

Муниципальный этап  
всероссийской олимпиады школьников 2021-2022 учебный год  
по технологии

# **Интерьерная текстильная кукла**

Выполнила: Мольгавко Виктория Максимовна

Ученица 8 «а» класса

МБОУ «Тямшанская гимназия»

Руководитель: Семенова Светлана Анатольевна

учитель технологии

МБОУ «Тямшанская гимназия»

Тямша

2021

# Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>1. Поисково-исследовательский этап</b>	
1.1 Схема обдумывания.....	5
1.2 Страницы истории.....	5
1.3 Популярность современных интерьерных кукол.....	7
1.4 Классификация кукол.....	8
1.5 Интерьерные куклы -разновидность и роль в интерьере.....	11
1.6 Набор первоначальных идей.....	12
<b>2. Технологический этап</b>	
2.1 Выбор ткани, инструментов, приспособлений, оборудования.....	14
2.2 Правила техники безопасности.....	14
2.3 Технологическая последовательность изготовления текстильной куклы.....	17
<b>3.Заключительный этап</b>	
3.1Экологическое обоснование.....	25
3.2Экономическая оценка.....	25
3.3 Реклама.....	27
3.4 Самооценка.....	28
Заключение.....	29
Список литературы.....	30

## Введение

Кукла – воплощение сокровенного мира детства, когда все вокруг представляется живым и обещающим чудо. Человек взрослеет, но кукла – игрушка, кукла – образ, кукла – произведение искусства продолжает жить рядом с ним.

В музеях мира хранится множество фигурок из глины, камня, кости, выполненных еще в каменном веке. Это предшественники кукол-игрушек: идолы, истуканы, божества. У некоторых народов Азии, Африки и Америки до сих пор сохранились первобытные формы кукол, которые одновременно являются и игрушками и культовыми предметами. Это значит, что человечество самозабвенно играет в куклы уже около 40 000 лет!

**Актуальность.** Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия.

Сегодня изделия ручной работы пользуются большим спросом. Интерьерная кукла бьет все рекорды популярности, что вполне обоснованно. Расположив такое чудесное создание в своем жилище на одном из самых видных мест, можно быть уверенным, что она никого не оставит равнодушным. Она внесет в дом свою изюминку и станет прекрасным дополнением интерьера.

Просматривая материалы в сети, интернет я удивилась тому, что очень много мастериц выкладывают мастер-классы по изготовлению интерьерных кукол, и я задумалась, почему бы и мне не попробовать сшить свою куклу.

**Цель проекта:** Изготовить интерьерную текстильную куклу.

**Задачи проекта:**

1. Изучить исторические сведения.
2. Изучить литературу.
3. Подобрать материалы, инструменты и приспособления.
4. Анализировать идеи и выбрать наилучший вариант.
5. Выбрать технологию изготовления куклы.



## **Требования.**

1. Качество исполнения.
2. Эстетический вид.
3. Выполнение правил техники безопасности.
4. Экономное расходование материала.
5. Соблюдение технологии.

**Новизна.** Интерьерная кукла для меня -это новый интересный, волшебный мир художественного искусства; увлекательное сказочное путешествие в королевство, где я разовью творческие и художественные способности. Я с большим интересом изучу данный предмет, изготовлю несколько видов поделок и порадую своим творчеством родных и близких, а также у меня всегда будет хорошая идея подарка на любой случай жизни.

Мое увлечение по созданию интерьерных кукол в будущем может быть основой для создания собственного бизнеса.

## **Практическая значимость**

Узнавать новое – это всегда интересно!

Делать игрушки – это всегда радостно!

Изготавливать их своими руками – это всегда полезно!

Дарить свои работы любимым – это всегда приятно!

Дарить радость другим - это всегда значимо!

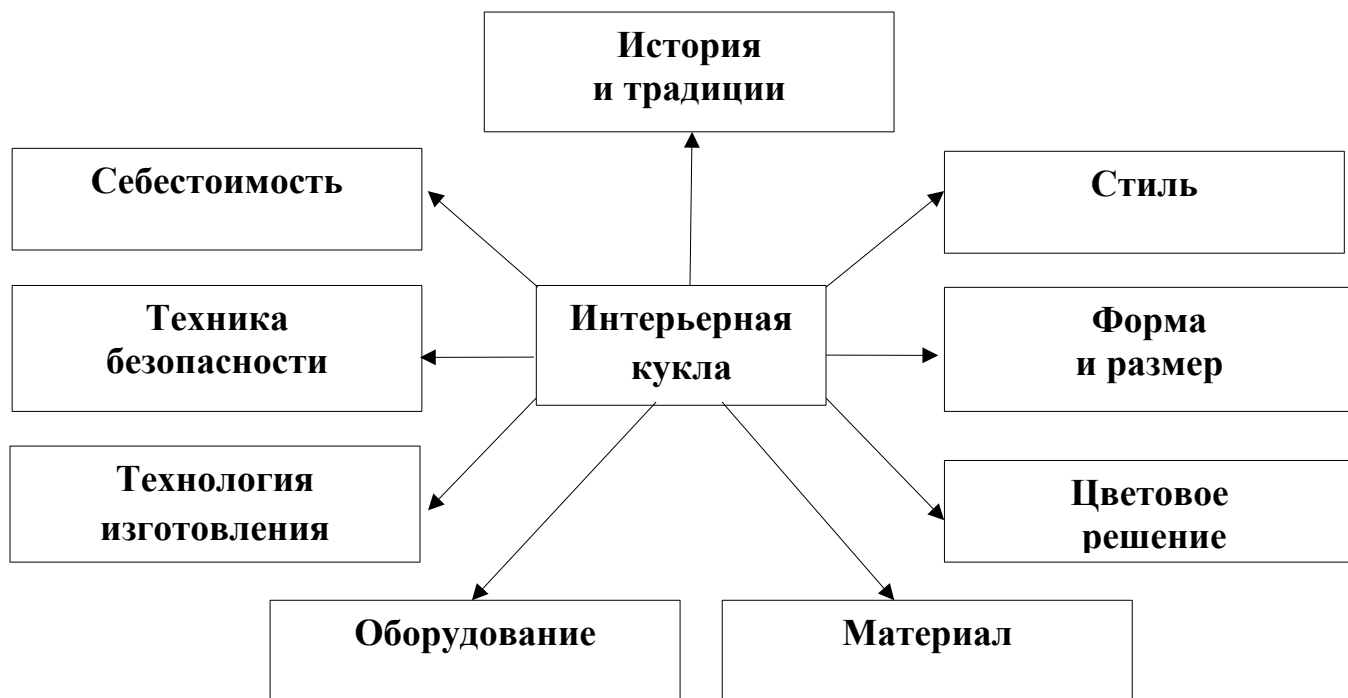
Изготовленная мной интерьерная кукла преобразит и украсит интерьер моей комнаты.



# 1. Поисково-исследовательский этап

## 1.1 Схема обдумывания

Чтобы ничего не упустить в работе, составляем схему, которая поможет успешно выполнить проект.



## 1.2 Страницы истории



Сергей Кириллов. Портрет девочки с куклой

Такая привычная в наше время игрушка как кукла имеет тысячелетнюю историю на протяжении всего периода существования человечества. В истории каждой цивилизации существовали куклы и имели разное назначение.

Еще в каменном веке женщины, чтобы успокоить плачущего ребенка, давали ему скрученные полоски кожи, веточки и небольшие камешки. В принципе, это и были первые в истории человечества куклы.

Первые известные упоминания о куклах-манекенах Египетской царицы Клеопатры датируются 20 в. до н. э. Оказывается, у нее была

целая кукольная коллекция, служившая для своей хозяйки чем-то вроде журнала мод. Им делали очень дорогие и торжественные наряды. Именно по эскизам кукольных нарядов царица заказывала облачения для особо торжественных церемоний. У разных племен и в разных странах куклы были разными. Они были защитниками от «дурного глаза» в колыбельке ребенка. Для женщины кукла - оберег домашнего очага и уюта, символ плодородия и большой семьи. Мужчины брали с собой на войну или в дальнее путешествие куклу - берегиню: от врага, от меча, от лихого человека. Таких кукол бережно хранили и передавали по наследству, дарили молодым на свадьбу. Постепенно куклы стали и традиционной игрушкой для каждой девочки. Виктор Гюго написал в своём произведении замечательные слова, выражающие важный сакральный смысл куклы: «Маленькая девочка без куклы почти так же несчастна и точно так же невыносима, как женщина без детей».

С веками кукла стала, не только игрушкой, но и модной вещицей, дорогим подарком, частью интерьера. В Европе кукол делали художники и скульпторы, знаменитые мастера. Это были настоящие произведения искусства - авторские куклы. Их обряжали в тканевые наряды по последнему писку моды.

Впервые изготовление кукол выделилось в отдельное ремесло в Древней Греции в 5-4 в. до н.э. Город Сордис, выгодно расположенный на торговом пути в Персию, был известным центром игрушек. Очень популярным товаром были куклы на рынке Древнего Рима.

В Ростовской области, в археологическом музее-заповеднике Танаис, хранится культовая и театральная кукла Маккус, выполненная из терракоты и относящиеся ко 2 в.н.э.

В Средние века за немецким городом Нюрнберг закрепились репутация города Игрушек. В летописях 1413, 1465 гг. упоминаются имена кукоделов Отто и Месса. История кукол, дает представление об истории развития моды, о меняющемся идеале красоты и происходивших социальных процессах. Со средних веков Франция стала лидировать как законодательница мод. Кукол, одетых по последней французской моде лучшими придворными портными, рассылали ко дворам всех Европейских королевств как послов моды.

Туловища кукол обычно делались из дерева, руки и ноги – из кожи коз-ленка. Видимые части: лицо, шея, кисти и икры раскрашивались. Английские кукольники предпочитали воск. Но типичным для 18 в., для эпохи Рококо, материалом был фарфор. Изготовители стремились придать своим куклам как можно более правдоподобный вид. Для этого



использовались парики из натуральных волос, стеклянные глаза, впервые изготовленные стеклодувами немецкого г. Лауша. Но за XVIII в. закрепилась слава эры механических игрушек.

В каждой семье из поколения в поколение дети играют в кукол. Тряпичная кукла - это наша история, традиции, культура. На Руси игрушки никогда не оставляли в избе как попало – их хранили в лубяных коробах, они переходили от одной девочки к другой, ведь крестьянские семьи в ту пору были очень многочисленны, в семьях было по 11-15 детей. Чтобы стать хорошей матерью, полагали, что нужно играть в куклы. Мир кукол, будто дивное царство, манит к себе, как детей, так и взрослых. Для каждого найдётся свой уголок в этом ускользающем мире. Ребёнку, чтобы понять. Взрослому, чтобы вспомнить.



### 1.3 Популярность современных интерьерных кукол

В жизни современного человека, кукла не ушла на второй план как игрушка для ребенка. Кукла опять вернулась к нам как оригинальный подарок, коллекционная кукла (авторская работа), прекрасное дополнение, изюминка в интерьере, и просто молчаливое существо, несущее в себе тепло человеческих рук, его создавших. Глядя на такую куклу, мы начинаем улыбаться, сердце наполняется теплом и мир становится чуточку добрее... Среди многообразия сегодняшней тряпичной куклы можно выделить несколько наиболее ярких направлений. Эти направления чем-то могут быть схожи между собой или иметь значительные различия.



Первая и на данный момент, наверное, самая популярная текстильная кукла это, конечно же, Тильда. Их придумала норвежский дизайнер Тоне Финнангер. Мир Тильда – это не только длинноногие куколочки с глазками-точками, румяными щечками и без рта, но и медведи, зайцы, улитки, жучки и т.п. А также различные

аксессуары тильда, как то: тильда сумки, тильда косметички, тильда тапочки и прочее. В настоящее время, Тильда – это не только игрушки, но и огромная рукодельная «индустрия».

Второе место по популярности и распространенности занимают оригинальные куколки дизайнера Татьяны Коннэ, так называемые, Снежные девочки, они же Куклы с большими ногами. Этим кукол отличает то, что они без всякого каркаса плотно стоят на ногах -это достигается благодаря плотной набивке куклы и особой формой ноги с усиленной стопой. У Снежек есть сходная с тильдой черта – глазки-точечки и отсутствие рта.

Третье место можно отдать Тыквоголовкам, или Тыковкам. "Мама" этих куколок – Елена Коган ведь именно выкройка ее кукол встречается в Интернете на каждом углу. Этим кукол отличает, конечно же, голова – она сшита из пяти клиньев, по середине лица проходит шов. Благодаря такому строению головы, похожему на тыкву, они и получили свое «народное» название.

Еще одной и очень важной особенностью тыквоголовых кукол является, конечно же, их лицо! Это Вам не глазки-точечки Тильд и Снежек, здесь уже настоящие глаза, ротик и носик! Такое оформление лица придает кукле индивидуальность и дает огромный простор фантазии.

**Куклы-примитивы, или чердачные куклы.** Эти куклы родились во времена первых американских поселенцев и коренных американцев. В те времена бабушки и мамы шили своим детям кукол из всего, что попадалось под руку: тряпочки, мешочки и т.п. Поэтому в наше время кукол-примитивов отличает нарочитая «замусоленность», состаренность, небрежность.

**Народные славянские куклы** - это наш ответ примитивам! Куклы эти куда древнее всех американских переселенцев. Эти куклы






выполняли функцию оберега или помощника в различных дела. Тряпичные куклы-обереги безликие – без глазок, носиков. При их изготовлении, как правило, не используют ножницы, а ткани просто рвут. **Вальдорфская кукла** — первая в истории развития кукол особая педагогическая кукла, специально разработанная педагогами вальдорфской школы для вальдорфских детских садов и школ. Традиционно вальдорфские куклы изготавливаются только из натуральных материалов: хлопковый трикотаж, овечья шерсть, для одежды — хлопковые, льняные, шерстяные ткани, для волос — хлопковая или шерстяная пряжа. Тело куклы особым образом пропорционально — куклы-дети пропорциями соответствуют детскому телу. Каждая кукла индивидуальна. Общими чертами являются плавность форм, пластичность куклы. Лицо изображается условно: глаза точками, рот — небольшим полумесяцем.

#### 1.4 Классификация текстильных кукол

№ п/п	Рисунок	Характеристика
1	 <p style="text-align: center;"><b>Тильда</b></p>	<p>Придуманные норвежским дизайнером куклы тильды – это не только милые куколочки с длинными ножками, ручками, глазёнками-точечками и румяными щёчками, но и многочисленные зверушки, косметички, сумочки, аксессуары и даже тапочки. Новичкам лучше всего начинать именно с этих кукол. Ведь их выкройки просты и понятны, а разные мастер классы можно легко найти в интернете или книгах.</p>
2	 <p style="text-align: center;"><b>Тыквоголовка</b></p>	<p>Основное отличие этой игрушки из-за головы, состоящей из пяти клиньев, которая очень похожа на маленькую тыковку. Место соединения клиньев немного вытянуто вперёд и образует аккуратный носик. Широкий простор для фантазии мастера представляет лицо куколочки, на котором акриловыми красками рисуются глаза и ротик. На основе выкройки тыквоголовки создаются многочисленные авторские текстильные куклы.</p>

3	 <p style="text-align: center;"><b>Снежка</b></p>	<p>Главная особенность Снежек – большие ноги с усиленной стопой и глаза-точки (хотя встречаются Снежки и с расписными глазами). За счет устойчивых ног с особой формой и очень плотной набивки они могут твёрдо стоять на поверхности.</p>
4	 <p style="text-align: center;"><b>Вальдорфская</b></p>	<p>Такая игрушка была изначально придумана в образовательных целях для воспитания детей в садах и школах. Куклы изготавливаются педагогами и детишками только руками, без использования швейных машин, тело и одежда шьётся исключительно из природных тканей. Туловище игрушки строго пропорционально детскому телу, а личико изображается условно в виде глаз-точек и небольшого полумесяца-ротика.</p>
	 <p style="text-align: center;"><b>Чердачные игрушки и примитивные куклы</b></p>	<p><b>Чердачные игрушки и примитивные куклы</b> стилизуются под кукол, потрепанных временем, zalюбленных и очень домашних. Делается это путем состаривания куклы. Для них характерны простота формы, неровные линии, внешняя простота. Однако кажущаяся наивность примитивов на самом деле совсем не такая, такие куклы считаются одними из самых сложных в исполнении.</p>
5	 <p style="text-align: center;"><b>Шарнирная</b></p>	<p>Это, пожалуй, самый сложный в изготовлении своими руками вид игрушек. Большинство из них – авторские неповторимые текстильные куклы. Ведь в данном случае используются не только сложные выкройки, но и проволочный каркас, вставленный в туловище, а также непростая система шарниров.</p>
6	 <p style="text-align: center;"><b>Тряпиенсы</b></p>	<p>Тряпиенсы пришли к нам из Кореи или Японии и имеют очень изящное телосложение, небольшие головы с шикарной причёской, богатые и сложные наряды. Выкройки такой текстильной куклы довольно просты, на личике рисуются закрытые глазки. Всё мастерство автора заключается в создании пышной причёски и замысловатой одежды.</p>

7	 <p data-bbox="411 414 774 479" style="text-align: center;"><b>Авторские текстильные куклы</b></p>	<p data-bbox="847 152 1540 409">Научившись делать стандартные куколки, любой мастер приходит к созданию своей авторской неповторимой текстильной куклы. Он переделывает под своё произведение известные выкройки, меняет форму тела и головы игрушки, ищет новые варианты. Так возникает авторская текстильная кукла.</p>
---	---	---

### **1.5. Интерьерные куклы – разновидности и роль в интерьере**

Авторские куклы можно встретить в домах многих стран мира – кто-то использует их для украшения интерьера, а кто-то увлечен коллекционированием. Подобрал фигурку, общим образом соответствующую стилю интерьера, можно обогатить его восприятие.

Каждая игрушка уникальна, так как создаются интерьерные куклы своими руками в единственном экземпляре, с любовью и фантазией. Поэтому неважно, в какой технике она выполнена – в любом случае такая фигурка станет самой живой деталью в любой обстановке.



В дореволюционной России куклы были неотъемлемой частью декоративной составляющей интерьеров, но после индустриализации, когда уникальные авторские вещицы заменили штампованными однотипными изделиями, этот вид творчества отошел на задний план.

В последнее время, изготовленная интерьерная кукла своими руками переживает своеобразную эпоху возрождения.

## Что такое интерьерная кукла?

Особенность авторской игрушки для интерьера заключается в том, что создают их вручную, и они изначально не предназначены для игр. Каждая мелочь - мимика, поза, детали одежды продуманы с особой тщательностью.

Если это исторический персонаж, то одежда создается в соответствии с эпохой, к которой он принадлежит. Куклы для интерьера без колебаний можно назвать великолепным арт-объектом, созданным для созерцания. Проводятся даже специальные выставки, на которых можно оценить мастерство авторов.

Существует несколько видов интерьерных кукол, которые при желании, можно сшить своими руками. В зависимости от выбранного вида текстильной интерьерной куклы отличается и выкройка, по которой изготавливается изделие. Текстильные куклы не рекомендуется стирать - потому что многие куклы имеют расписанное акриловыми красками лицо, румяные щечки, а зачастую они тонированы и ароматизированы. Также текстильные куклы достаточно хрупкие создания и не выдержат очень активного с ними обращения: как минимум потеряют внешний вид, как максимум – порвутся. Поэтому большинство текстильных кукол, это, скорее, «игрушка» для взрослых девочек - куклы прекрасно украсят интерьер или станут оригинальным подарком.

### 1.6 Набор первоначальных идей

Перед тем как приступить к реализации своего проекта я просмотрела большое количество фотографий с различными куклами.



Тыквоголовка

Снежка

Тильда

Проанализировав различные варианты по сложности изготовления я выбрала модель №2 кукла Снежка (Большеножка). Для ее изготовления не нужно каркаса. Кукла в готовом виде может стоять. Процесс изготовления доступен и позволяет мне использовать приобретенные знания, умения и навыки.

Перечень показателей	Требования к проектируемому изделию	1	2	3
1. Человеческий фактор	1.1. Удобство в использовании	-	+	-
	1.2. Соответствие заданным размерам	-	-	+
2. Функциональное назначение и потребление	2.1. Соответствие целевому назначению.	+	+	+
	2.2. Соответствие среде потребления.	+	+	+
3. Эстетические.	3.1. Своеобразие, соответствие стилю, выразительность, правильность построения композиции.	+	+	+
	3.2. Гармоничное сочетание цветов.	+	+	+
	3.3. Аккуратность, технологически грамотное выполнение.	+	+	+
4. Материалы	4.1. Доступность, наличие.	+	+	+
	4.2. Лёгкость в обработке.	-	+	-
5. Технология изготовления	5.1. Ручная и машинная работы.	+	+	+
	5.2. Наличие инструментов.	+	+	+
6. Экономические	6.1. Наименьшие затраты на изделие.	-	+	-
	6.2. Выгодность изготовления.	-	+	-
7. Экологические	7.1. Минимальные отходы.	+	+	+
	7.2. Экологически безопасно	+	+	+



## 2. Технологический этап

### 2.1 Выбор ткани, инструментов и приспособлений, оборудования

Для изготовления куклы потребуются:

- трикотажная ткань для тела;
- ткань для одежды – льняной отрез, флис;
- Для обуви- кожзаменитель, фетр.
- трессы для волос;
- пенопластовый шарик Ø 8 см;
- наполнитель – синтепон
- нитки белого и бежевого цветов;
- кружевная тесьма для отделки;
- клей «Момент» прозрачный;
- деревянная шпажка;
- швейные булавки;
- длинная игла;
- пуговицы по диаметру ручек и ножек – 4 шт.
- ножницы.

*Оборудование и инструменты:* швейная машина, швейная машина оверлок, , электрический утюг, гладильная доска, ручные иглы, наперсток, ножницы, сантиметровая лента, колышек, булавки.

### 2.2 Правила техники безопасности

**Правила безопасности при работе иглой, булавками и ножницами.**

#### **Иглы и булавки**

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.

2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.

3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.

4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.

5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.

6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.

7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

### **Ножницы**

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.

2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.

3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.

5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.

6. Использовать ножницы только по назначению.

### **Санитарно-гигиенические требования и правила безопасности при работе на швейной машине**

#### **Санитарно-гигиенические требования**

1. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.

2. Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперед.

3. Стул должен стоять против иглы.

4. Расстояние между работающим и машиной должно быть 10-15 см.

5. Ноги должны опираться всей ступней на пол или подставку.

### **Правила безопасной работы**

1. Волосы спрятать под косынку.

2. На швейную машину не класть посторонние предметы.

3. Перед работой проверять, не осталось ли в изделии булавок или игл.

4. Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям швейной машины.

5. Следить за правильным положением рук, ног, корпуса.

6. Перед работой проверять исправность электрического шнура.

7. При включении электродвигателя машины в электрическую сеть и выключении ее братья только за корпус штепселя.

8. Осторожно обращаться с педалью, нажимать на нее плавно, без рывков.

### **Правила работы на швейной машине.**

1. Маховое колесо вращать только на себя.

2. Толщину нитей и иглы подбирать в соответствии с тканью.

3. Проверять степень натяжения верхней нити, величину стежка, вид машинной строчки.

4. Заправлять нити в точном соответствии с инструкцией к швейной машине (нити верхней и нижней заправки должны быть одного номера и желательно одного цвета).

5. Помнить, что при шитье деталь изделия должна находиться с левой стороны от работающего, а припуски на швы — с правой стороны.

6. Под лапку подкладывать ткань, делать прокол иглой, опускать лапку, выводить нити за лапку с концами длиной 8—10 см.

7. По окончании работы поднимать иглу и лапку, отодвигать ткань в сторону, подтягивать нити и обрезать их, используя нож, расположенный на рукаве швейной машины.

8. Не допускать работу швейной машины, когда ткань сошла с зубцов ее рейки.

9. По окончании работы подложить кусочек ткани под лапку и выключить электрическую швейную машину.

### **Правила безопасности при работе электрическим утюгом**

1. Перед работой утюгом проверить исправность шнура.

2. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.

3. Ставить утюг на подставку.

4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.





5. По окончании работы утюг выключить.




## 2.3 Технологическая последовательность изготовления текстильной куклы

№	Последовательность операции	Практическое выполнение
<b>Изготовление тела куклы</b>		
1	Берем выкройку интерьерной куклы	
2	<p>Переводим выкройку на ткань</p> <p>Для изготовления куклы потребуются детали: 2 руки, 2 ноги, тело с цельнокроеной головой 1 штука</p>	
3	Прошиваем детали тела куклы, оставляя места для выворачивания.	

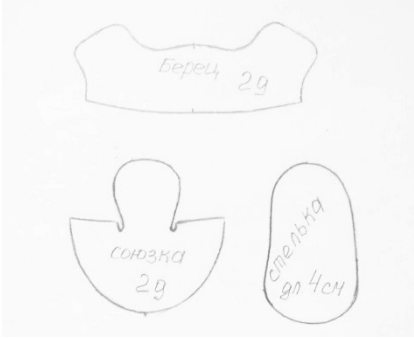

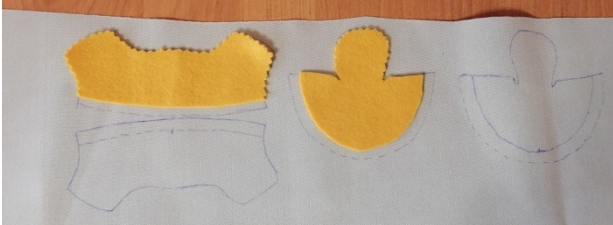

4	<p>Вырезаем детали ножницами зигзаг, чтобы не делать насечки на участках сгибов, чтобы после выворачивания ткань не тянуло.</p>	
5	<p>После стачивания дорабатываем ножки. Складываем ступню, совместив выполненные швы, прорисовываем полукруглый контур стопы. Выполняем строчку по этой линии, отрезаем лишнюю ткань.</p>	
6	<p>Выворачиваем детали</p>	
7	<p>Из синтепона выкраиваем круглый лоскут, достаточный для того, чтобы обернуть полностью шарик.</p>	



8	<p>Шарик в синтепоне вставляем в сшитые детали головы через оставленное сверху отверстие</p>	
9	<p>Делаем носик для куколки. Для изготовления носика нам понадобится булавка с бусинкой на конце, немного синтепона, нитки и клей</p>	
10	<p>Находим на голове место, где будем делать нос кукле, вкалываем туда булавку.</p>	
11	<p>Вручную зашиваем верхний край на голове.</p>	

12	<p>Переходим к шеи. Для этого нам потребуется шпажка. Нам потребуется клей и полоска синтепона. Полоска должна иметь ширину, равную размеру цилиндрического участка палочки, а её длина должна быть такой, чтобы после оборачивания палочки получился цилиндр, равный охвату шеи куколочки.</p>	
13	<p>Вставляем шею через открытое нижнее отверстие туловища, накалываем голову на острый конец палочки. Далее, заполняем плотно туловище синтепоном постепенно укладываем их, распределяя деревянной палочкой ( синтепон, то его нужно разрывать на мелкие кусочки и распушивать )</p>	
14.	<p>Набиваем ручки и ножки игрушки. Для этой операции обязательно потребуется палочка.</p>	

15.	<p>Прикрепляем руки и ноги кукле. Иглой проходим сначала в одну сторону, последовательно прокалывая пуговицу, конечность, туловище, вторую конечность, вторую пуговицу. Нить не затягиваем. Затем выполняем проколы в обратную сторону в той же последовательности. После этого затягиваем нитки, крепко связываем.</p>	
<b>Переходим к пошиву одежды</b>		
16.	<p>Выкраиваем штанишки. На сложенной вдвое ткани размечаем контуры, вырезаем. Подворачиваем и прострачиваем верхние и нижние срезы. Выполняем внутренние швы. По нижнему краю пришиваем узкую кружевную тесьму.</p>	
17.	<p>Выкраиваем платье (перед-1 дет., спинка - 2 дет., нижняя часть платья - 1 дет, рукав - 2 дет.)</p>	
18.	<p>Сметываем части переда и спинки, на нижней части складываем встречные складки. Всё соединяем, стачиваем, обрабатываем швы на оверлоке. По низу пришиваем кружево. Втачиваем рукава. Горловину обрабатываем косой бейкой. На спинке средний шов не прошиваем. Крепим липучки. Для удобства при одевании платья на куклу.</p>	

Делаем ботиночки		
19.	Переходим к изготовлению ботиночек (выкройка взята из интернета)	
20.	Первым делом нужно раскроить детали подкладки из фетра без припусков.	
21	Затем выкраиваем детали из кожзаменителя (не забываем про припуски около 1 см)	
22	Теперь нужно промазать клеем изнанку подкладки, подсушить и сложить с материалом верха, прижать. Так всё должно приклеиться плотно и надолго.	
23	Наложить детали берца на детали союзки и скрепить их несколькими стежками, сделать закрепку.	



24	Вырезаем стельки из картона.	
25	<p>Далее нужно вставить стельку в заготовку и очень аккуратно, по одному «уголку» нужно загибать кромку на стельку. По кромке подкладки — нужно совместить края стельки и подкладки.</p>	
26	<p>Делаем подошву. Вырезаем две детали из картона и приклеиваем, потом вырезаем из фетра, также две детали и приклеиваем поверх картона.</p> <p>Прокалываем шилом дырочки для шнурков. Вставляем шнурки.</p>	 
<b>Переходим к прическе</b>		
27	<p>Волосы будем делать из трессов.</p> <p>Намечаем карандашом линии на затыльной части головы. И начинаем пришивать трессы (ряд за рядом с интервалом 1 см.)</p>	



		
<b>Изготавливаем верхнюю одежду</b>		
28	<p>Выкраиваем кофточку (передняя часть -2дет. спинка - 1 дет., рукава -2 дет.</p> <p>Стачиваем плечевые срезы, затем втачиваем рукава, а потом боковые срезы.</p>	
29	<p>Шьем шапочку.</p> <p>Оформляем глазки в виде бусинок.</p>	
30	<p>Дальше декорируем. Я приклеила на шапочку цветок и повязала шарфик.</p> <p>Кукла готова.</p>	

### 3. Заключительный этап

#### 3.1 Экологическое обоснование

При изготовлении текстильной куклы применялись экологически чистые материалы, не содержащие токсичных веществ. Готовое изделие не наносит вред здоровью и окружающей среде.

#### 3.2 Экономическая оценка

##### а) Сырье, основные и вспомогательные материалы

№ п/п	наименование	Ед. изм.	Норма расхода	Цена (руб.)	Стоимость (руб.)
1	Ткань трикотажная на тело	м	Лоскут 0,5 м	280 руб.	0 руб.
2	Ткань на платье	м	Лоскут	Был в наличие	
4	Ткань флис на жакет и шапочку	м	Лоскут 0,5 м	180 руб.	60 руб.-
5	Кружевная лента	м	1 м	30 руб.	15 руб.
6	Нитки для шитья	кат	0,5 кат	20 руб.	10 руб.
7	Шар пенопластовый d-8см			73 руб.	73 руб.
8	Кожзаменитель, фетр для обуви куклы			был в наличии	.
9	Трессы	1 м	2 м	170 руб.	340 руб.
10	Синтепон для набивки			был в наличии	
Итого					588 рублей

##### б) Расчет износа инструментов и принадлежностей

№ п/п	Наименование	Ед. изм. Кол-во	Цена (руб.)	Стоимость с учетом износа (руб.)
1	Игла	2 шт	4	0,4 руб.
2	Ножницы	1 шт	60	0,6 руб.

##### в) Амортизация оборудования

№ п/п	Наименование	Кол-во	Балансовая стоимость	Срок службы	Стоимость с учетом износа
1	Утюг	1	700 р.	10 лет	5 руб.
2	Швейная машина	1	7800 р.	10 лет	16 руб.

№ п/п	Статья затрат	Сумма (руб.)
-------	---------------	--------------

1	Сырье, основные и вспомогательные материалы	588 рублей
2	Расчет износа инструментов и принадлежностей	1 руб.
3	Амортизация оборудования	21 руб.
4	Расход электроэнергии	15 руб.
<b>Итого:</b>		<b>625 рублей</b>

Аналогичное изделие в интернет магазине «Ярмарка мастеров» стоит от 1300 до 5000 рублей  
Экономия существенная.

# Реклама

Создавайте свои игрушки и помните,  
каждая игрушка, сделанная своими руками  
– уникальна и неповторима!



**Куклы – это билеты в ваше детство,  
превосходный подарок и украшение  
интерьера!**

## 3.5 Самооценка

Проанализировав выполненную работу, я сделала вывод, что вещь, сделанная своими руками дороже, чем купленная в магазине, потому что ты в неё вкладываешь любовь, свои знания и умения.

Когда начинала шить куклу, мне казалось, что работа займет много времени и будет так кропотлива. Но все трудности в изготовлении интерьерной куклы были забыты сразу, как только увидела, что все у меня получилось. Результат оправдал мои ожидания. Прежде всего, шитье таких кукол – прекрасно поднимает настроение, создает душевную гармонию, успокаивает и в результате получается эксклюзивная кукла ручной работы. Я думаю, вы согласитесь, что кукла, изготовленная своими руками, вызывает определенные эмоции, она оригинальна и имеет свою особую энергетику и характер.

Текстильные куклы, сделанные своими руками, – это, как правило, игрушки не для маленьких деток, а для вполне взрослых девочек. Интерьерная кукла будет превосходным подарком или неповторимым украшением любого интерьера.



## **Заключение**

Работая над темой проекта, я выяснили, что куклы сопровождают человека в течение всей его жизни, Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком.



Во все времена кукла служила интересам не только детей, но и взрослых, олицетворяя богов и идолов, служа оберегом и талисманом, являясь законодательницей моды.

Куклы бывают разными: по происхождению, по изготовлению, по применению. Кукла играла большую роль в жизни людей в разные исторические времена в разных странах. Меняется время, люди, меняются и технологии изготовления кукол, но неизменным остается одно - кукла по-прежнему остается любимой игрушкой не только для девочек, но и для взрослых.

Мне очень понравилось шить куклу, я осталась довольна результатом. В дальнейшем я хочу продолжить творить таких кукол. Рекомендую попробовать и вам – очень интересно!

### **Список литературы**

1. Артамонова Е.В. «Куклы». – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, Изд-во ЭКСМО – МАРКЕТ, 2000г.
2. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. – М.: Просвещение, 1979г.
3. Князева Е. И «Мир кукол», Санкт-Петербург 2002г.

4. Ковычева Е.В. «Кукла в диалоге культур», Ижевск 2003г.

5. История создания куклы.

Электронный ресурс. Режим доступа:

[<https://www.otvet-sovet.com/2013/12/06/история-создания-кукол/>]

6. Мастер класс по пошиву текстильных кукол

Электронный ресурс. Режим доступа:

[<http://portniha.com/dlya-doma/interernaya-kukla-materialy-foto-i-video-master-klassy-vykrojki.html>]

7. Мастер класс по изготовлению ботинок

Электронный ресурс. Режим доступа:

[<https://all-dolls.net/vykrojki/mk-obuv-dlya-kukly>]