

## Содержание:

image not found or type unknown



## Русский авангард

Русский авангард – одно из течений модернистского искусства, получившее развитие в начале XX века, расцвет которого пришёлся на 1914—1922 годы. Главная отличительная черта этого направления – подчеркнутая полемичность (полемичность – свойственное полемике. Полемика — разновидность спора, для утверждения своей точки зрения по обсуждаемому вопросу в политической, философской, литературной или художественной сферах), острое противопоставление новых традиций прежним.

Эту особенность выражает само название направления: слово «avant» означает «впереди», а слово «garde» – «охрана». Для авангардизма характерно отрицание всех устоев, на которых зиждилось искусство ранее, это направление отрицает какое-либо проявление преемственности художественных традиций.

Русский авангард характеризовался сочетанием традиций русского искусства и приемов западноевропейской живописи. В России под названием «авангард» (авангардизм) объединялось несколько художественных течений: абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, кубофутуризм.

## Русские художники-авангардисты

Художники-абстракционисты стремились к тому, что искусство стало отвлеченным. Художественные образы должны вызывать определенный ряд ассоциаций, поэтому особую роль в создании любого полотна играют формы и цвет. Основоположником и основным представителем этого течения стал В. Кандинский. Подобные идеи поддерживали также Н. Гончарова, М. Ларионов, К. Малевич. Последний, развивая идеи абстракционизма, создал новое направление – супрематизм.

Программным произведением К. Малевича стало знаменитое полотно «Черный квадрат», в котором художественность сведена к минимуму. В супрематизме цвет и сочетание плоскостей в картине выходят на первый план. Идеи супрематизма так

или иначе отражались в творчестве А.Экстер, Н. Удальцовой, И. Клуна, О. Розановой.

Стремление заставить искусство служить не отвлеченным идеям, а производству, техническим достижениям стало основой конструктивизма. Наиболее полно идеи этого направления выражались в архитектуре, в живописи основными представителями конструктивизма стали Э. Лисицкий и В. Татлин.

Переходным явлением, послужившим основой для многих других течений русского авангарда, стал кубофутуризм. Это направление соединило в себе традиции итальянского футуризма и французского кубизма. О. Розанова, Л. Попова, Н. Удальцова, Н. Гончарова, А. Экстер, К. Малевич в определенный период своего творчества работали в духе кубофутуризма. Эти работы были максимально абстрактными, отвлеченными от конкретных форм действительности и традиционных правил создания живописного произведения.

## **Казимир Малевич**

Русский художник Казимир Северинович Малевич родился в Киеве. В 1900-х годах он создавал пейзажи и другие работы под влиянием картин импрессионистов. В 1904 году, после смерти отца, он переехал в Москву, где с 1904 по 1910 год обучался в московском училище живописи, скульптуры и архитектуры, а также в студии Федора Рерберга.

В 1907 Казимир знакомится с Михаилом Ларионовым и в течение следующих нескольких лет оба мастера совершенствуют примитивистский стиль, а также вступают в объединение «Бубновый валет» и более радикальный «Ослиный хвост». Стоит отметить, что картины Малевича являются интенсивнее и ярче по цвету, чем Ларионова, отражающие влияние Матисса.

В 1911 году работы Малевича появляются на второй выставке Владимира Татлина и группы «Союз молодежи» в Санкт-Петербурге. Год спустя работы Казимира на крестьянскую тематику находились на выставке «Ослиный хвост», в Москве.

Картины Малевича демонстрировали поглощение западных авангардных влияний, и сочетали в себе кубизм и футуризм, притом эти стили не были похожи на классические картины Брака или Пикассо.

## **Алогизм**

Антиевропейские взгляды на живопись Ларионова привели художников к разрыву. Малевич вступает в новый интеллектуальный круг современных художников, писателей и композиторов. Группа присоединилась к концепции «алогизма», идеей которой было вырваться из границ и общепринятых правил. Работы мастеров подрывали различные принципы и законы логики.

## **Супрематизм**

Кульминацией «алогизма» стало создание в Санкт-Петербурге, в декабре 1913 года, оперы «Победа над солнцем», для которой Малевич конструировал декорации. Занавес с черным квадратом символизировал новые возможности, появившиеся в связи с кончиной старых порядков.

Так началось исследование и совершенствование Малевичем революционной формы искусства, известной как супрематизм. Направление основывалось на утопических идеалах искусства и являлось политически-революционным.

Первая выставка супрематизма («0,10») состоялась в Санкт-Петербурге, в декабре 1915 года, и состояла из тридцати пяти абстрактных произведений Малевича, включивших в себя изображение множества треугольников, прямоугольников и кругов, исполненных в ярких красках. Основным произведением стал знаменитый Черный квадрат на белом фоне, который помог приобрести Малевичу его статус и влияние.

После публикации манифеста от кубизма к супрематизму (1915 год), Малевич начинает работать с другими супрематистами, такими как Любовь Попова, Дэвид Бурлюк, Натан Альтман и другими.

Малевич обосновывал свой супрематизм, ссылаясь на желание создавать искусство, независимое от объекта и осуждал классическую живопись, обвиняя ее в краже образов из природы, а старых мастеров в неумении придумать нечто новое. На этапе развития направления, Малевич, создававший первоначально строгие и концептуальные работы, подобные черному квадрату, столкнулся с дилеммой. Развитие абстрактных образов расширяло содержание картин, препятствуя идеям о простоте и аскетизме. Фактически, после долгих поисков и экспериментов с глубиной цвета и содержанием, признание того, что исследования

супрематизма зашли в тупик, стала композиция «Белое на белом» (1918, Музей современного искусства, Нью-Йорк). В 1927 году работы Малевича выставлялись в Варшаве и Берлине. Эти выставки, наконец, принесли художнику международное признание. К счастью для истории искусства, Казимир оставил большую часть своих работ не на территории Советского Союза, справедливо полагая, что советская власть со временем будет расправляться с модернистскими движениями.

Художник скончался от рака в мае 1935 года в Ленинграде. В настоящее время Малевич рассматривается многими критиками в качестве важной фигуры абстрактных художественных движений дореволюционной России и одного из самых инновационных художников 20-го века.

## **Александр Родченко**

Центральная фигура русского конструктивизма, один из основоположников дизайна, фотомонтажа, художник книги, фотограф, мастер рекламы.

Учился в художественной школе в Казани с 1911 по 1914 гг. В 1914 году увлекается идеями Малевича. Учится в Строгановском художественно-промышленном училище. После его окончания занимался собственным творчеством, например, создал ряд графических композиций, используя чертежные инструменты. Демонстрирует их на выставке «Магазин» (1916). В 1914-1915 гг. впервые создает первые образцы фотомонтажа. В 1916 году занимался творческой исследовательской деятельностью, выявляя пространственную глубину и форму элементов.

В 1918 году заведует музейным бюро, некоторое время – директор Музея живописной культуры, организатор Московского отдела ИЗО, который входил в состав Наркомпроса. Сотрудничает в газете «Искусство коммуны». Создает серию «белых скульптур». Автор графической серии эскизов, построенных на циркульных окружностях. Отрабатывает конструктивный прием стержневого высотного сооружения.

Расцвет творческой деятельности художника пришелся на 1920-е годы. В 1919-1920 гг. вместе с А. Шевченко, Л. Поповой и др. входит в объединение Живскульптарх. В 1920-е гг. Родченко был преподавателем во ВХУТЕМАСе, возглавлял Лабораторию по изучению живописи при ВГХМ. В 1922 году вышла его

книга «Лабораторное прохождение через искусство живописи и конструктивно-пространственные формы к индустриальной инициативе». Одновременно с подготовкой книги Родченко работал в области плаката – фотомонтажа. В 1923 году готовил обложки для «ЛЕФа». В 1929 году оформил спектакль «Клоп» В. Маяковского.

В следующее десятилетие творческая жизнь для Родченко раздвоилась. С одной стороны, он занимался агитпропагандой в соответствии с соцреализмом, а с другой – сохранял внутреннюю свободу, что выражалось в создании фоторепортажей и произведений станковой живописи на тему цирка. Для последних лет творчества характерны декоративные композиции в стиле абстрактного экспрессионизма.

Во время ВОВ находился в эвакуации, в 1943 году вернулся в Москву и был главным художником Дома техники. Проектировал серию плакатов о В. Маяковском, создал эскизы оформления поэмы «Хорошо!» совместно с женой В. Степановой, участвовал в оформлении выставок и альбомов. В целом, его позднее творчество противоречило официальной эстетике, причем в 1951 году Родченко был даже исключен из Союза художников, т.к. продолжал заниматься собственной независимой деятельностью, в основном экспериментальной, правда, в 1954 был восстановлен. Скончался художник в Москве 3 декабря 1956 года.

## **Владимир Татлин**

Владимир Евграфович Татлин (28 декабря 1885, Харьков — 31 мая 1953, Москва) — российский и советский живописец, график, дизайнер и художник театра. Один из крупнейших представителей русского авангарда, родоначальник художественного конструктивизма. "Проект Памятника III Интернационала"(1919—1920) Татлина с вынесенной наружу несущей конструкцией стал одним из важнейших символов мирового модернизма и своеобразной визитной карточкой конструктивизма.

“Памятник III Коммунистического Интернационала”, который воссоздаёт образ Вавилонской башни с картины Брейгеля старшего. Связь эта не случайна: интерпретация революции как восстания против бога была устойчивой и распространенной ассоциацией в литературе и культуре первых лет революции. Башня— проект монументального памятника, посвящённого III Интернационалу.

Строительство башни-монумента планировалось осуществить в Петрограде-Ленинграде, после победы Октябрьской революции 1917 года. Железный

грандиозный монумент предназначался для высших органов всемирной рабоче-крестьянской власти (Коминтерна), которым предлагалось разместиться в семиэтажных вращающихся зданиях. Однако возведение монумента осуществлено не было, по причине охлаждения руководства страны к авангардизму в конце 1920-х годов.

Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1902—03), Пензенском художественном училище (1905—10), посещал занятия в московских студиях И. И. Машкова и др. (1900-е гг.). Член художественных объединений «Ослиный хвост» (1912), Союз молодежи (1913), Левый фронт искусств (с 1922 г.) и др.

В ранних работах заметно влияние импрессионизма. После знакомства с М. Ф. Ларионовым (1908 или 1909) в творчестве Татлина возникает тема быта одесских матросов, рыбаков, торговцев. В полотнах «Матрос», «Продавец рыб» (оба - 1911) художник использует локальный цвет, дугообразные линии, обобщает детали. В 1910-е гг. Татлин часто пишет картины темперой, сопоставляет фигуры разных масштабов - данный приём напоминает композиции житийных икон. На формирование собственной живописной системы В. Е. Татлина оказали влияние опыт современных европейских (П. Сезанн, А. Матисс, П. Пикассо) и русских мастеров, а также традиции древнерусского искусства (фреска, икона). «Натурщица» (1913) - одна из программных работ художника. Татлина не интересуется сюжетом, для него важны расположение цветовых плоскостей, структура движения света и линий. Краска воспринимается скорее не как цвет, а как пластический материал.

Следующий этап в творчестве мастера - непосредственная работа с материалом (деревом, железом и др.). После посещения мастерской П. Пикассо (1914) он представляет на выставке «материальные подборки» («контррельефы»). В «Контррельефе» (1916) абстрактные геометрические формы выходят в реальное пространство, «отрываясь» от плоскости. Опыт работы с контррельефами, объединявшими особенности разных видов искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, элементов технического изобретательства), позволили Татлину обратиться к архитектуре (проект памятника Третьему интернационалу, 1920), дизайну, сценографии (спектакль «Зангези» по поэме В. Хлебникова, 1923). В основе композиции памятника Третьему интернационалу - устремлённая вверх по диагонали спираль; внутри сооружения расположены основные объёмы - куб, цилиндр, полусфера, которые, по замыслу художника, могли вращаться.

В 1920-е гг. Татлину были близки идеи «производственного искусства». Он создаёт модели одежды, фарфоровой посуды, мебели. Вместе со студентами Вхутеина изготавливает три экземпляра летательного аппарата - «Летатлина» (1929—32), который должен был приводиться в движение мускульной силой человека. Конструкция аппарата была основана на изучении строения птичьих крыльев. В 1920-е гг. Татлин выдвигает идею «материальной культуры», утверждая, что в технических формах следует воплощать структуру биологического организма. В 1930-е гг. художник работает в основном в области театрально-декорационного искусства, возвращается к станковой живописи.

Творчество В. Е. Татлина оказало значительное влияние на современное искусство, став «классикой» русского авангарда.

## **Ольга Розанова**

Ольга Владимировна Розанова (3 июля 1886, Меленки — 7 ноября 1918, Москва) — художница-авангардистка, живописец, график, иллюстратор, участница знаменитой «Последней футуристической выставки 0,10», член обществ «Союз молодежи» и «Бубновый валет». Ольгу Розанову называют одной из крупнейших представительниц русского авангарда.

Особенности творчества художницы Ольги Розановой: творческие искания Ольги Розановой прошли по извилистому пути - от примитивизма к футуризму, далее к супрематизму и цветописии. Вдохновляясь декоративным народным искусством, Розанова, по словам критика Абрама Эфроса, «родилась футуристкой». Ее колористический талант уникален; своим творчеством Ольга Розанова на несколько лет опередила развитие русского абстрактного искусства, ставя во главу угла авторское восприятие мира.

Известные картины художницы Ольги Розановой: «Кузница», «Портрет дамы в розовом платье», «Зеленая полоса». (в разделе «дополнение» есть изображения картин)

Ольга Розанова родилась в небольшом уездном городке Меленки Владимирской губернии. Владимир Яковлевич Розанов был уездным исправником, а мать, Елизавета Васильевна - дочерью священника. В 1896 году семья Розановых - отец, мать и четверо детей - переехали во Владимир, где Ольга поступила в женскую гимназию. По ее окончании девушка уехала в Москву - решение обучаться

живописи было твердым. В 1904 году Розанова поступила в частное художественное училище Анатолия Большакова, где проучилась три года. Позже посещала классы в Строгановском училище, а также занималась в студии Константина Юона и Николая Ульянова. После Москвы был Санкт-Петербург и школа Званцевой, где она училась у Мстислава Добужинского и Кузьмы Петрова-Водкина. В письме к сестре художница писала: «Мастерская эта лучше даже теперешних парижских. Нет сомненья, что эта школа вводит в точку современного искусства».

Розанова жила во Владимире, наезжая в Москву и Санкт-Петербург на время выставочного сезона. На рубеже 1910-х годов она создала первую значимую серию работ – еще фигуративную, преимущественно пейзажную. В приобретении необходимых холстов и красок ей помогали меценаты, в том числе Левкий Жевержеев, председатель петербургского общества художников «Союз молодежи», в которое Розанова вступила в 1910 году. Художница Варвара Степанова отмечала большие достижения Розановой в портретной живописи: «Портрет дамы в розовом платье» - «... необычайный почти единственный портрет по своей силе во всей новой русской живописи, где через призму цвета проходит и глубокая психология портрета и понимание портретной живописи».

Участие в выставках «Союза молодежи» принесло Розановой успех и известность, ее работы покупали, печатали в журналах. Розанова написала манифест «Союза молодежи» (1913), стала членом правления этого общества. В литературную секцию вошли Давид Бурлюк и Велимир Хлебников, Владимир Маяковский, а также Алексей Крученых, с которым Розанову связали общие творческие проекты и личный роман. Розанова оформляла книги Крученых, проявив весь арсенал навыков – от коллажа до литографии; всего в содружестве Розанова-Крученых было создано 18 книг. В 1915 году вышел альбом ее линогравюр с текстами Алексея Крученых «Война».

«Специализироваться на одном каком-нибудь искусстве — это очень скучно» - считала художница, и под влиянием спутника жизни стала писать стихи в беспредметной стилистике. В 1917 году она разработала декоративные эскизы, по которым были созданы вышитые работы. После Октябрьской революции Ольга Розанова вошла в московскую коллегию Отдела изобразительных искусств Наркомпроса, в сфере ее внимания оказались проблемы объединения народных промыслов с учебными мастерскими. Художница не оставляла собственные изыскания в цветописии и беспредметном искусстве.



Ее жизнь трагически оборвалась в первую годовщину Октябрьской революции – Ольга Розанова умерла от дифтерита. Художницу похоронили на Новодевичьем кладбище. На посмертной выставке работ Ольги Розановой, прошедшей зимой 1919 года в Москве, было представлено около 250 ее работ.

## **Александра Экстер**

Александра Александровна Экстер (6 января 1882, Белосток — 17 марта 1949, Фонтене-о-Роз) — русско-французская художница-авангардистка (кубофутуризм, супрематизм), график, художница театра и кино, дизайнер. Представительница русского авангарда, одна из основоположниц стиля «ар-деко».

Александра Григорович считала себя киевлянкой, хотя родилась в Белостоке Гродненской губернии. Еще ребенком она оказалась в Киеве – семейный переезд был связан с работой отца, финансиста. Девушка окончила Киевскую министерскую женскую гимназию и поступила в Киевскую рисовальную школу, а после – в Киевское художественное училище. Юная художница была не в ладах со строгими канонами академизма, но умение строить по ним рисунок и создавать композицию освоила отлично. В Киеве Александра познакомилась с такими значимыми фигурами авангарда как Давид Бурлюк, Аристарх Лентулов, Александр Богомазов, Николай Кульбин.

В 1905 Ася Григорович сменила фамилию – она вышла замуж за своего двоюродного брата, успешного адвоката Николая Экстера. Свадебное путешествие молодожены устроили долгое, отправившись в Европу. В Мюнхене Экстер познакомил жену со своим другом, художником Алексеем Явленским. Тот сразу распознал большой талант Александры и в меру своих сил способствовал тому, чтобы о ней узнали, в частности, познакомил ее с Василием Кандинским, Габриэль Мюнтер, Францем Марком. В те годы Александра работает в неоимпрессионистическом стиле, также не обходит вниманием фовизм.

Вплоть до начала Первой мировой войны она путешествует, надолго нигде не задерживаясь – Германия, Италия, Швейцария, Париж, Киев, Одесса, Москва, Петербург. Художественный талант и личное обаяние открывают перед ней все двери. В Париже Александра Экстер посещает студию портретиста Карло Дельваля, берет уроки в художественной школе «Ла Гранд Шомьер» и у Фернана Леже. Дружба с Робером и Соней Делоне обогащает ее возможности во всех смыслах: она трактует по-своему открытый Робером орфизм и через супругов

Делоне сводит знакомство со знаменитыми галеристами Вильгельмом Уде и Гервартом Вальденом.

В ее картинах того периода исследователи отмечают особую легкость, свет, воздух – и уже очевидное пренебрежение деталями. Любой сюжет – не повод рассказать историю об изображенном, а возможность проявить буйство цвета, красочный колорит.

В Париже художница подружилась с Аполлинером, Браком, Пикассо. Последний потряс ее до глубины души. Кубизм в трактовке Экстер – не раскладывание предмета на простейшие формы, а напротив, обобщение изображения, своего рода чистая геометрическая гармония без отвлечения на сюжет. Вскоре художница сходится с итальянскими футуристами, а с Арденго Соффичи у нее случится яркий, но непродолжительный роман. При этом Александра Экстер активно участвует в выставках за рубежом и в России. Кажется, ни одна значимая отечественная авангардистская выставка тех лет не обошлась без нее.

Экстер близко сдружилась с Казимиром Малевичем, увлеклась идеями супрематизма, причем в ее реализации они зачастую казались более привлекательными как зрителям, так и критикам, чем в сухой манере Малевича. По слухам, Ася Экстер была единственным человеком, которого тот допускал в свою мастерскую.

С 1916 года начинается важнейший этап в жизни Экстер – сотрудничество с театром. Как гениального декоратора ее открывает Александр Таиров. Познакомила их Наталья Гончарова, и Таиров рассказывал на следующий день своей актрисе, музе и жене Алисе Коонен: «Я провел ночь с замечательной женщиной!». Они с Экстер присели «выпить чаю», а когда забрезжил рассвет, обнаружили, что план работ над спектаклем «Фамира Кифаред» готов!

Сценографию Экстер именовали «театральной революцией». Новаторство заключалось, в первую очередь, в том, что она сделала основной осью декораций свет и ввела вертикальные конструкции.

В 1918 году от холеры умер Николай Экстер. У художницы возник конфликт со свекром, который не отдал картины и вообще не впустил ее в дом. Александра Экстер внезапно оказалась без средств к существованию, без жилья и даже без собственных картин. Чтобы справиться с утратами, она много работает, в том числе открывает мастерскую декоративного искусства, в которой учит премудростям театральной и оформительской деятельности.

Подобно Соне Делоне Александра Экстер берется в те годы за самые разнообразные сферы, и всё у нее получается – она иллюстрирует футуристические сборники, создает эскизы платьев, платков, подушек, абажуров, участвует в организации выставок декоративного искусства и даже проектирует форму для Красной армии. Не миновало Александру Экстер и украшение улиц к революционным праздникам. В Витебске заборы раскрашивал Марк Шагал, в Москве старался Аристарх Лентулов, а Александра Экстер внесла свой вклад в празднование годовщины революции на одесских и киевских улицах.

В 1920 году Александра Экстер переехала в Москву и второй раз вышла замуж. Ее мужем стал Георгий Некрасов, актер театра Константина Незлобина. Он казался слишком простоватым рядом с по-прежнему «насквозь французской» Экстер, но обожал ее и очень заботливо к ней относился. В следующем году декорации Александры Экстер к спектаклю Таирова «Ромео и Джульетта» ждет оглушительный успех. Не спектакль, нет – он как раз получит массу негативных отзывов, успех именно у декораций и костюмов.

Абрам Эфрос назвал Александру Экстер главным виновником провала спектакля: «Так получилось не потому, что декорации оказались плохи – этого не могло быть, их делала Экстер! – а наоборот, потому, что они были слишком хороши, вернее, роскошны... Таиров вызвал духов, с которыми не справился. Самым могущественным из них была Экстер».

Ни сам Александр Таиров, ни Алиса Коонен не готовы были такое принять. Больше Таиров с Экстер не сотрудничал. Для нее эта ситуация была очень болезненной. Тем не менее, 1923 годом датирована одна из удачнейших ее работ – костюмы к знаменитому фильму «Аэлита» по одноименному роману Алексея Толстого.

В 1924 году Александра Экстер и ее муж едут в Венецию для участия в биеннале. Оттуда они более не вернутся. Не эмигрировали, нет, просто остались. Видимо, все же Экстер была действительно «насквозь француженка», да и разрыв с Таировым оказался слишком тяжелым. За границей Александра Экстер продолжает работать. Дягилев помог с переездом в Париж, Фернан Леже сразу же пригласил к себе в школу преподавателем. Она активно участвует в художественном процессе в Париже, продолжает театральную деятельность, ее декорации даже пересекают океан и выставляются в Нью-Йорке.

Но легкая, успешная жизнь, череда удовольствий и удач явно остались позади. В войну художница влачит полуголодное существование. В 1947 году не стало

второго мужа, сама же она продержалась после него меньше года. Ее ученик, друг и наследник Симон Лиссим немало сделал для того, чтобы блиставшую в начале века Александру Экстер вспомнили снова.

## Любовь Попова

Живописец, график, театр. художник. Сестра литературоведа и философа П.Попова. Училась в студии К.Юона в Москве (1908-09), затем в Париже (1912-13). Участница выставок. Представительница русского худ. авангарда, с 1914 близка к кубофутуристам. Член худ. об-в "Трамвай В", "Супримус". С 1920 сотр. моск. ИНХУКа. В 1922-24 входила в ЛЕФ, пропагандист "производственного" искусства. Живописные композиции (в т.ч. "Конструкция", 1920) и др. работы. С 1922 художник по текстилю и моде, театр. художник. Покончила с собой.

Родилась в имении Красновидово (село Ивановское, Московская губерния) 24 апреля (6 мая) 1889 в семье богатого предпринимателя. Занималась в студиях С.Ю.Жуковского (1907) и К.Ф.Юона (1908-1909) в Москве, в Париже - в студии «Палитра», под руководством А.Ле-Фоконье, А.Сегонзака и Ж.Метценже (1912-1913), и, наконец, в московской студии В.Е.Татлина (1913). В эти годы много путешествовала по России и Западной Европе.

В 1914-1916 участвовала в целом ряде авангардистских выставок («Бубновый валет», «Трамвай В», «О, 10», «Магазин»). Познакомившись с К.С.Малевичем, зимой 1916-1917 приняла участие в организации недолговечного общества «Супремус». Ранние вещи художницы решены в духе фовизма и аналитического кубизма. Позднее перешла к более динамичной, «кубофутуристической» манере (Человек + воздух + пространство, 1913; Портрет философа, 1915; обе работы - в Русском музее) и полуабстрактному синтетическому кубизму. Манера художницы воспринимать мир как гигантский натюрморт, воссоздаваемый на полотне или в графическом листе в остроритмичных, а колористически - в декоративно-насыщенных, красочно-звучных формах, в полной мере проявились в произведениях середины 1910-х годов. Этапным в этом смысле явился цикл Живописная архитектоника, исполненный в 1916-1918-х годах. Именно разнообразие красочных ритмов отличает эти произведения от более строгого супрематизма Малевича.

В 1920 художница обращалась к сценографии, предваряя в ней стиль компромиссного между модерном и авангардом «ар деко» (эскизы занавеса и кукол

для спектакля Сказка о попе и работнике его Балде по А.С.Пушкину для Первого государственного театра для детей; оформление спектакля Канцлер и слесарь по пьесе А.В.Луначарского в Театре комедии). С 1920 преподавала во Всесоюзных художественно-технических мастерских (Вхутемас) и работала в Институте художественной культуры (Инхук), занимаясь там в секции монументального искусства, руководимой В.В.Кандинским; в 1922 примкнула к ЛЕФу («Левому фронту искусств»). Ее дизайн спектакля Великодушный рогоносец по пьесе Ф.Кроммелинка (поставленного в 1922 мастерской В.Э.Мейерхольда) стал этапным шедевром авангардной сценографии, с доминирующим на сцене миром абсурдно-гротескных структур и вещей; конструктивизм здесь впервые столь решительно продвинулся в сферу театра, однако сами «инхуковские» конструктивисты устроили над Поповой показательный (по-своему театральный) суд, считая этот «выход из лабораторной стадии» преждевременным. Тем не менее теория авангарда продолжала переходить в практику: в 1923 Попова оформила для Мейерхольда еще один спектакль (Земля дыбом по пьесе М.Мартине – С.М.Третьякова), а в 1924 занялась «производственным искусством», разрабатывая рисунки текстиля для 1-й ситценабивной фабрики.

**Дополнение:**



«Дама и Рояль» Казимир Малевич 1913 год



**«Два крестьянина на фоне полей»** Казимир Малевич 1930 год

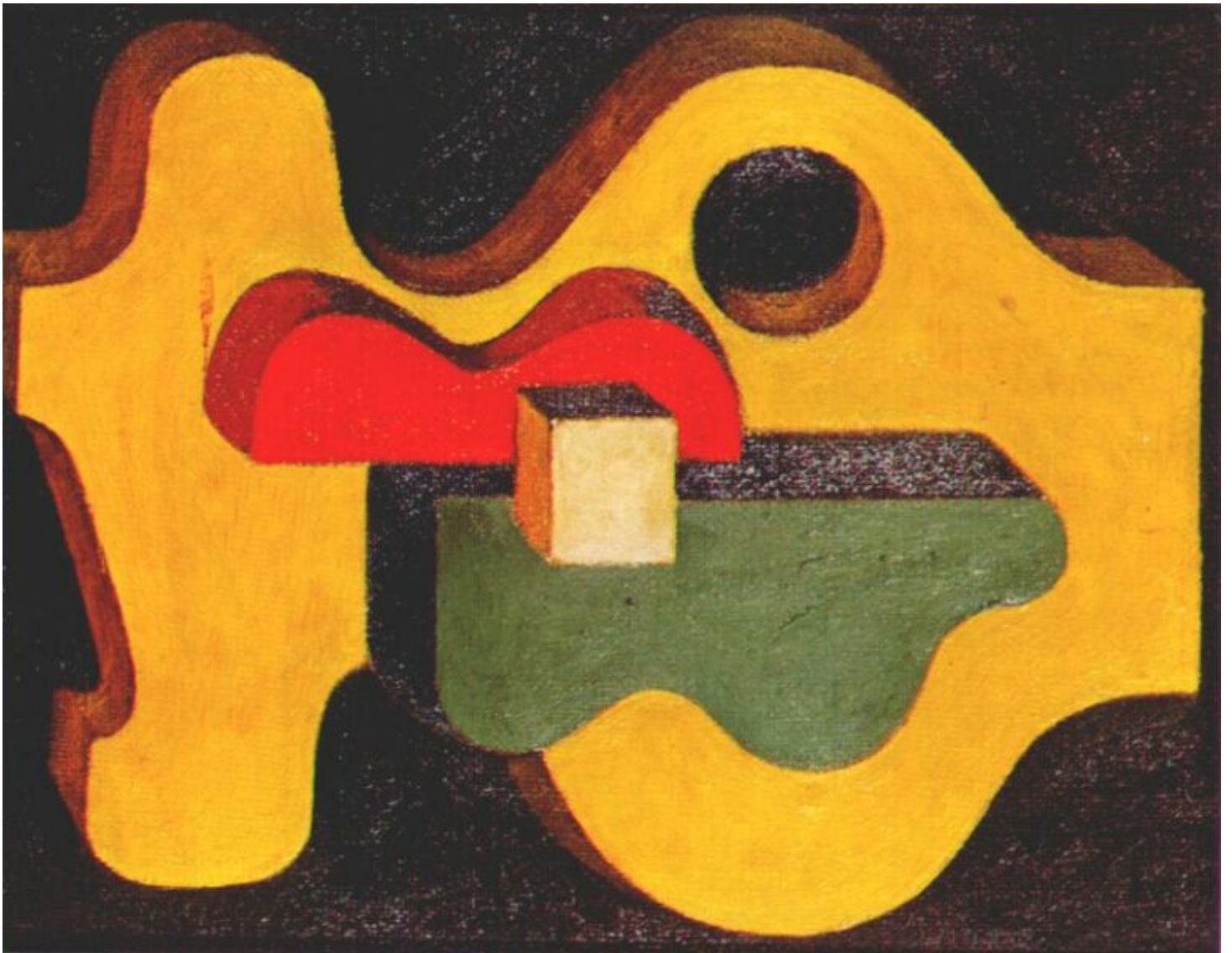


**«Черный квадрат»** Казимир Малевич 1915 год.





**«Необъективная композиция»** Александр Родченко 1917 год.



**«Реалистичная абстракция»** Александр Родченко



«Цель композиции» Александр Родченко



**«Купание женщины»** Владимир Татлин



«Моряк» Владимир Татлин



«Сюжет 1» Владимир Татлин



**«Мужчина на улице»** Ольга Розанова 1913 год



**«Бессюжетная композиция на белом фоне»** Ольга Розанова 1913 год





«Натюрморт с кувшином и яблоками» Ольга Розанова 1910 год



«Москва. Синтетический город.» Александра Экстер 1914 год



«Карнавал в Венеции» Александра Экстер



«Архитектоника Картины» Ольга Попова 1917 год



Любовь Попова (1889 – 1924)  
Натурщица. 1912. Холст, масло. 125 x 73

«Натурщица» Ольга Попова 1912 год

## Список литературы

- Общество «Александра Экстер»
- Alexandra Ekster (website by Jean Chauvelin and Nadia Filatoff)
- Энциклопедия Кругосвет «Александра Экстер»
- Георгий Коваленко Александра Экстер и Алексей Явленский. Журнал «Русское искусство»
- Культура Портал: Андрей Наков — о творческом наследии Александры Экстер
- А.Альчук «Роль женщин в истории визуального искусства»
- Экстер Александра Александровна: биография, 75 картин
- Общество «Александра Экстер»
- Alexandra Ekster (website by Jean Chauvelin and Nadia Filatoff)
- Энциклопедия Кругосвет «Александра Экстер»
- Георгий Коваленко Александра Экстер и Алексей Явленский. Журнал «Русское искусство»
- Культура Портал: Андрей Наков — о творческом наследии Александры Экстер
- А.Альчук «Роль женщин в истории визуального искусства»
- Экстер Александра Александровна: биография, 75 картин
- Общество «Александра Экстер»
- Alexandra Ekster (website by Jean Chauvelin and Nadia Filatoff)
- Энциклопедия Кругосвет «Александра Экстер»
- Георгий Коваленко Александра Экстер и Алексей Явленский. Журнал «Русское искусство»
- Культура Портал: Андрей Наков — о творческом наследии Александры Экстер
- А.Альчук «Роль женщин в истории визуального искусства»
- Экстер Александра Александровна: биография, 75 картин