

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ

**РЕФЕРАТ НА ТЕМУ «ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И
РАЗВИТИЯ МЮЗИКЛА»**

Для бакалавров заочной формы обучения
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
ИСКУССТВА»
2 семестр

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады(шифр,
направление подготовки)
профиль Эстрадно-джазовое пение
Номер группы ФИЭ/Б3381-1/1

Выполнил: Карпова А.В.
Проверил: Арефьев Н.В.

Рецензия:

Дата _____

Подпись рецензента _____

Санкт-Петербург 2023

Тема: «История возникновения и развития мюзикла»

Подтемы:

1. Общая характеристика жанра и история возникновения
2. Бродвейский мюзикл
3. Мюзикл во Франции
4. Мюзикл в России

Введение

Невозможно представить мировое искусство без театра. Театр синтезирует в себе все творческие аспекты: музыку, живопись, выразительные средства литературы и выразительные средства человека, щедро подаренные ему природой.

До конца 19 века развитие театра шло под сменой эстетических направлений: классицизм, просвещение, романтизм, сентиментализм, реализм. Появились такие театральные жанры: оперетта, водевиль. Во второй половине 19 века в США появился мюзикл.

Musical - мьюзикл, или, как чаще пишут и говорят, мюзикл - сокращенная форма понятий Musical comedy (музыкальная комедия) и Musical play (музыкальная пьеса, музыкальное представление). Это особый сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. На современном этапе – один из самых сложных и своеобразных жанров, в котором, в той или иной степени, нашли свое отражение чуть ли не все стили сценического искусства, существовавшие прежде. В мюзикле есть все: и пение и танцы, и актерская игра. Если подойти к определению мюзикла как вида театрального искусства, то его можно отнести скорее к комедийному жанру.

Истоки мюзикла

Минстрел-шоу (от «менестрель» – средневековый певец, музыкант, декламатор). Первоначально минстрел-шоу представляли собой

короткие комические сценки в исполнении белых актеров, загримированных под негров, пародирующих их быт, музыку и танцы. По окончании Гражданской войны между Севером и Югом появились и негритянские труппы, продолжавшие традиции белых менестрелей. **Бурлеск**, возникший в Европе как травестия, пародия на серьезные театральные представления, в США превратился в сборник разнообразных эстрадных номеров, основанных на двусмысленности и непристойности. **Водевиль**, в отличие от своей европейской версии, как правило, не имел общего сюжета и, скорее, приближался к варьете, к представлениям мюзик-холла, где различные музыкальные, танцевальные и цирковые номера следовали друг за другом в произвольном порядке. Разновидностью водевиля можно считать ревю, в котором номера соединялись некоей тематической линией.

Эти постановки уже игрались при помощи и актёров и музыкантов. Джаз стал так популярен, что к началу второй мировой войны во всей Америке трудно было отыскать развлекательное шоу, не включающее джазовые элементы. Джаз объединил все ранее разрозненные жанры – так родился мюзикл.

Пожалуй, единственным музыкально-театральным жанром, сохраняющим в Америке свои европейские корни, была **оперетта**. История возникновения мюзикла, в принципе, тесно связана с опереттой. Она, оперетта, считалась революционным жанром. На сцене появились разговорные диалоги, а драматизм и комичность смешивались так, что многим консерваторам хотелось покинуть зал. Изначально гибкий, легкий, находящий интересные сценические решения, жанр оперетты ожидала интересная судьба. От бурного развития к почти резкому застою.

Таким образом, предшественниками мюзикла были множество легких жанров, где смешались шоу варьете, французский балет и драматические интерлюдии.

В сентябре 1866 года на сцене Нью-Йорка прошла постановка «Black Crook» (черный посох), где сплетались романтический балет, мелодрама и другие жанры. Именно она считается исходной точкой нового жанра. Музыкальной комедией охарактеризовал один из своих хитов «Хористка» английский продюсер Джордж Эдвардс. Музыкальная комедия подразумевала легкое развлекательное представление, где важным был не сюжет, а скорее популярные вокальные номера в исполнении кумиров публики. Постановки Эдвардса снискали ошеломительный успех в Нью-Йорке, и до начала XX века моду в новом жанре диктовали английские представления.



Начало 20 века – это расцвет европейской музыкальной сценической культуры. Впереди всех британцы, которые, кажется, штампуют коммерчески успешные музыкальные комедии. Но самым громким спектаклем была, безусловно, «Веселая вдова» Легара, а потом и «Шоколадный солдатик» Штрауса. В мюзикле (хоть официально он так еще не назывался) использовали классический сюжет – это было ново. Потом Первая Мировая отправила будущих звезд сцены кого на фронт, кого в тыл, кого в эвакуацию. Появление мюзикла как официального жанра откладывалось.

А если быть точнее, откладывалось в Европе. Война полыхала в Старом Свете, а вот Бродвей и не собирался останавливать шоу. 20-е годы были закономерным периодом расцвета музыкальной комедии. «Розмари», «Плавучий театр», «Я пою о тебе», «Порги и Бес», все эти произведения по своей сути уже были мюзиклами, но на афишах такого названия еще не было. История появления мюзикла началась давно, а вот буквальным отсчет стартовал с «Оклахомы!». Это случилось уже в пору Второй Мировой, в 1943-ем. Впоследствии ее даже экранизировали.

Потому на вопрос, кто создал первый мюзикл, ответ – Р. Роджерс и О. Хаммерштайн. Добавила интереса к этой постановке ее историческая тематика. Из афиш исчезло слово-ограничитель «комедия», и музыкальная постановка ровно с этого времени перестала восприниматься как легкий жанр. Да, похожие по структуре, замыслу, сценическому решению постановки были и до «Оклахомы!», но мюзиклом на полном основании стала называться именно она. На Бродвее – вот где создан первый мюзикл, и документально тут точно не поспорить.



Бродвейский театр — знак качества

Выражение «бродвейский театр» — яркий пример того, как название, обозначающее всего лишь место нахождения, стало настоящим признаком качества. Сегодня из 39 бродвейских театров по-настоящему на знаменитую улицу выходят только 3, но все-таки все они продолжают носить гордое имя. К тому же в Нью-Йорке есть особые виды театров, так называемые «вне-бродвейские» и «вне-все-бродвейские»: не прошедшие отбор на главную театральную улицу города. Кроме того, на пересечении Бродвея и 53-й улицы расположен одноименный театр «Бродвей», или «Бродвейский», вмещающий почти 1700 человек.



Бродвей

Театры расположены далеко не по всей длине Бродвея, та часть, где они находятся, включая Таймс-сквер, часто называют Театральным кварталом.



Бродвей, 1920 год.

Бродвейские театры традиционно создавались на коммерческой основе, так что от количества посетителей напрямую зависел доход труппы. Антрепренеры снимали театры с большой вместимостью и ставили там спектакли на свой вкус. Сегодня стоимость аренды, декораций и актеров выливается в кругленькую сумму, так что только настоящие богачи могут позволить себе вложиться в это предприятие. Таких людей на главной театральной улице США часто называют «ангелами Бродвея». Постоянных трупп у театров нет — каждый раз нанимаются новые актеры, потому и количество театров на Бродвее постоянно меняется. Конечно, ни один мюзикл на Бродвее не обходится без звезды. Именно на знаменитой театральной улице Манхэттена выступала Лайза Минелли, там же играла и Элизабет Тейлор. А в 1985 на подмостки вышла знаменитая Джина Лолобриджида. Бродвейские постановки и музыка имеют свою специфику. Такие авторы, как Ирвинг Берлин, Джордж Гершвин и Джером Керн, начинали в музыкальных корпорациях американской поп-индустрии. Песни и оркестровки музыкальных комедий создавались для относительно небольшого ансамблевого состава – скромного оркестра для танцев. Новые инструментовки вели свое происхождение от военных оркестров XIX в., отражали влияние регтайма и джазовой музыки; они стали «фирменным» звуком музыкальной комедии. Ритм-секция, состоящая из фортепиано, баса и ударных и поддержанная трубой, тромбоном, саксофоном и кларнетом, являлась основой музыкально-ритмической организации нового стиля. Фокстрот и простой размер 4/4 стали доминирующей песенной формой более чем на столетия вперед. Синкопированные ритмы в джазовом стиле быстро проложили себе

дорогу в популярные песни. Вместе с этим новым инструментальным звуком пришел и новый способ пения. Музыкальная комедия требовала, чтобы исполнители «перепевали» оркестр, поэтому яркая, чистая подача звука таких исполнителей, как Эл Джолсон и Этель Мерман стала знаменем новой эстетики. Сочетание этих «трубных голосов» и энергичной природы персонажей с незамысловатым сюжетом было идеально сбалансированным. Новая музыкально-театральная форма требовала также и иных танцевальных движений, так что чечетка чернокожих американцев и ирландский степ, эксцентрик-танец и популярные американские групповые и парные танцевальные формы сменили аристократические танцы европейской оперетты. Многие этнические персонажи получили статус плутов. Для вокального воплощения ролей характерно использование техники белт (belt). При ней звучание совмещает использование грудного регистра и звукообразование, при котором звук больше направлен в голову и задействует резонаторы в маске (нос, пазухи, лоб). Для описания данного звука подходят слова звенящий, кричащий, резкий, мощный, нахальный. Такой стиль пения намного ближе к речи. Именно в этот период белтовое пение впервые стало отточенным приемом и сегодня остается главным женским певческим стилем для этого музыкального материала. Современные вкусы модифицировали бродвейский белт, облагородив его более классическим подходом, и теперь певцы часто применяют сочетание обоих стилей. С течением времени «стало очевидным, что только дополнительное овладение техникой пения в речевой позиции и различными вокальными стилями (belcanto, legit, belting, rock) может позволить вокалисту участвовать в постановках мюзиклов» Быстрое, классически ориентированное использование вибрато в опереточных стилях в музыкальной комедии расширяется. Для музыкальной комедии характерно раннее употребление вибрато, хотя некоторые певцы более позднего периода переняли манеру «крунеров» и добавляли усиливающее вибрато после некоторого периода звучания ноты без вибрации. Но более старая традиция – это раннее начало чуть менее быстрого вибрато. Поскольку использование более ярких вокальных красок и более переднего резонанса может существенно изменить качество звука, вибрато становится более очевидным. Требования к дикции были довольно высокими. Слова в музыкальной комедии должны быть разборчивыми. Мелодика речи и определенный стиль произношения ярко характеризуют героя. «Дикция говорит об образовательном уровне, принадлежности к социальной касте, о месте рождения и персональном вкусе». Такие поэты, как Айра

Гершвин, Коул Портер и Лоренц Харт, создавали настолько остроумные и трогательные стихи для песен, что из них нельзя упускать ни слова. «Барабанный» диалект Нью-Йорка, характерный для столь многих спектаклей, допускает четко очерченное и ударное использование языка, помогающее отчетливо донести слова до слушателя. Звуковысотный диапазон большинства песен в мюзикомедии уже, чем в более ранних формах, поэтому модификации гласных, порой необходимые в классическом пении, в данном стиле встречаются реже. Особое отношение в бродвейском театре было к фразировке. Пение в музыкальных комедиях часто предпочитает ритмический рисунок естественной речи более длинной музыкальной фразе. Фразировка в большинстве случаев исполнения вокальных партий была «квадратной», следовала строгому метру. Но для своего времени она довольно раскрепощенная. Если фразировка будет слишком жесткой, смысл слов утратится. Но если она будет относительно вольной, получится нечто похожее на ресторанное пение. Между этими двумя крайностями определенно скрывается территория для поиска, дающая возможность хорошему вдумчивому исполнителю найти меру. Четверть ритма фокстрота, в котором написана значительная часть песен в музыкальной комедии Бродвея, дает возможность синкопирования и фразировки с запаздыванием, что добавляет музыке оригинальности. Пластический рисунок актерской роли приобрел еще большее значение для раскрытия образа героя, он отличался открытой эмоциональностью. Постановочные условности многих песен в музыкальной комедии – преувеличенно исполнительские; это означает, что они направлены непосредственно на аудиторию. Демонстративность данного стиля должна быть уравновешена естественностью и реалистичностью: «Силуэт расслабленный, в нем бытовая естественность. Подчеркнуто свободные позы (руки в карманах, нога на ногу и т. п.). Неформальное поведение проявляется в жестах, которые отдают претенциозностью, иллюстрированностью (для мужчин – встать на одно колено, присесть на бедро на край стула, согнув ноги в коленях, для женщин – прикладывание ладоней рук к вискам, области сердца и т. п.)», – подчеркивает О.-Л. Монд [14, с. 53]. Чтобы добиться данной цели, полезно попробовать найти нужные жесты сначала естественным путем, а потом изолировать и усилить амплитуду каждого из них, чтобы соответствовать традиционным для данного стиля масштабу и степени экспрессивности жестикуляции. Этот же прием широко используется и сегодня в репетиционном процессе при постановке эстрадных мюзиклов К. Брейтбурга.

Музыкальная комедия Бродвея постоянно эволюционировала, в какие-то периоды более интенсивно, в другие – медленнее. Бродвей неустанно расширял свою аудиторию.

Вместе с тем возникли автоматные мюзиклы: кл (англ. *jukebox musical*, мюзикл-музыкальный автомат) — разновидность мюзикла, в котором в качестве музыкального материала использованы широко известные песни из популярной музыки, а не оригинальный музыкальный материал. Яркими примерами этого направления являются мюзикл *Mamma Mia!* и его экранизация, российский фильм *Стиляги* и компьютерный мультфильм *Зверопой* и его продолжение. Фильмы о музыкантах, включающие в себя их песни, не причисляют к направлению автоматных мюзиклов.

Популярные постановки

До того, как сцену покинули легендарные «Кошки» Эндрю Ллойда Уэббера (из Нью-Йорка они «ушли» в 2000-ном, с мировых площадок в 2003-м), это был самый продолжительный бродвейский мюзикл. Грандиозный спектакль, рассказывающий о кошачьем племени, живущем на «роскошной» помойке, базируется на стихах Элиота. Шоу было переведено больше, чем на 20 языков и заработало 366,4 млн. долларов.



Чикаго.

Один из лучших бродвейских мюзиклов «Чикаго» (автор музыки – Джон Кандер, либретто Боба Фосса и Фредда Эбба) основан на реальной истории двух знаменитостей, которые попали под суд за убийства, но были оправданы? Сборы мюзикла – 377,4 млн. долларов. Он идет на Бродвее и до сих пор – с 1996-го года. Если вы не видели

само шоу, то точно смотрели шестикратный лауреат «Оскара» фильм «Чикаго» с блистательными Кэтрин-Зетой Джонс и Рене Зеллвегер (актрисы поют и танцуют сами, при этом Кэтрин была беременной и беспрекословно выполняла все сложные кульбиты).

«Мамма Миа!»

В 1970-е годы шведская группа «ABBA» была мегапопулярна! Четверка скандинавов (на тот момент – две супружеские пары) царили на сцене и радовали фанатов заводными хитами. Эти песни получили второе рождение в мюзикле «Мамма Миа!». С помощью культовых композиций авторы шоу (все те же члены группы) поведали зрителям романтическую историю о невесте, которая за несколько дней до свадьбы пытается найти своего настоящего отца. На Бродвее премьера спектакля состоялась в 2001-м году, вы и сейчас можете посетить шоу, если будете в Нью-Йорке. Бродвейский мюзикл вдохновил создателей фильма, в котором снялись (и великолепно пели) Мэрил Стрип и Аманда Сэйфрид.



«Красавица и Чудовище»: первый диснеевский

Сейчас в прокате с успехом идет музыкальная сказка «Красавица и Чудовище». Бродвейский мюзикл, который поставили по одноименному диснеевскому мультфильму 1991-го года, начал свое победное шествие по сценам мира на Бродвее в 1994-м. До 2007-го года шоу успело собрать около 429,2 млн. долларов. Музыка к сказке сочинил Алан Менкен. Это был первый «диснеевский» мюзикл, он получил премию Лоуренса Оливье и «Тони» за костюмы.



«Злая»: тайны страны Оз

Сравнительно молодой бродвейский мюзикл «Злая» был впервые показан в 2003-м году, еще и сейчас на него – аншлаги. За это время мюзикл стал одним из лидеров по кассовым сборам: их сумма перевалила за 467,6 млн. долларов. Почему такое название, и вообще – что за шоу такое? Оказывается, это – тоже сказка, как и «Красавица и Чудовище». Бродвейский мюзикл «Злая» был написан композитором Стивеном Шварцем и автором либретто Винни Хольцман. Они вдохновились романом-бестселлером Грегори МакГвайра «Злая: Жизнь и приключения злой ведьмы Запада». Нам показывают, что делали героини фэнтези Баума добрая Глинда и ее злая «сестра» в стране Оз до прибытия туда Дороти.



Призрак Оперы: самое кассовое шоу всех времен

В 2006-м году бродвейский мюзикл «Призрак Оперы» побил рекорд «Кошек» по продолжительности непрерывных представлений. Премьера потрясающего мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера на Бродвее состоялась в 1988-м (через два года после успеха в лондонском Вест-Энде), с тех пор «Призрак» не покидал Нью-Йорк! Этот лауреат семи премий «Тони» рассказывает об изуродованном с младенчества гении музыки, который становится одержимым молодой талантливой певицей (основа – готический роман француза Гастона Леру). «Призрак Оперы» как бродвейский мюзикл заработал больше 770 млн. долларов, но не стоит забывать: он поставлен в 30-ти странах мира, его увидели больше 150 миллионов зрителей, так что общий «куш» мюзикла примерно 6 млрд. долларов. Это лучший бродвейский мюзикл и самое кассовое шоу всех времен.



[Мюзиклы на сцене и в кино](#)

"Моя прекрасная леди". Написание мюзикла Фредерика Лоу, автора музыки, и Алана Лернера, автора либретто и текстов песен, натолкнула драма Бернарда Шоу "Пигмалион". Неудивительно, что сюжет их совместного творчества повторяет драму Шоу, в которой рассказывается как главная героиня, будучи изначально обычной цветочницей, становится молодой очаровательной леди. По сюжету мюзикла в ходе спора профессора фонетики и его друга лингвиста и состоялось такое превращение. Элиза Дулиттл переехала в дом ученого, чтобы пройти нелегкий путь обучения. В конце концов на посольском балу девушка с блеском выдерживает нелегкий экзамен. Премьера мюзикла состоялась 15 марта 1956 года. В Лондоне же представление было дано лишь в апреле 1958. В роли профессора-

учителя выступил Рекс Харрисон, а роль Элизы досталась Джули Эндрюс. Шоу сразу же завоевало бешеную популярность, билеты на него были распроданы на полгода вперед. Это оказалось для создателей самой настоящей неожиданностью. В итоге на Бродвее представление давалось 2717 раз, а в Лондоне - 2281. Мюзикл был переведен на одиннадцать языков и прошел в более чем двадцати странах. "Моя прекрасная леди" получила наград "Тони". Всего было продано более 5 миллионов записей мюзикла с первоначальным бродвейским составом. В 1964 году на экраны вышел одноименный фильм, за право экранизировать мюзикл боссы Warner Brothers заплатили рекордные на тот момент 5,5 миллионов долларов. Элизу сыграла Одри Хепберн, а Рекс Харрисон стал ее партнером, перебравшись в кино с театральных подмостков. И успех фильма стал ошеломляющим - он был номинирован на 12 Оскаров и получил 8 из них. Мюзикл настолько любим зрителями, что его и сейчас можно посмотреть в Лондоне.

"Звуки музыки". Немецкий кинофильм "Семья фон Трапп" стал основой для этого мюзикла. В 1958 году идея была перенесена из кинематографа на театральные подмостки сценаристами Ховардом Линдсеем и Расселом Крузом, продюсером Ричардом Холлидеем и его супругой Мэри Мартин, являвшейся актрисой. С помощью композитора Ричарда Роджерса и либреттиста Оскара Хаммерстайна в пьесе появились новые музыкальные номера, так и возник мюзикл. Премьера его на Бродвее состоялась 16 ноября 1959 года. Партнером Мэри Мартин стал Теодор Бикель, исполнивший роль капитана фон Траппа. Мэри Мартин была настолько популярна, что публика из всех стремилась увидеть премьеру мюзикла с ее участием, обеспечив щедрые сборы. "Звуки музыки" получили 8 премий Тони, это произведение было сыграно 1443 раза. Оригинальный же альбом даже получил премию "Грэмми". В 1961 году мюзикл начал свое турне по США, тогда же шоу открылось в Лондоне, где ставилось на протяжении 6 лет, став самым долгоиграющим американским мюзиклом в столице Англии. В июне 1960 года кинематографисты из 20th Century Fox приобрели права на экранизацию постановки за 1,25 миллиона долларов. Хотя сюжет фильма и отличался от пьесы, но именно он и принес "Звукам музыки" поистине мировую известность. Премьера фильма состоялась 2 марта 1965 года в Нью-Йорке, он смог выиграть 5 Оскаров из 10, на которых был выдвинут.

"Кабаре". Для этого легендарного спектакля в качестве основы были взяты рассказы "Берлинские истории" Кристофера Ишервуда, рассказывающие о жизни в Германии в начале 30-х годов. Другая часть повествования пришло из пьесы Джона Ван Друтена "Я - камера", повествующей о любви молодого американца-писателя и певицы берлинского кабаре Салли Боулз. Премьера мюзикла состоялась 20 ноября 1966 года. Постановку осуществил известнейший бродвейский режиссер Гарольд Принс. Музыка Джона Канцера легла на тексты Фреда Эбба, а либретто написал Джо Мастерофф. В оригинальном составе участвовали Джоэл Грей, в роли конферансье, Джилл Хэворт, исполнившая роль Салли, и Берт Клифф, сыгравший Клиффа. Постановка выдержала 1168 представлений, получив все те же 8 "Тони". В 1972 году на экраны вышел фильм "Кабаре" режиссера Боба Фосса. Джоэл Грей играл все ту же роль, а вот Салли блистательно воплотила Лайза Минелли, Брайана же сыграл Майкл Йорк. Фильм получил 8 "Оскаров". Обновленная версия мюзикла предстала перед зрителями в 1987 году, и куда же без Джоэла Грея? Но в 1993 году в Лондоне и 1998 году на Бродвее уже начал свой собственный путь новый мюзикл "Кабаре", поставленный Сэмом Мендесом. И эта версия получила множества наград, будучи представленной 2377 раз. Окончательно же мюзикл был закрыт 4 января 2004 года, надолго ли?

"Иисус Христос - суперзвезда". Музыка для произведения была написана легендарным Эндрю Ллойд Вебером, а Тим Райс создал либретто. Изначально планировалось создать полноценную оперу, с использованием современного музыкального языка и всех соответствующих традиций - должны были присутствовать арии главных героев. Отличие данного мюзикла от традиционных в том, что тут нет драматических элементов, все основано на речитативах и вокале. Здесь рок-музыка соединилась с классической историей, в текстах используется современная лексика, а вся история рассказывается исключительно с помощью песен. Все это сделало "Иисуса Христа - суперзвезду" суперхитом. Повествование идет о последних семи днях жизни Иисуса, которые проходят перед глазами Иуды Искариота, разочарованным учением Христа. Сюжет начинается с момента въезда Иисуса в Иерусалим и заканчивается казнью святого. Впервые опера прозвучала в виде альбома в 1970 году, на нем главная роль исполнена вокалистом группы Deep Purple Иэном Гилланом. В 1971 году мюзикл появился на Бродвее. Многие отмечают, что в постановке Иисус изображается в виде первого

хиппи на планете. Постановка продержалась на сцене всего полтора года, однако новое дыхание она получила в Лондоне в 1972 году. Такой вариант мюзикла стал более успешным, продержавшись целых восемь лет. По мотивам произведения, как водится, был снят и художественный фильм режиссером Норманом Джуисоном. Оскар 1973 году за лучшую музыку достался именно этому произведению. Фильм интересен не только отличной музыкой и вокалом, но и необычной трактовкой темы Иисуса, которая предстает в альтернативной традиционной точке зрения свете. Этот мюзикл часто именуют также и рок-оперой, произведение породило множество споров и стало культовым для поколения хиппи. "Иисус Христос - суперзвезда" является актуальным и сегодня, он переведен на многие языки. Вот уже более 30 лет мюзикл ставится по всему свету - на сценах Австралии, Японии, Франции и Мексики, Чили и Германии, Великобритании и США.

"Чикаго". Основой для мюзикла послужила статья в газете "Чикаго трибьюн" от 11 марта 1924 года. Журналистка Морин Уоткинс рассказала об актрисе варьете, убившей своего любовника. В те времена рассказы о преступлениях на сексуальной почве были очень популярны, неудивительно, что Уоткинс продолжила писать на схожие темы. 3 апреля 1924 года появилась ее новая заметка о замужней женщине, застрелившей бой-френда. Эти криминальные истории сопровождала заметная шумиха, это оказало воздействие на Морин, которая со временем оставила газету и стала изучать право в Йельском университете. Там-то женщина, в качестве учебного задания, и создала пьесу "Чикаго". За день до наступления 1927 года на Бродвее состоялась премьера спектакля "Чикаго", он выдержал 182 представления, в 1927 году и в 1942 году по пьесе снимались фильмы. Второе рождение сюжета дал Боб Фосс, знаменитый бродвейский режиссер и хореограф. Он привлек композитора Дожна Кандера, над либретто работал он сам и Фрэд Эбб. Сама партитура "Чикаго" являлась блестящей стилизацией под американские шлягеры 20-х годов, а подача музыкального материала была схожа с водевилем. История рассказывает о танцовщице кордебалета Рокси Харт, которая хладнокровно расправилась со своим любовником. В тюрьме женщина знакомится с Вельмой Келли и другими преступницами. Рокси смогла избежать наказания с помощью пронырливого адвоката Билли Флинна - суд признал ее невиновной. В результате мир шоу-бизнеса обогатился "дуэтом двух искрящихся грешниц", Вельмы Келли и Рокси Харт. Премьера мюзикла состоялась

3 июня 1975 года в театре "46 улица". Роль Рокси досталась Гвен Вердон, Вельму сыграла Чита Ривера, а Билли - Джерри Орбах. В Лондоне мюзикл появился лишь спустя 4 года, причем постановка не имела ничего общего с детищем Боба Фосса. Представление выдержало 898 показов в Америке и 600 в Уэст-Энде и было со временем закрыто. Однако шоу возродилось в 1996 году под руководством Уолтера Бобби и хореографа Энн Ринкинг. Первые представления в Сити-центре вызвали такой ажиотаж, что решено было продолжить показы на Бродвее. Роль Рокси исполняла сама Ринкинг, Бебе Ньювирт сыграла Вельму, а Джеймс Нотон - Флинна. Эта постановка получила 6 премий "Тони", а также "Грэмми" за лучший альбом. В 1997 году мюзикл пришел в Лондонский театр Adelphi, постановка получила премию Лоуренса Оливье как лучший мюзикл. В обновленном виде спектакль прошел по всему миру - Канаде, Австралии, Голландии, Аргентине, Японии, Мексике, России и в других странах. В 2002 году вышел фильм киностудии "Мирамакс" со звездными Рене Зелльвегер (Рокси), Кэтрин Зета-Джонс (Вельма) и Ричардом Гиром (Билли Флинн). Режиссером и хореографом проекта стал Роб Маршалл. Картина получила "Золотой глобус" в номинации "Лучший мюзикл или комедия" и выиграла 6 "Оскаров" из 12, на которых была номинирована. В России мюзикл был поставлен Филиппом Киркоровым, который сам же и воплотил роль искусного и продажного адвоката.

"Эвита". Идея создания мюзикла появилась случайно - в октябре 1973 года Тим Райс в машине услышал окончание какой-то радиопередачи, в которой речь шла об Эвите Перон. Женщина являлась женой аргентинского диктатора Хуана Перона, история ее жизни заинтересовала поэта. Его соавтор, Ллойд Веббер, поначалу отнесся к истории без особого энтузиазма, однако со временем согласился поработать над ней. Райс досконально изучил историю своей главной героини, для этого он много времени провел в лондонских библиотеках и даже посетил далекую Аргентину. Там то и родилась основная часть сюжетной линии. Тим Райс ввел в мюзикл рассказчика, некоего Че, прототипом которого являлся Эрнесто Че Гевара. Сама же история повествует об Эве Дуарте, которая приехала в Буэнос-Айрес в 15 лет и стала сначала известной актрисой, а затем и женой президента страны. Женщина помогала бедным, но и способствовала воцарению диктатуры в Аргентине. В "Эвите" сочетались различные музыкальные стили, основой партитуры стали латиноамериканские мотивы. Мюзикл вышел 21 июня 1978 года,

режиссером стал Хэл Принс. В его постановке роль Эвиты досталась Элейн Пейдж, а Че сыграл знаменитый рок-певец Дэвид Эссекс. Спектакль был настолько успешен, что был назван лучшим мюзиклом 1978 года. Сама же главная актриса получила награду за свою игру в "Эвите". Первые же недели после выхода записи мюзикла на диске сделали его золотым. 8 мая 1979 года состоялась премьера "Эвиты" в Америке, в Лос-Анджелесе, а спустя четыре месяца спектакль пришел и на Бродвей. Популярность "Эвиты" доказали 7 премий "Тони", полученных ею. Успех мюзикла позволил ему побывать во многих странах - Корее, Венгрии, Австралии, Мексике, Японии, Израиле и других. Через 20 же лет после рождения мюзикла решено было снять фильм по его мотивам. Режиссером выступил Алан Паркер, главную роль, Эвиту Перон, сыграла Мадонна, роль Че доверена была Антонио Бандерасу, Перона сыграл Джонатан Прайс. В фильме прозвучала новая песня Веббера и Райса "Ты должен любить меня", принесшая в итоге "Оскар" за лучшую оригинальную песню.

Известные композиторы жанра

Эндрю Ллойд Уэббер, барон Ллойд-Уэббер (англ. Andrew Lloyd Webber, Baron Lloyd-Webber; род. 22 марта 1948 года в Кенсингтоне, Лондон, Великобритания) — английский композитор, старший сын органиста Уильяма Ллойда Уэббера и брат виолончелиста Джулиана Ллойда Уэббера. Ллойд Уэббер начал сочинять в возрасте шести лет, своё первое произведение опубликовал в девять лет.

Лорд Ллойд Уэббер добился больших успехов на поприще музыкального театра. Некоторые его мюзиклы идут более десяти лет как в Вест-Энде, так и на Бродвее. Он создал 18 мюзиклов, две темы к кинофильмам и один реквием. В 1992 году композитору был дарован титул

рыцаря, а затем и титул сэра. Он обладатель множества престижных наград. Несколько из его песен, в частности «The Music of the Night» из мюзикла «Призрак оперы», «I Don't Know How to Love Him» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда», «Don't Cry for Me, Argentina» из «Эвиты» и «Memory» из «Кошек», стали хитами.

Первый успех пришёл к нему в возрасте 19 лет, когда он и Тим Райс написали оперу Иосиф и его удивительный разноцветный плащ снов (англ. Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat) для школьной постановки. Уэббер и Тим Райс, продолжая работать вместе, написали оперы Иисус Христос — суперзвезда (Jesus Christ Superstar) (1970) и Эвита (Evita) (1976). Творческие пути Райса и Уэббера вскоре разошлись.

В 1981 Уэббер написал мюзикл Кошки (Cats) на слова нобелевского лауреата Т. С. Элиота. В последующие годы Уэббер создал ещё несколько мюзиклов, с большим успехом поставленных на Бродвее.

Джордж Гёршвин (англ. George Gershwin, настоящее имя Jacob Gershowitz — Яков, или Джэйкоб Гершовиц; 1898—1937) — американский композитор.

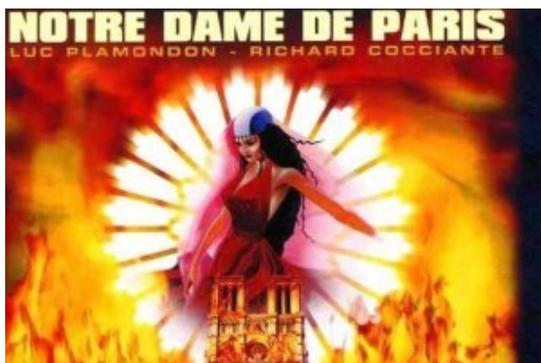
С детства впитывавший джазовую культуру (говорят, что впервые Гершвин услышал джазовую музыку в 6 лет), он был любителем джазовых концертов и в 12 лет начал самостоятельно учиться играть на фортепиано. Много позже, став прославленным композитором, Гершвин не переставал учиться, совершенствовать свою технику. В 1924 году Гершвин создал мюзикл Lady, Be Good, который стал первым настоящим успехом композитора на Бродвее. В этой постановке Гершвин впервые работал со своим братом Айрой Гершвином, который писал все тексты. Следующее десятилетие этот творческий союз был самым продуктивным и востребованным на Бродвее. Самым удачным их шоу было Of Thee I Sing, 1931; за него они получили Пулитцеровскую премию (1932), впервые присуждённую музыкальной постановке.

Самой масштабной и амбициозной работой в биографии Гершвина стала «фольклорная» опера «Порги и Бесс», 1935, поставленная по роману Дюбоса Хейворда, принимавшего участие в написании либретто для оперы.

Жанр мюзикла во Франции

В 1915 году Клод Дебюсси писал о том, что со времен Рамо не существует чисто французской музыкальной традиции. После его смерти «мы перестали обрабатывать собственный сад; но зато мы пожимали руки коммивояжерам всего света. Мы почтительно выслушивали их бойкую рекламу и покупали их дрянной товар. Мы краснели за наши самые драгоценные качества, как только тем приходило в голову над ними подсмеиваться. Мы просили прощения у всего мира за наше пристрастие к непринужденной ясности. Мы переняли приемы письма, наиболее противные нашему духу; преувеличения языка, наименее совместимые с нашей мыслью. Мы претерпели вымученные формы, грубую роскошь и кричащую окраску». Все это было сказано в отношении французской оперы и оперетты. Но эти слова можно отнести и к засилью американских

мюзиклов в Европе полвека спустя. Возможно, в какой-то мере сдержанное отношение французской публики даже к знаменитым шоу Э. Ллойда Уэббера объяснялось проявлением «великофранцузского шовинизма» (в котором их обвиняют западные страны) - французы охотнее смотрели бы музыкальные спектакли на близкие им темы. И действительно, созданные позже оригинальные произведения были очень популярны. Стоит отметить, что качественное музыкальное кино во Франции научились делать давно («Шербурские зонтики»), но скорее это были меланхолические шансон-оперы; французам не хватало американской энергетики. В конце 1970-х гг. все изменилось: пресытившись не всегда качественной заокеанской продукцией, М. Берже и Л. Пламондон создали в 1979 году мюзикл «Стармания». Спектакль был успешным, молодые и малоизвестные исполнители мгновенно стали популярными. В 1981 году мюзикл был поставлен в Квебеке. В целом постановка принесла либреттисту Люку Пламондону четыре награды «Феликс». Позднее спектакль был трижды восстановлен и переведен на английский язык Тимом Райсом, но англоязычная версия мюзикла под названием «Тусооп» успеха не имела. Следующим этапным произведением жанра мюзикла во Франции стали «Отверженные» К.-М. Шонберга и А. Бублиля, впервые поставленные в 1980 году и популярные по сей день. Но после грандиозного успеха «Отверженных» последовало почти двадцатилетнее «мюзикальное» затишье.



Разительные перемены пришлись на 1998 год и были связаны с премьерой в Париже мюзикла «Нотр Дам де Пари». Спектакль, поставленный на уровне европейских стандартов, вызвал у столичной публики настоящее потрясение. Следует отдельно обратить внимание на его авторов — личностей неординарных и необычайно одарённых.

Люк Пламодон — автор текстов песен для «Нотр Дам де Пари» — популярнейший во Франции и Канаде поэт, автор знаменитых хитов Селин Дион.

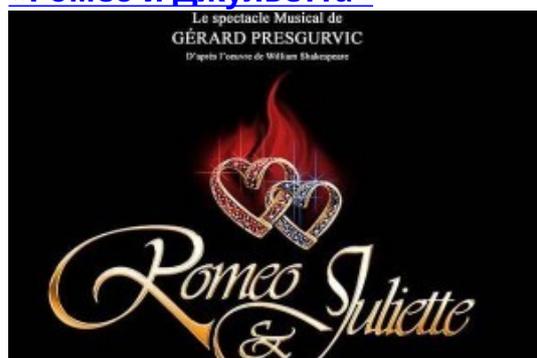
Он придумал такие тонкие и глубокие тексты для сольных партий, что зрители в зале не меньше самих артистов глубоко переживали каждый эпизод спектакля. Позже песни стали переводить на свои языки поэты других стран, и так музыкальная история «Нотр Дама» хлынула в мировую культуру.

Но этого бы не произошло, если бы не завораживающая драматическая музыка Ричарда Коччанте — композитора и певца, исполняющего свои песни на четырех языках. Оба автора представили грандиозное шоу с ультрасовременными сценическими решениями по мотивам романа Виктора Гюго «Собор Парижской богородицы», не слишком заботясь о совпадении их трактовки с авторской (главным героем в мюзикле становился Горбун, уводя на второй план покорительницу мужских сердец Эсмеральду), но высвечивая главное — историю любви, взаимной и неразделённой, историю понятную на любом языке.

Успешный французский мюзикл, по уровню своей популярности в первый же год вошёл в Книгу Рекордов Гиннеса. С тех пор «Нотр Дам де Пари» с беспрецедентным успехом гастролирует по всей Европе, а песни из мюзикла стали классикой жанра и по сей день не теряют своей популярности.

Французы понимали, что постановка мюзиклов — затратное во всех смыслах мероприятие, но, с другой стороны, — именно этот жанр давал неограниченные возможности для фантазии и реализации самых смелых амбиций творческих людей. И искусство восторжествовало! Появилось множество других великолепных мюзиклов.

«Ромео и Джульетта»



Самая светлая и одновременно трагическая история любви была поставлена на парижской сцене в 2001 году — в тот момент, когда мюзикл стал уже по-настоящему востребованным среди французов жанром. Создатель мюзикла Жерар Пресгурвик намеренно выпустил заранее концепт-альбом новых песен, тем самым повысив интерес к будущему шоу. В итоге новую концепцию трагедии Шекспира (вольный пересказ сюжета с добавлением двух новых персонажей — Поэта и Смерти) признал весь мир.

«Моцарт»

Мюзикл, посвящённый жизни и смерти великого композитора, относится к числу самых коммерчески успешных постановок за 2009—2010 гг. Создатели проекта — Дов Атия и Альбен Коэн — превратили музыкальную историю о Моцарте в рок-оперу. По их мнению, гениальный композитор был по своему темпераменту, уровню таланта и способу самовыражения настоящей рок-звездой своего времени, и не случайно его музыка до сих пор цитируется различными рок-музыкантами. Продюсеры ставили перед собой вполне определённую нравственную задачу — привлечь внимание молодёжи к теме великой и нетленной роли классической музыки в жизни человечества.

«Дон Жуан»



В основу мюзикла 2003 года легла темпераментная музыка Феликса Грея. История о страстях человеческих, о верности и прелюбодеянии, о долге и его забвении, о зыбкой грани между любовью и страстью была рассказана в точности так, как и должно: с зажигательными испанскими мелодиями и вполне уместным надрывом в игре актёров. Запомнилась зрителям и роскошная хореография, богатые деталями костюмы и шикарные декорации.

«Дракула»

Готический сюжет этого произведения не устареет до тех пор, пока живы будут романтики. Самую таинственную и неоднозначную историю любви французы также превратили в незабываемый мюзикл в 2005 году.

«Унесенные ветром»



Идея и воплощение мюзикла, прозвучавшего во Франции в 2003 году, появилась благодаря преданной любви огромного числа поклонников во всём мире к роману Маргарет Митчелл «Унесённые ветром».

Непокорная, непобедимая и в то же время, такая земная и настоящая Скарлетт в качестве главной героини мюзикла стала настоящим подарком для зрителей.

Россия всегда тяготела к культуре Франции, поэтому не случайно в последние годы всё чаще французские мюзиклы ставят на российской сцене.

Франция подарила миру новые шедевры современного искусства — мюзиклы. Все они являются красочными и оригинальными сценическими интерпретациями классических литературных произведений с богатыми музыкальными композициями, а потому обречены на успех.

Зарождение мюзикла в России.

В России так же, как и в США, предпосылкой к возникновению этого направления стал джаз.



И.Дунаевский и Г.Александров в своих произведениях 30-х годов прошлого столетия смогли органично соединить русский менталитет с легкостью голливудских сюжетов, славянскую музыку и джазовые аранжировки, русско-народные танцы и американский степ. Однако политическая обстановка того времени не позволила этому направлению развиваться дальше, и на долгие сорок лет советские композиторы забыли об этом жанре.

После 60-х годов на советской сцене вновь пытаются поставить мюзиклы. Так, например, в театре им. Ленинского комсомола была поставлена «Вестсайдская история». Несмотря на то, что эту постановку было сложно назвать мюзиклом в прямом смысле слова, она имела широкий отклик у зрителей.

Среди успешных отечественных постановок этого жанра можно выделить спектакль «Свадьба Кречинского», «Тиль», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось».



«Российский путь» развития мюзикла отличается от американского. Он возник в русской театральной среде, имеет другую специфику. Так, в 70-е годы им стали считать музыкально-драматические спектакли, которые основывались на классических произведениях, в которых для максимального эффекта восприятия постановки параллельно шло музыкальное сопровождение.

Мюзикл в СССР: от Утесова до «Трех мушкетеров»

После выхода на экран «Веселых ребят», где так блестяще сыграла джаз-банда Леонида Утесова, в СССР впервые заговорили о мюзикле. Хотя в фильме было не так много музыкальных номеров, тем не менее, они являлись участниками фильма, наравне с основными актерами. После этого музыкальная линия стала прослеживаться и в других фильмах: «Цирк», «Волга-Волга», где музыкальные номера были вмонтированы в фильм.

Благодаря успеху вышедших на экран фильмов, в таком же жанре один за другим выходят в свет постановки: «Алые паруса», «Орфей и Эвридика», «Юнона и Авось», «Вольный ветер», «Белая акация» и другие.



Помимо театральных постановок, на советские экраны выходят музыкальные фильмы не только для взрослых, но и для детей: «Буратино», «Чертенок». А экранизация романов А.Дюма «Три мушкетера» принесла актерам и режиссеру ошеломляющий успех у зрителей, и сам фильм до сих пор не утратил своей привлекательности.

Современный мюзикл в России

Мюзиклы российского периода не поддержали громких успехов подобных постановок СССР. Только в конце 90-х годов такие постановки стали появляться на российской театральной сцене. Первой постановкой этого жанра был адаптированный вариант польского «Метро» (1999 г.).

В скором времени после этого вышла уже российская постановка – «Норд-Ост» (2001 г.). Это была масштабная постановка произведения В.Каверина «Два капитана», обещавшая стать весьма популярной. К сожалению, перспективы этого произведения перечеркнул крупный

теракт – захват заложников 23-26.10.2002 г. в здании Театрального центра на Дубровке. В результате трехдневного противостояния и силовой операции погибло, по разным данным, около 174 человек. С тех пор наименование «норд-ост» ассоциируется исключительно с произошедшей трагедией. Само произведение несколько раз пытались перезапустить, но безуспешно.



Важной вехой в истории развития жанра в современной России является 2008 год. В это время на экраны вышел первый российский музыкальный фильм «Стиляги». С этого времени постановка мюзиклов в России была поставлена на поток. Известные и не очень, успешные и провальные, иностранные и российские – ежегодно выходили по 5-7 произведений.

Сегодня мюзиклы по-прежнему востребованы и не утратили популярности, их переводят на разные языки мира и играют по всему свету. Появляются новые постановки, которым еще предстоит завоевать своего зрителя.

***Композиторы жанра мюзикл СССР: И. Дунаевский., Г. Гладков., А. Рыбников., А. Колкер.
В. Дашкевич., М. Дунаевский.***

Композиторы жанра мюзикл РФ: М. Дунаевский., А. Рыбников., А. Градский., А. Журбин., А. Иващенко., Г. Васильев.

Последняя на сегодняшний день российская версия мирового мюзикла – спектакль «Шахматы», премьера которого долго откладывалась и состоялась только в 2020 году. Музыка к этому спектаклю, вышедшему в 1984 году, была написана бывшими участниками поп-группы ABBA Бьорном Ульвеусом и Бенни Андерссоном, автором текста стал Тим Райс. Сюжет же мюзикла

повествует о поединке двух шахматистов, Анатолия Сергиевского и Фредерика Трампера, причём не только за доской, но и в личной жизни. «Шахматы» – своеобразная метафора «холодной войны», с намёком на то, что эта ситуация являлась такой же манипулятивной игрой. Мюзикл буквально высмеивает напряжённую и враждебную международную политическую обстановку начала 1980-х годов . Премьера состоялась 17 октября 2020 года, в театре МДМ. Спектакль планировалось играть 6-8 раз в неделю на протяжении всего сезона 2020/2021, должно быть сыграно несколько сотен спектаклей. 16 октября 2022 года прошло последнее представление. Это был 600-ый спектакль, установивший рекорд проката «Шахмат» со времён первого представления в Лондоне в 1986 году. Очень необычной была рекламная кампания «Шахмат». Например, в московском метро запустили тематический поезд, посвящённый не только мюзиклу, но и игре в целом. Каждый из пяти вагонов уникального состава, аналогов которому нет в мире, посвящен разным темам, связанным с шахматами: истории игры, развитию шахмат в Советском Союзе и России, их роли в искусстве, главным именам в мировых шахматах . Завершая, необходимо отметить интересную тенденцию: рост популярности у российской аудитории мюзиклов по литературным произведениям. Среди них: «Анна Каренина», «Алые Паруса», «Джекилл и Хайд», «Преступление и наказание», «Идиот» , «Опасные связи» (по роману Ш. Де Лакло), «Алиса в Стране Чудес», «Демон Онегина», «История любви» (по роману Э.Сигала) и т.д. Самым необычным в этом ряду можно назвать фэнтези-мюзикл «Последнее Испытание» (по мотивам «Саги о Копье» М.Хэйс и Т.Уикмен). Хотя бы по той причине, что он был создан любителями и появился абсолютно случайно. В 1997 году певице, автору песен и реконструктору Елене Ханпире предложили сыграть в полевой игре по миру «Саги о копье» одну из главных героинь этих книг. История болезненной и странной связи светлой жрицы Крисании и тёмного чародея Рейстлина полюбилась Елене. До такой степени, что к следующей игре у неё уже была готова песня «Судьба», которую заметил композитор и музыкант Антон Круглов. Вместе они сочинили ещё несколько арий и в том же году исполнили их на фестивале ролевиков «Зиланткон» . Уже тогда родилась идея сделать мюзикл. Но вкусы авторов и их видение сюжета в тот момент во многом не совпадали, а между делом возникали другие роли и идеи. Почти на десять лет о мюзикле забыли. Только в 2006-м написанные на тот момент композиции стали собирать в единую постановку. К проекту присоединились известные музыканты: например, лидер группы «Мельница» Хелависа (Наталья О'Шей) исполнила в

[студийной версии арии богини Тьмы Такхизис. Аудиоспектакль в четырёх частях вышел в 2009 году, но до полноценной постановки оставалось ещё пять лет. Сюжет «Последнего испытания» — вполне традиционный для фэнтези. Тёмный маг Рейстлин, сопровождаемый братомблизнецом и светлой жрицей, отправляется в Бездну, чтобы свергнуть богиню Тьмы Такхизис и занять её место. За простой историей, которая притворяется сказкой в духе «Красавицы и Чудовища», просматривается философский подтекст. Например, Крисания, которая самоуверенно решает, что всеильна и может любовью излечить душу мага от тьмы, в итоге сама становится заложницей своих противоречивых чувств к Рейстлину и гибнет. В 2015-м «Последнее Испытание» впервые вышло на московскую сцену в постановке Полины Меньших из танцевальной студии Lege Artis. В её версии легко угадывался оригинал, но зрителям, незнакомым с книгами, было непросто уловить нить сюжета. Тем не менее, проект оказался весьма успешным, и авторы задумались о создании гастрольной версии. Сейчас спектакль временно заморожен, но Антон Круглов \(автор музыки и текстов\) обещает мощное возвращение, которое произойдёт через год, и, возможно, станет новой удачной страницей в истории российского мюзикла.](#)

Список использованной литературы: Буданова Д. «Последнее Испытание»: от фанатской постановки до известного мюзикла. URL: <https://www.mirf.ru/fun/music/poslednee-ispytanie-ot-fanatskoj-postanovki-do-izvestnogo-myuzikla/> 2. История мюзикла «Ромео и Джульетта» URL: <http://ndparis.narod.ru/rus/ridj/historymus.html> 3. Музыкальная сказка «Шиворот-Навыворот» в Театре Моссовета. URL: <https://jcsmossoveta.ru/Shivorot.html> 4. Музыкальные спектакли театра имени Моссовета: «Шиворот-Навыворот». URL: <https://dzen.ru/media/id/60a74f104503da19d707eb15/muzykalnye-spektakli-teatra-im-mossovetashivorotnavyvorot-60ab922cf1146d0d0896ba56> 5. Мюзикл «Игра» в Театре Моссовета. URL: <https://jcs-mossoveta.ru/Igra.html> 6. Мюзикл Кошки – Мюзиклы.Ру. URL: http://musicals.ru/world/world_musicals/cats 7. Мюзикл Красавица и Чудовище (Beauty and the Beast) – Мюзиклы.Ру. URL: http://musicals.ru/world/world_musicals/beauty_and_the_beast

8. Мюзикл Мамма Миа! – Мюзиклы.Ру. URL: http://musicals.ru/world/world_musicals/mamma_mia

9. Мюзикл «Последнее Испытание – купить билеты и трансляции. URL: <https://последнееиспытание.рф/>

10. Мюзикл «Шахматы» – Официальный сайт проекта. URL: <https://chessmusical.ru/>

11. Орфей и Эвридика. Театр «Рок-Опера» (Санкт-Петербург). URL: <http://rock-opera.ru/reper/orpheus.html>

12. Орфей и Эвридика. Зонг-Опера в 2-х частях. URL: <https://www.discogs.com/release/3784730-А-ЖурбинЮ-Димитрин-Орфей-И-Эвридика-Зонг-Опера-В-2х-Частях>

13. От «Метро» до «Шахмат»: краткая история русского мюзикла в 10 спектаклях. URL: <https://www.mirf.ru/news/novaya-versiya-fentezi-myuzikla-poslednee-ispytanie/>

14. Первая русская версия мюзикла "Шахматы": музыкальный спектакль театра им. Моссовеца «Игра». URL: <https://dzen.ru/media/id/60a74f104503da19d707eb15/pervaia-russkaia-versiia-miuzikla-shahmatymuzykalnyi-spektakl-teatra-im-mossoveta-igra-60a751bf2a445c5fd08612d6>

15. Приглашаем на новую версию фэнтези-мюзикла «Последнее Испытание»! URL: <https://www.mirf.ru/news/novaya-versiya-fentezi-myuzikla-poslednee-ispytanie/>

16. Призрак Оперы: Всё о легенде. URL: <https://operaghost.ru/>

17. Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда» в театре им. Моссовеца. URL: <https://jcs-mossoveta.ru/>

18. Фэнтези-мюзикл «Последнее испытание». А вы смотрели? URL: https://dzen.ru/media/o_raznom_vnutri_i_snaruji/fentezimuzikl-poslednee-ispytanie-a-vy-smotreli5e24bb11027a1500ad49b781

19. Шабалина Т. Мюзикл. URL: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/MYUZIKL.html

20. Кампус Э. Ю. О мюзикле. Л.: Музыка, 1983. – 128 с.

21. Конен В. Д. Пути американской музыки. М.: Музыка, 1965. – 523 с.

22.