

Содержание:

image not found or type unknown



Архитектура

Отличия архитектуры XII - начала XIII в. от архитектуры Киевской Руси.

Русское зодчество XII - начала XIII в. развило и переосмыслило традиции Киевской Руси. Собственно, именно в это время возникла национальная русская архитектура, так как появились первые русские зодчие, способные самостоятельно вести строительство.

В разных концах Руси предпочитали теперь разные строительные материалы, по-разному украшали здания. Архитектура XII - начала XIII в. - это совокупность отдельных школ, имевших общий исток и выработавших к XII в. характерный тип русского храма, который потом сохранялся на протяжении веков. Это крестово-купольный храм: четырех- или шестистолпный, с одной главой на высоком барабане и тремя выступающими полуцилиндрическими апсидами с восточной стороны. Другие стены *лопатки* делят на части, которые завершаются полукруглыми сводами - *закомарами*.

Храмы юга Руси. Наиболее известными памятниками архитектурной школы Киевской земли являются *церковь Богородицы Пирогощи* (1131 - 1136) на Подоле в Киеве, киевские *Кирилловская* (после 1146) и *Васильевская* (1183) *церкви*, *Юрьевская церковь* в Каневе (1144). Известны и имена некоторых южных зодчих, например, Петра Милонегга. В 1199 г. он создал замечательное инженерное сооружение - подпорную стену церкви архангела Михаила Выдубицкого монастыря.

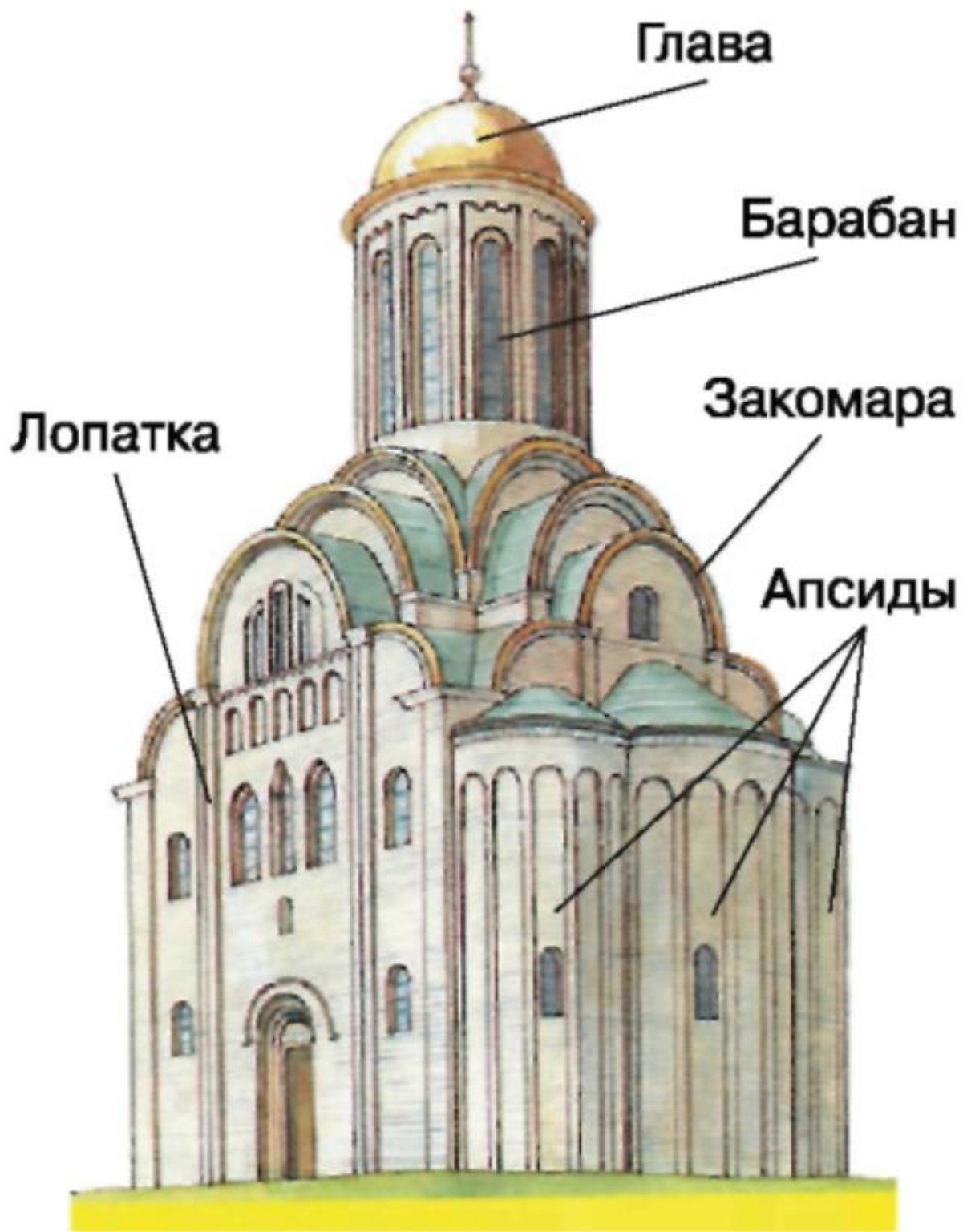


Борисоглебский собор в Чернигове

В архитектуре Черниговской земли прекрасно прослеживается развитие южнорусской архитектурной мысли. К примеру, *Борисоглебский собор* в Чернигове – типичная греческая постройка XII в. А *церковь Праскевы Пятницы* – образец храма нового типа. Она подобна башне, устремленной к небу.

Храмы Новгорода. После завершения строительства Святой Софии (середина XI в.) в Новгороде лет 50 не возводили монументальных зданий. Однако в XII в., с укреплением новгородских вольностей, здесь строят сразу несколько каменных храмов. Они выглядят приземистыми, почти не имеют украшений. Кажется, будто их лепили прямо руками, приделывая к основному кубу сильно выступающую апсиду, оставляя неровности и шероховатости кладки стен.

В таком стиле были построены *собор Рождества Богородицы* в монастыре Антония Римлянина, *Георгиевский (Юрьевский) собор* Юрьева монастыря, небольшая *церковь Иоанна Предтечи на Опоках*, *церковь Пятницы на торгу*.



Церковь Праскевы Пятницы в Чернигове. Элементы крестово-купольного храма

На Нередицком холме севернее Новгорода была возведена знаменитая своими фресками церковь *Спаса на Нередице* (1198).



Зодчество Владимиро-Суздальской Руси

Первое каменное здание в Ростово-Суздальской земле появилось в 1108 г. Владимир Мономах велел архитекторам возвести в Суздале *собор Успения Богородицы* из бело-розовой плинфы. Посреди бревенчатых изб встал храм, поражающий красотой и размерами. Правда, через 50 лет он рухнул. Сын Мономаха Юрий Долгорукий построил новый – *Рождества Богородицы*.

В Кидекше Юрий Долгорукий поставил деревянный замок. Здесь же западноевропейские мастера возвели *церковь Бориса и Глеба*. Она представляла собой известняковый куб с узкими, похожими на бойницы окнами. Единственным украшением фасадов был *аркатурный пояс* из маленьких арочек – прообраз изящного аркатурно-колончатого убранства более поздних владимиросуздальских церквей.

Подлинный расцвет владимиросуздальского зодчества наступил в годы правления Андрея Боголюбского. Вводимому Андреем культу Богородицы были посвящены все основные постройки. Главная из них – *Успенский собор* во Владимире, который закончили за три года (1158 – 1161). Храм поражал высотой внутреннего пространства (выше киевской Софии), изяществом, обилием украшений, например и внешние, и внутренние стены расписали фресками. При Всеволоде Большое Гнездо однокупольный Успенский собор был окружен белокаменными стенами галерей и увенчан четырьмя новыми главами.



Рождественский собор в Суздале

Город Владимир при Андрее был укреплен новыми высокими валами и дубовыми стенами. Тогда же на въездах в город поставили Золотые, Серебряные и Медные ворота с надвратными часовенками: деревянные створы ворот были обшиты

золоченой и серебряной медью, отшлифованными медными пластинами.



Успенский собор во Владимире



Золотые ворота во Владимире

В пригородной княжеской резиденции – городке Боголюбове – был создан целый архитектурный ансамбль: собор Рождества Богородицы и дворец. Завершили постройки к 1165 г. Император Фридрих Барбаросса прислал на подмогу русским мастерам своих зодчих. Общепризнанной жемчужиной древнерусской архитектуры является *церковь Покрова на Нерли (1165)*, возвышающаяся на высоком искусственном холме (когда-то с него к воде вела белокаменная лестница).

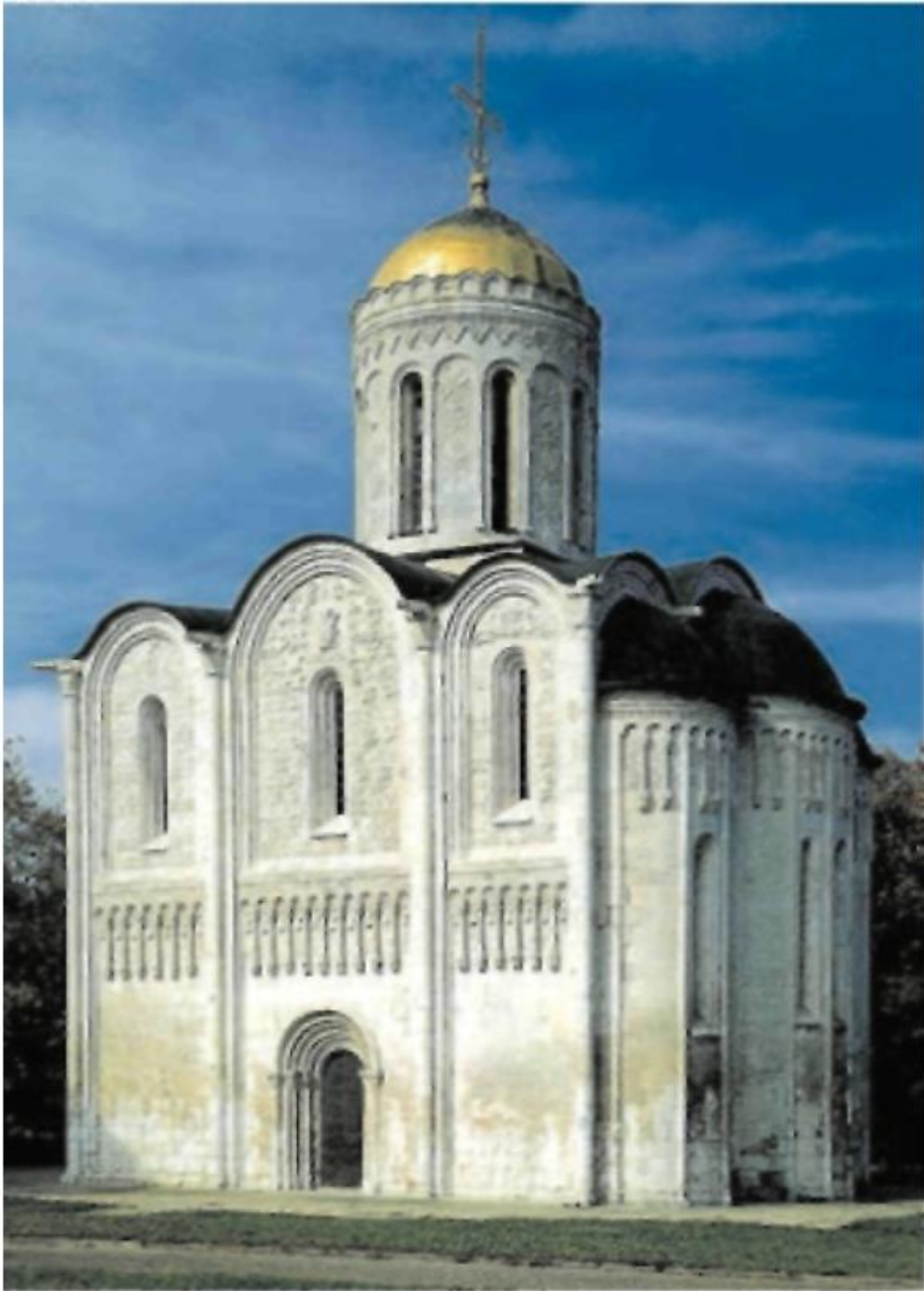
В 1194 – 1197 гг. во Владимире построили еще один собор – *Дмитриевский* (Дмитрий Солунский был покровителем князя Всеволода Большое Гнездо, в крещении Дмитрия). Внешние стены этого одноглавого храма украшала затейливая резьба.

Лебединой песней зодчества домонгольской Северо-Восточной Руси стал *Георгиевский собор* (1230 – 1234) в Юрьеве-Польском. Именно он стал в XIV – XV вв. образцом для московских архитекторов.



Живопись и прикладное искусство

Мозаики и фрески. В XII – начале XIII в. при украшении интерьеров русские мастера стали отдавать предпочтение фрескам. Настенные мозаики в XII столетии еще создавались в Южной и Юго-Западной Руси. Северо-Восточная и Северная Русь их не знала. Фрагменты фресковой живописи XII – начала XIII в. обнаружены под позднейшими изображениями. Сохранилась фресковая живопись XII в. в киевской Кирилловской церкви. Уцелели отдельные фрагменты росписей Успенского и Дмитриевского соборов Владимира, а также суздальского Рождественского собора.



Иконы.

Иконы XII – XIII столетий напоминают монументальные росписи. Так, *Богоматерь*

Великая Панагия из Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле во многом походит на мозаичную Оранту Софии Киевской.



Богоматерь Великая Панагия. *Икона конца XII – начала XIII в.*

От XII – XIII вв. сохранилось несколько *выносных икон*. На высоких шестах такие двусторонние иконы поднимали над воинскими рядами. Одни из самых известных выносных икон – «*Битва суздальцев с новгородцами*», «*Дмитрий Солунский*», «*Ангел Златые Власы*».



Ангел Златые Власы. Икона XII в.

Прикладное искусство

Русские ювелиры XII – начала XIII в. придерживались тех же приемов, что и мастера Киевской Руси. Памятников художественного ремесла XII – начала XIII в. сохранилось много. Это и украшения (колты, серьги, бляшки, диадемы, кресты, браслеты, пряжки), и оклады икон и книг, и дорогие сосуды и блюда, и произведения резьбы по дереву, кости, и многие другие вещи. XII – искусство «малых форм».

