

Содержание:

Image not found or type unknown



ВВЕДЕНИЕ

Рост компьютерных технологий, популярность интернет и аудиокниг не только не разрушили традиционный книгоиздательский бизнес, а наоборот, дали толчок к развитию: увеличиваются тиражи, новые грани демонстрируют дизайн текста и книжные иллюстрации. Помощником во многих начинаниях становится пресловутая глобализация, в мировом масштабе способствующая ломке стереотипов в книжной графике, смешиванию разных стилей и техник рисования. Сегодня книжные иллюстрации «работают» на привлечение интереса читателя с не меньшим энтузиазмом, чем собственно тексты. Ибо покупателей, которым понравятся талантливые иллюстрации, нисколько не поубавилось.

Нужна ли иллюстрация или нет? Есть мнения, что иллюстрация вообще не нужна, потому что она разбивает у человека созданный образ книжных героев, не считая детской литературы, потому что, безусловно, визуальный ряд детям обязательно нужен. Взрослая иллюстрация зачастую действительно мешает восприятию человеком литературного произведения, также как, кстати, и кино. Поэтому оформление книги необходимо как украшение жизни, а вот конкретно иллюстрация вопрос спорный. Но как отдельный вид изобразительного искусства она, конечно, есть и от этого не куда не деться, поэтому она не способ выживания, она была и будет всегда.

Иногда может показаться, что лучшими иллюстрациями к произведениям классиков будут те, которые созданы их современниками или художниками, наиболее близкими к их времени. Практика иллюстрирования классической литературы художниками нашего времени даёт примеры более совершенных иллюстраций по их идейно-художественным качествам. Новое время рождает новое понимание и трактовку формы. Современный читатель требует от художников впечатляющих, современных образов, а не работы по старинке. Актуальность темы диплома вытекает из необходимости развития новых художественно-выразительных форм иллюстрирования, соответствующих запросам

современности.

ЗНАЧЕНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ В ОФОРМЛЕНИЕ КНИГИ

Книжная графика относится к изобразительным видам искусства. Книжная графика не просто часть издательского дела или средство для передачи знаний, она является частью культуры.

Книжную графику подразделяют на оформление и иллюстрирование книги. К оформлению книги относят ее декоративный наряд, ее украшения, рисованные шрифтовые элементы, композиционное построение текстового набора и т.д (см. рис. 1). Иллюстрирование книги решает задачи образного раскрытия литературного текста при помощи рисунков (см. рис. 2).





Рис. 1. Пример оформления книг

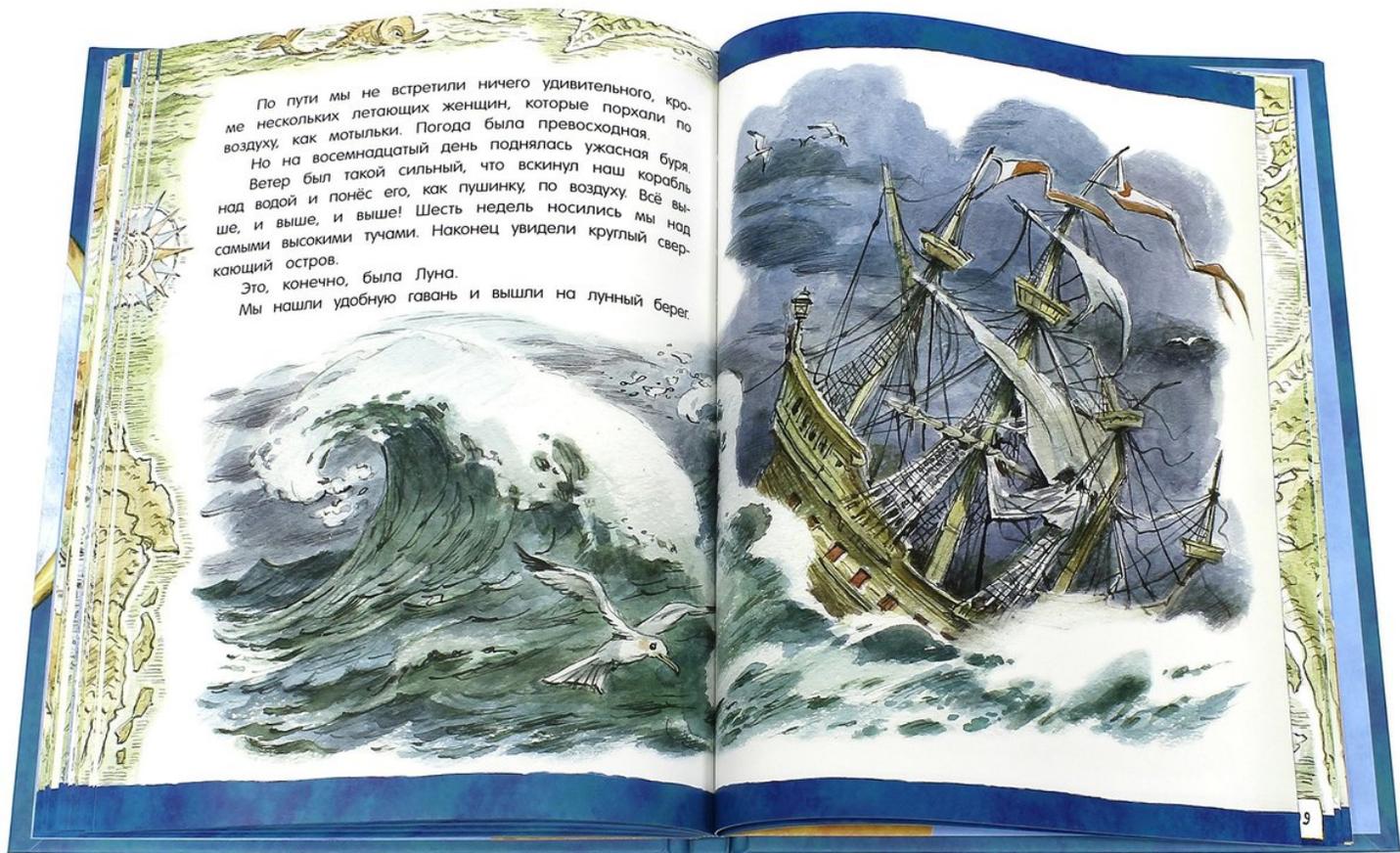


Рис. 2. Иллюстрации в книгах

Иллюстрация может быть выделена как самостоятельный жанр изобразительного искусства благодаря одному обязательному признаку. Ее рассказ определяется не

свободным выбором художника, а литературным произведением. Ее назначение -- "осветить", "сделать наглядным" то, о чем рассказывается в книге, -- события и действия, а также общую идею, которая побудила автора написать книгу.

Книга своими размерами и своим устройством, структурой не может не влиять на особенности иллюстрации. Размеры страницы ограничивают размеры иллюстраций, их непосредственное соседство со шрифтом обязывает художника найти гармоничное решение книжного разворота. Книжной иллюстрации приходится считаться со специфическими особенностями книги, с двухмерностью книжной полосы, ее форматом, с характером шрифта, способом верстки, с качеством печатной бумаги, с цветом печатной краски (см. рис. 3). Техника печати также принуждает художника согласовать средства изображения со способом печати, который предназначен в данном издании.

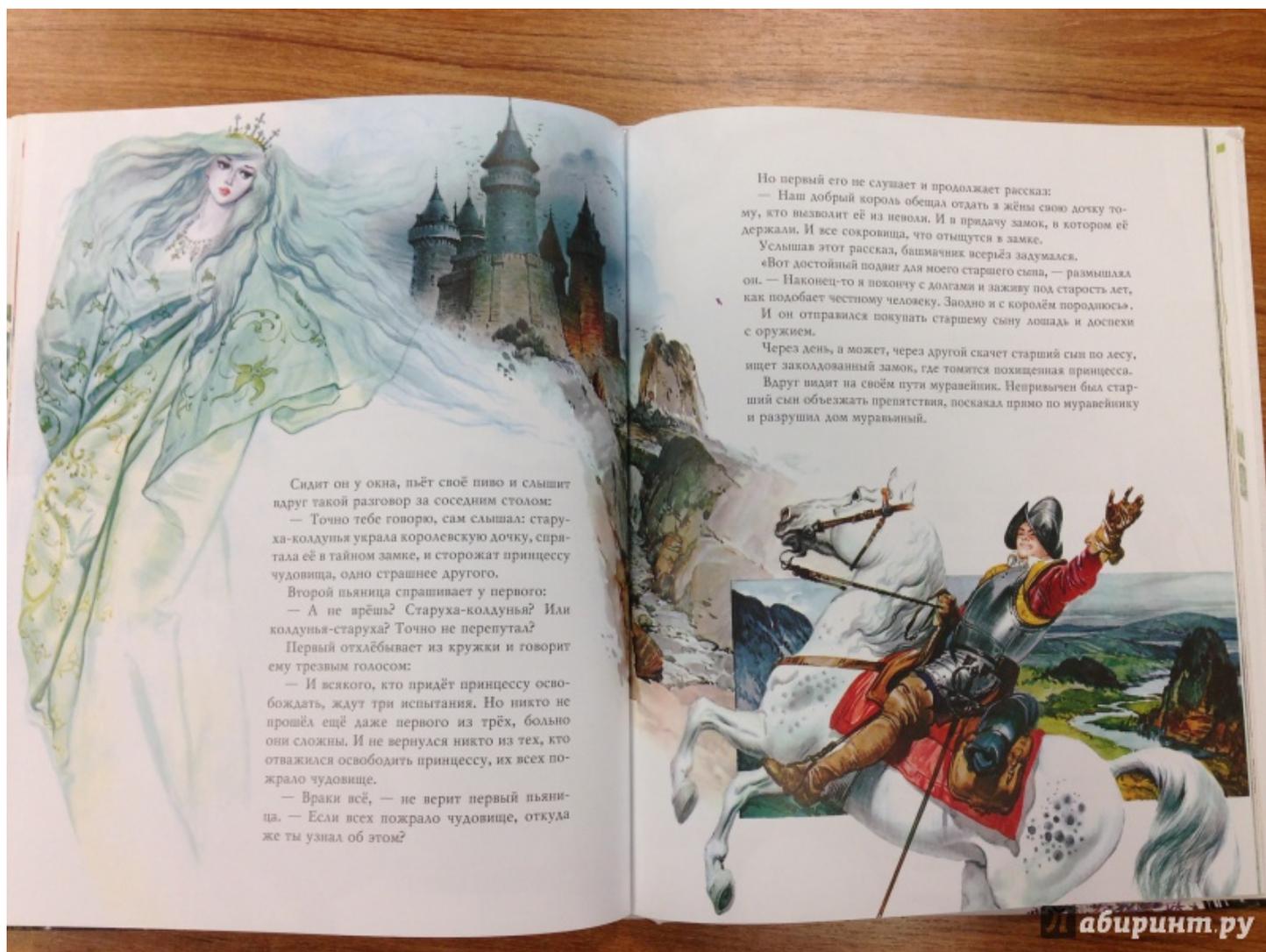


Рис. 3. Пример того, как текст и иллюстрация размещаются на развороте

Дополняющая функция иллюстраций связана с возможностью изображения расширить понимание текста, показать часть в границах целого или, наоборот, представить целое составляющими частями. Кроме того, иллюстрации способствуют формированию у читателя дополнительных переживаний, которые расширяют возможности воздействия книг на эмоциональную сферу личности.

Изобразительный язык иллюстрации зависит от времени ее создания. Определяющими являются и те обстоятельства, при которых выпускается книга. Рукописная и малотиражная книга украшалась и иллюстрировалась лучшими мастерами. Становясь ходовым товаром, книга конца XIX века нередко оказывается в руках иллюстраторов-ремесленников.

Все элементы книжного оформления - и расположенные внутри книги, и внешние - создают целостное произведение искусства. Художник определяет размеры (формат) книги, особенности шрифта, размещение набора (текста), разнообразного иллюстративного материала. Но особенно велика роль художников иллюстраторов, когда они выполняют элементы внешнего оформления книги (суперобложку, переплет или обложку), форзац и различные элементы оформления внутри книги (авантитул, титульный лист, шмуцтитул, иллюстрации).

Иллюстрация - рисунок, образно раскрывающий литературный текст, подчиненный содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающий книгу, обогащая ее декоративный строй.

Специфическая особенность графики -- преобладание рисунка над другими средствами выразительности. Рисунок -- это освоение предмета со стороны его коренных свойств и основных черт, существующих в предмете при всех изменениях его видимости. Рисунок -- это контур, то есть граница фигуры и предметов, изображенных на картине. Основное качество рисунка -- выразительность в передаче формы, объема, конструкции предмета, строения человеческой фигуры, ее движения, позы, жестов, мимики, пропорций, характерных и индивидуальных особенностей. Рисунок может быть изящным, тонким, тяжелым, грубым, может быть подробным или обобщенным, уравновешенным или свободным, но всегда выразительным. Основное выразительное средство в рисунке -- это линия. Применяются также штрихи, точки, пятна. Это зависит от характера образов. С помощью линий, штрихов передается фактура предметов, шерсть зверей, настроение героев.

Задача иллюстратора в наиболее общем выражении состоит в том, чтобы передать идейное и образно-эстетическое содержание одного вида искусства (литературы) средствами и приемами другого (графики).

ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ

На сегодняшний момент книгоиздательство претерпело немало технических и стилистических видоизменений. В начале прошлого века особой популярностью стали пользоваться книги в мягких обложках (пейпербеки), покетбуки и адаптированные к современному темпу жизни издания, рассчитанные, скорее, на беглый просмотр, чем чтение («Анну Каренину», например, можно прочитать в восьми страницах текста). Сегодня свою часть аудитории набирают аудиокниги. Увеличивает обороты и широкомасштабная оцифровка книг, к которой уже прибегают даже ведущие книжные издательства и интернеткомпании (Yahoo!, Google, Amazon, MSN). На недавней книжной ярмарке во Франкфурте стремительный переход текстов в цифровую форму объявлен трендом года. Насколько угрожает это полноценному книжному иллюстрированию? Книгоиздатели не сдаются и предъявляют иски. Однако, несмотря на протесты издательств и других противников размещения отсканированных книг в интернете, компания Google реализует грандиозный проект по оцифровке текстов из пяти авторитетнейших библиотек англоязычного мира: Мичиганского, Гарвардского, Стэнфордского, Оксфордского университетов, а также Нью-йоркской публичной библиотеки. Вслед за этим и Франция объявила, что ведет работы по оцифровке и выкладыванию в интернет всех достояний Французской национальной библиотеки. Соблазну «цифры» поддались не только художественная литература, но и научные издания.

Но разговоры о «вредности» компьютерных штук по отношению к печатным книгам и их иллюстрациям -- палка о двух концах. Современные цифровые технологии (в том числе кино, компьютерная графика и пр.) способны обеспечить печатной книге невероятный успех, увеличивая ее продажи в десятки, а то и сотни раз. Практика подтверждает: любая экранизация иногда подзабытого произведения (как и адаптация его в интернете) вызывает повышенный интерес к печатному оригиналу («Мастер и Маргарита»), фиксируется ажиотажный спрос и на, казалось бы, и так продаваемые книжные издания.

Компьютерная графика позволила художникам реализовывать идеи, которые при ручной работе были бы или затратны, или трудно выполнимы. Хотя говорить, что классические техники графического рисунка (тушь, акварель, темпера, акрил, аппликация, силуэт и др.) уходят на задворки истории, по меньшей мере, некорректно (см. рис. 4). Наоборот, постмодернистские наклонности нашего времени позволяют книжным иллюстраторам использовать смесь всех направлений и техник, при этом свободно интерпретируя свое визуальное видение текста. Соответственно, подобные начинания выливаются как минимум в читательский интерес, как максимум -- в коллекционирование книжных шедевров.

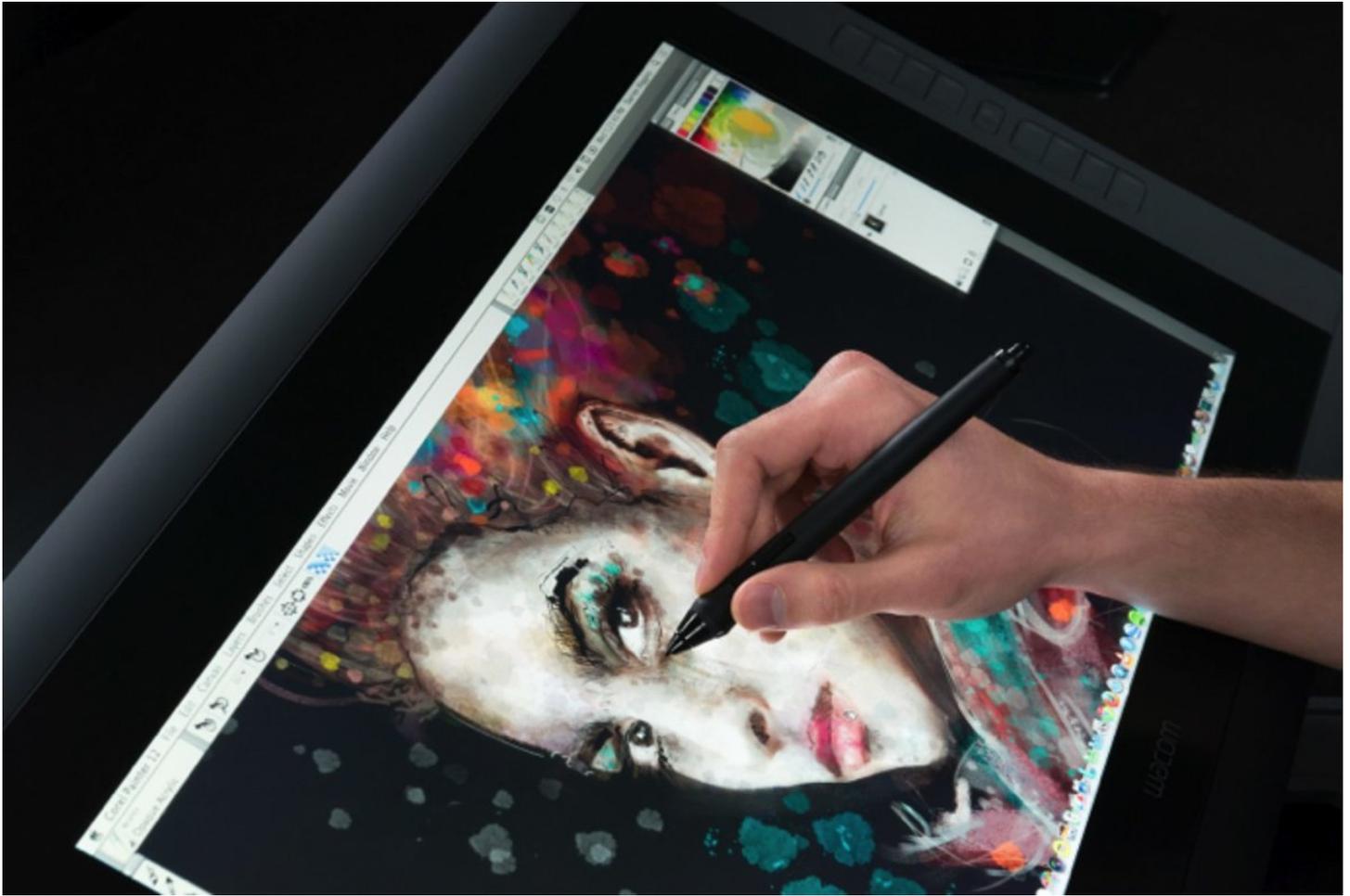


Рис. 4. Создание графического рисунка

Проследить моду на определенный стиль в иллюстрировании сегодня трудно: успех книге могут принести как декоративная сглаженность, так и небрежный штрих рисунка, как строгость черно-белой графики, так и павлинье разноцветье. «В цене», прежде всего, умение иллюстратора находить в привычных сюжетах и ситуациях новые повороты, свежие цветовые решения, свободно обращаться с книжным блоком и продумывать оригинальные виды иллюстрирования (например,

всевозможные вкладки, добавления к иллюстрации, или когда рисунок находит свое продолжение через несколько страниц). Именно за этим «охотятся» сегодня ведущие книгопечатные издательства США, Франции, Германии, Японии. Предугадать успех книги удастся не всегда. Здесь не спасают никакие маркетинговые исследования или имена модных художников.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ И ЕЕ МЕСТО В КНИГЕ

Иллюстрирование классической художественной литературы должно выполнять следующие задачи: помочь читателю ориентироваться в соответствующей эпохе и дополнять сюжет автора теми отдельными историческими и бытовыми деталями, которые писателю не всегда легко по ходу развития действия особо выделять (например, подробное описание внешности героя, костюма, обстановки и др.).

В зависимости от размера и расположения в книге бывают следующие виды иллюстраций:

- Фронтиспис (см. рис. 5);
- Заставка (см. рис. 6);
- полосная иллюстрация (во всю страницу) (см. рис.7);
- полуполосная (см. рис.8);
- разворотная (на двух страницах) (см. рис. 9);
- оборочная (небольшой рисунок, окруженный текстом) (см. рис. 10);
- рисунки на полях (см. рис. 11);
- концовка (см. рис. 12).

Фронтиспис (фр. frontispice) - заглавная иллюстрация, помещенная на левой половине первого разворота книги, правую сторону которого занимает титульный лист. Фронтиспис является иллюстрацией ко всему литературному произведению, выражающей самую существенную сторону произведения, его идейно-художественный центр. Она может отвечать конкретному месту произведения или объединенной в одно целое группе тем, иметь ассоциативный или обобщенный образ. Иногда здесь помещают портрет писателя или главных героев.

Иллюстрации - заставки помещаются в начале части или главы книги на спусковой полосе вместе с текстом, означают начало одной из частей повествования, обычно находятся вверху страницы и отделяются от текста белым полем. Они помогают читателю сосредоточить внимание на новом материале, эмоционально настроиться

на него. Заставки могут изображать сцену, описанную в начале главы; говорить о главной теме части или главы; показывать место действия или пейзаж, который должен вызвать у читателя соответствующее настроение. Заставки могут быть также предметно-декоративными или символическими. Заставка - как бы маленькая увертюра к тексту, подготавливающая читателя к активному восприятию литературного произведения или главы книги.

Иллюстрации полосные, полуполосные, на развороте, оборочные и рисунки на полях располагаются внутри текста. Выбор формата иллюстрации определяется в зависимости от важности иллюстрируемого события, образа и т.д. Содержание таких иллюстраций обычно имеет прямое отношение к предшествующему или последующему за ними тексту. Для больших разворотных или полосных иллюстраций выбирают важные события произведения, а менее значимые - изображают на маленьких оборочных иллюстрациях или рисуют на полях.

Иллюстрации во многом определяют архитектуру книги, поэтому необходимо обращать внимание на их ритмичное чередование и равномерную насыщенность ими всего текста.

Иллюстрации-концовки помещают в конце частей, глав или всей книги. Они так же, как и заставки, могут быть сюжетно-тематическими, орнаментально-декоративными или символическими.

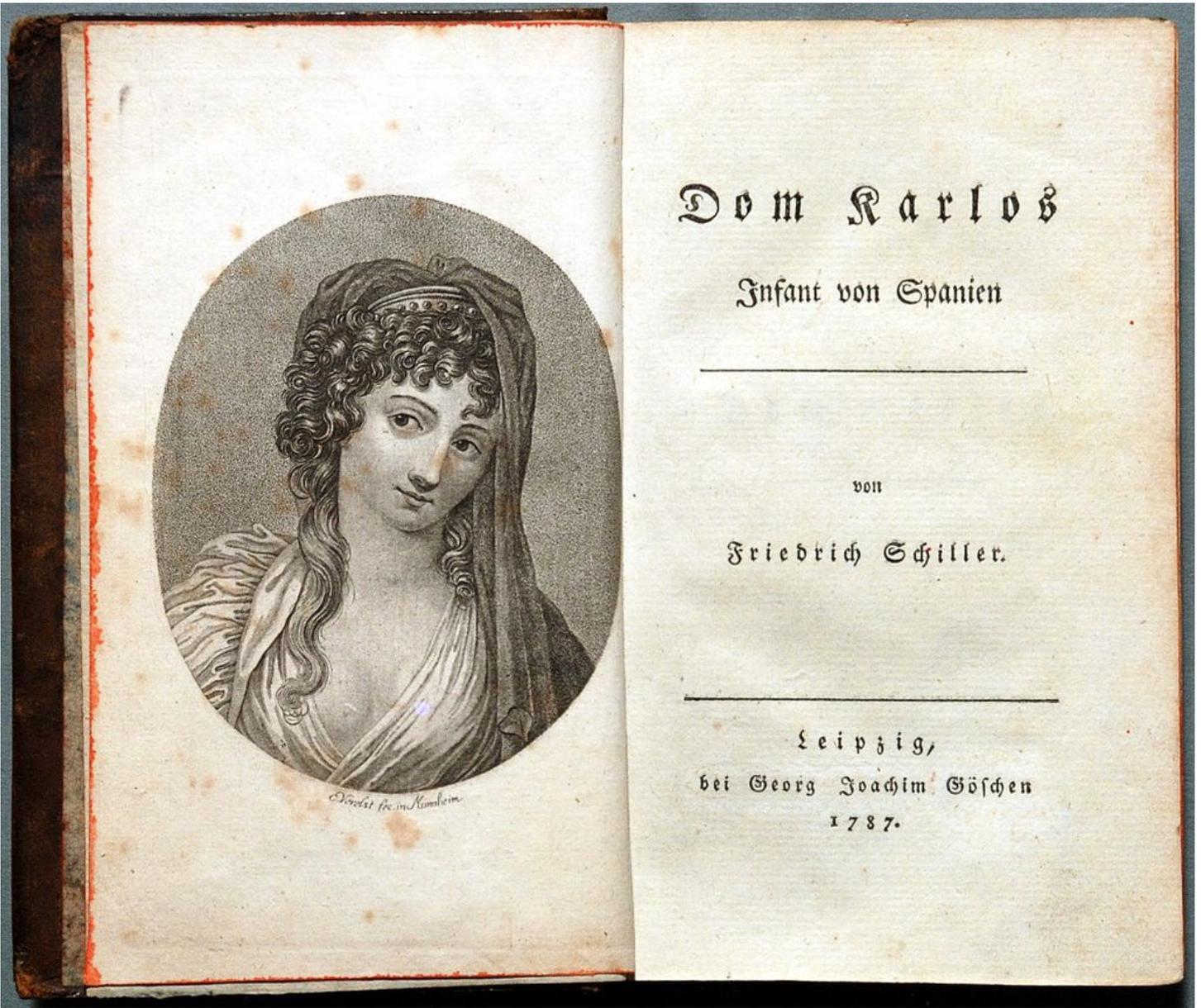


Рис. 5. Пример фронтисписа



Рис. 6. Пример заставки

На Грани

Сложен был путь. На грани жизни и смерти, не веривший ни во что и никому не доверяющий, с израненной душой и вырванным сердцем, он стоял на этой грешной земле, усыпанной осколками растоптанных надежд. С холодным безразличием в глазах, созерцая всю ничтожность бытия и бессмысленность существования этого брэнного мира. Ветер перемен ласкал его лицо, принося страдания нового дня после мгновения иллюзорного утешения. Тлеющая вера с каждым днем убывала в небытие, пока окончательно не погасла в дебрях неизвестности. Душа, растворившись в пустоте проходящих лет, измерив бездны глубины, в стенаниях и криках пала вниз. Помощи ждать неоткуда. Один во мраке, как призрачный огонь, скитаясь по безжизненным просторам, спотыкаясь и падая, бесцельно поднимаясь и снова падая в объятия отчаяния, с каждым разом ощущая свежую боль. Искалечен внутри жестокостью мира. Словно вся печаль и несчастье уходящего века возлегла на плечи, прижав лицо к грязи, прибав крылья надежды прочно к земле. Так лежа, истекая кровью, бесконечно длилась ночь.

13.09.2004

200



Рис. 7. Полосная иллюстрация

— Все спортом занимаются, — сказал Енотов. — Ёжик на охоту ходит. Нутрия целый день глину копает. Барсук с утра до ночи по свалкам и рынкам носится. А ты всё время на одном месте машинку крутишь.

— Что же мне делать?

— А вот что. Пойди к кувшинщику Нутрии, пусть он тебе глиняные гантели сделает. И приходи ко мне, я тебе упражнения пропишу. Через месяц у тебя не только талия появится, у тебя и плечи развернутся, будешь очень красивым. Вот тогда и шей себе хоть костюм, хоть шубу, хоть халат домашний.

И решил Бобров спортом заниматься.



Рис. 8. Полуполосная иллюстрация



Декабрь. Короток зимний день. Стужа сковала землю. Снег засыпал леса и поля. Зимой лес зверей да птиц и от холодного ветра украшает, и жаром даёт.

Вот лось и лосика пришли в лесок подроняться. А что едят лоси зимой? Нет ни травы, ни грибов, ни ягод, ни вкусной хвои! Но есть горючая рыба, едкий, тонкий источник жира, осины, берёзы, хвойный ланник сосны. Идёт и поедает лоси.

Своими рожками, словно стамеской, стёсывает лось кору со стволов. Задет осинку рогами, и тяжёлый рог отпал — чуть не зашиб зайчишку! Через два-два отвалится и другой рог.

На дереве сидят тетерева. Они лакомятся почками и серёжками. К ночи мороз усиливается. Тетерева ныряют в глубокий снег, пробегая под ним, останавливаются, расширяют лунку, сбрасывая снег назад и забывая вод. Все! Тетерева в лунке.

Лиса ищет повадки тетеревов, ищет места на почках, прислушивается к шорохам под снегом. «Фрр! Фрр!» — Тетерева с шумом вылетают из снежных лунок. Бросок! Куница с дерева следит за рыжей охотницей.

На этот раз лиса промахнулась. Лиса несколько перьев осталось в пасти лисы.

На речке подо льдом своя жизнь. Рыбы ищут глубокие места — зимовальные ямы, становятся вялыми, испекоют. Караси, лини зарываются в ил. Золотухи в иле и лягушки. Олустики на дно улетают.

Из полыньи вынырнула ловкая подводная охотница выдра с добычей — крупной рыбкой.

А в другую полынью вынырнул коричневая птичка с белой грудкой и кургузом хвостиком — оляпка. Утопел! Нет! Оляпка шустро бежит по дну, собирает личинки ручейников и поденок и с полным клювом выныривает.

В конце декабря радуют глаза красногрудые синицы. В конце декабря день некончается полному прибывать, а ночь — убывать. Солнце померкнет к вечеру — солнышко! Помните, что в конце декабря (21 или 22 декабря) на деревьях висят на ветках



Рис. 9. Разворотная иллюстрация

— Орликом. У отца был конь-красавец, Орликом звали, — радовалась Дарья.

Макар заглянул в конюшню и спросил:

— Долго ещё кобыла будет отдыхать?

Ветеринар нахмурился и, вздохнув, ответил:

— Сколько надо, столько и будет. Тебе пока другую лошадь дадут в сельсовете. Ты, Макар, шёл бы на какую-нибудь другую работу, не можешь ты с животными работать — для этого нужны любовь и терпение. Ну, Дарья, ухаживай за мамашей и жеребёночком, а я завтра загляну.

Макар фыркнул:

— Что, лошадь баба что ль, любить-то её? — и скрылся за воротами конюшни.



10

Вскоре Макар уже запрягал Звёздочку в телегу и по-прежнему возил продукты в магазин. Окрепший Орлик, такой же мастит, как и мать, длинноногий и статный, всегда бежал возле неё, игриво взбрыкивая задними ногами.

Игорь, сын ветврача, учился в девятом классе сельской школы. У него с Орликом сложилась настоящая дружба. Часто жеребёнок подходил к невысокому забору соседей и ржанием вызывал Игоря. Мальчик выносил хлеб, посыпанный солью, и угощая Орлика, гладил его блестящую гриву, а тот своим мокрым носом касался щеки друга и довольно фыркал. Когда Макара не было дома, Игорь заходил во двор к соседям. Дарья улыбалась:

— Игорёк, как тебя Орлик любит, так и смотрит к вам во двор.

Паренёк увлекался спортом и мечтал, как Орлик, окрепнув и повзрослев, будет участвовать в межрайонных соревнованиях по скачкам, конкуре — виде спорта с преодолением препятствий. Соревнования проводились



11

Рис. 10. Оборочная иллюстрация



~ Как же ты через огненную реку переправился?
 ~ У меня есть платок: махну в правую сторону три раза, сделается высокий-высокий мост, и огонь его не достанет!
 Марья Моревна пересказала все Ивану-царевичу. Еще и платок у Кощея взяла и Ивану-царевичу дала.
 Иван-царевич переправился через огненную реку. Долго шел, не ел, не пил, очень к Бабе-яге спешил. Попалась ему навстречу птица с малыши детками.
 Иван-царевич говорит:
 ~ Съем-ка я одного!
 ~ Не ешь, Иван-царевич! ~ просит заморская птица. ~ Я тебе пригожусь!
 Пошел дальше, видит в лесу улей с пчелами.
 ~ Возьму-ка я, ~ говорит, ~ медку!
 А пчелиная матка просит:
 ~ Не тронь моего меду, Иван-царевич! Я тебе пригожусь!
 Пошел он дальше; навстречу ему медведица с медвежонком.
 ~ Съем-ка я медвежонка.

52

~ Не тронь, Иван-царевич! Я тебе пригожусь!
 ~ Пусть будет по-твоему!
 Шел-шел, стоит дом Бабы-яги.
 ~ Здравствуй, бабушка!
 ~ Здравствуй, Иван-царевич! Почто пришел?
 ~ Пришел заслужить у тебя богатырского коня.
 ~ Изволь, Иван-царевич! У меня ведь не год служить, а всего-то три дня; упасешь моих кобылиц, дам тебе богатырского коня, а нет, то не гневайся: пометит твоя голова с плеч.
 Иван-царевич согласился; Баба-яга его накормила-напоила и велела за дело приниматься.

Только выгнал он кобылиц в поле, они задрали хвосты и пропали. Расстроился он, сел на камень и заснул. Солнышко уже на закате, прилетела птица и будит его:

~ Вставай, Иван-царевич! Кобылицы теперь дома!
 Иван-царевич воротился домой. А Баба-яга шумит, на кобылиц кричит:
 ~ Зачем вы домой вернулись?
 ~ Налетели птицы со всего света, на небе никакого просвету, чуть нам глаза не помякливали.

~ Ну, завтра не бегайте по лугам, рассыпьте по дремучим лесам.
 Наутро Баба-яга говорит:
 ~ Смотри, царевич, если хоть одну потеряешь, с жизнью расстанешься.
 Погнал он кобылиц в поле, они тотчас побежали к дремучему лесу. Расстроился Иван-царевич, опять сел на камень и заснул. Солнышко уже на закате, прибежала медведица и будит его:

~ Вставай, Иван-царевич! Кобылицы теперь дома!
 Иван-царевич воротился домой. А Баба-яга шумит, на кобылиц кричит:
 ~ Зачем вы домой вернулись?
 ~ Набежали звери лютые со всего света и чуть нас не разорвали!
 ~ Ну, завтра бегите в синее море!
 Наутро опять посылает Баба-яга Ивана-царевича кобылиц пасти:
 ~ Если не упасешь, головы не съедешь.
 Погнал он кобылиц в поле, они тотчас побежали в синее море. Иван-царевич сел на камень, стал сокрушаться да печалиться и опять заснул. Солнышко уже на закате, прилетела пчелка и будит его:
 ~ Вставай, Иван-царевич! Кобылицы теперь дома!

53

Рис. 11. Полуполосная иллюстрация и рисунки на полях

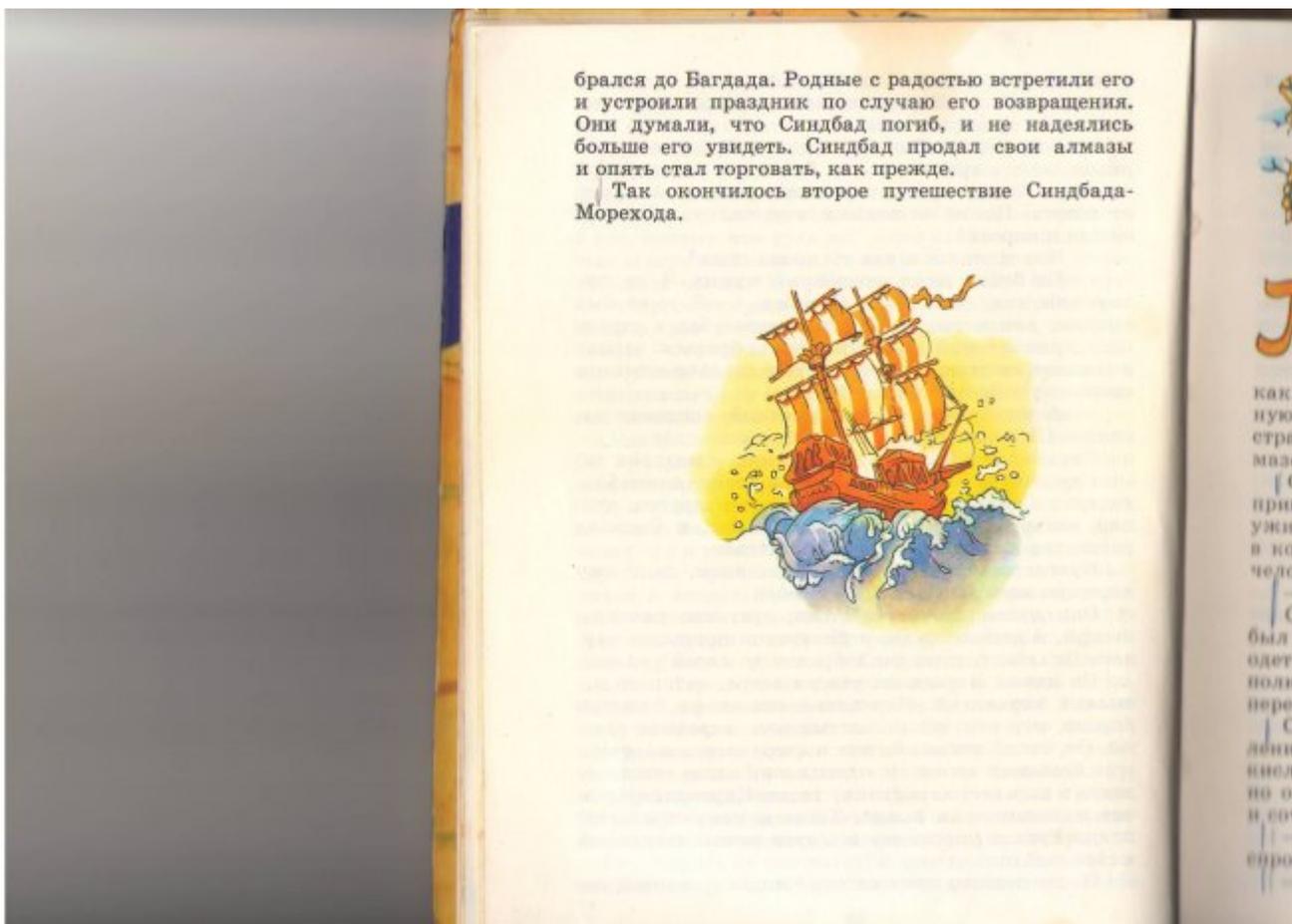


Рис. 12. Концовка в конце главы

Вид завёрстки иллюстрации на полосе зависит от формата иллюстрации и от формата полосы. Выделяют открытую вёрстку (иллюстрация устанавливается вверху или внизу полосы и соприкасается с текстом одной или двумя сторонами) (см. рис. 13). Закрытая вёрстка, при которой иллюстрация завёрстывается внутрь текста и соприкасается с текстом двумя (завёрстка иллюстрации вразрез) или тремя сторонами (завёрстка в оборку) (см. рис. 14). Глухая вёрстка, при которой иллюстрация закрыта текстом с четырёх сторон (двухсторонняя оборка). Иллюстрация полосная - занимает всю полосу (рис. 15). Форматная - весь формат (рис. 16).



Сцена представляет хижину дровосека, по-деревенски простую, но не убогую. Догоревший очаг, курзаная утварь, шкаф, квашня, часы с гирями, оверстено, умывальник и т. п.
На столе зажжённая лампа.
По обеим сторонам шкафа спят, свернувшись клубком, собака и кошка.
Между ними большая сыняя с белым сахарная голова.
На стене висит круглая клетка с горлицей.
В глубине — два окна с закрытыми изнутри ставнями.
Под одним окном скамья.
Надлею входная дверь на крепкой задвижке.
Направо другая дверь. Лестница на чердак.
Тут же, справа, две детские кроватки; у изголовья каждой из них аккуратно сложена на стуле одежда.
При поднятии занавеса ТИМАТЯ и МИТЯЙ спят сладким

сном на своих кроватках. Мать ТИМАЯ в последний раз поправляет им на ночь одеяла и, склонившись над ними, добруется их безмятежным снам, затея махнув рукой ОЦЕ ТИМАЯ, который в эту минуту просовывает голову в приоткрытую дверь. Приставив палец к губам в знак того, чтобы он не нарушил тишины, она касается лампы и на цыпочках уходит в дверь направо.
Сцена некоторое время погружена во мрак, потом сквозь щели ставен начинает пробиваться постепенно усиливающийся свет.
Лампа на столе зажигается сама собой.
Дети просыпаются и садятся на своих кроватках.



Рис. 13. Открытая верстка иллюстраций



Рис. 14. Закрытая верстка иллюстраций



или-были старик да старуха. У них было три сына — два старших умниками слыли, а младшего все дурачком звали. Старших старуха любила, — одевала чисто, кормила вкусно. А младший в дырявой рубашке ходил, черную корку жевал.

— Ему, дурачку, все равно, — он ничего не смыслит, ничего не понимает!

Вот однажды дошла до той деревни весть: кто построит царю такой корабль, чтоб и по морям ходил и под облаками летал, — за того царь свою дочку выдает. Решили старшие братья счастья попытать.

— Отпустите нас, батюшка и матушка! Авось который-нибудь из нас царским зятем стане!

Снарядила мать старших сыновей, напекла им в дорогу пирогов белых, нажарила-наварила курятины да гусятины:

— Ступайте, сыночки!

Отправились братья в лес, стали деревья рубить да пилить. Много нарубали-напилили. А что дальше делать, — не знают. Стали они спорить да браниться, того и гляди друг дружке в волосы вцепятся.

Подшел тут к ним старичок и спрашивает:

— Из-за чего у вас, молодцы, спор да брань? Может, я вам какое слово на пользу скажу?

Накинулись оба брата на старичка, слушать его не стали, нехорошими словами обругали и прочь прогнали. Ушел старичок.

Поругались еще братья, съели все свои припасы, что им мать дала, и возвратились домой ни с чем...

Как пришли они, начал проситься младший:

— Отпустите теперь меня!

Стали мать и отец отговаривать его да удерживать:

— Куда тебе, дурию, — тебя волки по дороге съедят!

А дурень знай свое твердит:

— Отпустите — пойду, и не отпустите — пойду!

Видят мать и отец, — никак с ним не сладишь. Дали ему на дорогу краюху черного сухого хлеба и выпроводили вон из дому.

Взял дурень с собой топор и отправился в лес. Ходил-ходил по лесу и всматривал высокую сосну: верхушкой в облака эта сосна упирается, обхватить ее в пору только троем.

Срубил он сосну, стал ее от сучьев очищать. Подошел к нему старичок.

— Здравствуй, — говорит, — дитятко!

— Здравствуй, дедушка!

— Что это, дитятко, ты делаешь, на что такое большое дерево срубил?

— А вот, дедушка, царь обещал выдать свою дочку за того, кто ему летучий корабль построит; я и строю.

Рис. 15. Полосная иллюстрация



Л

Рис. 16. Форматная иллюстрация

Особенно важна познавательная (или пояснительная) иллюстрация в изданиях справочных, научно-технических и учебных. Познавательные иллюстрации могут быть двух видов: правдоподобное воссоздание внешнего облика объекта или рисунок-схема. В первом случае иллюстрация апеллирует к наглядно-чувственному восприятию, во втором, демонстрируя принципиальную структуру объекта или поясняя механизм его действия, - к способности логического мышления читателя. Познавательная иллюстрация должна быть документальной, точной. В дидактических и научных изданиях применяют занимательные иллюстрации, дающие читателю необходимую психологическую разрядку. В учебниках продуктивно использовать игровые иллюстрации, с помощью которых ученик в игровой форме получает и выполняет то или иное задание. Художественно-образная иллюстрация не является обязательным элементом книги. Но если издатель решает издать литературно-художественное произведение с иллюстрациями, он должен осознать всю ответственность подобного решения. Ничто так не вредит изданию, как «облегченное» иллюстрирование, основанное на поверхностном чтении и потому дискредитирующее, оглупляющее сочинение писателя. Привлекать к работе стоит лишь такого художника, который способен и хочет вникнуть в суть писательского текста и воплотить его дух в изобразительной

форме. Предназначение образной иллюстрации не сводится к узко пояснительной функции: она должна воздействовать на зрителя как полноценное художественное произведение, быть исполненной с высоким графическим мастерством. Кроме того, она должна быть органично «встроена» в книгу, стать частью ее общей типографической архитектуры.

СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

В ходе работы над изданием ведется подготовка оригиналов иллюстраций к репродуцированию и размещению в тексте. При создании иллюстраций опираются на следующие критерии:

Все рисунки должны быть выполнены в пропорциях, соответствующих дизайн-проекту издания. Именно макет книги позволяет достаточно точно определить окончательные размеры иллюстраций.

Объем используемого иллюстративного материала, а также способ его рационального размещения определялся совместно с автором на начальной стадии работы над книгой.

Требования, которым должен удовлетворять иллюстративный материал можно свести к следующим для штриховых и полутоновых изображений:

Штриховые оригиналы:

- рисунки должны быть выполнены на гладкой белой художественной бумаге;
- исправления должны быть выполнены с помощью закрашивания ярким белым цветом;
- рисунок должен быть выполнен в масштабе 1:1, 1,5:1, 2:1 по отношению к будущей иллюстрации в книге и иметь соответствующую толщину штрихов. Нельзя допускать слишком тонких штрихов, которые могут пропасть при уменьшении размера;
- штриховка пунктиром или перекрестными штрихами должна быть однородной, с постепенным переходом, и не иметь слишком тонких или коротких штрихов в текстуре. Они могут быть потеряны при уменьшении размера.

Одноцветные полутоновые оригиналы:

- черно-белые отпечатки на глянцевой бумаге (не тонированной, не матовой, не рельефной);
- допустима широкая гамма тонов, но с постепенным переходом оттенков, без слишком явных контрастов;
- возможность использования примерно полуторного размера для получения печатного размера;
- не должны иметь сгибов, повреждений.
- необходимо, чтобы рисунок был на гибкой подложке, чтобы можно было его сканировать.

Работая над иллюстрацией, художник решает самые разнообразные профессиональные проблемы: композиционной организации, декоративности, эмоциональной выразительности, стилистического соответствия духу литературного произведения, изображаемой эпохе. Книжная иллюстрация -- часть книги. Художник должен учитывать вид издания, способ воспроизведения, формат, соседство со шрифтовой полосой, наличие графических украшений, чтобы найти гармоничное решение, создать художественный образ иллюстрированной книги.

Замысел художника касается главным образом изобразительной системы в иллюстрациях, задача которой - повести к наилучшему познавательному и пояснительному результату. Художник решает не только вопросы изобразительно-пластической стороны будущей серии иллюстраций, но и - это главное - вопросы образного строя, истолкования произведения и его художественных особенностей, создания композиционного целого из отдельных рисунков, которые войдя в книгу и сливаясь органически с текстом, незаметно подводят бы читателя-зрителя к тому аспекту истолкования образов, который задуман художником, чтобы наиболее полно и ярко довести мысль произведения до читателя. Такая особенность замысла оформления художественного произведения оказывает глубокое влияние на тематический план иллюстрирования.

Заключение

Современная иллюстрация, часто создаваемая с помощью компьютерной графики, становится все ближе и ближе к дизайну. Работы могут быть выполнены в самой разнообразной технике - векторная графика, живопись и рисунок, смешанная техника.

Работа над иллюстрацией требует внимания к деталям, глубокого знания предмета, о котором идет речь, и способности передавать в графической форме сложные идеи. Одни иллюстрации создаются в технике акварели, гуаши и относятся к изобразительному искусству, другие создаются с помощью компьютерных программ, третьи -- это синтез традиционных средств и компьютерных технологий. Здесь переплетается работа руки и глаза с работой программ и машин.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. https://studbooks.net/733244/zhurnalistika/znachenie_illyustratsii_oformleniya_knigi
2. <http://www.bl-school.com/blog/dhndhdhdhudhdhdhndh-dhdhdhnznnnedhnedhdhdhdhdhn-nedhdhdhdhn/>
3. https://knowledge.allbest.ru/journalism/2c0a65625a3ac68a5d43a88521316d26_1.html