

## Содержание:

image not found or type unknown



## Введение

Повседневная деятельность органов дознания, суда и следствия в наше время не осуществляется без использования научно-технических средств и методов фиксации визуальной и звуковой информации, без методов и средств судебной фотографии, и видеозаписи, в частности. Фотография и видеозапись свободно и активно применяются в досудебном и судебном производстве по уголовным, гражданским, арбитражным делам, а также по делам об административных правонарушениях. При правильном использовании методов и средств судебной фотографии, и видеозаписи следователем, специалистом-криминалистом и экспертом, данные действия являются эффективным инструментом фиксации и исследования предметов, и всевозможных следов для решения задач по предупреждению, быстрому, полному и точному расследованию преступлений. УПК РФ не исключает возможность применения в следственных действиях цифровых средств фиксации визуальной информации, потому как для уголовно-процессуального закона важно лишь получение объективных данных, которые отвечают требованиям ст.88 УПК РФ, т.е. относимости, достоверности и доступности. Именно технология традиционной фотографии была принята на вооружение правоохранительными органами и до сих пор ими активно используется. За время от первых попыток применения фотографии для борьбы с преступностью до наших дней были разработаны специальные фотографические методы и принципы их применения для решения криминалистических задач, создан самостоятельный раздел криминалистической техники - судебная фотография - в рамках криминалистического учения о фиксации доказательственной информации. Судебная фотография и видеосъемка важна для успешного расследования преступлений на всем протяжении этого процесса, начиная с осмотра места происшествия при обнаружении признаков преступления и заканчивая направлением дела в суд для его рассмотрения. Фотография и видеозапись должна предшествовать любому другому способу фиксации криминалистических объектов и выполняться в соответствии с научными рекомендациями. Актуальность данной работы состоит в том, что фиксация

процесса расследования, отдельных моментов и результатов следственных действий, оперативно-розыскных мероприятий, а также экспертно-криминалистических исследований занимает важное место в деле удостоверения информации, полученной при криминалистической деятельности. Самые распространенные средства и методы такой фиксации относятся к области судебной фотосъемки и видеозаписи. Целью курсовой работы является изучение и анализ судебной фотосъемки и видеозаписи.

Задачи курсовой работы:

- Изучить понятие и содержание судебной фотографии;
- Рассмотреть систему методов судебной фотографии;
- Ознакомиться с фотографической аппаратурой;
- Изучить понятие и содержание судебной видеозаписи;

Предметом работы выступила система средств фотосъемки и видеозаписи, так же методов фиксации, исследования доказательств в досудебном и судебном производстве. Объектом данной работы является совокупность научно обоснованных знаний, направленных на обеспечение эффективности следственных действий. Методологию исследования составляют: познавательный, системный и исторический метод. Нормативную базу исследования составил Уголовно - процессуальный кодекс Российской Федерации. Структура работы: данная работа состоит из введения, семи глав, заключения и списка использованной литературы. При написании курсовой работы были изучены труды известных отечественных специалистов в области криминалистики и физики. судебная фотография видеозапись преступление.

## **История судебной фотографии**

С давних времен человек старается упростить трудоемкую работу, получение стабильного оптического изображения на бумаге не стало исключением. Аристотель упоминает о получении оптического изображения с помощью примитивного аппарата - камеры-обскуры (рис.1). Рис. 1. Одна из первых камер-обскур, изготовленная в виде светонепроницаемого ящика Над созданием фотографического процесса трудилось множество ученых и изобретателей, которые совершили множество открытий в сфере фотографического процесса. Однако череда открытий подтолкнула человечество от идеи фотографирования к

первой реальной фотографии лишь через сотню лет. У истоков фотографии стояли люди, чья деятельность была направлена на поиск химических средств закрепления оптического изображения на бумаге. Пионерами данного открытия стали изобретатели Луи Жак Манде Дагерр, Жозеф Нисефор Ньепс и ученый Вильям Генри Фокс Талбот. На сегодня известна официальная дата рождения фотографии, это 7 января 1839 г. В этот день французский астроном Араго представил Парижской академии наук доклад об опытах известного Луи Жака Манде Дагерра, в котором говорилось об успехе Дагерра по получению стойких светописных изображений в камере-обскуре. В этом же году данный способ был подробно описан и получил название в честь его изобретателя - дагерротипией. Открытия в сфере фотографического процесса не заканчиваются, потому как в январе 1839 г. Английский ученый Вильям Генри Фокс Талбот делает сообщение об изобретенном им способе, названном "фотогеничным рисованием", данный способ позволяет получать с помощью камеры-обскуры стойкие изображения, в подтверждение своего открытия он предоставляет на всеобщее обозрение снимок, изготовленный на бумаге (рис. 2). В этом же году, в марте, Гершель впервые употребил термин "фотография", который получил широкое распространения и используется по сей день. Рис. 1.2 Первый снимок, сделанный Тальботом. Решетчатое окно дома Тальбота. История уже непосредственно судебной фотографии начинается с момента разработки специальных фотографических методов и принципов их применения для решения таких задач, как криминалистические. В 1874 г. Парижское полицейское управление создает собственное ателье, в котором в течении нескольких лет копится большая коллекция портретов преступников. В это время возникает проблема уголовной регистрации, которую решает французский криминалист Альфонс Бертильон, зарождая основы судебно-оперативной фотографии. Бертильон предложил фотографировать преступников по четко заданным правилам. При том, что судебная фотография зародилась в Европе, Российские ученые продвигали данную деятельность далеко вперед. Над разработкой и совершенствованием фотографии трудятся такие русские деятели как Д.И. Менделеев, В.И. Срезневский, А.А. Поповицкий, Н.Н. Захарьин, С.Л. Левицкий и многие другие. Под руководством данных ученых уже производилась макро - и микрофотографирование. Наука не стояла на месте и по мере совершенствования технологий фотографических процессов сформировалась новая криминалистическая отрасль фотографии - исследовательская. Доказано, что одним из первых ученых, работавших над научной фотографией считается известный русский ученый - криминалист Евгений Федорович Буринский. Он разработал метод цветоделения, который в то время

взорвал общество. С помощью зарубежных и отечественных ученых фотография быстро развивалась и по сей день идет развитие данной сферы.

## **Система методов судебной фотографии**

Словесное описание обстановки следственного действия, всякого рода предметов, следов довольно трудоемко и не достаточно точно отображает всю специфику исследуемого события, предмета. Данный метод отображения имеет несколько недостатков, такие как субъективность отбора всей информации и оценки свойств объектов. Наиболее совершенным средством фиксации является судебная фотография. Судебная фотография представляет собой систему научных положений и разработанных на их основе фотографических методов, средств и приемов, используемых при собирании и исследовании судебных доказательств, для успешного раскрытия и предотвращения преступлений, а так же для розыска и изобличения преступников. Судебная фотография используется на всех стадиях расследования преступлений. Ее методы и средства используют при проведении оперативных мероприятий, в оперативно-розыскной деятельности; также при расследовании и судебном разбирательстве уголовных дел в ходе таких следственных действий, как освидетельствование, следственный эксперимент, проверка показаний на месте, обыск, осмотр места происшествия и др.; в экспертной практике - при проведении судебно-медицинских, криминалистических, психофизические экспертизы и иных экспертиз, а также в арбитражном и гражданском процессах. Объектами судебной фотографии могут являться: участки местности, помещения, действия и обстановку, связанные с событием преступления; документы, обнаруженные и изъятые или уже используемые при проведении оперативных мероприятий, криминалистических экспертиз и следственных действий; экспериментальные объекты и следы, используемые при производстве криминалистических экспертиз (гильзы и пули, оттиски печатей и штампов, предоставленные в качестве примера, и т.п.); живые лица (обвиняемые, свидетели, осужденные и т.п.); трупы и их части. На данный момент судебная фотография является отдельным разделом криминалистической техники. Она объединяет два технологических процесса получения изображений, основанных на использовании традиционных серебросодержащих светочувствительных материалов и оптоэлектронных светоприемников с дальнейшей обработкой полученных изображений, основанной на применении компьютерных средств и технологий. Последний образует собой цифровую фотографию, которая на стадии съемки ничем не отличается от традиционного фотографического процесса.

Цифровая фотография наиболее оперативна, она позволяет быстро просматривать получаемые изображения, обеспечивает их передачу по линиям связи, хранение, тиражирование на бумажные носители, коррекцию (цифровая обработка изображений) . С учетом поставленных задач в следственной и экспертной практике цифровую фотографию негласно подразделяют: · Судебно-оперативная; · Судебно-следственная; · Судебно-экспертная; Научные основы судебной фотографии - это положения криминалистики по работе с судебными доказательствами, теории общей и научной фотографии. Методы представляют собой свод правил и рекомендаций получения фотографических изображений при осуществлении фиксации и исследовании объектов, которые соответствуют как процессуальным, так и криминалистическим требованиям. Средствами судебной фотографии являются фотографическая аппаратура, принадлежности и приспособления, светочувствительные материалы (фотопленки) и обрабатывающие растворы, аппаратно-программные средства, необходимые для ввода, преобразования и обработки цифровых изображений. Виды съемки объединяют комплекс методов и приемов, применяемых для фотографирования какого-либо следственного действия. В судебной фотографии выделяют такие виды как: съемку места происшествия, следов, предметов - вещественных доказательств, документов, трупа, фотосъемку при освидетельствовании, при производстве обыска и др. Приемами съемки называют совокупность правил и рекомендаций по выбору точек, откуда стоит осуществлять съемку (высота положения, расстояние) применительно к отдельным фотографируемым объектам. У истоков деления методов судебной фотографии лежат ее две основные функции - запечатлевающая и исследовательская. Методы и способы запечатлевающей фотосъемки: · Панорамная съемка; · Измерительная съемка; · Опознавательная съемка (сигналетическая); · Стереоскопическая фотография; · Репродукционная фотография; · Макрофотография; Методы и способы исследовательской фотосъемки: · Микрофотография; · Контрастирующая фотография; · Цветоразличительная фотография; · Сравнительная фотография; · Съемка в невидимых лучах спектра (ультрафиолетовых, инфракрасных, рентгеновских, люминесценции) ;

## **Уголовно-процессуальное применение судебной фотографии**

Фотографические методы исследования и фиксации являются инструментом специалиста-криминалиста, эксперта, посредством которого они могут получать новые фактические данные для наиболее объемного и быстрого раскрытия преступления, изобличения преступника и защиты невиновных граждан. Владеть этими методами в совершенстве - дело их профессиональной чести. Получаемые на предварительном следствии фотоснимки после соответствующего процессуального оформления приобретают значение: ) документов (иных документов ст.84 УПК РФ); ) вещественных доказательств; ) образцов для сравнительного исследования. В зависимости от решаемых следствием задач один и тот же фотоснимок может быть отнесен к одной из групп. Таким образом фотоснимок места происшествия по своей процессуальной природе является "фотодокументом", который относится к определенной части события преступления. Являясь составной частью протокола следственного действия, фотоснимок дополняет его, делает более емким, содержательным и наглядным. Знакомясь в процессе с фотоснимком, суд, следователь, лицо, производящее дознание, сталкиваются с рядом неотмеченных в протоколе особенностей вещной обстановки места происшествия, что позволяет более точно воссоздать картину преступления, получить и оперативно использовать необходимую для следствия информацию. Но не всегда они могут самостоятельно оценить значение конкретных деталей изображения, свойств объекта, особенностей его воспроизведения. Таким образом, фотоснимок, который входит в состав первой группы, может стать основным объектом экспертизы, например фототехнической, портретной. При решении же идентификационных задач фотоснимки первой группы становятся носителями информации, без которой не представляется возможным установить наличие или отсутствие тождества. В данном случае они представлены в виде материалов для сравнительного исследования и входят в третью группу. Порядок получения образцов для сравнительного исследования регламентирован ст. 202 УПК РФ. На экспертизу в качестве сравнительного материала могут поступать и другие фотоснимки - это фотографии предметов, следов, выявленные методами исследовательской фотографии слабо видимые и невидимые изображения следов, отпечатков, записей и т.п. Все данные фотоснимки второй и третьей группы при поступлении на экспертизу для установления имеющих значение для дела обстоятельств должны быть признаны производными вещественными доказательствами, после чего они приобщаются к материалам уголовного дела, также как и другие фотоснимки, получившие этот статус, в соответствии со ст.81 УПК РФ.

# Цифровая фотосъемка

Цифровая фотография - способ фиксации криминалистических объектов, при котором фотохимические процессы получения изображения заменены электромагнитными. Процесс цифровой фотографии заключается в получении цифрового изображения, его редактировании и печати копий на твердом носителе. Для этого разработаны специальные технические (фотографические) средства. К ним относятся цифровые устройства ввода, устройства вывода и устройства хранения изображений. Редактирование изображений осуществляется с помощью программных средств - графических редакторов. Наряду с использованием современных технологий получения изображений, ранее не рассматривавшихся в криминалистической литературе, способ цифровой фотографии вместе с тем не исключает применения уже известных методов традиционной криминалистической фотографии. При работе с цифровыми изображениями появляются новые возможности обработки изображений, и фотографические исследования могут быть проведены за короткое время, при этом отпадает необходимость в подборе специальных фотоматериалов и методов их обработки. В то же время отсутствие дополнительных аксессуаров к цифровым камерам пока не позволяет использовать их для некоторых специальных видов съемки, традиционно применяемых в криминалистике. Цифровая камера (digital camera) относится к цифровым устройствам ввода (digital input device) и предназначена для получения полутонных или цветных изображений объектов съемки. В отличие от традиционной фотографии, где изображение воспринимается светочувствительным слоем фотопленки, в цифровой фотографии роль светоприемника выполняет линейка или матрица ПЗС. Цифровая фотография пригодна для фиксации объектов криминалистических экспертиз. При помощи устройств ввода возможно получение цифрового изображения высокого разрешения, которое после обработки в графических редакторах можно либо поместить непосредственно в текст заключения эксперта (без использования фототаблиц) либо вывести на печать отдельно (в форме фототаблиц). Во втором случае качество печати за счет применения специальных бумажных носителей и принтеров может быть существенно повышено. Цифровая технология расширяет исследовательские возможности судебной фотографии. Использование компьютерной обработки значительно повышает наглядность при выявлении слабо видимых и невидимых следов, изучении залитых, зачеркнутых записей, установлении способа изменений и восстановлении первоначального содержания документов. Для этих целей может использоваться широкий спектр компьютерных

фильтров из графических редакторов. Преимуществами цифровой фотографии являются:

- Оперативность - быстрота получения изображения, возможность передачи изображений по телекоммуникациям (связи, телефонная линия и т.п.) на большие расстояния.
- Наглядность подготовительного этапа съемки, то есть возможность формировать изображения в реальном времени и осуществлять на стадии съемки визуальный контроль получаемого изображения на экране, сокращая время для получения изображения требуемого качества.
- Простота метода, поскольку для его применения достаточно пользовательского уровня владения компьютером.
- Высокое качество получаемого изображения. Цифровая фотография позволяет получать контрастные изображения с хорошим оптическими параметрами, т.е. происходит непосредственное наблюдение результатов исследований в невидимой зоне спектра.
- Возможности коррекции (цифровой обработки) изображений с целью выявления и фиксации индивидуальных признаков (изменение цветового контраста, яркости, удаление помех в изображении). Эти возможности наилучшим образом реализуются именно в области судебной исследовательской фотографии. Следует отметить, что на данный момент не стоит вопрос о необходимости полной замены традиционного фотографического процесса технологией цифровой фотографии в деятельности экспертно-криминалистических подразделений. Оба фотографических процесса должны использоваться по мере их возможностей.

## **Судебная запечатлевающая фотография**

Деятельность правоохранительных органов в борьбе с преступностью сопряжена с активным использованием современных достижений науки и техники. Обладая высокой эффективностью, они содействуют раскрытию и предотвращению преступлений, розыску и изобличению преступников. Важное место в практике расследования преступлений предоставляется методам и средствам судебной фотографии. Они могут с высокой степенью точности воспроизвести материальную обстановку места совершения преступления, отличительные особенности вещественных доказательств и следов, выявить труднодоступную для восприятия информацию.

## **Методы судебной запечатлевающей фотографии**



Опознавательная съемка - это воспроизведение посредством фотографии внешних признаков лиц, совершивших преступление, неопознанных трупов с целью их последующего опознания, регистрации в криминалистических учетах, а также для розыска преступников. При опознавательной съемке живых лиц изготавливают два по грудных снимка: в анфас и правый профиль. При наличии особых примет на левой стороне лица фотографируют и левый профиль. Изредка изготавливают дополнительные снимки в 3/4 поворота головы и во весь рост. При съемке в полный рост преступника фотографируют в той же одежде, в которой он был задержан. По грудную съемку проводят без головного убора, очки снимают, ушные раковины и лоб, прикрытые волосами, обнажают. Опознавательные снимки изготавливают в масштабе 1: 7. На опознавательных снимках, полученных без помощи масштабной линейки, изображение соответствует масштабу 1: 7, где расстояние между зрачками глаз равно 10 мм. Опознавательную съемку трупов ведут по тем же правилам, что и живых лиц, обязательно получая снимки в анфас, правый и левый профиль и в 3/4 поворота головы. Труп для снимка усаживают в позу, приближенно равной к позе сидящего человека. Если лицо трупа загрязнено, покрыто трупными пятнами или обезображено, перед съемкой над трупом проводят различные манипуляции (поправляют прическу, обмывают и припудривают лицо, подкрашивают губы и т.п.), чтобы придать ему прижизненный вид. Съемку трупа проводят в той же одежде, в которой он был обнаружен.

Измерительная фотография - это совокупность методов, приемов и средств получения фотографических изображений, и определения по ним количественных данных о пространственных свойствах запечатленных предметов. Данные методы применяют для проведения следственных действий и производства криминалистических экспертиз. По фотоснимкам, изготовленным по правилам измерительной съемки, устанавливаются реальные размеры предметов, их взаимное расположение, также составляют масштабный план места происшествия. Ее применяют при обзорной, узловой и детальной съемке мест происшествий. На снимках фиксируемые предметы передаются с уменьшением, в натуральную величину или с увеличением. Данные о пространственных свойствах снимаемых объектов на снимках получают с помощью введения в кадр предметов с уже заведомо известными размерами. Их называют перспектометрами и располагают их в одной плоскости с фотографируемым объектом. По их размерам на снимке судят и о размерах сфотографированного объекта. В качестве перспектометров в криминалистике часто используют линейки, реже ленты с делениями, квадраты, именуемые масштабами. В криминалистической практике используют следующие методы измерительной фотографии: плановую съемку с линейным масштабом

(масштабную), перспективно-горизонтальную съемку и перспективно-наклонную съемку. Макрофотография - это разновидность метода исследовательской съемки, которая позволяет получать изображение мелких объемных объектов в более крупном, чем при обычной съемке, масштабе. Она рассчитана для передачи на снимке таких деталей, которые наблюдаются невооруженным глазом. В экспертной практике макросъемка применяется при исследовании трасологических объектов, холодного и огнестрельного оружия, техническом исследовании документов и в ряде других случаев. Репродукционная фотография - специальный раздел исследовательской фотографии, который изучает правила получения копий документов, а также применяющиеся для этого комплекс методов и средств. Довольно широкое применение репродукционная фотография находит в экспертно-криминалистической практике при производстве почерковедческих, дактилоскопических, портретных экспертиз, а также в судебно-технической экспертизе документов. Особое значение она принимает в процессе исследования криминалистических объектов, так как дает точное отображение его деталей (порядок расположения элементов рисунка, их конфигурация, тип шрифта, интервал и др.). Это позволяет при исследовании использовать копии, чтобы не нарушить целостность оригинала. В комплексе с другими методами репродукционная фотография дает возможность выявить вытравленные, смытые, залитые или зачеркнутые записи в документах, установить факт внесения изменений в их содержание. Стереоскопическая фотография - это совокупность приемов, позволяющих преобразовывать плоские изображения на снимках в трехмерное изображение. В криминалистической практике стереофотографию применяют для фиксации мест происшествий с нагромождением большого количества элементов обстановки; при съемке многоплановых участков местности, которые на снимке сливаются на одной плоскости; для получения четкого представления о позе трупа. В ходе осмотра места происшествия стереосъемкой пользуются и для фиксации предметов - вещественных доказательств и следов, получая их объемные изображения. Панорамирование - это поочередное фотографирование объекта по частям на отдельные, но взаимосвязанные друг с другом кадры, где каждый последующий из них является продолжением предыдущего. Полученные с негативов отпечатки с помощью монтажа соединяют в один общий снимок - панораму. В криминалистической практике панорамирование применяется для фиксирования мест происшествий по уголовным делам, связанным с дорожно-транспортными происшествиями, авиационными и железнодорожными катастрофами и т.д. К панорамированию прибегают в тех случаях, когда обстановку места происшествия невозможно охватить одним

кадром даже с помощью широкоугольной оптики, также невозможно удалить точку съемки на расстояние, с которого объект можно отобразить на одном кадре; природный ландшафт исключает возможность фиксации объекта на одном кадре.

## **Судебная исследовательская фотография**

Микрофотография - это один из методов исследовательской фотографии, позволяющий получать изображения объектов, невидимых обычным зрением, при помощи оптической системы микроскопа. В криминалистической деятельности микрофотография позволяет сравнивать, анализировать и сопоставлять документально фиксированные на фотоматериале мельчайшие детали объектов и находить связь между ними. Сравнительное исследование при помощи микрофотографии широко применяется при проведении трасологических, баллистических экспертиз, в техническом исследовании документов. При помощи микрофотографии фиксируются и сравниваются невидимые глазом детали в следах орудий взлома и инструментов, следы частей оружия на пулях и гильзах; сопоставляется структура волокон тканей, бумаги, объектов биологического происхождения, микрочастиц веществ и лакокрасочных покрытий; изучаются участки документов, которые подверглись нестандартным изменениям и т.п. Фотосъемка в невидимых лучах спектра основана на их способности проникать через некоторые объекты, непрозрачные для обычного света, а также иначе, чем видимые лучи, отражаться и поглощаться многими материалами. Эксперты в своей работе чаще используют съемку в инфракрасных и ультрафиолетовых отраженных лучах и фиксацию картины люминесценции объектов в этих лучах. Подобную фотосъемку, а также рентгенографию проводят для выявления признаков, не воспринимаемых визуально и не воспроизводимых фотографическими средствами в видимом свете, например для прочтения вытравленных и залитых текстов. Сравнительная съемка - это съемка объектов экспертного исследования, выполненная для сравнительного исследования полученных изображений с целью их идентификации. Чтобы получить пригодные изображения для производства сравнительного исследования запечатленных объектов и их деталей, при съемке соблюдается ряд обязательных требований: изображения исследуемых объектов должны быть выполнены в одном масштабе, в одном ракурсе, в одинаковых условиях; полученные изображения должны быть смонтированы на одном экране или фототаблице, где сопоставляются посредством монтажа. Сравнительная съемка может выполняться с помощью сравнительного микроскопа, при этом возможно совмещение (наложение) трасс двух объектов для проведения их

идентификационного исследования. Контрольные изображения объектов, используемых в сравнительном исследовании, сохраняются. Контрастирующая съемка применяется для усиления контрастности изображения при помощи подбора специальных фотоматериалов или специальных методик фотографирования. Такая съемка, в частности, позволяет выявить в документах слабовидимые тексты.

## **Судебная видеозапись**

Видеозапись применяется в качестве альтернативного способа фиксации криминалистически значимой информации наряду с фотографией, киносъемкой и аудиозаписью. Данный способ является вполне доступным, качественным и универсальным в процессуальном аспекте. Материалы видеозаписи улучшают восприятие зафиксированной информации и позволяют провести ее независимую оценку. На базе полученных итогов возможно формирование выводов о достоверности, относимости представленных доказательств и допустимости их использования для формирования доказательственной базы по уголовным делам. Судебная видеозапись - это система научных положений, технических средств, методов и приемов, используемых при изготовлении, демонстрации, а также хранения видеофильмов с целью предупреждения, выявления, расследования, раскрытия преступлений и рассмотрения уголовных дел в суде. Техническими средствами видеозаписи выступают комплексы съемочной, воспроизводящей и проекционной аппаратуры, носители информации (магнитные, оптические, электронные), принадлежности, необходимые для изготовления и демонстрации видеофильмов, компьютерная техника и программное обеспечение, предназначенное для проведения исследований видеоматериалов, создания электронных видеофонотек, расположенных на оптических носителях информации и ведения различных учетов. В качестве таких средств видеозаписи применяется современная, преимущественно портативная видеозаписывающая аппаратура. Используется она оперативными работниками, следователями, экспертами и специалистами в целях получения иллюстративного материала, полной фиксации объема информации, связанной с расследуемым событием. Изобразительные средства и операторские приемы судебной видеозаписи представляют собой ряд правил и рекомендаций, которые предусматривают применение названных технических средств для получения максимального объема информации, изготовления судебных видеофильмов и формирования доказательственной базы по расследуемому преступлению. К изобразительным средствам видеозаписи, по

аналогии с фотографией, можно отметить линейную композицию, перспективу (линейную или тональную), тональность изображения и освещение. Операторские приемы (статичный кадр, вертикальное и горизонтальное панорамирование, "наезд", "отъезд" и др.), а также специальные приемы (ускоренная и замедленная съемка) съемки необходимы в судебной видеозаписи для достижения иллюстративного эффекта фиксации хода и результатов следственных действий в динамике его развития.

В связи со стоящей перед съемкой задач и методов их решения судебная видеозапись подразделяется на:

- запечатлевающую (фиксирующую);
- исследовательскую (экспертную) съемку.

Запечатлевающая съемка выполняется в ходе следственных действий самим следователем, специалистом-криминалистом или иным участником по распоряжению следователя с целью запечатления обстановки, хода и результатов следственного действия. При данной ситуации возможна ориентирующая, обзорная, узловая и детальная съемка объектов (обстановки места происшествия, предметов, предъявляемых для опознания и т.д.). Исследовательская видеосъемка производится только экспертом уже в лабораторных условиях с применением специализированной аппаратуры и соответствующих методик исследования вещественных доказательств (при проведении экспертных исследований). Процессуальное оформление видеозаписей - вещественных доказательств производится по правилам, предусмотренным для таких доказательств нашим отечественным законодателем (ст.82 УПК РФ). Однако ни закон, ни подзаконные акты в полной мере не регламентируют порядок процессуального оформления видеозаписей и фотоснимков, изготовленных следователем или специалистом-криминалистом в ходе следственных действий. Как правило, о факте применения видеосъемки при расследовании преступлений в протоколах следственных действий делаются короткие отметки, например: "использовалась видеомagneтофонная запись показаний". Только изредка в уголовных делах имеются указания на объект, способ и условия съемки, применение светофильтров, дополнительного освещения, марку видеокамеры и др. Несомненно, применение средств наглядной фиксации при проведении следственных действий должно найти соответствующее отражение в протоколе и эта проблема должна быть разрешена законодателем. В ст.166 УПК РФ содержится лишь общее указание на то, что в протоколе следственного действия должны быть отражены условия и

порядок использования технических средств, применявшихся в ходе следственного действия. Исходя из опыта криминалистической практики, по использованию видеозаписи, в протоколе следственного действия рекомендуется отражать только ту информацию, которая имеет определенный технический либо процессуальный смысл:

- сведения о видеоаппаратуре и принадлежностях к ней, использованных при съемке;
- характеристика видеопленки;
- данные об условиях съемки;
- прочие сведения.

## **Источники информации**

- [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34481/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34481/)
- [http://library.nlu.edu.ua/POLN\\_TEXT/KNIGI/BELKIN\\_KRIM\\_2001.htm](http://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/BELKIN_KRIM_2001.htm)
- <https://search.rsl.ru/ru/record/01006072546>