 г. американский изобретатель Т. Латсен предложил более совершенную наборную машину монотип, которая ныне употребляется в соединении с

компьютерной техникой.

В последние годы XIX века была изобретена офсетная ротационная печать. Офсетная ротационная печать через промежуточные валики переносит краску, что препятствует истиранию печатных форм.

Основным итогом технической революции в книгопечатании явилось то, что было положено начало полиграфии как особому роду деятельности человека в процессе создания книг. [2]

## **2.4. Книгопечатание и печатное дело в XX веке**

XX век стал в книгопечатании периодом перехода от машин, механизмирующих отдельные производственные операции, к автоматическим системам.

Изобретатели выдвинули проекты полностью автоматизированных типографий. В последнее время появились портативные типографии, в основе которых лежит микрокомпьютерная и микропроцессорная техника. Такие типографии называют настольными; они дают возможность всем со сравнительно небольшими затратами выпускать книги.

Первое и очень важное достижение полиграфии это изобретение самого популярного в наше время вида печати - офсетной. Истоками технологии офсетной печати можно считать литографскую печать, изобретенную в Германии немцем Иоганном Зенефельдером в начале XIX века. На печатную форму, которой служил известняк жирным литографским карандашом наносили изображение и обрабатывали специальным составом, воздействующим на места, на которые не был нанесен рисунок. Благодаря обработке специальным составом, места на которые не было нанесено изображение, не воспринимали во влажном состоянии краски. Под давлением краска с печатной формы переносилась на бумагу. Способ быстро стал очень популярен. Процесс литографии продолжал развиваться и совершенствоваться.

Развитие литографии пошло по двум разным направлениям. Первым направлением, в дальнейшем оказавшимся менее успешным, являлась печать по бумаге на цилиндрических или ротационных машинах.

В 1904 году у печатника Айра В. Рюбеля в процессе печати возникли затруднения в получении качественного изображения. Рюбель попробовал обернуть печатный

цилиндр мягким резиновым полотном, чтобы улучшить изображение: изображение, случайно оказавшееся не на бумаге, а на резиновом полотне печатного цилиндра, само пригодно для печати и дает гораздо более качественный и четкий оттиск. Рюбель сконструировал трехцилиндровую печатную машину - первую в истории офсетную машину.

Основой другого направления стал способ печати на жести, смысл которого состоял в том, что печатный цилиндр, несущий на себе лист жести, приводился в соприкосновение не с литографским камнем, а с покрытым резиной промежуточным цилиндром. Печатное полотно из резины принимало на себя краску с камня, а затем уже происходил перенос краски на жечь. Американцем Херманн занялся разработкой и созданием листовых ротационных машин для офсетной печати. В начале 1905 г. возникла компания Harris, производившей первые офсетные печатные машины. Его деятельность, привела к созданию акционерного общества VOMAG. Первым генеральным представителем фабрики печатных машин стал Херманн, под руководством которого была сконструирована и построена первая рулонная офсетная машина, получившая название "Universal".[3]

## **3. КНИГОПЕЧАТАНИЕ В РОССИИ**

### **3.1. Начало славянского книгопечатания и печатного дела в русском государстве**

К половине XV века русские земли объединились вокруг Москвы. Русское государство быстро развивалось в культурном отношении. Увеличился спрос на книгу. На юге славянское общество ощущало огромный недостаток в книгах, уничтоженных завоевателями-турками. На западе развитию славянской письменности препятствовала католическая Церковь. Для католической Церкви славянская письменность была связана с Православием, которое она на подвластных ей землях всячески притесняла. Из-за этих притеснений было немного писцов, владевших славянской грамотой. Печатанием можно было получить книг гораздо больше и быстрее, чем переписыванием, поэтому книгопечатание сразу стало востребовано в южных и западных славянских землях.

Но скоро и на Руси появилась потребность в книгопечатании. Во второй половине XV века оно уже получило значительное распространение в славянских землях. Считается, что типография в Москве была открыта в 1563 году. Для начала типографской деятельности Иван Федоров и Петр Мстиславец изготовили и отлили один шрифт. Первая датированная печатная книга на Руси появилась 1 марта 1564 года. Она была отпечатана в Москве в государственной типографии, которую основал Иван Грозный. Полное название книги "Деяния апостольские", но более известно ее краткое название "Апостол". К набору первой страницы книги приступили в апреле 1563 года и 1 марта 1564 года, печатание "Апостола" было закончено.

Между тем у Ивана Федорова появились противники и завистники. Они обвинили его в ереси, стремясь погубить дело. Это принудило Ивана Федорова и его помощника Петра Мстиславца бежать неизвестные страны. Но врагам книгопечатания не удалось погубить великое дело первопечатника. В 1568 году московский Печатный двор возобновил свою деятельность с помощью других мастеров печатного дела - Тимофеева и Тарасиева.

Время бегства из Москвы первопечатников Ивана Федорова и Петра Мстиславца точно неизвестно. Иван Федоров и Петр Мстиславец находились в Белоруссии, в Заблудове. Убежденный противник объединения Литвы и Белоруссии с Польшей, Ходкевич вместе со всем белорусским народом боролся против ополячения. Для поддержания православной церкви и защиты белорусской народности он задумал напечатать богослужебные книги на славянском языке. Ходкевич предложил московским беглецам организовать типографию в его имении. Предложение было принято, и в 1568 году в Заблудове началось печатание книги "Евангелие учительное". Эта книга стала последней, которую Иван Федоров и Петр Мстиславец издали совместно. На этом их жизненные пути разошлись.

В 1569 году была заключена Люблинская уния, окончательно закрепившая объединение Польско-литовского государства, после чего отношения с Москвой обострились. В таких условиях просветительская деятельность Ивана Федорова стала невозможной. И тогда вместе с сыном переехал во Львов, где ему пришлось стать основоположником типографского дела на Украине. Ивану Федорову удалось организовать типографию во Львове, в которой в конце февраля в 1573 году он приступил к печатанию первой на новом месте книги. Однако продолжать начатое дело во Львове не удалось. Он попал в долги к ростовщикам и вынужден был оставить Львов. По предложению князя Константина Острожского, Иван Федоров прибыл к нему в имение для устройства типографии.

С начала 1577 года начала действовать Острожская типография, и Иван Федоров начал печатать в ней знаменитую Острожскую Библию. Острожская Библия - это выдающийся памятник книжного дела 2-й половины 16 века, самое важное издание, отпечатанное в 1580-1581 годах после переезда Ивана Федорова в Острог. Острожская Библия была издана большим для того времени тиражом - 1500 экземпляров. [4]

## **3.2. Книгопечатание и печатное дело в России в XVII веке**

Влияние внешних факторов не могло не сказаться на развитии образования, науки и культуры. Большинство населения страны было безграмотным, отсутствовало женское образование, в школе обучали лишь азам грамоты и основам православия. Но, несмотря на все это, в XVII веке не умирает книжное дело - продолжается создание рукописей и выпуск печатных книг.

Следует отметить, что в целом тенденция развития печатного дела в России носила противоположный характер от тенденции европейской. Если в Европе превалировала деятельность частных типографий, то в России монополистами книжного издательства были государство и церковь.

## **3.3. Книгопечатание и печатное дело в России в XVIII - XIX веках**

В эпоху Петра I издательское дело получает значительное развитие. За короткие сроки было открыты крупные типографии: Гражданская типография В.А. Куприянова, "Сенатская типография", типография Александро-Невского монастыря, типография Морской академии и т.д. При жизни Петра I вышло в свет около 380 гражданских книг: 350 на русском и 30 на иностранных языках. В 1703 году начала выходить первая русская печатная газета "Ведомости", получившая широкое распространение. В 1728 году начато издание газеты "Санкт-Петербургские ведомости". Появилась сеть книжных лавок.

Новый этап в своем развитии издательское дело получило после выхода указа Екатерины II "О вольном книгопечатании", давшем разрешение на создание частных типографий. Были открыты типографии, выполнявшие роль издательств,



И.Г. Рахманинова, А.Н. Радищева и других. Особая заслуга в развитии издательского дела принадлежит крупнейшему деятелю культуры, издателю, редактору, журналисту Николаю Ивановичу Новикову, взявшему в аренду на 10 лет типография Московского университета (1779-1789) Новиков Н.И. предпринял издание газеты "Московские ведомости" и серии журналов. Также Новиков Н.И. создал "Типографическую компанию", показав себя также и талантливым предпринимателем.

В начале XIX века благодаря реформам императора Александра I, приведшим к ослаблению цензуры, выпуск книг значительно возрос. В первое пятилетие века было издано около двух тысяч книг на русском и иностранных языках. Техника книгопечатания продвигалась вперед. К ним относятся: изобретение гальванопластики Б.С. Якоби, приведшее к большей устойчивости печатных форм; усовершенствования конструкции бумагоделательных машин, произведенные несколькими изобретателями под руководством А.А. Бетанкура; изобретение М. Невьяловым стереотипии - эффективного способа получения копий печатной формы, что позволило увеличивать тираж.

В 1816 - 1818 гг. в Петербурге под руководством инженера А.А. Бетанкура (1758 - 1824) была образована Экспедиция заготовления государственных бумаг, включавшая бумажную фабрику и типографию.

С литографией, новым способом плоской печати, Россию познакомил академик В.М. Севергин. Первым русским изданием, отпечатанным с плоской печатной формы на камне, был "Азиатский музыкальный журнал" (1816 - 1818), издававшийся в Астрахани.

После изобретения фотографии (1839) произошли большие изменения в технике иллюстрирования. Печатные формы постепенно стали заменяться фотомеханическими.

С 1823 г. А. А. Бестужев и К.Ф. Рылеев начали издавать альманах "Полярная звезда". Первый выпуск этого альманаха вышел тиражом 600 экземпляров и сразу же был раскуплен.

Общественный подъем 60-х гг. сказался на общем росте печатной продукции и на изменении тематики литературы. В столице издается, как и прежде, много учебников, религиозных книг, но наблюдается и рост выпуска серьезной социально-экономической и естественнонаучной литературы.

В разгар реакции 70-80-х гг. увеличивается выпуск книг религиозных и снижаются тиражи книг по общественным и экономическим вопросам. Массовая политическая литература в эти годы не могла увидеть света.

Интерес к естественным наукам в 80-е гг. заметно ослабел, издание книг по естествознанию сокращается по сравнению с 60-70-ми гг. Количество же книг по гуманитарным наукам выросло.

Конец 80-х - начало 90-х гг. был отмечен значительным ростом типографского дела в России. В 1891 г. в столице империи насчитывалось 149 типографий, в 1895 г. - уже 185. По сравнению с началом 60-х гг. число типографий возросло, таким образом, в 2,5 раза, а по сравнению с началом века - более чем в 7 раз. [5]

### **3.4. Книгопечатание и печатное дело в России в начале XX века**

В России начала XX века появилось много книг, брошюр, статей на волнующую всех тему государственного устройства страны. Наболевшая проблема постоянно обсуждалась на страницах всех общественно-политических периодических изданий.

Период с 1900 по 1917 г. богат историческими событиями, что существенно отразилось на состоянии книжного дела.

Образование единого внутреннего рынка книг, дальнейшее строительство железных дорог, расширение сети частных кредитных учреждений содействовали развитию акционерных компаний. На их долю приходилось более 70 процентов печатной продукции.

В период первой русско-японской войны многие отрасли производства претерпевали спад, а книгоиздание наращивало объемы. За 1905 - 1907 гг. возникло свыше 350 издательств, выпускавших политическую литературу.

Большую роль в развитии эстетических вкусов, искусства и технологии приготовления книги сыграл "Кружок любителей русских изящных изданий".

Для выработки художественных идей и методов искусства книги много сделала группа, широко известная под именем "Мир искусства". В 1910 г. в Москве возникло издательство "Мусагет", основанное искусствоведом Э.К. Метнером.

Выпуском энциклопедии прославилось издательство Брокгауз - Ефрон в Петербурге, начавшее деятельность в 1889 г. [6]

### **3.5. Современное полиграфическое производство в России**

Типографии становятся мощнее, приобретают новое оборудование, используют новые технологии и наращивают свои обороты. Такое стремительное развитие связано с повышением спроса на печатную продукцию у населения, а также на печатную рекламную продукцию. Повысились не только обороты, но и качество выпускаемой продукции.

В производство стало выпускаться больше гляцевых изданий, в которых реклама заказчиков стала выглядеть наиболее выигрышно. Выражение "реклама-двигатель торговли" стало очень уместным в полиграфии.

В России насчитывается около 6500 полиграфических предприятий. 1/3 из них находятся в Москве, около 10 % - в Санкт-Петербурге и чуть более половины в провинциях. В силу размытости рынка сложно определить наиболее востребованные предприятия, можно лишь выделить некоторые. Это, к примеру, группа "Терем, типография "Аркомис-Москва".

Несмотря на столь бурное развитие данного сегмента промышленности, есть в полиграфии и свои специфические проблемы. Остановимся на некоторых из них.

Для изготовления большинства журналов и рекламной продукции в издательствах применяется мелованная бумага, которая в России никогда не изготавливалась. То есть издатели находятся в постоянной зависимости от импорта, при этом переплачивают за ее ввоз в страну.

Таможенное законодательство также мешает развитию полиграфии как отрасли. Здесь играют роль высокие пошлины на ввоз бумаги и оборудования.

И, наконец, в нашей стране всегда был и остается дефицит квалифицированных кадров.

Подводя итоги, можем отметить, что при общей позитивной характеристике полиграфического рынка, у него есть и свои проблемы, которые нуждаются в поддержке на государственном уровне.

В последние годы наше полиграфическое производство претерпело кардинальные качественные изменения. Но по целому ряду важнейших показателей наша полиграфия все еще уступает зарубежному производству.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Отсчет истории современной книги идет с изобретения Гутенберга. Неоспорим тот факт, что появление печатного станка стало решающим фактором в культурном развитии Европы. Став доступным широким массам, письменное слово превратилось в средство распространения знаний и информации, в конечном итоге, в неотъемлемую часть повседневной жизни общества.

За очень незначительное время революция в книгопечатании изменила институты общества, включая и систему образования. В последовавшие за ней десятилетия по всей Европе были созданы новые университеты, однако, в отличие от ранее существовавших, они не были рассчитаны на священнослужителей и изучение теологии. Они были построены для изучения светских дисциплин: права, медицины, математики, натуральной философии (естественных наук).

Книгопечатание способствовало широкому распространению знания во всем культурном мире. Оно сделало доступными для всех описания мира природы, особенно его вновь открытых областей, а также впервые в истории описания приемов, применяемых в ремеслах и различных профессиях. Что открыло немалые возможности для осуществления больших технических и научных изменений. Печатные книги сделали грамотность для ремесленников сначала возможной, а затем необходимой и позволили им использовать в трансляции знаний и опыта универсально-понятийный способ кодирования.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. История книги [Электронный ресурс]: книга в средние века/ 2007-2013. - Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/HB/06-1.htm> <<http://www.hi-edu.ru/e-books/HB/06-1.htm>>
2. История книги [Электронный ресурс]: история зарубежной книги в 19 веке / 2007-2013. - Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/HB/09-1.htm>

<http://www.hi-edu.ru/e-books/HB/09-1.htm>

3. Большая советская энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия 1969-1978. - Режим доступа: [http://enc-dic.com/enc\\_soviet/Knigopечатanie-25813.html](http://enc-dic.com/enc_soviet/Knigopечатanie-25813.html)
4. Сайт Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря [Электронный ресурс]: развитие книгопечатания на Руси / 2009. - Режим доступа: [http://spas-monastery.by/library/articles\\_and\\_publications.php?id=821](http://spas-monastery.by/library/articles_and_publications.php?id=821) [http://spas-monastery.by/library/articles\\_and\\_publications.php?id=821](http://spas-monastery.by/library/articles_and_publications.php?id=821)
5. История печатного дела [Электронный ресурс]: издательское дело в России в XVIII-XIX веках - Режим доступа: <http://idsatellit.ru/izdatelskoe-delo-v-rossii-v-xviii-xix-vekakh.html>
6. История книги [Электронный ресурс]: книга в России в начале 20 века/ 2007-2013. - Режим доступа: <http://hi-edu.ru/e-books/HB/18-1.htm> <http://hi-edu.ru/e-books/HB/18-1.htm>