

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 55»

Проект.  
«Pink Floyd»

Исполнитель: Демченко Валентина

Ученица 7 «Б» класса

Руководитель: Сурнина Е.С.

г. Нижний Тагил

2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ.

ВВЕДЕНИЕ	3 стр.
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	
1.1. Рок как вид музыкального искусства	4 стр.
1.2. Развитие Pink Floyd в нашей стране	5 стр.
ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	
2.1. Интересные факты	6 стр.
2.2. Анализ произведения	7 стр.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.	8 стр.
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.	

## **Введение.**

Группа была основана в 1965 году однокурсниками по архитектурному факультету лондонского политехнического института (Regent Str. Polytechnic) Ричардом Райтом (клавишные, вокал), Роджером Уотерсом (бас-гитара, вокал), Ником Мэйсоном (ударные), и их кембриджским другом Сидом Барреттом (вокал, гитара). В 1968 году к четверке присоединился Дэвид Гилмор, который заменил Барретта после того как последнему пришлось покинуть группу. После ухода Барретта доминирующими фигурами в группе вначале стали бас-гитарист Роджер Уотерс и клавишник Ричард Райт, но со временем Райт уступил позиции гитаристу Дэвиду Гилмору. Уотерс с каждым новым альбомом закреплял лидерство, постепенно придя к единоначалию. После ухода Барретта и вплоть до 1983 года Уотерс был автором подавляющего большинства текстов песен группы (начиная с 1973 года тексты писал только он один) и главным автором самого концептуального альбома группы «The Wall». Последний альбом группы («The Division Bell»), последний тур и негласный распад состоялись в 1994 году. Каждый из участников группы сделал в той или иной степени успешную карьеру, в основном опираясь на опыт альма-матер. Последнее выступление классического состава произошло в июле 2005 года на концерте «Live 8».

## **1.1. Рок как вид музыкального искусства.**

РОК-МУЗЫКА, основная разновидность популярной музыки, возникшая около 1954; для нее характерны использование электромузыкальных инструментов (например, электрогитар) и упор на четко выраженный ритм и громкость звучания.

Символом массовой молодежной культуры второй половины XX столетия стала рок-музыка, повлекшая за собой рождение рок-культуры. Она включила в себя не только прослушивание и исполнение рок-музыки, но и манеру говорить, одеваться, мыслить, общаться. Для молодежи рок-культура - это отражение конфликта поколений, возможность выразить протест против мировоззрения старших. Она достаточно быстро обрела свою социальную среду: сначала, в 60-х годах, хиппи, затем подростков - «тинэйджеров». В период своего становления рок-культура выполнила функцию контркультуры, находясь в то же время в рамках «массовой культуры». «Рок - популярная культура в контркультуре», - писал один из ее представителей Роберт Крайстгау в своей книге под названием «Контра» в поисках культуры».

Как вид музыкального искусства, рок имеет свои отличительные средства выразительности. Это, прежде всего, «электрифицированный» состав - одна-две электрогитары, бас-гитара, ударные. Иногда к ним добавляются электроорган и синтезаторы, иногда - духовые. Авторами текстов и музыки выступают сами исполнители. Поскольку весь ансамбль не только играет, но и поет, его стали называть «группой». У групп обычно нет руководителя, все исполнители равноправны, поэтому в отличие от академических ансамблей, указывающих количественный состав, или джазовых, группы имеют обязательное название, часто - эпатажное: «Кисс», «Нирвана», «Назарет», «Звуки Му», «Ногу свело» т.п.

В то же время, рок-стиль очень подвижен, склонен к постоянному обновлению на основе синтеза с другими жанрами. К семидесятым годам формируются и «национальные» школы рок-музыки, в том числе в СССР. Однако английский и американский рок оказался наиболее самостоятельным и многообразным по различным течениям.

Первый период истории рок-музыки - 60-е годы - называется периодом «традиционного» рока. Среди тех, кто начинал рок-движение - группы «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Пинк Флойд», «Дип Перпл», «Лед Зеппелин», «Йес», «Чикаго», «Генезис», «Эмерсон, Лейк и Палмер» и другие.

## **1.2. Развитие Pink Floyd в нашей стране.**

В конце 80 – х годов прошлого века, когда в СССР полным ходом шла перестройка, сквозь прохудившийся железный занавес в страну стали просачиваться иностранные знаменитости от политиков до музыкантов. В 1988 году в Москве почти инкогнито приехала знаменитая группа Pink Floyd (Пинк Флойд), до того запрещенная в Стране Советов.

Как известно, в СССР рок-музыка считалась проявлением враждебной западной культуры, и советская власть боролась с ней на уровне официальной пропаганды.

Группе Pink Floyd (Пинк Флойд), безусловно, такое внимание поклонников очень льстило – как – никак они впервые выступали в стране, до того их запрещавшей. Хотя, посетив СССР в 1988 году, они уже знали, что в этой стране их музыку любят давно и трепетно. И конечно, пять концертов, которые они дали спустя год в СССР, были для них незабываемыми.

## 2.1. Интересные факты.

У группы была новейшая звуковая система, основным элементом которой выступал квадрофонический Azimuth Co-Ordinator. Благодаря устройству музыка распространялась по всей аудитории с трехмерным эффектом.

-Концертный альбом Pink Floyd «Delicate Sound of Thunder» стал первым рок-альбомом, прозвучавшим в космосе, так как советские космонавты взяли его на Союз ТМ-7. В честь этого факта в комплектацию юбилейного бокс-сета «Oh, By the Way» был включен постер с надписью «Still first in space» (Что означает в переводе с русского: Всё ещё первые в космосе).

-В честь Pink Floyd был назван астероид — «19367 Pink Floyd», который был открыт 3 декабря 1997 года

-Альбом группы Pink Floyd Dark Side of the Moon находился на вершине чартов больше любых других произведений - 741 неделю, то есть целых 14 лет!!!

-Вообще группа во время своей деятельности продала более 210 миллионов альбомов по всему миру, включая 74500000 альбомов в США

-В Великобритании альбом занял вторую строчку в национальном чарте и никогда не поднимался на самую вершину, хотя оставался в чарте 301 неделю.

## 2.2. Анализ произведения.

### Education

Место в творчестве группы: одна из наиболее популярных и слушаемых песен (в особенности это были школьники и подростки) Краткое содержание: в песне говорится о ненависти к школе, учителям, классам в которых проводятся уроки, о том, что детям не нужна учеба. Её тема и главная мысль: школа должна быть проще для детей, чтобы учёба вызывала интерес у детей. Личная оценка: песня очень необычная и нам, как школьникам было интересно проникнуться ее содержанием. Нас часто посещают такие же мысли. В школе большая загруженность и много домашних заданий. Свободного времени практически нет. Нынешним подросткам очень тяжело, репетиторы, шестидневная рабочая неделя. Но одному дома тоже скучно. Возвращаясь в школу, встречаешь своих любимых одноклассников и забываешь о насущных проблемах.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

В заключении, мы можем сделать вывод, что в принципе, все песни группы Пинк Флойд затрагивают очень насущные и самые тревожащие проблемы подростков, их школьную жизнь, общение с близкими и личные переживания. Видно ввиду этого, столько много подростков по всему миру продолжают интересоваться творчеством данной группы, хиты которой затрагивают проблемы, которые переходят из поколения в поколение и всегда остаются насущными.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .**

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Pink\\_Floyd](https://ru.wikipedia.org/wiki/Pink_Floyd)
2. [Elibrary.ru](http://elibrary.ru): научная электронная библиотека
3. Маббетт Энди «Полный путеводитель по музыке «Pink Floyd»