

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Российская академия
народного хозяйства и государственной службы при
Президенте Российской Федерации»
Южно-Российский институт управления-филиал
Факультет управления**

Тема работы: «Искусство и общество»

**Дисциплина: Эстетическая культура государственного и
муниципального служащего**

Гриненко А.С., ГМУБ-414

Проверяющий преподаватель: Дилоян Маргарита Араратовна

ВВЕДЕНИЕ

Цель данного реферата - суметь разобраться, в сущности, законах функционирования и общественной роли искусства, знакомство с которым является важнейшим условием духовного развития человека.

Формирование личности во всей многогранности её культурного развития, профессионализма, сознательной дисциплины, высокой нравственности является и целью культуры, и непременным условием культурного прогресса.

Обычно под искусством подразумевают образное осмысление действительности; процесс и итог выражения внутреннего и внешнего (по отношению к творцу) мира. Следовательно, искусство — творческая деятельность, отражающая интересы не только самого автора, но и других людей. «Общеинтересное в жизни, — писал Николай Чернышевский, — вот содержание искусства». Совсем иначе определял сущность «волшебства, называемого искусством» Владимир Набоков: «В гамме мировых мер есть такая точка, где переходят одно в другое воображение и знание, точка, которая достигается уменьшением крупных вещей и увеличением малых: точка искусства». В рамках искусствоведения и связанных с ним понятий, в подобных определениях смешиваются понятия различного объёма и содержательного уровня: искусство, художество, отражение, образное мышление, творчество. Определение и оценка искусства как явления действительности (бытия и сознания) — предмет длительных дискуссий. Понимание искусства менялось вместе с эволюцией философских, социальных, эстетических норм и оценок. Долгое время искусством считали способ культурной деятельности, удовлетворяющий любовь человека к прекрасному. В этом смысле искусством называют мастерство, продукт которого доставляет эстетическое удовольствие. Энциклопедия Британника даёт следующее определение: «Использование мастерства или воображения для создания эстетических объектов, обстановки или действия, которые могут быть разделены с окружающими». Однако вместе с эволюцией социальных норм, этических и эстетических оценок искусством получила право называться любая деятельность, направленная на создание выразительных форм, не только эстетических и художественных. В определениях марксистской эстетики советского периода искусство — особый способ познания и отражения действительности, одна из форм эстетической и художественной деятельности индивидуального и общественного сознания,

часть духовной культуры как одного человека, так и всего человечества . Таким образом, критерием искусства является способность вызывать эмоциональный отклик у других людей. Часть специалистов придерживается более узкой интерпретации: искусством называют собственно художественную деятельность и её результат — художественное произведение.



Виды искусства — это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

Чаще всего виды искусства разделяют на три категории.

Первая категория — пространственные искусства. Здесь главенствующим элементом является пространственное построение в создании художественного образа. Сюда включают архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство и фотографию.

Вторая группа — временные искусства. Такие виды искусства ещё называют динамическими. Здесь композиция разворачивается не в пространстве, а во времени. К таким формам творчества относят: музыку и литературу.

Третья группа — пространственно-временные искусства, то есть такие формы творчества, которые раскрываются одновременно и в пространстве, и во времени. Сюда включают театр, кино, хореографию и литературу.

На чем основано искусство?

Это наглядный и образный способ передачи информации.

Искусство основано на особенных средствах описания мира – это художественные образы, созданные с помощью слов, звуков, цветов, материалов.

Интерпретация действительности опирается на субъективное восприятие автора и его фантазию. При создании шедевров каждый творец руководствуется собственным видением ситуации.

Также дадим понятие термину общество:

Общество-это группа индивидов, вовлеченных в постоянное социальное взаимодействие.

Рассмотрим взаимодействия общества и искусства.

Взаимоотношения между искусством и обществом носят многоплановый характер: подчас художник предвосхищает те или иные повороты в общественном развитии и как бы задает тон последнему; в иных же случаях художник является исполнителем социального заказа.

Здесь трудно вывести закономерности, ибо система связей, которая формируется между художником и обществом, весьма далека от какого бы то ни было детерминизма, она не может быть объяснена какими-либо классовыми или партийными соображениями. Искусство несводимо к сугубо социальному продукту; напротив, случается, что общество использует произведения искусства в качестве образца или точки отсчета.

Список литературы.

https://studme.org/112723/sotsiologiya/iskusstvo_obschestvo?ysclid=lg3ah62hzw542931428

<https://ocau-uz.turbopages.org/turbo/ocau.uz/s/ru/vidy-iskusstva>
https://otherreferats.allbest.ru/culture/00101962_0.html?ysclid=lg39zuz9dg707207840