



«Сияние»- психологические раскопки Кинга в « отвратительно» простых персонажах, т. е в нас. И те, кто скажут, что Джек – это просто сумасшедший пьянчуга и не связываете его с нами – просто слепы и лицемерны. По сути сюжет подкрепляют все великолепно продуманные герои данного произведения. Одушевленные и неодушевленные. А также нарастающий саспиенс. Напряжение растет с каждой главой, и под конец мне хотелось просто пролистать до самого финала, чтобы меня наконец перестали терзать и, в конце то концов, сказали уже для кого все закончилось жизнью, а для кого смертью. Всю книгу пронизывает тема «зеленого змия». И это привносит еще больше отвращения , ведь ЭТО было и будет , так или иначе МЫ ЭТИМ ЖИВЕМ.

Все семейство Торрансов для меня было живое и реальное. Будто возможно встретить их в ближайшем супермаркете.

Джек... Я то взрывалась приступом ненависти, то, как и его доверчивая жена, готова была ему все простить, лишь бы именно сейчас он сделал правильный выбор. Но он разочаровывал меня раз за разом и, где-то к середине книги, я окончательно стала презирать его .Особенно, когда поняла, что его жестокость - это скрытое желание быть таким. Что его сложная ситуация с отцом в детстве повлияла на него больше, чем он мог себе представить, и Джек в настоящем начал хотеть быть как его родитель - жестоким, неконтролируемым пьяницей, желающим страшного. Но потом я посмотрела в себя и задумалась...Не радовала меня и его жена, но к ней я относилась скорее с сомнительным сожалением, как к жертве, что своей рукой подписывает себе приговор. Про Дэнни скажу лишь то, что он один мне нравился. В чем главный плюс уже понятно. А где же минус? Минус в том, что я так до конца и не поняла, был ли у Джека действительно такой путанный, шизоидный характер, были ли его метания от добра ко злу настоящими, было ли желание причинить страшную боль родным рождено его больным подсознанием, или же все это из-за мистики? До самого конца я надеялась, что Кингу удалось создать невероятно отвратительного, в то же время сложного персонажа, но момент "прояснения сознания Джека" на четвертом этаже отеля поселил в меня глубокие сомнения. (а еще и случай в сарае с Диком) Помести семью Торрансов в другое место, лишённое того ужаса, что жил в отеле, стал бы Джек тем, кем он стал? Взяли бы его внутренние демоны над ним верх? Если ответ нет, то это убивает все те плюсы, о которых я говорила выше. Одно остается у Кинга

неизменным и очень любимым мной - то сквозящее чувство ужаса, что ощущается на каждой странице. Безумие приближается не только к героям.